

Une confiture poétique pour illuminer le petit déjeuner des parents...

<p><b>Présentation du projet</b></p> <p>A partir du poème : <b>Qui frappe ?</b> (Maurice Carême)</p> <p>Quelle forme a ce poème ?  <b>Un jeu de questions-réponses</b>          Que remarquez-vous aux vers 1, 5, 9 ?  <b>C'est la même phrase.</b>          Qui le poète questionne-t-il tour à tour ?  <b>Le vent, la pluie, un ange.</b></p> <p>Sur le thème de nos parents, père ou mère ou quelqu'un qu'on aime, cherchons ensemble une phrase pour les vers 1, 5, 9.</p> <p>Puis travail individuel pour écrire sa version du poème.          → Lecture des différentes productions et écriture de nos poésies préférées sur l'affiche de la classe. Les enfants pourront venir choisir parmi l'affichage pour leur confiture.</p>	<p><b>Poème : Qui frappe ?</b>          -Qui frappe aux portes de mon cœur ?          Serait-ce vous, Monsieur le Vent ?          -Que non, ce n'est pas moi. D'ailleurs,          Où en trouverais-je le temps ?          -Qui frappe aux portes de mon cœur ?          Serait-ce vous, Dame la pluie ?          -Et non ! ce n'est pas moi. Je fuis,          La terre a besoin de fraîcheur.          -Qui frappe aux portes de mon cœur ?          Ne serait-ce pas vous, mon ange ?          -Non, non, j'ai mis ma robe à fleurs,          Je sors à l'instant, c'est dimanche.          -Alors, qui frappe, répondez ?          Je suis las de le demander.          -C'est moi la petite prière          Que tu as oublié de faire.  <b>Maurice Carême.</b></p>
<p><b>Les poèmes carrés</b>          Observer le schéma :          Sombre lune          Rouge jardin</p> <p>Quels mots reviennent dans tous les vers ?  <b>Sombre lune jardin rouge</b>          Que pourrait-on faire avec dragon, lune, feu et balance ?          Le dragon de lune se balance sur le feu          Le dragon se balance sur la lune en feu          La lune se balance dans le feu du dragon          Le feu de lune balance le dragon          Choisissons ensemble 4 mots qui pourraient être intéressants pour notre confiture. (mieux vaut 1 verbe)          Lecture des différentes productions et écriture de nos poésies préférées sur l'affiche de la classe. Les enfants pourront venir choisir parmi l'affichage pour leur confiture.</p>	<p>Dans le jardin rouge, sombre la lune          Lune rouge dans jardin sombre          Au-dessus de la lune, sombre le jardin rouge          A lune sombre, jardin rouge.  <b>Jacques Charpentreau.</b></p>
<p><b>Réunion de famille</b>          Comment fonctionnent les rimes dans ce poème ?  <b>Ils riment 3 par 3 dans chaque strophe.</b>          De qui parle-t-on ?  <b>Des membres d'une famille.</b>          Quel verbe est répété dans le 2<sup>ème</sup> vers ?          Quelle est la fonction grammaticale du 3<sup>ème</sup> vers de chaque strophe ?  <b>C'est un complément de manière.</b>          Nous allons nous inspirer de ce poème pour notre confiture, mais au lieu de travailler à partir des membres de la famille, nous allons choisir des adjectifs correspondants à notre père ou notre mère. → déballage de mots.          Lecture des différentes productions et écriture de nos poésies préférées sur l'affiche de la classe. Les enfants pourront venir choisir parmi l'affichage pour leur confiture.</p>	<p><b>La réunion de famille</b>          Ma tante Agathe          Vient des Carpates          A quatre pattes.          Mon oncle André          Vient de Niamey          A cloche-pied.          Mon frère Tchou          Vient de Moscou          Sur les genoux.  <b>Jacques Chaprentreau</b></p>
<p><b>Quand</b>          Que remarques-tu sur les vers 1, 3, 5, 7 et 9 ?</p>	<p><b>Quand la vie est un collier</b>          Quand la vie est un collier...          Chaque jour est une perle</p>

<p>Ils commencent tous par <b>Quand</b>. Et les autres ? Ils commencent par chaque jour.</p> <p>Pour que certains élèves ne soient pas bloqués, on écrit au tableau quelques formules.</p> <p>Ecriture d'un poème sur les parents ou sur notre vie de famille avec cette structure.</p> <p>Lecture des différentes productions et écriture de nos poésies préférées sur l'affiche de la classe. Les enfants pourront venir choisir parmi l'affichage pour leur confiture.</p>	<p>Quand la vie est une cage Chaque jour est une larme Quand la vie est une forêt Chaque jour est un arbre Quand la vie est un arbre Chaque jour est une branche Quand la vie est une feuille Chaque jour est une feuille ...</p> <p><b>Jacques Prévert.</b></p>
<p><b>Sens propre et sens figuré</b> Quel mot répète-t-on dans ce poème ? <b>Campagne</b> Que veut dire l'expression « battre la campagne » dans cette punition ? <b>Laisser son esprit, son imagination errer, rêver.</b> Est-ce du sens propre ou du sens figuré ? <b>Sens figuré</b> A quel vers emploie-t-il l'expression au sens propre ? <b>Vers 4 : battre la campagne à coups de bâtons.</b></p> <p>Nous allons écrire une petite poésie à partir de l'expression « être dans les nuages ». Il faudra que l'expression soit au sens figuré puis au sens propre.</p> <p>Travail collectif : chacun propose ses idées. Le texte obtenu est copié dans l'affichage de la classe.</p>	<p><b>L'enfant qui battait la campagne</b> Vous me copierez deux cent fois le verbe : Je n'écoute pas. Je bats la campagne. Je bats la campagne, tu bats la campagne, Il bat la campagne à coups de bâton. La campagne ? Pourquoi la battre ? Elle ne m'a jamais rien fait. C'est ma seule amie, la campagne. Je baye aux corneilles, je cours la campagne. Il ne faut jamais battre la campagne : On pourrait casser un nid et ses œufs. On pourrait briser un iris, une herbe, On pourrait fêler le cristal de l'eau. Je n'écouterai pas la leçon. Je ne battrai pas la campagne.</p> <p><b>Claude Roy</b></p>
<p><b>Poème – recette</b> Observer quels vers riment ? Observer les verbes qui débute les vers ? Quel mode ? <b>L'impératif présent.</b> A quoi nous fait penser ce poème ? A quel autre poème vous fait-il penser ? <b>une recette pour écrire un poème. Le poulet aux myosotis.</b></p> <p>Pour des parents formidables. Nous cherchons ensemble des titres possibles. Chacun écrit son poème. Ou pour une maman extraordinaire ...</p> <p>Lecture des différentes productions et écriture de nos poésies préférées sur l'affiche de la classe. Les enfants pourront venir choisir parmi l'affichage pour leur confiture.</p>	<p><b>Pour un art poétique</b> Prenez un mot prenez-en deux Faites cuire comme des œufs Prenez un bout de ses Puis un grand morceau d'innocence Faites chauffer à petit feu Au petit feu de la technique Versez la sauce énigmatique Saupoudrez de quelques étoiles Poivrez et puis mettez les voiles Où voulez-vous donc en venir ? A écrire Vraiment ? à écrire ??</p> <p><b>Raymond Queneau.</b></p>
<p>L'affiche de la classe fourmille maintenant de poésies. Les enfants vont <b>les recopier sur des petites feuilles de couleurs</b> (une couleur papa et une couleur maman). Ils ont le droit de recopier des poèmes de l'affiche, des poèmes personnels. Emprunter sur l'affiche et changer un ou deux mots. Ne pas oublier de noter l'auteur du poème + son nom si on a ajouté quelque chose.</p> <p>Préparation du bocal : Taper le texte de l'étiquette.</p> <p>Placer les papiers dans le bocal, choisir un joli tissu et un élastique à placer à la place du couvercle.</p>	