



Armatures selon les transpositions.

Ceci est valable quelque soit le Mode.

Il est sous-entendu que lorsqu'on dit « monté de 3 tons » par exemple, c'est à partir de « l'état naturel, c'est à dire de la musique de base, non transposée.

Monté de 3 tons	6 bémols		Rarement utilisé !
Monté de 2 tons et demi	1 bémol		
Monté de 2 tons	4 dièses		
Monté d'1 ton et demi	3 bémols		
Monté d'1 ton	2 dièses		
Monté d'un demi-ton	5 bémols		
Aucune transposition		Rien à la clé	
Baissé d'un demi-ton	5 dièses		
Baissé d'1 ton	2 bémols		
Baissé d'1 ton et demi	3 dièses		
Baissé de 2 tons	4 bémols		
Baissé de 2 tons et demi	1 dièse		
Baissé de 3 tons	6 bémols		Rarement utilisé !

On doit donc déduire de ce tableau que chaque Mode peut être présenté avec la même armature !

Par exemple avec 2 dièses à la clé ! Ces 2 dièses disent seulement que c'est une musique qui a été montée d'un ton par rapport à sa gamme ou à son Mode d'origine.

Donc : l'armature ne dit pas quel mode l'on a devant les yeux mais quelle est sa transposition.

A partir de cela, tout de même, on peut repérer de quel mode il s'agit.

Au début, il faudra s'astreindre à « re-monter » ou « re-baisser » la musique pour la remettre à « son état naturel » c'est à dire sans rien à la clé, (au moins mentalement) car c'est là qu'elle est le plus facilement reconnaissable.

On va donner des tableaux qui faciliteront ce travail de « reconnaissance ».

Puis avec l'habitude, on reconnaîtra le Mode sans avoir à la remettre dans son état d'origine.

On va aussi donner des tableaux pour cela.