

Replace les mots comme il faut dans le tableau suivant :

Eglise haute - murs épais - murs hauts et fins très décorés avec des sculptures -
Eglise petite - beaucoup d'ouvertures grandes et hautes : vitraux - Les murs
reposent sur des contreforts par l'intermédiaire d'arcs en pierre : Les arcs-
boutants. - ouvertures en forme de rosace - deux hautes tours - un clocher de
forme carrée ou polygonale - deux flèches pointues et ciselées - les étages du bas
servent d'appui aux étages supérieurs - du XIe siècle jusqu'au début du XIIe siècle -
Du XIIe jusqu'au XVe siècle - en forme de croix - de forme allongée.

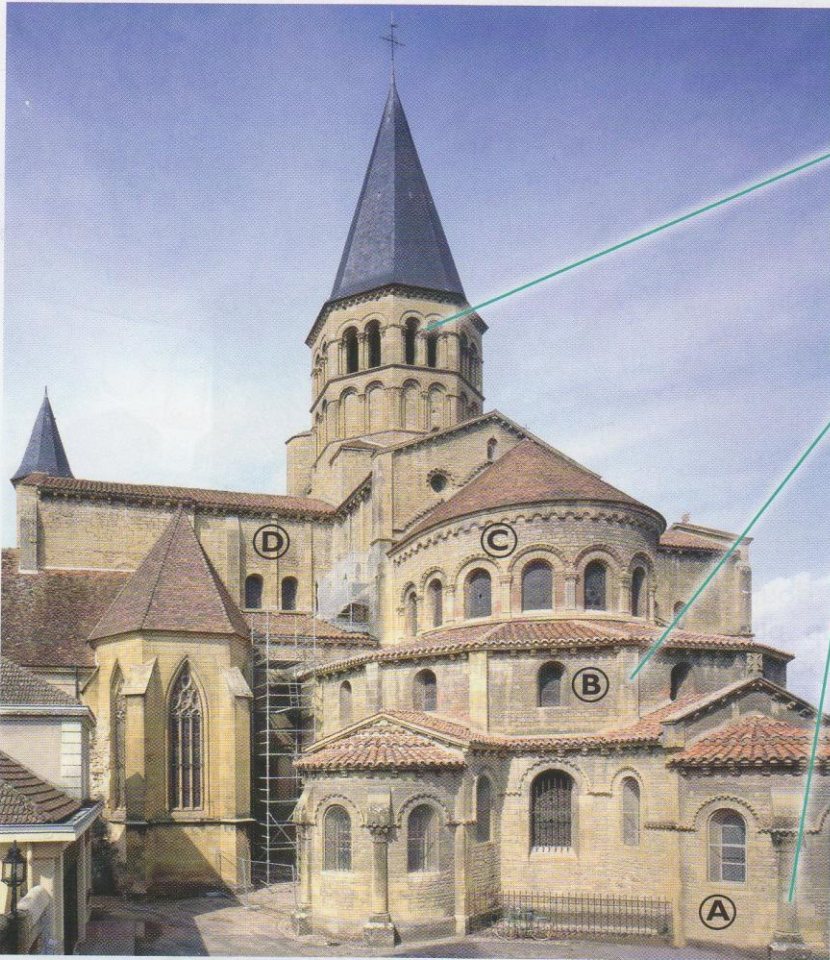
Aspect extérieur	Eglise de style roman	Eglise de style gothique
Date		
Taille des églises		
Forme du plan de l'église		
Ouvertures		
tours		
étages		

Les églises romanes : L'art roman

Au Moyen-Age, la quasi-totalité de la population était chrétienne. Il a donc fallu construire de nombreuses églises pour accueillir tous les chrétiens. Les premières églises étaient de petits bâtiments en bois. Plus tard, on a construit des églises en pierre, puis des bâtiments plus vastes avec un clocher qui dominait la campagne et dont la sonnerie des cloches permettait de rappeler l'heure de la prière.

■ La basilique de Paray-le Monial (Saône-et-Loire)

Hauteur de la nef : 22 m - XII^e siècle

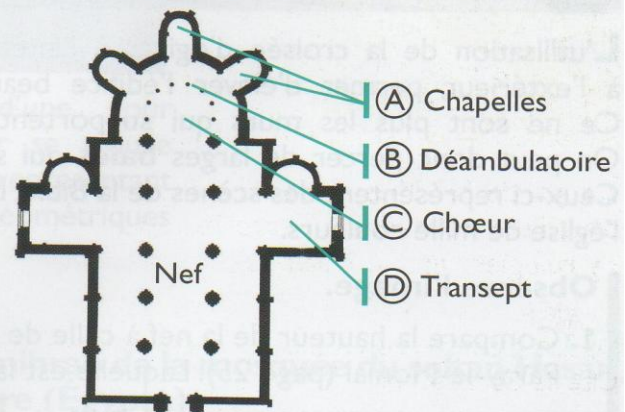


A partir de l'an 1 000, les évêques ont fait construire de belles églises, avec des murs épais, soutenus par des contreforts, une voûte en pierre, quelques fenêtres : Elles sont caractéristiques de l'art roman.

La tour centrale est haute de 56 mètres. Elle comporte des ouvertures soutenues par des **arcs en plein cintre** (ronds).

Les murs sont renforcés de **contreforts**.

Plan de l'intérieur



Pour construire une église, l'architecte roman doit bâtir des murs épais, avec de petites ouvertures. Les étages du bas, très larges, servent d'appui aux étages supérieurs. Ces derniers, pour être plus légers, sont moins larges, avec des murs moins épais et de plus en plus ajourés.

Observe le plan.

1. Quelle est la forme de l'église ?

Observe l'image.

2. À l'aide du plan, dis ce que les lettres A, B, C et D représentent sur la photographie.
3. À quoi servent les contreforts ?
4. Quelle forme se retrouve le plus souvent dans cette image : la ligne courbe ou la ligne droite ?



VOCABULAIRE

un chrétien → une personne qui croit en Jésus-Christ, fils de Dieu.

une basilique → une église importante.

un arc en plein cintre → une **voûte** en forme de demi-cercle.

un contrefort → un pilier intégré à un mur pour le renforcer.

Les églises gothiques : L'art gothique

Au XII^e siècle, les progrès techniques permirent de construire des bâtiments plus grands, plus hauts, avec des murs moins épais soutenus par des arcs-boutants et de grandes ouvertures ornées de vitraux laissant entrer la lumière : C'est ce que l'on appelle l'art gothique. Les évêques ordonnèrent alors la construction d'immenses cathédrales pour montrer la puissance de l'Eglise. L'art gothique a duré jusqu'au XV^e siècle.

A La cathédrale de Bourges (Cher)

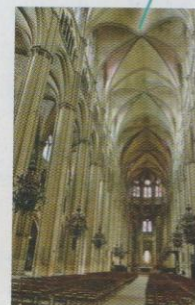
Hauteur de la nef : 37,15 m - entre 1195 et 1324



Les **arcs-boutants** sont des arcs en pierre qui relient le **contrefort** au mur.

Les contreforts sont séparés des murs.

La **voûte**, très haute, est faite d'arcs croisés deux à deux appelés « **croisées d'ogives** ».



L'utilisation de la croisée d'ogives à l'intérieur, doublée des arcs-boutants à l'extérieur, permet d'élever l'édifice beaucoup plus haut qu'auparavant. Ce ne sont plus les murs qui supportent le poids mais les contreforts. On peut donc percer de larges **baies** qui sont ensuite fermées de vitraux. Ceux-ci représentent des scènes de la Bible. La lumière qui les traverse éclaire l'église de mille couleurs.

Observe l'image.

1. Compare la hauteur de la nef à celle de la basilique de Paray-le-Monial (page 25). Laquelle est la plus haute ? Pourquoi ?
2. Que voit-on qui n'existe pas à Paray-le-Monial ?
3. Quelle phrase correspond le mieux à la cathédrale de Bourges : la ligne courbe domine/la ligne droite domine ?



VOCABULAIRE

un vitrail, des vitraux → des panneaux formés de morceaux de verre colorés assemblés par du plomb.

un arc-boutant → un arc qui s'appuie sur un contrefort pour soutenir une voûte gothique.

une croisée d'ogives → le croisement en diagonale de deux arcs (souvent en **plein cintre**) sur une voûte.

une baie → une ouverture pratiquée dans un mur.

L'entrée est encadrée par deux tours.

La cathédrale est surmontée d'une flèche.

Elle est éclairée par de larges vitraux.

Les hauts murs sont soutenus par des arcs-boutants.

