

# Une année au concert Cycle 2

## (liste des pistes audio et détails)

<p><b>Musique (15 min) :</b> "une année au concert" (musique n°1 : Winnawal Burru)</p> <p>Musique du monde (Australienne) : "Dans certains pays lointains, les hommes se transmettent de génération en génération des instruments du passé parfois curieux. C'est le cas de l'instrument de musique utilisé dans l'extrait. Cet instrument est une branche d'arbre rongée au centre par les termites. Il est joué avec la bouche, comme une trompette. On appelle cet instrument un didjeridoo.</p> <p>Le son continu que vous entendez est fait avec cet instrument. Il est accompagné de divers bruits produits avec la voix. Lesquels ?</p>	<p><b>Musique :</b> <u>piste 2 "Approche du gibier" (Bornéo) (0'54")</u></p> <p>&gt; qu'entend-t-on ? (les vocalises, les bruits)</p> <p>Dans l'île de Bornéo, vivent de nombreuses tribus nomades en étroite contact avec la nature ; on les appelle les Punans. Les Punans, pour se nourrir, attirent le gibier en imitant le cri des animaux qu'ils veulent attraper. &gt; c'est une technique de chasse.</p> <p><b>Prolongements :</b> Chaque élève est installé à sa place, les bras sont croisés sur la table, passer le document sonore "Les grenouilles" de Steve Waring, les bruitages créent une ambiance.</p>
<p><b>Musique :</b> <u>piste 3 "Les tableaux d'une exposition" (1'09") (musique russe)</u></p> <p>Quels instruments ? (piano) Le compositeur russe Moussorgski a écrit cette pièce pour piano après avoir visité l'exposition de tableaux d'un ami peintre. Quel tableau a-t-il pu décrire au piano ?</p>	<p><b>Ecoute musicale :</b> <u>piste 4 : "la follia" (Italie) (1'41")</u></p> <p>Musique du 18e siècle (musique composée à une époque où il n'y avait ni école, ni télévision. Elle est jouée par un petit ensemble instrumental (flûte traversière, violoncelle et clavecin).</p> <p>Les instruments ? Que penses-tu de l'extrait écouté ?</p>
<p><b>Ecoute musicale :</b> piste 5 : <u>"Promenade" (parcours sonore) (1'28")</u></p> <p>L'extrait sonore d'aujourd'hui convie à une promenade. On entend les pas d'un marcheur. <i>Quels sont les bruits et les sons qui ont accompagné sa promenade ?</i> On entend le chant des oiseaux avec (au loin) les bruits de la circulation automobile. On est dans une forêt proche de la route, on passe ensuite près d'une source.</p>	<p><b>Ecoute musicale :</b> piste 6 : <u>"Théâtre d'objets" (1'12")</u></p> <p>L'extrait d'aujourd'hui sert de support à une pièce de théâtre où des objets apparaissent et disparaissent. C'est une musique contemporaine (écrite de nos jours). Le compositeur Christophe Havard s'est servi de l'ordinateur pour traiter, combiner, amplifier les sons réels enregistrés dans un environnement sonore familier. <i>Reconnaissez-vous quelques-uns de ces sons ?</i></p>
<p><b>Musique :</b> <u>piste 7 : chanson sur la petite tante (Sibérie) (1'57")</u></p> <p>Composition : voix de femme + un tambourin.</p> <p>La femme (ethnie des Nanaj, population sibérienne) interprète un chant en s'accompagnant d'un grand tambourin sur la peau duquel elle frappe avec une mailloche. Elle fait ici l'éloge de sa tante. &gt; <i>Que remarques-tu sur les frappes du tambourin ?</i> Les frappes sont plus ou moins fortes. Lorsqu'elle chante, elle frappe moins fort ; elle renforce au contraire les frappes lorsqu'elle ne chante pas et joue avec l'intensité. Ce procédé permet de mieux entendre les paroles.</p>	<p><b>Musique (piste 8) :</b> <u>"Gamelan "Tabuh manuk anguci" (Bali) (2'03")</u> Le gamelan est un orchestre, un ensemble d'instruments typiques de Bali (île indonésienne). Il associe des métallogones et des gongs en bronze aux sonorités exceptionnelles.</p> <p>Cette musique évoque la nature. Son titre signifie "Le chant des oiseaux". Elle accompagne une danse exécutée par un homme, par une femme ou par un groupe de danseurs.</p> <p><b>Prolongements :</b> les résonances des percussions : parmi le bac d'instruments, distinguer ceux aux sons longs et ceux aux sons courts.</p>
<p><b>Musique (piste 9) :</b> <u>"Chœur des bohémiens" (Italie) (1'25")</u></p> <p>Dans son opéra Le trouvère, Verdi fait commencer le</p>	<p><b>Musique (piste 10) :</b> <u>"Alyte accoucheur" (Zoom sonore) (0'54")</u></p> <p>L'alyte accoucheur est un petit crapaud. On l'appelle</p>

<p>2e acte par un chœur de Bohémiens et de Bohémiennes. Les gitans accompagnent certaines parties de leur chant de gestes de travail : ils frappent sur des enclumes.</p> <p><b>Prolongements possibles</b> : <i>Accompagnement pulsatoire</i> : Avec les percussions (tambourin, claves, mini bongo), accompagner un chant de la chorale en marquant la pulsation.</p>	<p>ainsi parce que le mâle transporte sur son dos les œufs pendant plusieurs semaines, avant de les déposer dans une mare. Son chant est constitué d'une seule note, très flûtée, émise régulièrement toujours à la même hauteur.</p> <p>A votre avis, combien y a-t-il de crapauds à proximité du micro enregistreur ? (il y en a 2)</p>
<p><b>Musique (piste 11) : "The battle of Jericho" (negro spiritual - jazz) (2'38")</b> !il s'agit d'un negro spiritual, chant religieux interprété par les noirs des Etats-Unis. Le thème évoque la conquête de Jéricho par Josué qui, d'après la Bible, aurait fait tomber les murailles de la ville au son des trompettes. La structure du chant est très simple : un refrain et des couplets. Comment les chanteurs font-ils sentir la différence entre le refrain et les couplets ?</p>	<p><b>Musique (piste 12) : "Croquemitaine" (Allemagne) (1'32")</b></p> <p>Il s'agit d'une musique instrumentale européenne. Cette pièce musicale est inspirée du Croquemitaine (personnage imaginaire évoqué pour faire peur aux enfants et pour les faire obéir).</p> <p>Cette musique est jouée par un piano, elle fait alterner 2 ambiances très différentes. On a une ambiance calme avec la voix de la personne qui raconte l'histoire et une ambiance agitée avec la peur de l'enfant réagissant au croquemitaine de l'histoire.</p> <p><b>Réécoute</b> : Vous allez lever la main pour l'ambiance calme, vous allez poser les mains sur la table pour l'ambiance de peur.</p>
<p><b>Musique (piste 13) : "Flutes Kiyapok" (Guyane - Suriman - Nord du Brésil) (1'54")</b></p> <p>Nous sommes ici en Amérique du Sud chez les indiens Wayana du Litani qui pratiquent un jeu musical. On entend un homme chanter puis il joue de la flûte en alternance avec un 2e flutiste.</p>	<p><b>Musique (piste 14) : "La Moldau" (Tchécoslovaquie) (2'38")</b> : musique instrumentale européenne.</p> <p>Smetana, le compositeur de cette musique, évoque la rivière qui coule dans son pays natal.</p> <p>Les 2 sources sont évoquées musicalement par 2 lignes mélodiques légères et sinueuses données par les instruments à vent. Cette introduction aboutit à un thème pris par tout l'orchestre. C'est là que naît la rivière.</p> <p>Prolongements : Ecoute d'autres dans lesquelles le compositeur suggère l'eau : <i>l'apprenti sorcier (Dukas), La cathédrale engloutie et Jardins sous la pluie (Debussy), Jeux d'eau (Ravel), les fontaines de Rome (Respighi)...</i></p>
<p><b>Musique : Piste 15 : "Danse hongroise n°9" (1'32") (Allemagne)</b> :</p> <p>Les danses hongroises populaires appelées <i>csardas</i>, jouées par des musiciens de rue, ont inspiré beaucoup de compositeurs. Le thème de l'une d'elles est ici repris au piano par un compositeur allemand qui s'appelle Brahms.</p> <p>En frappant avec un doigt dans le creux de ta main en même temps que la musique, tu découvriras l'une des caractéristiques des danses hongroises. Tu remarques que tu frappes plus ou moins vite dans ta main. Les danseurs accélèrent ou ralentissent les mouvements en fonction du tempo de la musique. C'est au début du 19e siècle que sont apparues en Hongrie les <i>csardas</i>. Elles se dansaient en couples et se pratiquaient dans les auberges ("<i>csardas</i>" signifie "<i>auberge</i>" en hongrois).</p>	<p><b>Musique (piste 16) : "Trompes longues kuinki" (Musique du monde - Sibérie) (1'00")</b></p> <p>Les trompes kuinki sont des instruments traditionnels chez les Udégé, un peuple de chasseurs et de pêcheurs vivant à proximité du fleuve Amour. Ces trompes sont fabriquées en écorce de bouleau et jouées à la façon de trompettes. Chaque instrumentiste obtient plusieurs notes par la pression des lèvres sur l'embouchure. N'y a-t-il que des trompes dans l'extrait ? Il y a une sorte de vrombissement. Cette sonorité est obtenue par une planchette attachée à une ficelle, que le joueur fait tourner au-dessus de sa tête. Cet instrument est un rhombe. Les rhombes et les trompes sont des instruments à vent.</p>
<p><b>Musique (piste 17) : "Pulling'up stakes" (Jazz - Blues) (2'17")</b></p> <p>Le blues est à la base de l'histoire du jazz. C'est</p>	<p><b>Musique (piste 18) : "La légende de Serpent Blanc" (Province du Sichuan - Chine) (1'18")</b></p> <p>Les opéras chinois surprennent les ambiances sonores</p>

<p>l'expression par le chant d'une souffrance, d'une mélancolie. Souvent, les soucis de la vie quotidienne sont évoqués par les paroles. La voix du chanteur de blues est très expressive parce qu'elle semble à la fois chanter et parler. Un instrument se rajoute sur la 2e strophe du chant et prend le relais du chanteur. Comment obtient-on les sons avec cet instrument ? C'est un harmonica, on souffle dedans.</p>	<p>et l'utilisation qu'ils font de la voix. Ils racontent des faits historiques ou des légendes. Ici, la légende d'une divinité nommée "Serpent blanc". L'opéra chinois fait intervenir sur scène acteurs, chanteurs, musiciens, danseurs et acrobates. Quel est l'élément sonore qui permet de savoir que cette musique est représentée sur une scène, comme une pièce de théâtre ? On entend le déplacement d'un acteur sur la scène en bois. L'orchestre est composé de beaucoup de percussions (sistres, cymbales, tambours, claves...). Les percussions ont pour rôle de planter un décor en évoquant les bruits de la nature.</p>
<p><b>Musique (piste 19) : "Filidecht" (Musique instrumentale européenne - France) (2'01")</b></p> <p>Il s'agit d'une musique contemporaine. C'est une musique chorégraphique, une musique sur laquelle évoluent des danseurs. Pour jouer cette musique, le compositeur Hervé Girault a choisi trois instruments identiques. S'agit-il d'instruments à vents, à cordes ou à percussions ?</p> <p>Il s'agit de 3 harpes celtiques. Ce sont des instruments à cordes pincées par les doigts des instrumentistes. Ici les cordes sont mises en vibration par des modes de jeu diversifiés. Certaines sont pincées avec force ou de façon adoucie, certaines ont un son étouffé, d'autres résonnent longuement. Il y a aussi des sons obtenus par des glissements sur les cordes de la clef d'accord de l'instrument.</p>	<p><b>Musique (piste 20) : "Laihian polska" (Musique du monde - Finlande) (1'17")</b></p> <p>Cette musique entraînante est destinée à faire danser, lors des fêtes familiales ou villageoises. Elle est jouée par 2 instruments. L'un d'eux est un accordéon (utilisé dans la polka - danse du 19e siècle). Quel est le 2e instrument ? Il s'agit d'un triangle. Il n'a pas ici sa sonorité habituelle parce qu'il est tenu à pleine main par le joueur et non pas suspendu. Ce mode de jeu lui enlève toute résonance. L'accordéon est un instrument à vent.</p>
<p><b>Musique (piste 21) : "Call the cab" (M. Ender) (2'05")</b> (Jazz - Etats-Unis)</p> <p>Il s'agit ici d'un morceau de jazz dont le rythme est fortement marqué par la batterie. Plusieurs instruments se relaient pour improviser sur le thème de base : une clarinette, un piano, une guitare, la batterie, la contrebasse... Chaque intervention du soliste est ponctuée par un même instrument, savez-vous lequel ?</p> <p>La cymbale, jouée par le batteur. Le batteur dispose de 2 types de cymbales, les cymbales sur pied qu'il frappe avec une baguette et les cymbales charleston entrechoquées à l'aide d'une pédalier. Ici c'est la cymbale sur pied qui est utilisée.</p>	<p><b>Musique (piste 22) : "Next bach" (Arturo Gervasoni) (Electro-acoustique) (1'02")</b></p> <p>Certaines musiques contemporaines mélangent les sons d'instruments réels à des sons fabriqués sur un ordinateur. Aujourd'hui, les sons naturels sont faits par un <b>marimba</b>, un instrument à percussion comportant un grand nombre de lames en bois. Les sons électroniques sont faits avec l'ordinateur et diffusés par des hauts parleurs. Ces sons sont des GLISSANDOS qui peuvent monter ou descendre.</p>
<p><b>Musique : piste 23 : "Chant de cueillette" (Sibérie) (1'48") (Musique ethnique)</b></p> <p>Il s'agit ici d'un chant de cueillette. En voici la traduction : "Les jeunes filles sont parties en barque à Khungari, et je suis restée sur la rive. Prenez-moi avec vous. - Dans la barque, il n'y a pas de place ni de quoi te nourrir, - Vous ne me trompez pas, au moins ? - Non ! Pourquoi nous parles-tu ainsi ? - Mais si vous ne me prenez pas avec vous, je me transformerai en oiseau et m'envolerai pour aller ramasser les baies." Ce chant est interprété par 2 femmes, sans accompagnement instrumental. Pendant le chant, il y a de courts passages où les interprètes parlent au lieu de chanter. <b>Peux-tu reproduire ce qu'elles disent ?</b></p>	<p><b>Musique : piste 24 : "Air de la Reine de la Nuit" (Mozart) (1'37") (Classique) (La flûte enchantée)</b></p> <p>La flûte enchantée est un opéra de Mozart, une histoire racontée en allemand par des chanteurs accompagnés d'un orchestre. L'un des personnages de l'histoire est la Reine de la Nuit. C'est un personnage mystérieux, inquiétant, emporté. Dans l'air que l'on entend ici, la Reine s'approche de sa fille endormie et lui confie un poignard pour tuer le mage Sarastro.</p> <p>"Un enfer venger bat dans mon cœur, Mort et désespoir flamboient autour de moi /Si Sarastro ne reçoit pas la mort de toi, /Tu ne seras plus jamais ma fille."</p>

Dans l'extrait d'aujourd'hui, il y a une alternance entre une mélodie chantée et une formule parlée où les 2 voix se répondent. L'une dit "dodjo no" et l'autre "dodjo ni". La mélodie est chantée tantôt par une seule voix, tantôt par les 2 voix réunies.

**La Reine de la Nuit chante-t-elle avec une voix aiguë ou une voix grave ?** Pour exprimer son désir de vengeance, la Reine de la Nuit chante avec une voix très aiguë, en utilisant d'abord des mots, puis des vocalises, une mélodie qui ne s'appuie que sur des voyelles. Cette colère est renforcée par les instruments de l'orchestre. Les voix humaines sont classées selon leur hauteur. La voix de soprano est la plus aiguë, c'est une voix de femme. La voix la plus grave est une voix d'homme, la voix de basse.

**Pistes pédagogiques :**

. Qui chante ? Comparer la voix de la Reine aux autres voix des personnages de l'opéra (Sarastro et sa voix de ténor ; les voix d'enfants)

. **Histoire de l'art : Un compositeur : Mozart** (instrumentiste et compositeur prodige. On raconte que, très jeune, il repérait les notes qui "s'aimaient" sur le clavecin de son père. A 6 ans, il parcourt l'Europe pour donner des concerts. A 8 ans, il écrit sa première symphonie et compose son premier opéra à 10 ans (*Bastien et Bastienne*))

**Diaporama à projeter sur Mozart**

**Musique : piste 25 : "Le printemps" (Vivaldi) (1'48") (Classique)**

Voici un extrait du concerto de Vivaldi. Il s'agit ici de la description musicale d'une saison, ici le printemps . Vivaldi fait précéder sa musique du texte suivant : "*Le printemps est revenu, les oiseaux l'accueillent joyeusement de leurs chants. Les sources coulent et murmurent sous la caresse de la brise...*" **Peux-tu dire quand tu entends les oiseaux et quand tu entends les sources ?** Miner un oiseau qui vole avec ses mains quand on les entend.

Le printemps est évoqué par un thème joyeux et léger donné par les cordes. Les sons aigus et les trilles de 2 violons imitent ensuite le chant des oiseaux (à 0'31"). Les sources sont évoquées par l'ensemble des violons jouant dans le grave (à 1'15").

Le Printemps est le premier concerto d'un ensemble appelé "Les Quatre Saisons"

**Prolongements** : écouter un autre extrait des 4 saisons de Vivaldi pour comparaison. Je propose donc l'hiver avec ses rythmes plus graves laissant apparaître la saison (neige, vent, tempête...)

**Musique : piste 26 : "Le chant des Oyseaux" (C. Janequin) (1'24") (Classique)**

Voici une chanson polyphonique du temps de François 1er, interprétée par 4 chanteurs. L'auteur de cette chanson, Clément Janequin, lui a donné un titre très évocateur, "le Chant des Oyseaux". Dans la strophe écoutée ici, il imite le rossignol à l'aide d'un très grand nombre d'onomatopées (mots inventés qui reproduisent le chant de l'oiseau).-> **Essayer d'écrire les mots inventés** : "coqui coqui", "tu tu tu" "trrr frrr" "huit huit" "sic sac"...

Le procédé consistant à chanter en n'utilisant que des onomatopées sera développé dans la musique de jazz où il sera appelé scat.

**Prolongements** : Ecoute d'un extrait de scat d'Ella Fitzgerald. Faire ressortir les ressemblances entre les 2 écoutes (les onomatopées)

**Musique : piste 27 : "Chant grégorien Gloria laus" (anonyme) (1'43") (Classique)**

Voici un chant religieux sur un texte en latin. L'origine de ce chant est très ancienne. Elle remonte au Moyen Âge, au temps de la chevalerie et des châteaux forts.

**A votre avis, dans quel lieu ce chant a été interprété ?**

La prise de son fait apparaître une réverbération, un écho. Le chant a donc été enregistré dans une grande pièce aux murs nus. Cela peut être dans une église ou dans une pièce d'un monastère.

**Musique : Piste 28 : "Tant m'abelis jois e amors e chants" (France - classique) (2'00") - Chant de troubadour.**

Il s'agit d'un chant du Moyen-Âge. Il est composé à la même époque que le chant grégorien de la dernière fois. Ce chant a été écrit par un troubadour catalan, un compositeur qui vivait dans le sud de la France, à la frontière de l'Espagne.

Ce chant est très rythmé et vif. Il est interprété par une seule voix et non par un chœur d'hommes. Quelques instruments l'accompagnent : vièle, flûte à bec, luth, tambourin). Le texte n'est pas en latin, il est



en occitan (langue parlée par le compositeur).

**Prolongements** : diaporama et écoutes d'instruments médiévaux.

**Musique : Piste 29 : "Blues on my mind" (P. Zaza) (1'57") (Etats-Unis / Jazz) :**

On entend ici du jazz (musique née aux USA au 19e siècle). A l'origine, le jazz n'était joué que par des musiciens noirs.

Ici, deux instruments aux sonorités étranges, la trompette et la clarinette, semblent converser, raconter une histoire.

La trompette entame un dialogue avec la clarinette. La trompette parle en premier, la clarinette répond. Les deux instruments jouent ensemble à la fin de l'extrait.

La sonorité étrange de la trompette est due à l'utilisation d'une "sourbine wawa" (montrer ce dont il s'agit) (sorte de bol placé dans le pavillon de la trompette -> montrer le musicien jouant de la trompette avec la sourbine).

**Musique : piste 30 : "Début de journée" (Ambiance - Histoire sonore) (1'17")**

Il s'agit d'une succession de bruits qui font penser à une histoire (image à montrer).

Sur l'ardoise, dessiner ce que l'on entend. PE coupe la piste audio à chaque nouveau son.

- . Descendre des escaliers en bois
- . Porte de la maison qui claque
- . Dehors, les oiseaux
- . La personne descend du perron, marche sur du gravier, ouvre et ferme un portail en fer.
- . Quelques pas dans la rue.
- . Dans la voiture qui a du mal à démarrer.