

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Arts plastiques

#### Expérimenter, produire, créer.

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur.

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

#### Mettre en œuvre un projet artistique.

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support.

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.

Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

| <b>La représentation du monde</b>  |  |
|--|--|
| Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.   |  |
| Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter   |  |
| Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions               |  |
| Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales |  |
| <b>L'expression des émotions</b>   |  |
| Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique   |  |
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques            |  |
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves   |  |
| <b>La narration et le témoignage par les images</b>  |  |
| Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.  |  |
| Transformer ou restructurer des images ou des objets   |  |
| Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création   |  |

| <b>EDUCATION MUSICALE</b>  |  |
|--|--|
| <b>Chanter</b>   |  |
| Reproduire un modèle mélodique, rythmique.   |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste   |  |
| Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter.  |  |
| <b>Écouter, comparer</b>   |  |
| Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.                   |  |
| Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.         |  |

|   |  |
|---|--|
| Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences    |  |
| <b>Explorer et imaginer</b>   |  |
| Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.     |  |
| Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.       |  |
| Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés     |  |
| <b>Échanger, partager</b>   |  |
| Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.       |  |
| Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. |  |
| Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. |  |