

## Le schéma narratif du récit fantastique

a) Remplace correctement le nom des étapes du schéma narratif :

*Situation finale ; Evènement surnaturel et début des actions ; Situation initiale ; Les péripéties.*

b) Souligne les éléments surnaturels

Un soir d'été, Ubaldo Resera, quarante et un ans, négociant en bois, décida de rentrer à pied de son bureau par un autre chemin que celui qu'il empruntait habituellement, en passant par un quartier qui lui était à peu près inconnu.	
<b>Or</b> son regard, par un pur hasard, se posa sur une petite maison à deux étages au fond d'une courte ruelle de traverse. La maison semblait lui sourire et lui faire des clins d'œil. Il n'aurait pas su expliquer pourquoi le petit hôtel éveillait en lui un intérêt aussi ardent et presque physique. Que se cachait-il derrière cet intérêt ? Quelles tentations inavouables ? Quels délicieux péchés ? Sans comprendre ce qui lui arrivait, Resera, avec une effervescence trouble dans ses sentiments et ses désirs, s'approcha et vit une pancarte : « A vendre ». Il acheta <b>alors</b> la maison et s'y installa.	
<b>Quelque temps après</b> son installation, un pressentiment inquiétant qu'il n'arrivait pas à définir le rongait. Il commença à remarquer que la maison ne faisait plus attention à lui. Jaloux, il remarqua même un milliardaire qui stationnait dans son auto noire devant la maison pour la contempler. Dans l'ombre du jardin, derrière les arbustes, il épiait pour surprendre l'intrigue.	
Une nuit d'août, il mit un terme à cette situation intolérable et brûla la maison. Cette nuit-là, il soufflait un vent terrible. Les pompiers ne purent pour ainsi dire rien faire.	

*Dino Buzzati, Le K*

## Le schéma narratif du récit fantastique

Remets en ordre ce texte dans le tableau et écris correctement le nom des étapes du schéma narratif

Malheureusement son portable tomba de sa poche un après-midi de détente avec Sébastien...Celui-ci le ramassa mais ne lui dit rien tout de suite. Une fois rentrée de cette belle promenade, Sébastien l'appela pour lui faire part de sa trouvaille ; mais ce qu'elle ne savait pas c'est qu'il l'avait appelé avec le terrible portable ... Pauline allait mourir à son tour !

Voulant profiter de ce portable, elle décida d'appeler sa grand-mère ainsi que sa correspondante anglaise Louise pour prendre de leurs nouvelles. Mais le soir en rentrant chez elle, elle apprit que sa chère mamie et Louise étaient mortes subitement. Hasard, coïncidence pour ces deux décès ? Le portable était-il maléfique ? La jeune fille, terriblement attristée, ne put s'empêcher de se poser des questions.

Un après-midi d'été, Pauline trouva un portable posé sur le ponton. C'était un luxueux portable dont les cinq barres indiquaient que la réception était bonne. Ce téléphone avait dû coûter une fortune. Mue par la curiosité, elle afficha alors le répertoire. Il comportait un nombre faramineux de noms et de prénoms.

Un jour se fâchant avec sa meilleure amie (cette dernière lui avait volé le garçon qui lui plaisait) elle décida de l'appeler avec ce portable maléfique... Le lendemain elle apprit que sa rivale était décédée. Elle se rapprocha du beau garçon Sébastien et ils tombèrent tous les deux amoureux.

<b>Colle les morceaux de l'histoire dans l'ordre</b>	<b>Ecris le nom de l'étape du schéma narratif</b>

## Evaluation du schéma narratif

Remets en ordre ce texte dans le tableau et écris correctement le nom des étapes du schéma narratif

Roberto Saggini mesura le danger. Il partit à fond de train, il vit du coin de l'œil, une gamine qui débouchait sur sa droite qui lui tomba dessus. Or l'homme porté par son élan la renversa. Mais Regora était sur le point de le rattraper. Ils se trouvèrent face à face. Regora n'eut même pas à le frapper. Pour l'éviter, Roberto fit un pas en arrière, ne trouva que le vide et tomba. On entendit un bruit mou puis un gémissement déchirant.

Il s'agissait d'une bande de jeunes canailles dont le chef de la bande était Regora. Quand les jeunes parvenaient à en attraper un, ils le bourraient de coups de pied, ils lui arrachaient ses vêtements et l'abandonnaient ligoté à un arbre. En effet, on vivait une époque où les hommes de plus de quarante ans y réfléchissaient à deux fois avant d'aller se promener en plein de la nuit. Après quarante ans on est vieux. Les nouvelles générations éprouvaient un total mépris pour les vieux.

Après cet accident, ils s'en allèrent par petits groupes, en commentant leur chasse et en se tordant de rire. Regora partit d'un côté avec la gamine. Ils s'approchèrent l'un de l'autre, s'examinant réciproquement : « Mon Dieu ! Tu en as une figure ! Mais tu as des cheveux blancs ! » Dans le miroir, Regora vit très distinctement ses cheveux devenir gris. Maintenant c'était lui le vieux. Et son tour était arrivé... Il allait mourir !

Un soir de mai, deux heures du matin, Roberto Saggini, administrateur d'une petite fabrique de papier, 46 ans, les cheveux gris, bel homme, arrêta son auto à quelque pas d'un bar tabac encore ouvert. Comme il était sur le pas de la porte et s'apprêtait à rejoindre sa voiture, un appel sinistre résonna. Deux, trois, cinq silhouettes rapides fondirent en direction de la voiture : « Allez ! Tombez lui dessus ! ».

<b>Colle les morceaux de l'histoire dans l'ordre</b>	<b>Ecris le nom de l'étape du schéma narratif</b>