



5 à 7 philo Royan

[<http://www.5a7philoroyan.fr>]

Qu'est ce qui se cache derrière le rire ?

compte rendu et commentaires du blog

Débat du dimanche 27 janvier 2013

Je commencerai ce compte rendu par cet extrait de l'ouvrage « Le Rire » de Bergson. « Que signifie le rire ? Qu'y a-t-il au fond du risible ? Que trouverait-on de commun entre une grimace de pitre, un jeu de mots, un quiproquo de vaudeville, une scène de fine comédie ? Quelle distillation nous donnera l'essence, toujours la même, à laquelle tant de produits divers empruntent ou leur indiscrete odeur ou leur parfum délicat ? Les plus grands penseurs, depuis Aristote, se sont attaqués à ce petit problème, qui toujours se dérobe sous l'effort, glisse, s'échappe, se redresse, impertinent défi jeté à la spéculation philosophique. »

En introduction au débat, l'auteur du sujet « Qu'est ce qui se cache derrière le rire ? », nous proposa une définition du rire. Quel que soit le dictionnaire de référence le rire serait : « un comportement réflexe, exprimant généralement un sentiment de gaieté, qui se manifeste par un enchaînement de petites expirations saccadées accompagné d'une vocalisation inarticulée plus ou moins bruyante ». Paradoxalement, le rire est étroitement lié à son contraire émotionnel, les pleurs, avec qui il peut parfois se retrouver mélangé.

Un sentiment de gaieté ? L'exemple des œuvres du peintre chinois Yue Minjun ⁽¹⁾ présentées par l'intervenante suivante nous ramène au début de la formulation de notre sujet : qu'est ce qui se cache derrière les rires crispés à l'extrême de ses personnages ? "La joie est un sentiment acceptable par tout le monde, explique Yue Minjun. Bien-sûr, lorsque l'on regarde mes tableaux assez longtemps, on sent que ce sont des expressions de tristesse ou de douleur". " Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer "écrivait Beaumarchais.

Au vu des photos de ses œuvres une personne évoque la notion de « rupture inattendue » déclenchant le rire chez l'observateur. On retrouve là la pensée de Bergson

pour qui « le rire est une rupture dans le mouvement souple de la vie, l'introduction d'une raideur, une mécanique dans la vie qui est écoulement continu. »

Bergson montre que le rire est une réaction déclenchée par le spectacle d'un personnage inadapté. Par le rire, la société juge un personnage qu'elle trouve ridicule, parce qu'il sort sans le savoir du comportement convenu. Par là découlent des milliers d'effets comiques comme ce distrait qui au cours de sa marche fluide se prend un poteau. Plusieurs exemples sont donnés par les uns et les autres.

"N'attends pas d'être heureux pour rire : commence par rire sans raison, et tu seras heureux !" (Citation chinoise ; Proverbes et sentences chinoises – 1822)

Un professeur de yoga du rire nous explique que en apprenant à déclencher physiquement le rire, on devient plus gai, plus optimiste, et le sens de l'humour se développe. Le rire, grâce à la respiration saccadée qu'il provoque, fait travailler le diaphragme, ce qui permet de masser en douceur l'estomac et les intestins (on se "dilata la rate !"). Il active la circulation sanguine par l'apport en oxygène qu'il induit, et fortifie ainsi le cœur. Lorsqu'on rit, le corps secrète des endorphines, qui sont des antidouleurs naturels. Nous nous posons alors la question : La manifestation du rire d'un point de vu physique est-elle commune à l'homme et l'animal ? Les avis sont fort partagés.

Pour Aristote le rire est une qualité humaine, pourtant aujourd'hui certains scientifiques remettent cette croyance en cause, telle Marina Davila Ross, zoologiste et psychologue spécialisée dans l'étude des rapports entre primates et humains à l'Université de Portsmouth (Grande-Bretagne) Les chercheurs ont ainsi établi que le rire n'est pas une caractéristique nouvelle ni propre à l'Homme. Selon eux, il s'inscrit dans l'évolution de l'espèce depuis ses ancêtres communs depuis 10 à 16 millions d'années. Le rire de l'Homme se distingue toutefois nettement de celui des grands singes, parce que ses modifications évolutives ont été plus rapides au cours des dernières cinq millions d'années.

Pendant s'il a pu être observé que des animaux aussi différents que les singes et les rats peuvent rire en étant chatouillés, à quoi sert le rire chez l'animal ? Est-ce qu'il peut être communicatif ? Est-ce que ce sont les situations comiques qui les incitent à rire ? Ces études sur le réflexe du rire animal ont été faites en comparaison avec le rire chez le bébé. L'acquisition du rire se fait dans la petite enfance lors de la socialisation. L'éclosion du premier rire se fait entre deux et quatre mois. De quatre à six mois se mettent en place les stimuli déclenchant: tactiles, moteurs (chatouilles) puis auditifs, acoustiques (cinq à six mois): bruits saugrenus. Au deuxième semestre de vie, les stimuli visuels entrent en jeu et permettent l'établissement de jeux ritualisés. Ex " le coucou" (opposition, disparition, retrouvailles), " Je vais t'attraper" (poursuite, évitement). Au cours de la deuxième année, l'activité de l'enfant lui permet de créer et reproduire des situations complexes.

Nous avons ensuite évoqué les différents codes sociétaux du rire : entre autre le rire de politesse asiatique, le rire de sentence chez les indiens Crows etc... Au fil des échanges nous nous sommes penchés sur ce qui provoque le rire. L'état de bien-être de bonne humeur est l'ambiance qui, sans chercher autre chose, laisse le rire s'exprimer (d'ailleurs pourquoi les adultes ne rient-ils plus spontanément comme les enfants). On peut parler du rire de fête.

Tous les faits qui marquent une rupture de logique portent à rire. Le comique de situation (on rit de quelqu'un qui l'entrave) ; Le comique de mots (d'une phrase dont on anticipe la fin, on rit d'un mot qui en modifie le sens) ; Le comique de gestes. A ce sujet Bergson écrivait « Les attitudes, gestes du corps humain sont risibles dans l'exacte mesure où ce corps nous fait penser à une simple mécanique »⁽³⁾

Certaines personnes rient d'une situation tragique comme un enterrement. Par ce rire elles se libèrent de leurs angoisses. D'autres rient pour masquer leur timidité. D'autres encore, prises au dépourvu, rient de leur incompetence pour ne pas perdre la face.

A ce stade de notre réflexion la question est posée : Peut-on réduire le rire à l'humour ? La définition de l'humour est : une forme d'esprit qui cherche à mettre en valeur avec drôlerie le caractère insolite ou absurde de certains aspects de la réalité. (En écrivant ceci je ne peux m'empêcher de penser à Coluche). L'humour porte à sourire mais peut aussi déclencher le rire. L'échange à ce sujet nous montre que la réaction à l'humour est très personnelle et que ce qui fait rire appartient à l'histoire personnelle de chacun. Dans la période d'austérité que notre société traverse sans les humoristes rirait-on ?

Une intervenante pose alors la question : « peut-on rire de tout ? » Anne nous lit alors cette citation de Desproges : "S'il est vrai que l'humour est la politesse du désespoir, s'il est vrai que le rire, sacrilège blasphématoire que les bigots de toutes les chapelles taxent de vulgarité et de mauvais goût, s'il est vrai que ce rire-là peut parfois désacraliser la bêtise, exorciser les chagrins véritables et fustiger les angoisses mortelles, alors oui, on peut rire de tout, et l'on doit rire de tout : de la guerre, de la misère et de la mort."

On peut rire de la guerre, de la religion, de la misère, du handicap, de la maladie ou encore de la mort... Oui, certainement, sinon nous tomberions peut-être dans le totalitarisme ; mais de quelle façon peut-on rire de tout ? « On peut rire de tout mais pas avec tout le monde » nous répondrait Desproges.

(1). L'Ombre du fou rire. Première exposition majeure de l'artiste Yue Minjun en Europe, du 14 nov. 2012 au 17 mars 2013. La Fondation Cartier pour l'art contemporain

(2). « Rabelais : rire est le propre de l'homme » par Jean-Yves Pouilloux : Gallimard 1993

(3). « Le rire: essai sur la signification du comique » de de Bergson : Quadrige /PUF 1999

Quelques citations à propos du rire :

- "Mieux vaut la tristesse que le rire, car on peut avoir le visage triste, mais le cœur joyeux." Citation de Søren Kierkegaard ; Maximes et pensées (1813-1855)
- "Qui prête à rire n'est jamais sûr d'être remboursé." Citation de Raymond Devos ; Sens dessus dessous - 1976.
- « Le rire n'est jamais gratuit : l'homme donne à pleurer mais prête à rire. » Pierre Desproges
- "Qui est le premier à rire de lui-même ne prête à rire à personne." Citation de Publilius Syrus ; Sentences - 1er s. av. J.-C.

- "Le seul véritable plaisir, c'est celui de faire rire." Citation de Françoise Giroud ; Leçons particulières - 1990.
- "Toute la vie tient dans ces quatre mots : Chanter et rire, dormir, aimer !" Citation de Victor Hugo ; Marie Tudor - 1833.
- "On rit mal des autres quand on ne sait pas d'abord rire de soi-même." Citation de Paul Léautaud ; Journal littéraire - 1968.
- "On n'a jamais puni quelqu'un qui fait mourir des gens de rire." Citation chinoise ; Proverbes et sentences chinoises - 1822.
- "N'attends pas d'être heureux pour rire : commence par rire sans raison, et tu seras heureux !" Citation chinoise ; Proverbes et sentences chinoises - 1822.
- "Faire rire, c'est faire oublier : Quel bienfaiteur sur la terre, qu'un distributeur d'oubli !" Citation de Victor Hugo ; L'homme qui rit - 1869.
- "La bêtise, quand elle se met à rire sur soi, cesse d'être de la bêtise." Citation de Miguel de Unamuno ; Le roman de Don Sandalio, joueur d'échecs - Posthume, 1997.
- "Riez quand vous avez plutôt envie de pleurer." Citation d'Ovide ; Les remèdes à l'amour - env. 10 ap. J.-C.
- "Ceux qui rient beaucoup sont plus heureux que ceux qui rient peu." Citation de Giacomo Casanova ; Histoire de ma vie (entre 1789 et 1798)
- "Le rire désarme, ne l'oublions pas. " Pierre Dac • "Nous savons que nous allons vers la mort et, face à cette occurrence inéluctable, nous n'avons qu'un instrument : le rire." Umberto Eco
- " Le rire est le propre de l'homme, le savon aussi... " Philippe Geluck
- « Le rire, c'est une des seules façons, quand on est dépassé intellectuellement par quelqu'un, d'arriver à communiquer avec lui. » Edouard Baer
- "L'homme souffre si profondément qu'il a dû inventer le rire." Friedrich Nietzsche

2 commentaires

PC Clauzet -

Qu'est-ce qui se cache derrière le rire ? Tout et son contraire et c'est cela qui m'a fait rire. Serait-ce une attente qui déboucherait sur le vide, le néant ? C'est ce que semble indiquer Herbert Spencer quand il dit « Le rire serait l'indice d'un effort qui rencontre tout à coup le vide » ou encore Emile Kant disant « le rire vient d'une attente qui se résout à rien. »

Ambiguïté du rire, Ambivalence du rire ou bref entre deux (entre sens et non-sens) pendant lequel, agité de spasmes, de grimaces, émettant des sons saccadés, je pleure de rire, je me pisse à la culotte, tellement ma joie ma gaieté débordent.

Le rire (n. m.) serait-il une émotion, c'est-à-dire un trouble subit, une agitation passagère causés soit par une excitation physique (chatouillement) soit psychique (sentiment de joie, de surprise...) qui se manifeste par des mouvements du visage, du regard, accompagnés de sons rapidement égrenés. (def. du Larousse). Vu ainsi, en tant qu'émotion, derrière le rire il ne se cache rien : le rire est ou n'est pas, qu'il soit bon ou mauvais, utile ou inutile, je ne peux que constater l'émotion. Sauf que, comme toute émotion elle est facteur relationnel.

Si l'on prend en compte le verbe rire c'est à dire l'action de rire, là la question qu'est-ce

qui se cache derrière le rire se justifie et ouvre à la réflexion en ce qu'il me faut comprendre et chercher le sens, jusqu'aux frontières de l'absurde.

Des questions en vrac :

Qui rit :

•L'homme nous dit Rabelais, mais ne nous parle-t-il que de l'homos sapiens-sapiens (merveille des merveilles du monde vivant nous dit-on). Et nos grands ancêtres du genre Homo riaient-ils ? et les grands singes rient-ils ? oui, peut-être, nous disent les scientifiques mais avec prudence, sans rigoler vraiment.

•Les dieux de l'Olympe qui rient d'un rire homérique à la vue de leur congénère Héphaïstos le boiteux.

•La vache, c'est au moins la publicité qui le dit.

•La femme. Elle dit que oui, elle rit, mais pour citer Brassens « c'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses » Mieux vaut donc ne pas la contrarier et contentons nous d'en accepter l'augure.

De quoi rit-on ? De tout, de rien et surtout du glissement subit de l'un à l'autre. Dès qu'il y a déséquilibre, dès qu'il y a inadéquation, il y a là matière à rire. Ce sont alors ressorts de comédies (comique de mœurs, de situations, de gestes, quiproquos...) On peut rire de tout mais pas n'importe comment.

De qui rit-on ?

Des autres (surtout), de soi (parfois). C'est ici que nous devons nous arrêter car c'est là que se cache ou se montre, derrière son rire, l'humain avec ses défauts ses qualités, ses croyances, ses angoisses, ses interrogations, son histoire propre, sa capacité à aimer.

Le rire satanique dont parle Baudelaire et avant lui Bossuet, montre la part d'imperfection de l'homme, son orgueil, son angoisse. C'est ce rire là, ironique et méchant qui le fait satanique, il veut blesser ; c'est une arme offensive.

Mais, à l'inverse, le rire joyeux, franc, lucide est celui de l'humilité. Il est conscience de soi, de l'autre, de l'autre dans soi. Il est joie et gaieté. Il confine à l'Amour. C'est ce rire là qui cache la vertu qu'est l'humour, vertu qui élève l'Homme (soi-même et l'autre). C'est cet humour qui sous-tend le rire qui libère. André Comte- Sponville dit « que vaudrait l'amour sans la joie, que vaudrait la joie sans l'humour. »

Pour conclure :

*Il n'y a pas de philosophie comique : limite du rire qui ne tient pas lieu de pensée, limite pour la philosophie qui ne tient pas lieu de rire ni de joie ni de sagesse. Et si donc il n'y a rien à comprendre, qu'il nous reste au moins le rire !
PC Clauzet*

mireille -

« Femme qui rit, femme séduite » d'après les études le rire est, pour la femme, un des 10 atouts incontournables de l'homme idéal. Mais peut-il être drôle au quotidien ? Non ! nous dit Brassens.