

PROJECTIONS-DÉBATS

Vendredi 4 octobre à 20 h 30

Projection en avant-première du film

"Les jours heureux" de Gilles Perret

suivie d'un débat avec le réalisateur.

Mardi 15 octobre à 20 h 30

Projection du film

"Miele" de Valeria Golino,

suivie d'un débat avec :

- l'équipe de soins palliatifs du Centre Hospitalier Alpes Léman : Dr Laurence Alcover ; Sarah Lavy-Wisard, psychologue ; Sophie Kalcic-Boué, infirmière ; Anita Bozon, aide-soignante ;
- Dr Karine Vantieghe, médecin-chef, soins palliatifs de l'Hôpital d'Aubonne en Suisse ;
- les membres de l'association JALMAV (Jusqu'à la Mort Accompagner la Vie)

Film programmé en partenariat avec l'ODAC (Office Départemental d'Action Culturel) et le Festival Annecy Cinéma Italien.

PARTICIPEZ A NOTRE CONCOURS DE COURTS-METRAGES

Dans le cadre de la 7^e édition des Rencontres du court-métrage qui se déroulera le **samedi 30 novembre 2013**, Ciné Actuel organise un concours de courts-métrages amateurs ouvert à tous. Vous avez jusqu'au **26 octobre 2013** pour nous envoyer vos films (thème libre, durée maximum de 13 minutes).

Retrouvez le règlement complet du concours sur www.cineactuel.fr

A noter sur vos agendas

FESTIMÔM

16^e édition du 19 au 25 octobre 2013

(cinéma jusqu'au 1^{er} novembre).

Films, spectacles, ateliers, ludothèque... Découvrez le programme complet sur : www.festimom.fr

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"Jimmy P. (Psychothérapie d'un indien des plaines)" de Arnaud Desplechin
"La Vie d'Adèle - Chapitres 1&2" de Abdellatif Keiche
"Ma vie avec Liberace" de Steven Soderbergh

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **vos emails**. Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à news@mcjcentre@gmail.com
Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel sur : www.cineactuel.fr

Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

LES LÉZARDS
de Vincent Mariette
France - 2012 - 14mn38
Fiction
Du 25 septembre au 1er octobre

505 G
de Jérémy Azencott
France - 2012 - 10mn
Fiction
Du 2 au 8 octobre

PORTRAITS DE VOYAGE, JAPON : HOJO JUTSU
de Bastien Dubois
Japon - 2013 - 3mn
Animation
Du 9 au 16 octobre

• **LES TARIFS : CINE ACTUEL**
Tarif plein : 6,30 € / Tarif réduit : 5,30 €
Moins de 13 ans : 3,20 €



Au jour le jour ...

Semaine du 25 septembre au 1^{er} octobre

Mercredi 25	18 h 30	Jeune & jolie
	21 h	Michael Kohlhaas
Jeudi 26	18 h 30	Hijacking
	21 h	Jeune & jolie
Vendredi 27	18 h 30	Jeune & jolie
	21 h	Hijacking
Samedi 28	18 h 30	Michael Kohlhaas
	21 h	Jeune & jolie
Dimanche 29	18 h 30	Jeune & jolie
	21 h	Hijacking
Mardi 1 ^{er}	18 h 30	Michael Kohlhaas
	21 h	Jeune & jolie

Semaine du 2 au 8 octobre

Mercredi 2	18 h 30	Grand Central
	21 h	Le congrès
Jeudi 3	18 h 30	Le congrès
	21 h	Grand Central
Vendredi 4	18 h 30	Grand Central
	20 h 30	Les jours heureux (+ débat)
Samedi 5	18 h 30	Le congrès
	21 h	Grand Central
Dimanche 6	18 h 30	Grand Central
	21 h	Le congrès
Mardi 8	18 h 30	Le congrès
	21 h	Grand Central

Semaine du 9 au 15 octobre

Mercredi 9	18 h 30	Miele
	21 h	Ilo Ilo
Jeudi 10	18 h 30	Ilo Ilo
	21 h	Miele
Vendredi 11	18 h 30	Miele
	21 h	Ilo Ilo
Samedi 12	18 h 30	Les enfants lousps
	21 h	Ilo Ilo
Dimanche 13	18 h 30	Ilo Ilo
	21 h	Miele
Mardi 15	18 h 30	Ilo Ilo
	20 h 30	Miele (+ débat)

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"Grand Central"
de Rebecca Zlotowski

SOMMAIRE

Les films

- "Jeune & jolie" de François Ozon
- "Hijacking" de Tobias Lindholm
- "Michael Kohlhaas" de Arnaud des Pallières
- "Grand Central" de Rebecca Zlotowski
- "Le congrès" de Ari Folman
- "Les jours heureux" de Gilles Perret
- "Miele" de Valeria Golino
- "Ilo Ilo" de Anthony Chen
- "Les enfants lousps, Ame & Yuki" de Mamoru Hosoda

Les courts métrages

- "Les lézards" de Vincent Mariette
- "505 G" de Jérémy Azencott
- "Portraits de voyage, Japon : hojo jutsu" de Bastien Dubois

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Retrouvez le programme du cinéma sur :
www.cineactuel.fr

du 25 septembre
au 15 octobre
2013



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20

Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil. : 08 92 68 05 87 (0,34 €^{HT} la minute)
ou sur Internet : www.cineactuel.fr

Le Ciné Actuel
est soutenu par



FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de François Ozon
France - 2013 - 1h34
Avec Marine Vauth, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot
Genre : Drame

Film interdit aux moins de 12 ans

Du 25 septembre au 1^{er} octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Isabelle fête ses 17 ans par un bel été ensoleillé au cours duquel elle rencontre un garçon et perd sa virginité. La rentrée venue, de retour à Paris, elle a toutes les raisons de poursuivre sagement ses études dans les beaux quartiers. Mais, sans raison apparente, Isabelle mène désormais une double vie et, sous un autre prénom, Léa, se livre à la prostitution dans les hôtels de luxe.

En quatre saisons, François Ozon met en scène un parcours initiatique mystérieux, celui d'une fille de son temps qui, lucide sur la loi de l'offre et de la demande, profite de ses atouts et de son pouvoir séducteur pour mettre à l'épreuve tous ceux qui rôdent autour d'elle. Sans jamais céder aux surenchères crapoteuses, le cinéaste radiographie les troubles de l'identité et dresse un portrait dérangeant d'une adolescente, certes jeune et jolie, mais surtout ambiguë. Résultat : un film sec et remarquablement mis en scène, qui court-circuite les explications rassurantes et dynamite les clichés.

Olivier De Bruyn (Positif)



HIJACKING

de Tobias Lindholm
Danemark - 2013 - 1h39 - Vo.st
Avec Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim
Genre : Drame, Thriller

Du 26 septembre au 1^{er} octobre
Jeu : 18h30 - Ven : 21h - Dim : 21h

En plein océan Indien, le navire danois "MV Rosen" est pris d'assaut par des pirates somaliens qui retiennent en otage l'équipage et réclament une rançon de 15 millions de dollars. Parmi les sept hommes restés à bord : Mikkel, le cuisinier, marié et père d'une petite fille. Prisonnier et

affaibli, il se retrouve au cœur d'une négociation entre Peter, le PDG de la compagnie du cargo, et les pirates. Pour l'armateur, sauver ses hommes est un devoir. Mais le sang-froid et les millions suffiront-ils à ramener tous ses marins dans leur famille ?

Coscénariste de Thomas Vinterberg pour "Submarino" et "La chasse", auteur d'un grand nombre d'épisodes de l'excellente série "Borgen", Tobias Lindholm réussit un film sans graisse et tendu à l'extrême. L'interprétation de ses acteurs principaux est impressionnante. La rigueur des cadrages, la sécheresse d'un montage alternant de manière systématique entre les séquences à bord du navire et celles se déroulant au siège de la compagnie, donnent beaucoup de force à un film qui, malgré ses partis pris tranchés, évite l'écueil d'une théorie desséchante.

Jean Dominique Nutens (Positif)

de Arnaud des Pallières
France - 2013 - 2h02
Avec Mads Mikkelsen, Mélusine Mayance, Delphine Chuillot
Genre : Drame, Historique

Du 25 septembre au 1^{er} octobre
Mer : 21h - Sam : 18h30 - Mar : 18h30

Au XVI^e siècle dans les Cévennes, le marchand de chevaux Michael Kohlhaas mène une vie familiale prospère et heureuse. Victime de l'injustice d'un seigneur, cet homme pieux et intègre lève une armée et met le pays à feu et à sang pour rétablir son droit.

Arnaud des Pallières s'inscrit dans la tradition du cinéma d'auteur qui aime le dépeuplement. Il plante solidement sa caméra dans la France rurale du XVI^e siècle, du côté des Cévennes. La nature et quelques vieilles pierres suffisent pour faire vivre cette reconstitution qui s'intéresse, surtout, aux visages, aux attitudes, aux mots. Mads Mikkelsen est taillé pour ce personnage : visage intense, allure imposante, diction empreinte de solennité. Il s'impose comme un bloc, comme un roc. Il est dans la dureté, celle qui façonne Michael Kohlhaas tout au long du film. La dureté est, aussi, le langage d'Arnaud des Pallières. Avec ses plans fixes, ses cadres taillés sèchement, le réalisateur dessine un univers tranchant. La rigueur de son cinéma a de la vigueur : elle traduit assez naturellement un temps dominé par des forces implacables. La guerre, l'injustice et la justice, les éléments même, tout écrase les hommes.

Frédéric Straus (Télérama)



JEUNE & JOLIE



GRAND CENTRAL

de Rebecca Zlotowski
France - 2013 - 1h34
Avec Tahar Rahim, Léa Seydoux, Olivier Gourmet
Genre : Romance, Drame

Du 2 au 8 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

De petits boulots en petits boulots, Gary est embauché dans une centrale nucléaire. Là, au plus près des réacteurs où les doses radioactives sont les plus fortes, il tombe amoureux de Karole, la femme de Toni. L'amour interdit et les radiations contaminent lentement Gary. Chaque jour devient une menace.

Mettre en relation l'irradiation nucléaire et amoureuse, c'est le sous-texte du film : au-delà d'une certaine dose, il n'y a pas d'issue... Mais Rebecca Zlotowski a l'adresse de ne pas rendre ce parallèle essentiel : une sorte de bonus caché qui enrichit le récit sans l'encombrer. Elle excelle surtout à rendre vivantes et vraisemblables les scènes de groupe : sorties collectives, repas en commun, hommes au travail. Les formidables "seconds rôles" (Olivier Gourmet, Denis Ménochet, Johan Libéreau, etc.) y trouvent de quoi jouer, et ces moments évoquent le cinéma français d'antan — le Renoir d'avant-guerre, par exemple. Mais jamais l'évidente cinéphilie de Rebecca Zlotowski n'altère les qualités dramatiques de Grand Central, poignante tragédie populaire.

Aurélien Ferenczi (Télérama)

de Ari Folman
USA - 2013 - 2h - Vo.st
Avec Robin Wright, Harvey Keitel, Jon Hamm
Genre : Animation, Science-fiction

Film proposé dans le cadre du 10^e PATAF d'Annemasse (Festival de Théâtre Sans Frontières)

Du 2 au 8 octobre
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Sam : 18h30
Dim : 21h - Mar : 18h30

L'actrice Robin Wright se voit proposer par la Miramont d'être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la major compagnie hollywoodienne décidera de tourner, même les plus commerciaux, ceux qu'elle avait jusque-là refusés. Vingt ans plus tard, Robin Wright est l'invitée d'honneur du Congrès de la Miramont-Nagasaki qui présente sa dernière invention : vivre son film sur demande, sur simple prescription...

Cinq ans se sont écoulés depuis "Valse avec Bachir", un documentaire d'animation pionnier du genre. Librement adapté d'un roman de science-fiction de Stanislas Lem, Le Congrès de futurologie (1971), le nouveau film de l'Israélien Ari Folman est encore une œuvre hybride : un diptyque qui commence en prises de vues réelles, avant de basculer dans l'animation, et qui questionne sur l'image, la technologie, la vieillesse, la maladie et le fanatisme.



LES JOURS HEUREUX

de Gilles Perret
France - 2013 - 1h37
Avec Raymond Aubrac, Robert Chambeiron, Daniel Cordier
Genre : Documentaire

Avant-première vendredi 4 octobre à 20h30, suivie d'un débat avec le réalisateur.

Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, seize hommes appartenant à tous les

partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance, vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement : "Les jours heureux". Ce programme est encore au cœur du système social français puisqu'il a donné naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, aux comités d'entreprises, etc. Ce film vise à retracer le parcours de ces lois, pour en réhabiliter l'origine qui a aujourd'hui sombré dans l'oubli. Raconter comment une utopie folle dans cette période sombre devint réalité à la Libération. Raconter comment ce programme est démantelé depuis, questionner la réalité sociale d'aujourd'hui et voir comment les valeurs universelles portées par ce programme pourraient irriguer le monde demain.

de Valeria Golino
Italie - 2013 - 1h36 - Vo.st
Avec Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Libero De Rienzo
Genre : Drame

Du 9 au 15 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30
Dim : 21h - Mar : 20h30 (+débat)

Film programmé en partenariat avec l'ODAC (Office Départemental d'Action Culturel) et le Festival Annecy Cinéma Italien.

Irène vit seule dans une maison au bord de la mer, non loin de Rome. Son père et son amant la croient étudiante. En réalité, sous le nom de code Miele, elle aide clandestinement des personnes en phase terminale à mourir dignement en leur administrant un barbiturique puissant. Un jour, son chemin croise celui d'un vieil homme avec qui elle va entamer une relation essentielle.

Toute la beauté de ce premier long métrage de l'actrice Valeria Golino repose sur un parti pris surprenant : l'absence de discours politique sur le suicide médicalement assisté. Miele n'est pas une militante, simplement une jeune femme paumée qui tente de donner un sens à sa vie. La réalisatrice oriente évidemment la réflexion sur le droit de chacun à disposer de son corps, mais Miele reste le vrai sujet du film, personnage intrigant, solitaire, misanthrope et accro à l'exercice physique que le jeu tendu de Jasmine Trinca rend fascinant.

Pamela Pianezza (Première)



ILO ILO

de Anthony Chen
Singapour - 2013 - 1h39 - Vo.st
Avec Yann Yann Yeo, Tianwen Chen, Angeli Bayani
Genre : Drame
Caméra d'or au Festival de Cannes 2013

Du 9 au 15 octobre
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 18h30

A Singapour, Jiale, jeune garçon turbulent, vit avec ses parents. Les rapports familiaux sont tendus et la mère, dépassée par son fils, décide d'embaucher Teresa, une jeune Philippine. Teresa est vite confrontée à l'indomptable Jiale et la crise financière asiatique de 1997 commence à sévir dans toute la région...

Le charme du premier long métrage d'Anthony Chen repose sur une mise en scène d'une délicate fluidité, laissant la caméra capter les faits et les humeurs sans ostentation mais avec une grande précision. Le réalisateur s'intéresse aux déplacements affectifs et sociaux les plus imperceptibles. Fugaces et fragiles, ils dessinent un portrait de famille d'une noble fragilité.

Vincent Thabourey (Positif)

de Mamoru Hosoda
Japon - 2012 - 1h57 - VF
Genre : Animation, Manga, Fantastique
Séance unique samedi 12 octobre à 18h30

Ciné tout public dès 8 ans

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

Mamoru Hosoda est un grand conteur, maître des ellipses et du temps, qu'il dilate ou compresse à sa guise : il rythme de splendides scènes élégiaques par de petits indices saisonniers, souvent rieurs — les récoltes du potager, les visites des voisins, les passages en classe supérieure. Depuis Ozu jusqu'à Miyazaki, la famille et l'éducation inspirent le cinéma japonais, qui a toujours fait des mères de grandes héroïnes. Hana en fait dorénavant partie, avec son prénom si juste ("Fleur" en japonais), son dévouement, et son sourire incomparable.

Guillemette Odicino (Télérama)

La projection du film "Les enfants loups, Ame & Yuki" est proposée à l'occasion de la Semaine "Autres mondes, autres livres" organisée par la Bibliothèque Pierre Goy d'Annemasse, pour faire suite au défilé "Cosplay" prévu le samedi 12 octobre à 15h30 à la Bibliothèque.

Une autre soirée "Autres mondes, autres livres" vous sera proposée le vendredi 18 octobre à 19h30, à l'auditorium d'Annemasse, sur le thème "Musique et cinéma : l'accord parfait ?". Soirée en trois temps autour du rôle de la musique dans les films, organisée par la Bibliothèque Pierre Goy, avec la participation de l'orchestre symphonique du Conservatoire de Musique d'Annemasse.



MIELE



LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI