

Je rédige des phrases vivantes et expressives

JE VEUX MONTRER L'ANIMATION, L'ACTIVITÉ.

- Pour rendre la phrase plus vivante, mettre en relief l'importance d'une action, montrer une succession rapide de gestes, j'écris plusieurs verbes, séparés seulement par une virgule.

« Tout cela *se mêle, s'étend, plane, couvre* la ville, *emplit* les rues, *cache* le ciel, *éteint* le soleil. Une poussière de charbon *voltige, pique* les yeux, *tache* la peau, *macule* le linge. G. de Maupassant. (Le Creusot).

Les machines voraces *mangent* le fer, le *broient*, le *coupent*, le *scient*, l'*aplatissent* le *filent*, le *tordent*. G. de Maupassant.

Selon la qualité du métal, la gerbe d'étincelles *augmente, frappe* les bords de l'orifice d'évacuation, *retombe* en bouquets dans le hall de l'aciérie, *dessine* dans l'air et à terre toutes les capricieuses figures du feu. P. Hamp.

- Je montre l'activité par une succession de plusieurs propositions indépendantes courtes.

Les roues crénelées se mordaient à belles dents ; les laminoirs se frôlaient en siffant ; leurs soupapes claquaient de la langue ; les ressorts faisaient jouer leurs nerfs et leurs détentes. Th. Gauthier.

Dix mineurs sont dans la cage. Une cloche sonne. La machine souffle ; la roue tourne ; le câble se déroule et la cage s'enfonce dans la nuit.

JE VEUX MONTRER LE RASSEMBLEMENT D'OBJETS, D'ANIMAUX, DE PERSONNAGES.

- Pour donner l'impression de la variété et du nombre, je groupe plusieurs noms séparés par des virgules.

- J'emploie plusieurs compléments.

C'est un labyrinthe de *roues, de manivelles, de courroies, d'engrenages* en mouvement. G. de Maupassant

L'outillage comprend entre autres des *silos* pour les grains, un *entrepôt* frigorifique, un *parc* à moutons, des *réservoirs* de mazout et de pétrole, des *grues* à charbon. J. Sion.

La production qu'il assurait ça et là était très variée : *fer, fonte, acier brut, charpentes, tôles, plaques de blindage...* J. Romains.

Les hommes détachent avec des *pics, des coins* et des *masses* le charbon des veines. Coornaert et Sauzeau.

- J'emploie plusieurs sujets.

Des *piliers* rougeâtres surgirent de l'ombre, des *poutrelles*, un *pont* roulant, une *charpente* métallique et vénérable couverte de soixante ans de poussière. J. Pallu.

Des *hommes, des femmes, des enfants* sont occupés aux travaux de ces minières. Coornaert et Sauzeau.

Au XVIII^e siècle, partout en France, les *tanneries, les verreries, les papeteries*, à part quelques grands établissements, les *teintureries et blanchisseries* sont de petites exploitations. d'après H. Sée.

JE VEUX METTRE EN RELIEF LA QUALITÉ ESSENTIELLE D'UN OBJET, D'UN PERSONNAGE.

- J'attire l'attention sur une qualité que je veux mettre en évidence, sur une attitude particulière, en plaçant l'adjectif qualificatif en tête de la phrase.

« Follement *prestes, féériques* à force d'adresse, les mains dansaient comme un carillon de fête, tout en jouant gaiement avec les navettes. Estaunié.

- J'insiste sur une qualité essentielle en écrivant plusieurs adjectifs qui se complètent.

Le ciel est *bleu, tout bleu*, plein de soleil. Là-bas, devant nous, un nuage s'élève, *tout noir opaque...* C'est la fumée du Creusot. G. de Maupassant.

Des panaches de fumées sortent des arbres comme si la forêt brûlait : *grises, bleues, jaunes, noires*. d'après Claretie.

La pâte, sortie des ateliers du bord de la Vienne est *moulée, tournée, dégourdie, biscuitée* à 900 degrés. A. Meynier. (Porcelaine à Limoges).

JE VEUX INSISTER SUR LA MANIÈRE DONT S'ACCOMPLIT L'ACTION.

- Je place en tête de la phrase le complément circonstanciel de manière.

Avec leurs poitrines et leurs bras, des hommes poussaient, tandis que d'autres, attelés, tiraient. G. Flaubert.

Sans un bruit, d'un jaillissement doux de bête nocturne la cage de fer montait du noir, se calait sur les verrous, avec ses quatre étages contenant chacun deux berlines pleines de charbon. E. Zola.

EXERCICES

224. - Dans les phrases suivantes, rétablis l'ordre logique des différentes actions :
Le cheval hennit longuement, s'arrête, repart au galop, broute l'herbe du chemin. — Le moteur accélère sa course, ronfle, démarre doucement, tourne à toute vitesse. — Le cycliste jette un coup d'œil derrière lui, se couche sur son guidon, débouche au virage de la piste, franchit en vainqueur la piste, écrase les pédales, augmente sa vitesse. — Le forgeron retire du feu la barre de fer étincelante, saisit ses tenailles, frappe de son lourd marteau, la porte sur l'enclume.

225. - D'après le modèle de la leçon (un sujet, plusieurs verbes) compose une phrase alerte avec chacun des sujets suivants : La locomotive part ... — La batteuse en pleine action ... — L'avion décolle ... — La grue décharge un wagon ... — Le tracteur laboure ...

226. - Ecris les phrases suivantes en classant les propositions dans leur ordre logique.
Le moteur tourne ; la portière claque ; le démarreur grogne ; l'automobile démarre ; le conducteur accélère. — La vapeur jaillit ; la locomotive siffle ; le convoi s'immobilise ; les roues grincent. — Les freins grincent ; l'agent lève son bâton ; l'auto file, démarre ; les automobiles, les cyclistes s'arrêtent. — Le train s'ébranle ; le chef de gare siffle ; des mouchoirs s'agitent ; les portières claquent.

227. - D'après les modèles de la leçon (plusieurs propositions indépendantes courtes) montre l'activité qui règne : Sur la place un jour de marché. — A la sortie d'une usine. — A l'arrivée de l'autocar ou du tram. — Sur un champ de foire.

228. - Termine les phrases suivantes en ajoutant plusieurs compléments directs d'objet :
Les camelots vendent de tout : ... — A la foire, les paysannes achètent ..., vendent ... — Cette usine produit toutes sortes d'outils : ... — Les poches de Robert renferment des tas d'objets : ...

229. - Donne plusieurs sujets aux verbes suivants : S'entasser — Se presser — S'aligner — Se réunir — S'amonceler — Garnir.

230. - Termine les phrases suivantes : Affairés, les ouvriers ... — Attentif à tout, le contre-maître ... — Intéressé, l'enfant ... — Appliqué, l'élève ... — Insouciant, le couvreur ...

231. - Construis une phrase en qualifiant, par une série d'adjectifs bien choisis : La foule un jour de marché. — Les bestiaux sur le champ de foire. — Les gens attendant le train en retard. — Les enfants assistant à l'arrivée d'un cirque. — Les badauds écoutant un camelot.

232. - Termine les phrases suivantes : Avec application ... — Sans se presser ... — A toute vitesse ... — Comme un éclair ... — Sans interruption ...

233. - Compose cinq phrases comportant un sujet et plusieurs verbes.

234. - Compose quatre phrases formées de plusieurs propositions indépendantes.

235. - Compose cinq phrases comportant plusieurs sujets pour un seul verbe.

236. - Compose cinq phrases comportant plusieurs sujets placés après le verbe. Exemple : Dans l'immense fabrique de meubles, s'alignent des scies, des raboteuses, des toupies, des mortaiseuses, des ponceuses ...

237. - Compose cinq phrases en mettant en relief, au début, un adjectif qualificatif.

238. - Compose cinq phrases en plaçant en tête un complément de manière.

239. - Compose cinq phrases comportant un adjectif en relief, un sujet pour plusieurs verbes.

Exemple : Vorace, la machine avale des barres de fer, écrase, aplatit, cisaille...

Textes de rédactions.

240. - Tu te promènes sur la place, un jour de marché. Montre en quoi, aujourd'hui, l'aspect de cette place diffère de celui des autres jours ; décris l'animation qui y règne. (Les vendeurs, les véhicules, les promeneurs, les acheteurs...).

241. - Un jour de marché. La foule emplit les rues. Une automobile essaie de se frayer un passage parmi cette cohue. Fais-nous voir les diverses attitudes du conducteur, des badauds, des commerçants ambulants, des gendarmes ou des agents.

242. - Midi. Les ouvriers sortent des boutiques, des ateliers, des usines. Chacun se presse pour aller déjeuner. Montre l'animation de la rue à cette heure : les piétons, les cyclistes, les automobilistes. Décris la scène d'une manière vivante.

243. - Tu as assisté à un travail mécanique : battage du blé, sciage, rabotage. Montre la rapidité avec laquelle est effectué ce travail par les machines modernes. Imagine un ouvrier accomplissant le même ouvrage avec les outils dont on se servait autrefois : fléau, scie, varlope. Qu'en penses-tu ? Fais-nous part de tes réflexions.

244. - C'est quand on manque de quelque chose qu'on se rend compte de son utilité. Pendant une panne d'électricité, tu imagines ce que serait la vie de ta famille, de ton village, si on ne connaissait pas l'électricité.

245. - Imagine qu'un Gaulois revienne sur la terre. Tu le rencontres dans une rue de ton village. Il t'interroge. Tu lui expliques quelques-unes des choses qu'il découvre. Rappelle cette conversation.

246. - Un cultivateur et un ouvrier d'une grande usine discutent des inconvénients et des avantages de leurs métiers réciproques. Fais-les parler.

247. - Un vieux cheval se rappelle le temps où ses camarades et lui effectuaient tous les travaux de la ferme. Maintenant le tracteur a pris leur place. Cependant, on ne peut pas les remplacer pour tous les travaux. Fais-les parler.

J'APPRENDS UN BEAU TEXTE. Le monde est trépidant (E. Verhaeren). L'essentiel F.E.13.