

UN RMI POUR 2

Position de départ :

2 petits podiums en centre et avant de scène (avec dedans une couverture, une boîte de pâtes, une gamelle). Un moyen podium côté cour et un moyen côté jardin.

Les choristes sont repartis sur scène en retrait par rapport aux podiums.

1er couplet :

2 choristes sont installés sur les 2 petits podiums au centre.

"A l'heure où tout s'achète " : Le 1er sort une liasse de billets.

"Voilà que la disette ... colocation" : Il se les fait piquer par les choristes derrière lui.

"Grâce aux allocations " : le 2ème choriste sort et montre une pièce de sa poche.

Refrain :

" un RMI ... qu'un couffin " : on se prend comme les 2 choristes de devant par les épaules ou par la taille, 2 par 2, on chante en étant ravi de notre sort !

Les 2 choristes de devant se lèvent.

"La vie est belle mon amour" : on se regarde avec notre binôme.

Les 2 choristes de devant retournent dans le groupe.

2ème couplet :

2 autres choristes viennent s'installer sur les 2 podiums au centre. L'un prend la gamelle, l'autre la boîte de pâtes vides. Ils cuisinent avec rien.

Refrain : les 2 choristes posent leurs accessoires.

Idem

3ème couplet :

2 autres choristes viennent s'installer sur les 2 podiums au centre. Ils se mettent sous la couverture.

Refrain : les 2 choristes posent leurs accessoires.

Idem

4ème couplet :

2 autres choristes viennent s'installer sur les 2 podiums au centre. L'un récupère la couverture, l'autre la gamelle. Ils se tournent le dos.

Refrain : les 2 choristes posent leurs accessoires.

Idem mais ne se lèvent pas à la fin du refrain, ils restent en place.

5ème refrain :

Tous les couples reviennent en avant de scène, ils s'installent sur les podiums ou au sol.

Refrain :

Idem mais personne ne se lève à la fin du refrain.

"Mon amour" : tout le monde regarde le public.