

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.001	Sonate pour harpe en mi bémol Majeur avec accompagnement de flûte Harpe et flûte			1772	
G.002	Quatuor pour instruments à cordes en do Majeur. Allegro assai, Rondeau tempo di minuetto Grazioso. Premier et second violons, alto et basse	I	1	1772	
G.003	Quatuor pour instruments à cordes en do mineur. Allegro, Rondeau. Premier et second violons, alto et basse	I	2	1772	
G.004	Quatuor pour instruments à cordes en sol mineur. Allegro, Rondeau. Premier et second violons, alto et basse	I	3	1772	
G.005	Quatuor pour instruments à cordes en do mineur. Allegro moderato, Rondeau. Premier et second violons, alto et basse	I	4	1772	
G.006	Quatuor pour instruments à cordes en sol mineur. Allegro, Rondeau. Premier et second violons, alto et basse	I	5	1772	
G.007	Quatuor pour instruments à cordes en ré Majeur. Allegro assai, Rondeau. Premier et second violons, alto et basse	I	6	1772	
G.008	Oeuvre inconnue			1772	
G.009	Oeuvre inconnue			1772	
G.010	Concerto pour violon en ré Majeur. Allegro Maestoso, Adagio, Rondeau Violon principal, premiers et seconds violons, altos, basses, deux hautbois, deux cors.	I	1	1773	
G.011	Concerto pour violon en do Majeur. Allegro, Andante moderato, Rondeau Violon principal, premiers et seconds violons, altos, basses, deux hautbois, deux cors. = G.031	I	2	1773	
G.012	Œuvres disparues				
à G020					
G.021	Concerto pour violon en ré Majeur Allegro, Adagio, Rondeau. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, deux cors	I	10	1773	
G.022	Concerto pour violon en fa Majeur Allegro, Largo, Presto. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, deux hautbois, deux cors	II	11	1773	
G.023	Symphonie concertante pour deux violons (à retrouver)	I	12	1773	
G.024	Symphonie concertante pour deux violons en sol Majeur. Allegro, Rondeau. Premier et second violons principal, Premiers et seconds violons, altos, basses	I	13	1775	Existe conducteur en version moderne
G.025	Concerto pour violon en sol Majeur. Allegro, Largo, Rondeau. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum	II	1	1775	
G.026	Concerto pour violon en ré Majeur. Allegro P, Adagio, Rondeau. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum	II	2	1775	
G.027	Concerto pour violon en ré Majeur Allegro maestoso, Adagio, Rondeau. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, hautbois, flûtes et deux cors ad libitum	III	1	1775	
G.028	Concerto pour violon en do Majeur (incomplet : manquent les vents). Allegro, Molto adagio con sordini. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, hautbois, flûtes et deux cors ad libitum	III	2	1775	

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.029	Concerto pour violon en ré Majeur. Allegro, adagio, rondeau. Violon principal, Premiers et seconds violons, altos et basses, hautbois ou flûtes, et deux cors ad libitum	IV		1775	fichier pdf disponible
G.030	Œuvre disparue (vraisemblablement concerto pour violon)				
G.031	Concerto pour violon en do Majeur. Allegro, Andante moderato, Rondeau. Violon principal, premiers et seconds, altos, basses, hautbois (ou clarinette ou flûte) et deux cors ad libitum = G.011	V	1	1775	
G.032	Concerto pour violon en la Majeur. Allegro moderato, Largo, Rondeau. Violon principal, premiers et seconds, altos, basses, hautbois (ou clarinette ou flûte) et deux cors ad libitum	V	2	1775	
G.033	Œuvre disparue (sans doute concerto pour violon)	V	3	1775	
G.034	Œuvre disparue (sans doute concerto pour violon)	V	4	1775	
G.035	Œuvre disparue (sans doute concerto pour violon)	V	5	1775	
G.036	Partie pour violon solo (« écrite par Foucques ») Violon	V	6	1775	
G.037	Symphonie concertante pour deux violons ou pour un violon et un violoncelle en do Majeur Allegro moderato, Rondeau.(partition originale actuellement incomplète : en cours de restauration) Deux violons principaux, deux violons ripieno, deux hautbois obligés	V	1	1776	
G.038	Symphonie concertante pour deux violons ou pour un violon et un violoncelle en si bémol Majeur. Allegro poco moderato, Andante, Rondeau. (partition originale actuellement incomplète : en cours de restauration) Deux violons principaux, deux violons ripieno	VI	2	1776	
G.039	Concerto pour violon en la Majeur. Allegro moderato, Adagio, Allegro moderato. Violon principal, premiers et seconds « dessus », altos et basses, deux cors ad libitum	VII	1	1777	
G.040	Concerto pour violon en si bémol Majeur. Moderato, Andante moderato con sordini, Rondeau Violon principal, premiers et seconds « dessus », altos et basses, deux cors ad libitum	VII	2	1777	
G.041	Sonate pour clavecin (disparue). Cette sonate figure sur le catalogue Imbault accompagnant le 9ème concerto pour violon Op VIII (G.033)	VIII	1	1777	
G.042 à G.048	Œuvres disparues				
G.050	Concerto pour violon en sol Majeur. Allegro, Largo, Rondeau. Violon principal, Premiers et seconds violons, basson	VIII	9	1777	
G.051	Opéra « L'Ernestine » ; livret : Choderlos de Laclos. Disparu. Mais les onze airs des cotations suivantes semblent tirés de cet opéra			1777	
G.052	« Loin du soleil... », air en mi bémol Maj. 25 mesures instrumentales introductives ; six mesures de conclusion. Ernestine pleure le départ de son mari et l'absence de son ami Voix Premiers et seconds violons, violas, premiers et seconds hautbois, clavecin,			1777	Soprano Solo
G.053	« N'êtes vous plus la tendre amie... », air andante en fa Maj. Conclusion en termes émouvants en récitatif. Voix.Premiers et seconds violons, violas, première et seconde clarinette, première et seconde flûte, cors, basse			1777	Ténor Solo

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.054	« Satisfait du plaisir d'aimer », air en la Maj (Titre « Ariette par M. de Saint George » dans cette partition d'époque. Une autre d'époque porte le titre « Air d'Ernestine »). Sans doute de Clemengis. Voix Premiers et seconds violons, violas, basse			1777	Ténor Solo
G.055	« La seule Ernestine m'enflamme », ariette andante en mi bémol maj avec sept mesures instrumentales d'introduction Voix Premiers et seconds violons, violas, premier et second hautbois, premier et second cors, basso			1777	Ténor Solo
G.056	« C'est donc ainsi qu'on me soupçonne », duo Isabelle-Dorvat en la bémol Maj (onze mesures introductives) Deux voix (homme et femme) Premiers et seconds violons, violas, basso			1777	
G.057	« De Clémengis la douloureuse image », duo allegretto en si bémol Maj. Une soprano colorature et une soprano lyrique. Deux voix (femmes) Premiers et seconds violons, premier et second hautbois, violas, basso			1777	
G.058	« Dieux ! Quel prestige », ariette allegro en sol min (dix mesures d'introduction) Voix Premiers et seconds violons, violas, basso			1777	
G.059	« Scena del signor Saint-Georges » en do min (avec un « S » à George, ce qui est exceptionnel)). Début recitatif après neuf mesures d'introduction instrumentale. Voix (soprano) Premiers et seconds violons, violas, premier et second hautbois, premier et sec			1777	
G.060	« Qu'il est content », air en si bémol Maj (Isabelle s'adressant à Dorval). Air réécrit à la plume sans doute par Saint-George lui-même Voix de femme. Premiers et seconds violons, violas, basso			1777	
G.061	« Auprès de vous mon cœur soupire », duo en la Maj Deux voix Premiers et seconds violons, violas, basso			1777	
G.062	Opéra « La Chasse » (livret de Desfontaines) disparu.			1778	
G.063	« Soir et matin sur la fougère », air de l'Opéra « La Chasse », le seul subsistant de l'œuvre. voix et piano			1778	
G.064	Œuvre disparue				
G.065	Symphonie concertante pour deux violons en do Majeur deux violons principaux, deux violons « ripieno », altos et basses, deux hautbois et deux cors ad libitum	IX	1	1779	
G.066	Symphonie concertante pour deux violons en la Majeur deux violons principaux, deux violons « ripieno », altos et basses, deux hautbois et deux cors ad libitum	IX	2	1779	
G.067	Quatuor pour instruments à cordes en si bémol Majeur, deuxième livre de quatuors Premier et second violons, alto et violoncelle		1	1779	
G.068	Quatuor pour instruments à cordes en sol mineur, deuxième livre. Premier et second violons, alto et violoncelle		2	1779	
G.069	Quatuor pour instruments à cordes en do Majeur, deuxième livre. Premier et second violons, alto et violoncelle		3	1779	
G.070	Quatuor pour instruments à cordes en fa Majeur, deuxième livre. Premier et second violons, alto et violoncelle		4	1779	

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.071	Quatuor pour instruments à cordes en sol Majeur, deuxième livre. Premier et second violons, alto et violoncelle		5	1779	
G.071	Quatuor pour instruments à cordes en si bémol Majeur, deuxième livre. Premier et second violons, alto et violoncelle		6	1779	
G.072	Quatuor pour instruments à cordes en si bémol Majeur, deuxième livre. Premier et second violons, alto et violoncelle		6	1779	
G.073	Symphonie en sol Majeur. Allegro, Andante, Presto	XI	1	1779	
G.074	Symphonie en ré Majeur. Allegro presto, Andante, Presto	XI	2	1779	fichier pdf disponible
G.075	«L'Amant anonyme» (livret de Mme de Genlis), avec chœur et ballets. « Comédie en deux actes mêlée de ballets » Il s'agit du seul opéra de Saint-George intégralement conservé Cors, hautbois 1, hautbois 2, violon 1, violon 2, alto, Basso C.Voix femmes : Lé			1780	
G.076	Sonate pour clavecin avec accompagnement de violon en si bémol Majeur. In « 1er œuvre de clavecin) clavecin et violon	I	1	1781	
G.077	Sonate pour clavecin avec accompagnement de violon en la Majeur in « 1er œuvre de Clavecin » clavecin et violon	I	2	1781	
G.078	Sonate pour clavecin avec accompagnement de violon en sol mineur. In « 1er oeuvre de clavecin" clavecin et violon	I	3	1781	
G.079	Duo pour piano et violon en ré Majeur pianoforte et violon		1	1782	
G.080	Sonate pour piano en do Majeur pianoforte		2	1782	
G.081	Adagio pour piano en la bémol Majeur pianoforte		3	1782	
G.082	Duo pour piano et violon en fa Majeur pianoforte et violon		4	1782	
G.083	Sonate pour piano en ré Majeur pianoforte (« tempo di minuetto ») =G087		5	1782	
G.084	Rondeau pour piano et violon en ré Majeur pianoforte et violon		6	1782	
G.085	Sonate « grazioso » pour piano en si bémol Majeur piano		7	1782	
G.086	Air avec variations pour piano en sol Majeur piano (ligne de partition pour violon restée vierge)		8	1782	
G.087	Sonate pour piano en ré majeur piano = G083		9	1782	
G.088	Sonate pour piano avec accompagnement de violon en do Majeur piano et violon		10	1782	
G.089	« Sul margine d'un rio » Air italien (buffonata) en fa dièse mineur Ténor (ou mezzo soprano) et piano			1780	
G.090	«Nina non dir di no», air italien en la Majeur Ténor et piano				
G.091	« Sous ces gazons depuis deux ans » romance en mi b Maj in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban. Voix et piano			1782	
G.092	Air des amours d'été, romance en mi bémol Maj in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano			1782	
G.093	« Amour charmant, Anacréon », romance en si bémol Majeur in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano			1782	

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.094	« Des bergères du hameau, Babet était la plus belle », romance en ré mineur in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano			1782	
G.095	« Vous me grondez », romance en mi b Maj in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano				
G.096	« Bientôt, je vais cesser de vivre », air en ré mineur in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano				
G.097	« Le long du bois, Colin passoit », air en fa Maj in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano				
G.098	“J’aime Rosette à la folie” romance en ré Maj in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano				
G.099	« J’ai vu tous mes beaux jours perdus » air lento grazioso en Mi bémol Maj in Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban Voix et piano				
G.100	« Quand j’avais le cœur d’Annette », air en fa Maj (avec trois mesures d’introduction instrumentale). Autre version en G 080 Voix et piano				
G.101	« C’est toi qui nous fais naître, dieu des amours » romance en fa Maj Voix et piano				
G.102	« Mon coursier hors d’haleine », romance en sol Maj Voix et piano				
G.103	Dans le sabot perdu, air en si bémol Maj Voix et piano				
G.104	« En amour, c’est au village qu’il faut prendre des leçons », romance en sol Maj Voix et piano				
G.105	Ariette d’Iphigénie en Tauride en do Maj Voix et piano				
G.106	« Le printemps sur la nature... », air en ré min (avec deux couplets en Maj) Voix et piano				
G.107	Le baiser de Clovis, air en Mi min Voix et piano				
G.108	« Dans un vallon... », air en la Maj, avec dix mesures instrumentales introductives Voix et piano				
G.109	« En vain des tourments de l’absence ...», air en la bémol Maj avec trois mesures introductives Voix et piano				
G.110	« Quand j’avais le cœur d’Annette... », air en si bémol Maj. Autre version que le G.070 Voix et piano				
G.111	« Sur une écorce légère... », air en mi bémol Maj (huit mesures d’introduction instrumentale) Voix et piano				
G.112	Dans les amours d’été, air en do Maj Voix et piano				
G.113	« Par sa légèreté... » air en sol Maj Voix et piano				
G.114	Romance de M. Langlé en do Maj Voix et piano				
G.115	« Par pitié... », air en fa Maj (Dix sept mesures instrumentales en introduction. et bel accompagnement) Voix et piano				
G.116	« Au penchant qui nous entraîne... », romance en si bémol Maj (Quatorze mesures instrumentales introductives puis solos de piano entre les couplets) Voix et piano				
G.117	« Un jour me demandait Hortense... », air en la Maj Voix et piano				

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.118	« Las, si j'avais pouvoir d'oublier ...», air en sol Maj Voix et piano				
G.119	« Vous l'ordonnez ...», air en fa Maj Voix et piano				
G.120	« Ceci demande ma belle... », air en do Maj Voix et piano				
G.121	« Charmante fleur ...», air en sol Maj Voix et piano .				
G.122	« On dit que l'amour me guette... », air en do Maj Voix et piano				
G.123	« Je voyois languir mon berger... » , air en mi bémol Maj (a capella) voix seule				
G.124	« Ce n'est que dans le printemps... », air en sol Maj (première mesure a capella) Voix et piano				
G.125	« A quels maux tu me livres... », air en ré Maj Voix et piano				
G.126	Romance dans Florine en do Maj Voix et piano				
G.127	« Tous les pas d'un discret amant... », air en si bémol Maj (huit premières mesures : introduction instrumentale) Voix et piano .				
G.128	« Aimez-vous à vos quinze ans... », air en sol Maj Voix et piano				
G.129	« Par pitié... », air en fa Maj (six premières mesure : introduction instrumentale) Voix et piano				
G.130	« Sospiri, volate... », air italien en Sol min (vocalise à la quatrième mesure) Voix et piano				
G.131	« L'amour de la philosophie ...» air en sol Maj Voix et piano				
G.132	« Rose d'amour... » air « très lent » en sol Maj Voix et piano				
G.133	Air du navigateur en mi mineur Voix et piano				
G.134	« O ma tendre Musette... » air en si bémol Maj Voix et piano				
G.135	« Au fond d'un bois solitaire... », air en do Maj Voix et piano				
G.136	« Dans un bois solitaire... », air en si bémol Maj Voix et piano				
G.137	Cantique de la Magdeleine, air en mi bémol Maj Voix et piano				
G.138	« Je vous aime... » air allegretto con gusto, en si bémol Maj Voix et piano				
G.139	« Cruel amour... » air « lento con expressione », en Ré min Voix et piano				
G.140	« Que de maux, loin de toi... » air en si bémol Maj (introduction instrumentale de six mesures » Voix et piano				
G.141	« Julie est sans désirs... », air en do Maj (un seul couplet) Voix et piano				
G.142	« Quoi Thémire, tu m'accables... » air en la bémol Maj Voix et piano .				
G.143	« L'eau qui caresse ce rivage ...», air en fa Maj Voix et piano .				
G.144	« Iris s'en va... » air « andante » en mi bémol Maj Voix et piano				
G.145	« Toujours belle et toujours sévère... » air en fa dièse mineur Voix et piano				
G.146	« Au penchant de cette colline... » , air en sol Majeur Voix et piano				

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.147	« L'amour qu'on peint si méchant... », air en sol Maj. Voix et piano				
G.148	« Dans ces désertes campagnes », air en sol Maj. Voix et piano				
G.149	Air de Blaise et Babet en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.150	« Toujours belle et toujours sévère... » en la Maj. (Mêmes paroles que G115, mais musique différente) Voix et piano				
G.151	« Adieu paisible indifférence... », air en do Maj. Voix et piano				
G.152	« Une fièvre brûlante... », air en do maj. Voix et piano				
G.153	Le novice de la Trappe « romance », en si bémol Majeur. (deuxième couplet (sur sept) en mineur).Voix et piano				
G.154	« Cœur pur où régnait l'innocence » air en si bémol Majeur. Voix et piano				
G.155	« J'aime une ingrate beauté... », air en mi bémol Majeur. Voix et piano				
G.156	« Heureuse innocence... » air en sol Maj. Voix et piano				
G.157	« Ruisseaux qu baignez cette plaine », air en do Majeur. Voix et piano				
G.158	« C'est aujourd'hui que le printemps ...» air « andantino »(introduction musicale de six mesures). Voix et piano				
G.159	« Amour, amour, président impitoyable... » air « lento » en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.160	« Non, non, non, sans toi... » air « andantino con gusto » en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.161	« Te voir et t'adorer... » air en do Maj. Voix et piano				
G.162	« Feuillage épais... », air andantino en la Maj (introduction musicale de huit mesures) Voix et piano				
G.163	« Pour aimer Annette... » air « allegretto » en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.164	« J'aime il est vrai... » air en mi bémol Maj Voix et piano				
G.165	« J'entendais l'autre jour... », air en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.166	« Plus brillante que n'est l'aurore... » air en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.167	Air du major André, andante en mi bémol Maj (introduction instrumentale de seize mesures). Voix et piano				
G.168	« O toi qui règnes dans mon âme... » air « andante » en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.169	« J'avais juré... » romance en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.170	« Mais pourquoi pleurer un époux... » air « lentement » en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.171	Les regrets d'Amélie en mi bémol Maj. Voix et piano				
G.172	« Dans nos champs une bergère... », air andantino en sol Maj. Voix et piano				
G.173	« Dans mon cœur agité ...», air « lento con giusto » en mi bémol Maj (introduction instrumentale de onze mesures , accompagnement supplémentaire avec accords chiffrés). Voix et piano				
G.174	« D'Hortense voici le portrait... », air andantino en fa Maj. Voix et piano				

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.175	« L'amour est un enfant trompeur... » chanson allegro moderato en mi bémol Maj. (introduction instrumentale de trois mesures et demi). Voix et piano				
G.176	Petit air de Calpigi dans l'Opéra de Tarare, « allegretto » en do Maj (introduction musicale de huit mesures et demi) Voix et piano				
G.177	« Adieu Lisette... », air en sol Maj. Voix et piano				
G.178	« Colin disait à Lise un jour... » air en mi bémol Maj (introduction instrumentale de huit mesures et demi. Voix et piano				
G.179	Air de Renaud d'Ast en si bémol Maj. Voix et piano				
G.180	« Elle m'aima », air allegretto en do Maj. Voix et piano				
G.181	« Deux amours sous un ombrage », air en mi bémol Maj (introduction instrumentale de douze mesures et demi ; solo instrumentale de sept mesures et demi entre les couplets.. Voix et piano				
G.182	Concerto pour clarinette N°1 (non retrouvé)			1782	
G.183	Œuvre disparue			1782	
G.184	Concerto pour basson (non retrouvé)			1782	
G.185	Œuvre disparue			1782	
G.186	Œuvre disparue			1783	
G.187	Les Caquets, rondo en staccato pour violon et piano , harmonisé par Marius Casadesus. violon avec accompagnement de piano			1783	
G.188	Sonate pour clavecin et violon en sol Majeur. Allegro, Rondeau.			1783	
G.189	Symphonie concertante pour trois violons (non retrouvée)			1784	
G.190	Opéra : Le Droit de Seigneur. Disparu (ou écrit en collaboration avec Martini). Livret de Beaumarchais				
G.191	Quatuor pour instruments à cordes en ré Majeur premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	1	1785	
G.192	Quatuor pour instruments à cordes en si Majeur. premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	2	1785	
G.193	Quatuor pour instruments à cordes en fa mineur premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	3	1785	
G.194	Quatuor pour instruments à cordes en sol Majeur premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	4	1785	
G.195	Quatuor pour instruments à cordes en mi Majeur premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	5	1785	
G.196	Quatuor pour instruments à cordes en sol mineur premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	6	1785	
G.197	Air pour deux violons en sol Majeur (andantino avec variation)		25	1786	
G.198	Concerto pour clarinette N°2 (non retrouvé)			1787	
G.199	Opéra « La Fille garçon » ; livret de Desmaillet. Disparu. Subsistent deux airs (cote suivante) figurant dans un recueil consacré à Saint-George.			1787	
G.200	« Image chérie, écrits si touchants », « aria del Signor Saint George » .en si bémol Maj. Pas d'indication de tempo au départ (25 mesures en 2/4). Puis allegro en 4/4.			1787	
G.201	« Que me fait à moi la Richesse », « aria del Signor Saint-George » en fa min.			1787	
G.202	« Bonheur d'être aimé tendrement », romance en sol Maj, avec accompagnement de guitare. voix et guitare			1788	

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne
Noir : disponible en version moderne
Bleu : Non disponible ou incomplet

Cote	Titre / Instruments	Opus	N°	Année	Notes
G.203	voix et guitare. « Bonheur d'être aimé tendrement », « air del Signor Saint-George » même texte de romance, mais en si bémol Majeur, accompagnement pour piano. voix et piano			1789	
G.204	Opéra comique « Le marchand de marrons ». Il s'agit vraisemblablement d'un spectacle d'opéra destiné à un public d'enfants. Non retrouvé.			1788	
G.205	Rondeau pour deux violons en fa Majeur			1789	
G.206	Œuvre disparue			1789	
G.207	Sonate pour violon, « Les amours et la mort du pauvre oiseau », en trois mouvements. Non retrouvé.			1789	
G.208	Opéra « Guillaume tout cœur ». Non retrouvé			1790	
G.209	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostI	1	1799	
G.210	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostI	2		
G.211	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostI	3		
G.212	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostI	4		
G.213	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostI	5		
G.214	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostI	6		
G.215	Sonate pour violon (oeuvre posthume)	PostII			

Légende couleur :

Vert : disponible en version ancienne

Noir : disponible en version moderne

Bleu : Non disponible ou incomplet