

Progression Arts visuels

Classe de CE1 - Année scolaire 2013-2014

Période 1

7 semaines

Du 3/09 au
18/10

Thème: Ombres et lumières : travail sur la silhouette projetée

- Mobiliser des techniques traditionnelles : la peinture
- Proposer des procédures simples mais combinées
- Exprimer ce qu'il perçoit, imaginer et évoquer ses projets et ses réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Œuvre de référence : « L'heureux donateur », Magritte, 1966 (courant : surréalisme)

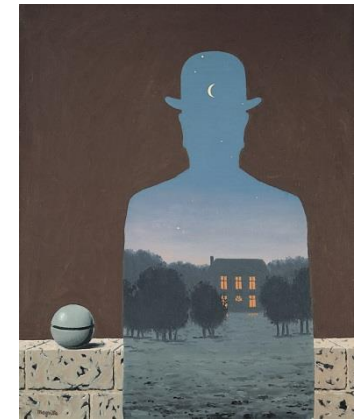
Œuvres complémentaires : Colette Hyvrard « La ferme des animaux », 2001 / William Kentrige « Zeno and Piano », 2002.



Colette Hyvrard
« La ferme des animaux »
2001



William Kentrige
« Zeno and Piano »
2002



Magritte, « L'heureux donateur », 1966

Période 2

7 semaines

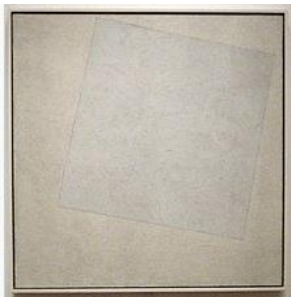
Du 4/11 au
20/12

Thèmes: La couleur et le modelage

- Mobiliser des techniques traditionnelles : la peinture, le modelage, la sculpture
- Proposer des procédures simples mais combinées
- Exprimer ce qu'il perçoit, imaginer et évoquer ses projets et ses réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Œuvre de référence : Niki de Saint Phalle, « Gwendolyn », 1966

Œuvres complémentaires :



Kasimir Malevitch : Composition
suprématisme : carré blanc sur fond
blanc(1918).

Yves Klein, « Anthropométrie : le
buffle ».



Niki de Saint Phalle, « Gwendolyn »,
1966

Période 3

8 semaines

Du 6/01 au
28/02

Thèmes: Les collagistes et l'art de la récupération

- Mobiliser des techniques traditionnelles : le collage, le dessin.
- Proposer des procédures simples mais combinées
- Exprimer ce qu'il perçoit, imaginer et évoquer ses projets et ses réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Œuvre de référence : Pablo Picasso, « Projet pour la couverture de « Minotaure » », 1933.

Œuvres complémentaires :



Pablo Picasso, « Projet pour la couverture de « Minotaure » », 1933.

Période 4

6 semaines

Du 17/03 au
25/04

Thèmes: Peinture en mouvement

- Proposer des procédures simples mais combinées
- Mobiliser des techniques traditionnelles : la peinture.
- Exprimer ce qu'il perçoit, imaginer et évoquer ses projets et ses réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Œuvre de référence : Jackson Pollock, « Un : Numéro 31 », 1950

Œuvres complémentaires : cf document séquence



Jackson Pollock, « Un : Numéro 31 », 1950

Période 5

8 semaines

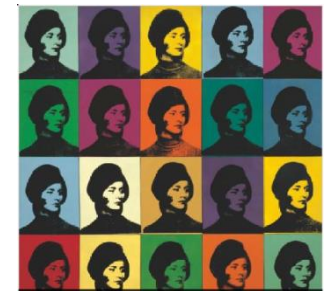
Du 12/05 au
4/07

Thèmes: Le portrait

- Mobiliser des techniques traditionnelles : la peinture, le feutre, l'encre.
- Mobiliser des techniques contemporaines (photographie numérique)
- Proposer des procédures simples mais combinées
- Exprimer ce qu'il perçoit, imaginer et évoquer ses projets et ses réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Œuvre de référence : WARHOL Andy, « Miriam Davidson », 1965

Œuvres complémentaires :



WARHOL Andy, « Miriam Davidson », 1965