

SAISON 19-20



Théâtre
Gaston
Bernard
Châtillon-sur-Seine

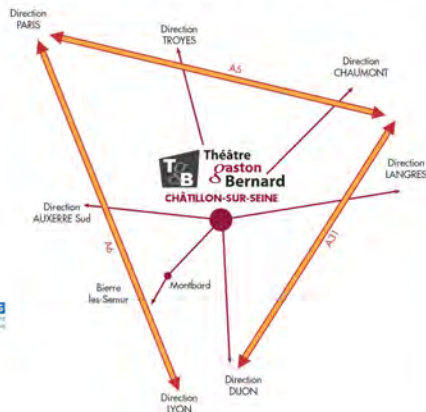
LE THÉÂTRE : AU CŒUR D'UN TERRITOIRE

Situé au cœur de la ville de Châtillon-sur-Seine, le Théâtre municipal Gaston Bernard possède une salle de spectacle de 550 places. Depuis son inauguration en 2006, le lieu propose une saison culturelle de qualité offrant une large palette de rendez-vous artistiques et culturels (théâtre, musique, danse, chant, arts du cirque, créations jeune public...), soit plus d'une soixantaine de représentations annuelles. Dans le cadre de son projet artistique, le TGB accueille également des compagnies en résidence de création permettant ainsi aux publics de rencontrer les artistes en action tandis qu'ils créent leur nouvelle œuvre. Ce lieu culturel dont le dessein est d'offrir le meilleur du spectacle vivant accessible à tous coordonne un programme d'actions culturelles nombreuses et structurant en direction des jeunes publics et des habitants du Pays Châtillonnais. Les publics sont très variés et pleinement intergénérationnels : de plus, au théâtre de Châtillon-sur-Seine, on vient de quatre départements !

Le TGB est membre
des réseaux professionnels



et



Directeur de publication : Hubert Brigand
Coordination et idée originale : Catherine Miraton
Graphisme et maquette : krestyl.fr
Impression : Imprimerie Ramelet
Dépôt légal 3^{ème} trimestre 2019.



Présenter le nouveau programme du TGB, c'est d'abord vous inviter dès l'automne à partager de beaux moments autour de multiples propositions artistiques, toutes plus vivantes les unes que les autres.

Je constate que le succès du théâtre de la Ville de Châtillon-sur-Seine ne se dément pas. Bien au contraire, le TGB a acquis une renommée croissante. Sa programmation propose des rendez-vous de grande qualité, judicieusement choisis par notre Directrice, à des tarifs attractifs qui n'ont pas augmenté depuis plusieurs années.

Ainsi le TGB, bien au-delà des Châtillonnais, attire aussi des publics variés venus parfois de loin. La saison passée, le TGB enregistrait pour la première fois 457 abonnés, soit près de 12 000 spectateurs venus de 183 communes, de quatre départements.

Cette offre culturelle abondante, développée pour tous les âges, contribue à la qualité de vie et à l'animation de notre territoire. C'est un atout de notre bourg-centre.

En cela, je remercie les partenaires qui y contribuent : le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la Communauté de Communes du Pays Châtillonnais, la Région Bourgogne Franche-Comté et les entreprises locales partenaires de la Ville.

Mieux qu'un médicament, ce nouveau programme concocté par « notre petite abeille châtillonnaise », contribuera, j'en suis persuadé, à satisfaire votre gourmandise et à vous offrir un miel artistique délicieux que je vous invite à déguster sans modération.

Maire de Châtillon-sur-Seine
Conseiller Départemental



Ville de
Châtillon-sur-Seine





OTODI

Si l'abeille venait à disparaître, l'homme n'aurait plus que quelques années à vivre. Albert Einstein a-t-il vraiment tenu ces propos ? Qu'importe ai-je envie de dire. J'ai placé cette saison sous l'emblème d'une abeille en pleine action comme un clin d'œil à la nécessité des arts vivants dans nos vies.

Tout comme les abeilles, les artistes n'opèrent-ils pas depuis le début des sociétés humaines pour nourrir nos existences de charges émotionnelles et poétiques fortes ? En plein champ, inspirés de mille fleurs, saveurs et senteurs, ils nous invitent eux aussi à la contemplation et à la méditation tant des méandres que de la beauté du monde.

Le Théâtre de Châtillon-sur-Seine émerge en pleine ruralité, jouté de champs fleuris et de mille richesses offertes par une nature que nous avons le bonheur d'apprécier chaque jour.

Dédié à la diffusion et à la création des arts vivants, il est comme une belle ruche bourdonnante, animée et féconde où sans cesse de petites abeilles œuvrent pour que tous et chacun, des plus jeunes aux aînés, aiment s'y retrouver, découvrir, ressentir, savourer ensemble la diversité des nectars des spectacles proposés.

J'espère que cette nouvelle saison, fruit d'une année de récolte au cœur de cette richesse créatrice et pollinisatrice saura aiguïser votre appétit de sorties et satisfaire votre gourmandise.

Venez au théâtre retrouver les artistes pour célébrer avec nous l'art du vivant !

Catherine Miraton
Directrice

AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE : Martine Aubignat, Maire-adjointe

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice : Catherine Miraton

Responsable de l'accueil-billetterie et assistante de direction : Audrey Bagrowski

Régisseur général : Gilles Milliet

Communication : Edwige Diot



Pierre & Jardin
CRÉATEUR DE PARADIS

CABARET HUMOUR

Les Mangeurs de Lapin - Opus 1



Crédit photo : Dom Secher ©

Écrit et interprété par : Dominic Baird-Smith,
Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle

Mise en scène : Alain Gauté

Musique live : Jorge Migoya

Scénographie : Sigrid La Chapelle

Durée : 1h

Théâtre Gaston Bernard

Tout public

**Tarif
gratuit**

Spectacle offert
Places limitées

Réservation
obligatoire
03 80 91 39 51

Vendredi 20 septembre 2019
à 18h30

Découvrez le programme de la nouvelle saison lors de cette soirée festive et entraînez vos zygomatiques pour le spectacle offert qui va suivre.

Le plus burlesque et le plus déjanté des quatuors de music-hall débarque sur la scène du Théâtre Gaston Bernard pour nous présenter des numéros de haute voltige et des performances hallucinantes. Virtuoses de la pitrerie, **Les Mangeurs de Lapin** revisitent de manière décalée et potache les standards du music-hall et des arts du cirque. Faisant de l'improbable un idéal, repoussant sans cesse les limites de l'absurde, ils nous propulsent jusqu'à la loufoquerie, là où tout devient possible, où la poésie se cache derrière chaque fantaisie, où de l'inattendu naît le rire.

Les Mangeurs de Lapin ont reçu le Prix du public dans la catégorie cirque au Festival Off d'Avignon 2014.

« Sur le plateau, tous semblent se régaler et dans la salle, le public rit à n'en plus finir. Ça surprend, ça explose : un véritable feu d'artifice d'humour et de bouffonnerie »
Pariscope



**SOIRÉE
D'OUVERTURE**

Exil pour 2 violons - Cie Bacchus



Texte et mise en scène : Jean Pétrement
Avec : Clément Wurm, Léonard Stefanica et Jean Pétrement

Création lumières : Luc Degassart
Assistante mise en scène : Lucile Pétrement
Musique : Béla Bartok
Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard
Tout public à partir de 12 ans

Tarif B

Vendredi 27 septembre 2019 à 14h30 et 20h

Cette nouvelle création théâtrale de la compagnie Bacchus (Besançon) accueillie en résidence la saison passée par le TGB est signée de Jean Pétrement. Interprétée par trois comédiens dont l'auteur et deux comédiens-violonistes, *Exil pour 2 violons* convie le public à pénétrer l'univers du grand compositeur hongrois Béla Bartok, sa vie et son œuvre, autour de ses 44 duos pour violon.

On y retrouve Bartók évoquant son intérêt pour les musiques traditionnelles, son attachement à sa terre natale et à ses compatriotes, sa recherche et ses ambitions musicales mais également ses réflexions sur l'époque, son engagement politique, son opposition à la montée du nazisme, son exil à New-York, des extraits de sa correspondance...

1940 « *c'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie abîmée par ces chiens.* » Béla Bartók s'exile aux Etats-Unis emmenant avec lui ses 44 duos pour violon, petits chefs-d'œuvre construits à partir d'airs populaires hongrois, slovaques, serbes, roumains, arabes. Une belle invitation au voyage, théâtrale, musicale et sensible.

Avec le soutien du réseau "affluences"



COUP DE CONTES

La vieille femme et le vieil étang - Rémi Cochen



Crédit photo : Nick Walkingbear ©

Salle Kiki de Montparnasse
Esplanade Saint-Vorles
A partir de 12 ans

Tarif : gratuit
Contact
bibliothèque municipale au :
03 80 91 38 64
ou
bib.chatillon-sur-seine@wanadoo.fr

Jeudi 3 octobre 2019 à 20h15

Il était une fois une vieille femme et un vieil étang. La vieille femme était mariée avec le vieil étang. Pour parler avec son mari, elle nageait dans lui doucement. Et lui, pour sa vieille, racontait des histoires de rivière, de mer, de brume, de sirène ; tantôt douces, tantôt salées.

Dans ce spectacle nous rencontrerons Œil de mer au regard si perçant qu'il peut voir ce que les autres ne voient pas ; Marmite, le meilleur cuisinier du temps de la marine à voile ; des femmes qui lavent leur linge les nuits de grande lune. Nous apprendrons d'où viennent les chants de marins, pourquoi parfois il pleut, qui sont Taliesin, la Sirène de l'île d'Arz et... d'autres contes venus du fond des âges.

Les racines de Rémy Cochen plongent dans la terre de Bretagne. Passeur de mémoire, éveilleur, par ses contes, il raconte que le vrai se trouve dans l'imaginaire, dans le rêve, dans la diversité, dans la liberté. Depuis l'enfance, il se nourrit des merveilles et mystères de la nature et s'intéresse aux mythologies, aux traditions populaires, d'ici et d'ailleurs. Il partage des contes et légendes venus du fond des âges, comme des récits mythologiques ou d'autres mêlant tranches de vie et imaginaire.

Avec la Bibliothèque Municipale de Châtillon-sur-Seine, dans le cadre du 27^{ème} festival Coup de Contes organisé par la Médiathèque Côte-d'Or.

Des étoiles et des idiots - Les Fouteurs de Joie



SYLVAIN GRIBON/PHOTOS © AYUMI MOORE AOKI/GRAPHISME

Avec

Nicolas Ducron : chant, sax, ukulélé, clarinette,
percus, banjo

Tom Poisson : chant, banjo, guitare, percus

Christophe Doremus : chant, contrebasse, banjo

Alexandre Leauthaud : chant, accordéon, bandonéon,
percus

Laurent Madiot : chant, tuba, bugle, guitare, banjo

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard

Tarif B

Mercredi 9 octobre 2019 à 15h et 18h30

Des spectacles musicaux aux textes drôles et affûtés : les cinq compères multi-instrumentistes reviennent avec leurs nouvelles créations où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société. Avec son enchaînement de tableaux qui évoquent tour à tour l'amour, l'amitié, la malbouffe ou la fonte des glaces... avec drôlerie, au final, ils s'amusent de la vie.

Des étoiles et des idiots est un petit bijou de poésie, d'humanisme, de musicalité et d'humour. Parce que l'être humain est capable du meilleur comme du pire, on jubile devant ce sens festif de l'autodérision.

Les Fouteurs de Joie portent bien leur nom : ce groupe d'amis de longue date concentre tous les talents : chanteur, auteur, compositeur, musicien multi-instrumentiste, clown et comédien. Après *La Cigale* en février dernier, la tournée continue. Ce sont de vrais artistes réjouissants du spectacle musical français qui débarqueront pour enflammer la scène du Théâtre de Châtillon-sur-Seine !



**Offert par la Communauté de Communes du Pays
Châtillonnais (CCPC) aux personnes de plus de
60 ans du territoire dans le cadre de la Semaine Bleue.**

SEUL EN SCÈNE

Niki de Saint Phalle, Vivre ! - J. Andréa Thierrée



Vendredi 18 octobre 2019 à 20h

Sur scène une femme apparaît. Qui est-elle ? Une sorcière ? Une politicienne ? Une fille ? Une mère ? Une artiste ? Une visionnaire sociale ? Une originale éprise de liberté ? Seule au milieu d'objets, de costumes, d'accessoires, Juliette Andréa Thierrée est Niki de Saint Phalle. Touchante, inspirée, passionnée, l'auteure-comédienne lève un pan du voile sur la vie de l'une des artistes les plus marquantes du XX^e siècle. On la retrouve dans l'atelier de l'impasse Ronsin avec le sculpteur Jean Tinguely, à Nice face au psychiatre, dans la maison New-yorkaise avec Jacqueline, la mère, ou encore petite fille de trois ans dans le château paternel de la Nièvre.

Embarqué, le spectateur découvre l'histoire de l'enfant puis de la femme Niki devenue plasticienne, peintre, réalisatrice, sa folle envie de vivre, ses amours, Jacqueline, sa mère américaine, André, son père français, ses enfants, et ce si lourd secret...

« Pour tous les illuminés et innocents qui aiment l'art, la poésie, la vie portée à son plus haut point d'incandescence, joyeuse et sublime. » **Mediapart**

Texte, mise en scène, interprétation :

Juliette Andréa Thierrée

Collaboration artistique & direction d'acteur :

Marcelo Zitelli

Scénographie :

Marcelo Zitelli et Juliette Andréa Thierrée

Production : Compagnie Annaël

Durée : 1h25

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 14 ans

Tarif B

65 Miles - Cie Paradoxes



Crédit photo : Benjamin Poré ©

De Matt Hartley

Traductrice : Séverine Magois

Mise en scène :

Pamela Ravassard assistée de Cyril Manetta
Avec Karina Beuthe, Johanna Boyé, Emilie
Piponnier, Stefan Godin, Laurent Labruyère,
Garlan Le Martelot, Benjamin Penamaria

Durée : 1h45

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 14 ans

Tarif B

Découverte

Vendredi 8 novembre 2019 à 14h et 20h

65 miles, c'est la distance entre Hull et Sheffield. C'est aussi la distance entre un père et sa fille... Et c'est l'histoire de deux frères que tout oppose : Pete et Rich sont très différents. En quête d'un pardon salvateur, ils se revoient après plusieurs années de silence, dans la maison familiale où plane l'ombre de la mère et d'un père qui les a abandonnés. Le grand frère, fraîchement sorti de prison où il purgeait une peine pour homicide involontaire est à la recherche de l'unique femme de sa vie qu'il n'a jamais vue : sa propre fille.

Le petit frère, lui, prend alors conscience de l'essentiel. Il a besoin de se confronter à son ancienne petite amie et aux conséquences de son passé ombrageux... La violence serait-elle innée ?

Chacun dans leur errance, ils vont aller à la rencontre de leur histoire pour apprendre à se construire et à se découvrir. Les fantômes du passé vont alors ressurgir pour leur renvoyer leur propre image.

Dans la lignée de Ken Loach ou Mike Leigh, Matt Hartley, pose la question de la filiation. Il s'interroge sur les fondements mêmes de l'individu. Sommes-nous libres de nos actes et de nos choix ?

Alex Vizorek est une œuvre d'art



Avec : Alex Vizorek
Mise en scène : Stéphanie Bataille
Durée : 1h50
 Théâtre Gaston Bernard

Tarif A

Mardi 19 novembre 2019 à 20h

L'Art c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. Et Alex Vizorek en a des choses à dire sur la Musique, la Sculpture, le Cinéma ou encore l'Art Moderne. Le jeune prodige de l'humour belge vous emmène dans un univers flamboyant où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton.

Sa mission : vous faire rire tout en apprenant. À moins que ce ne soit l'inverse !

Drôle, déjanté, surréaliste, **Alex Vizorek est une œuvre d'art** est un one man show saisissant dans lequel vous allez découvrir les Arts comme vous ne les avez jamais vus !

Alex Vizorek n'est pas drôle uniquement sur les planches. En parallèle à son spectacle, il anime avec Charline Vanhoenacker l'émission culte "Par Jupiter" sur France Inter, et propose une chronique dans l'émission de TV « Salut Les Terriens ».

SPECTACLE BURLESQUE

Petite Fleur - Cie De Fakto



Scénario et interprétation : Aurélien Kairo

Mise en scène : Patrice Thibaud

Regard artistique : Kader Attou et Karla Pollux

Scénographie : Hafid Chouaf

Création costumes : Claude Murgia

Durée : 50 min

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 7 ans

Tarif C

Découverte

Mardi 26 novembre 2019 à 14h30 et 20h

Le public du TGB a découvert Aurélien Kairo dans son spectacle « Un petit pas de deux sur ses pas » autour de Bourvil. L'artiste revient avec le solo **Petite Fleur**, une performance burlesque attachante qui prend sa source dans un hip-hop qui aurait rencontré James Thierrée et Gene Kelly.

Son personnage est un agent d'entretien dans le Cabaret du Chat Noir. Il est amoureux de la danseuse vedette. Hélas, cet amour est à sens unique. Alors qu'il nettoie sa loge pendant qu'elle est sur scène et que les numéros s'enchaînent, il se laisse emporter par la musique et laisse libre cours à son imagination Arts du mime et du geste, clown, playback, magie, burlesque, théâtre visuel et danse... petits et grands se laisseront gaiement embarquer eux aussi par ce doux rêveur poétique aussi maladroit que tendre, quelque part, dans les coulisses des étoiles.

« Plus qu'un exercice de style, le solo est, selon moi, la plus singulière des propositions artistiques. Avec le corps, on ne triche pas » Aurélien Kairo

La Légende du Puits-Milieu - *Compagnie Taxi-Brousse*



Écriture, musique et jeu : Alexis Louis-Lucas

Mise en scène : Jacques Arnould

Régie lumière et son : Aurélien Chevalier

Durée : 1h

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 6 ans

Tarif C

Lundi 2 décembre 2019 à 14h30 et 20h

Mardi 3 décembre 2019 à 9h45 et 14h30

Jeudi 5 décembre 2019 à 9h45 et 14h30

Itinéraires de mots, paysages sonores, chemins d'imagination, théâtre musical... Une histoire à écouter... Des musiques à entendre...

" Tout vient d'un souvenir ". Quand on pense qu'il y a des gens qui vont les acheter dans des petits magasins...

Quelque part en Orient, Djolen, musicien du Roi et son fils Tiaren, partent lever le sortilège qui a frappé la petite Cassandra. Il est question du Puits-Milieu, un endroit unique, si profond qu'on y entend le battement du cœur de la terre. Dans un décor à l'esthétique soignée et chaleureuse, les sons se mêlent à la parole, laissant le spectateur faire son chemin d'imaginaire. Jouée en direct, la musique s'enrichit de techniques d'enregistrements "invisibles", faisant naître comme par magie des paysages sonores propices à l'éveil des sens. Les instruments, gongs, zarb, udu, rhombe, didgeridoo, bol chantant et autre arrosoir, sont autant d'objets sonores à la beauté étrange et fascinante, à découvrir par les yeux et les oreilles. C'est inattendu ! C'est exaltant !



Offert par la CCPC aux élèves
de CP, CE1, CE2, CM1 et CM2 du territoire.

Promenons-nous - Les Tout-Petits Patapons



Lundi 16, mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20
décembre 2019 à 9h30 et 10h45
Mercredi 18 décembre 2019 à 10h30 et 16h30

Ce spectacle musical a été conçu comme un véritable mini concert pour les Tout-petits. Accompagnées au violoncelle par Isabelle Vuarnesson (violoncelliste d'Anne Sylvestre et professeure au conservatoire de Saint-Mandé), Daphné Souvatzi (mezzo-soprano et comédienne) et Charlotte Pinardel (comédienne, chanteuse et guitariste) interprètent une douzaine de chansons et comptines mettant en scène des animaux : du bébé araignée à Nestor l'alligator en passant par la petite chenille et les Lapinous, dans un décor enchanté d'arbustes, d'herbes folles et fleurs parfumées.

C'est une promenade musicale d'une demi-heure qui ravira petits et grands. D'une grande exigence musicale et avec des arrangements originaux, ces mélodies et scènettes entraînent le mini public dans une fantaisie poétique, du rock and roll à la berceuse sans oublier quelques escapades dans l'univers des comptines, le tout agrémenté de jeux de doigts et de percussions corporelles.

Mise en scène et arrangements musicaux : Tarif D

Annabel de Courson

Avec : Charlotte Pinardel (chant, guitare et jeu)
Daphné Souvatzi (mezzo-soprano et jeu)
Isabelle Vuarnesson (violoncelle)
et/ou Annabel de Courson (bandonéon)

Durée : 30 min

Salle Kiki de Montparnasse
A partir de 10 mois

Les représentations du lundi 16, mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20 décembre sont offertes par la CCPC aux maternelles du territoire. Les représentations du mercredi 18 décembre s'adressent aux petits non scolarisés.

Victor Hugo, Mon Amour - Cie Anthéa Sogno



Une pièce d'Anthéa Sogno

Mise en scène : Jacques Décombe

Avec Anthéa Sogno et Sacha Petronijevic

Durée : 1h30

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 14 ans

Tarif B

Vendredi 13 décembre 2019 à 14h et 20h

Rencontre, désir, passion, jalousie, exil, c'est l'histoire de ce couple mythique et mémorable qu'ont formé Juliette Drouet et Victor Hugo. Une vie d'amour que la fiction n'aurait pas osé imaginer, ou la véritable histoire d'un demi-siècle de passion ponctuée par vingt-trois mille lettres échangées. À partir de cette monumentale correspondance, Anthéa Sogno a composé ce spectacle qui illustre les grands moments de leur vie amoureuse, littéraire et politique.

En 1833, un jeune dramaturge tombe amoureux d'une princesse de théâtre. Jaloux, il lui demande d'abandonner la scène. Par amour, elle accepte, et comme elle s'ennuie :

« Écris-moi, lui dit-il, écris-moi tout ce qui te trottera par la tête, tout ce qui te fera battre le cœur. »

Telle est l'origine de la merveilleuse correspondance qu'ils ont laissée en héritage. De leur histoire il fallait tout raconter, depuis leur rencontre en 1833, lors de la lecture de « Lucrèce Borgia », jusqu'au 11 mai 1883, date à laquelle, après l'avoir adoré au point de lui avoir tout sacrifié, elle ferma les yeux. Ce jour-là, Victor Hugo ferma son encrier pour toujours.

Une bouteille sur le sable - Cie Le Turlupin



Mise en scène : Elvire Ienciu

Collaboration artistique :

Nathalie Raphaël, Jacques Ville

Jeu : Charlotte Château, Rémi Bullier,

Elvire Ienciu

Scénographie et photographies : Nina Patin

Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 13 ans

Tarif C

Mardi 7 janvier 2020 à 9h30 et 14h30

D'après le roman épistolaire *Une Bouteille dans la mer de Gaza* de Valerie Zenatti.

« C'est une journée ordinaire à Jérusalem, un attentat moyen : un kamikaze dans un café, six morts, deux jours d'info à la télévision. Oui, depuis trois ans, l'horreur est devenue routine et la Ville Sainte va tout droit en enfer.

Tal, jeune adolescente israélienne ne s'habitue pas. Elle aime trop sa ville et la vie. Un jour, en plein cours de biologie, une ampoule s'allume au-dessus de sa tête, comme dans un dessin animé. Voilà des jours qu'elle écrit ce qu'elle a sur le cœur, ses souvenirs, la fois où elle a vu ses parents pleurer de joie, le jour de la signature des accords de paix entre Israéliens et Palestiniens, et puis la désillusion, la révolte, la terreur, et l'espoir quand même.

Ce qu'elle pense, ce qu'elle écrit, quelqu'un doit le lire. Quelqu'un d'en face.. Eytan, le frère de Tal, fait son service militaire à Gaza. Elle glisse ses feuillets dans une bouteille et la lui confie.

Ailleurs, un jeune homme s'allonge sur la plage et trouve la bouteille enfouie dans le sable...

**Offert par la CCPC aux élèves
de 4^{ème} et 3^{ème} du territoire.**



**Avec le soutien
du réseau "affluences".**



Au bord du vide - Cie Manie



Crédit photo : Manie ©

Interprétation :

Joël Colas, Martin Freyermuth, Vincent Regnard

Conception et direction : Vincent Regnard

Collaboration artistique :

Agnès Célérier et Marion Chobert

Durée : 1h

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 11 ans

Tarif C

Lundi 13 janvier 2020 à 20h

Mardi 14 janvier 2020 à 9h45 et 14h30

Plongé dans le rituel d'un quotidien bien rodé, un homme se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qui lui reste à faire mais ce jour là il ne peut plus rien faire. C'est le début : la crise ! La compagnie Manie s'empare de ces instants de trouble, ces temps où la perception et la conception de notre existence changent.

Cette évolution n'est pas toujours rationnelle et pose question. Ces doutes, ces moments d'hésitation et d'introspection sont précieux. Trois circassiens, trois facettes d'une même personne expriment des dynamiques du corps à trois générations : « le jeune » et son besoin physique de bouger, de réaliser des acrobaties et jongler, « l'adulte » se satisfait sans cesse à réussir de multiples manipulations, comme des petites manies, « l'ancien » veut se prouver qu'il est encore capable de tenir en équilibre, prendre des risques, faire face au vide.

Au bord du vide est un spectacle poétique qui donne envie d'avancer sans renier sa jeunesse et de trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre pour s'accepter ou tout simplement apprendre à s'aimer.



Offert par la CCPC aux élèves de 6^{ème} et 5^{ème} du territoire.



Avec le soutien du réseau "affluences".

Boxon(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir - Le Petit Théâtre de Pain



Mardi 21 janvier 2020 à 20h

BOXON(s) - Jusqu'à n'en plus Pouvoir est une pièce chorale. La vie s'y présente comme une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent.

De Stéphane Jaubertie

en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain

Avec Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez

Mise en scène, rythme et mouvements :

Fafiole Palassio, Philippe Ducou

Durée : 1h40

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 12 ans

Tarif B

Cependant, tant dans la sphère intime que dans la sphère du travail, par contamination ultralibérale ou « servitude participative », les coups bas fusent, les perfidies sont légion... Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun. Alors que la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable.

Avec un humour glaçant, l'étrange et le familier s'y partagent les rounds où les questions d'identité et de quête de sens se renvoient dans les cordes.

Un théâtre de haut vol, énergique et superbement interprété. À ne pas manquer !

Avec le soutien de l'OARA



DANSE - THÉÂTRE

Artemisia - les alentours rêveurs

Vendredi 31 janvier 2020 à 20h

Dans cette nouvelle pièce, le chorégraphe et danseur Serge Ambert interroge sur la place des femmes dans notre société.

Passionné par l'écriture chorégraphique pour des corps féminins, il s'appuie sur la figure d'Artemisia Gentileschi et sur le témoignage qu'elle a fait lors de son procès : la force qu'elle a montrée à la suite de son viol et la résilience par l'art :
« des thèmes qui me tiennent à cœur ».

Oscillant entre corps théâtral et corps dansant, **Artemisia** découvre la force et les fragilités sincères de cinq interprètes féminines. L'une d'elle portera les textes de la poétesse russe Marina Tsvétaïéva.

Installée à Corbigny (Nièvre), la compagnie de danse contemporaine les alentours rêveurs est déjà venue en 2018 à Châtillon-sur-Seine avec son spectacle de danse aérienne **Entre deux horizons** donné exceptionnellement sur la façade de la mairie.

Avec le soutien du réseau "affluences".



Chorégraphie : Serge Ambert
Interprétation : Séverine Bennevault-Caton,

Émilie Faucheux, Nolwenn Ferry, Nikola Krizkova, Anne Minetti (... et une petite fille)

Lumières et vidéo : Patrick Debarbat

Vidéo et scénographie : Amador Artiga

Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 10 ans

Tarif B
Découverte

Les Sentinelles - De et avec Jacques Chambon



Crédit photo : DR ©

Auteur : Jacques Chambon

Mise en scène : Patricia Thévenet

Avec : Brigitte Jouffre, François Bourde,
Jacques Chambon et Stéphanie Margot

Chorégraphies : Aurélie Gaillard

Musique : Maxime Jullia

Production Evedia et Théâtre Comédie Odéon

Durée : 1h20

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 13 ans

Tarif B

Vendredi 7 février 2020 à 14h et 20h

Deux sentinelles perdues dans le désert, à la frontière entre deux pays qui s'affrontent depuis la nuit des temps, attendent la prochaine convulsion guerrière, chacun campé derrière sa barrière. Ils se regardent en chiens de faïence que rien ne sépare vraiment, sinon la propagande de leurs gouvernements respectifs et un no man's land qui ne tardera pas à être occupé...

Son personnage inoubliable de Merlin dans la série Kaamelott a permis au grand public de le connaître. Sur la scène d'un café-théâtre, le lendemain sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou de rejoindre un ensemble de musique baroque, Jacques Chambon est aussi un auteur prolifique.

Véritable farce tragique et humaniste, sa pièce **Les Sentinelles** entraîne le spectateur dans un récit qui subjugué et transporte par ses valeurs universelles.

« C'est une tragédie burlesque sur l'incapacité des hommes à se reconnaître dans l'autre. C'est une tentative, dérisoire certes, mais sincère de montrer l'absurdité d'un monde »
J. Chambon

CONCERT

Thomas Schoeffler Jr. Band



Crédit photo : RustyCarsgnik.fr ©

Avec

Thomas Schoeffler Jr : chant, guitare, harmonica
Nick Wernert : guitare lead, chœurs
Thibaut Levy : basse
Maxime Domball : batterie, chœurs

Durée : 1h

Théâtre Gaston Bernard
Tout public

Tarif B

Mercredi 19 février 2020 à 20h

Thomas Schoeffler Jr. est un ovni sur la planète du blues rock. Il a fait de ses compositions une prouesse technique qui, à chaque live, mérite un respect indéniable. Un one-man band dont on ne sait plus s'il possède ses instruments ou si ce sont eux qui le possèdent.

Chacun de ses concerts est une vraie performance, saluée par d'innombrables nominations "coups de coeur" sur des festivals tels que Jazz à Vienne, Blues sur Seine, Cognac Blues Passions, Nancy Jazz Pulsations, Binic Folk Festival...

Cette fois, il quitte son itinéraire solitaire. Sur scène, il sera en groupe. Il sait que l'union fait la force et le démontre à travers les étonnantes plages qui constituent cet album enregistré aux côtés d'un solide trio. Épaulé par la guitariste Nick Wernet, par le bassiste Thibaut Lévy ainsi que par le batteur Maxime Domball, l'artiste poursuit sa mue pour nous embarquer dans un voyage musical et émotionnel très folk blues.

« Thomas Schoeffler Jr. nous emmène dans un univers musical qui prend aux tripes. » **BLUES MAGAZINE**

SPECTACLE HUMOUR

LE SIFFLEUR - *Fred Radix et son quatuor*



Crédit photo : Renaud Vezin ©

Artiste auteur interprète :

Fred Radix

Avec : Le Well Quartet

1^{er} violon - Luce Goffi

Violon - Widad Abdessemed

Alto - Anne Berry

Cello - Chloé Cirodon

Durée : 1h20

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 8 ans

Tarif plein : 18 €

Tarif abonné TGB : 15 €

Tarif - 18 ans : 8 €

Mardi 10 mars 2020 à 20h30

Il fallait l'inventer : **le Siffleur** ose tout, donne vie à un spectacle virtuose, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière.

Avec force anecdotes, anachronismes et interactions avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois. Doux dingue juché sur son promontoire de chef d'orchestre, il nous séduit et nous entraîne, au final, à siffler tous ensemble en chorale, avant de nous montrer ses autres talents, en interprétant avec brio le célèbre « chantons sous la pluie » accompagné de sa chorégraphie originale en claquettes à bouche.

Drôle, frais et léger, pertinent et impertinent : le Siffleur est un spectacle humoristique, singulier, musical et poétique. Une belle soirée en perspective avec le comédien et musicien Fred Radix accompagné par le Well Quartet.

Spectacle accueilli

en partenariat avec le Zonta Club



Clara, une passion romantique - Le Stagioni



Avec :

Paolo Zanzu (pianino Pleyel),
Amel Brahim-Djelloul (soprano),
Stéphane Facco (comédien)

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 12 ans

Tarif D

Gratuit pour les - de 18 ans

Mercredi 25 mars 2020 à 20h

Après une résidence à la Cité de la Voix (Vézelay), **Clara, une passion romantique** sera créé au Théâtre Gaston-Bernard.

Un après-midi de 1853, le jeune Johannes Brahms se présente chez Robert et Clara Schumann. Cette rencontre bouleversera la vie de ces trois géants de la musique.

À partir de leurs correspondances croisées, leurs journaux intimes et leurs plus belles mélodies, les artistes recréent l'un des moments les plus singuliers de l'histoire de la musique romantique, autour de la figure de Clara Schumann, grande pianiste et compositrice du XIX^e siècle.

Le Stagioni est né en 2017 de la rencontre de musiciens menant des carrières internationales de premier plan. Ils constituent autour de Paolo Zanzu un ensemble à géométrie variable où le chant tient une place d'honneur.

« Paolo Zanzu est une des figures majeures du clavecin en Europe et dans le monde. Collaborateur actif des Arts Florissants, il mène une inspirante carrière de concertiste et de pédagogue. » France Musique

Spectacle accueilli dans le cadre de la saison départementale "Arts & Scènes", la saison 100 % Côte-d'Or.



Les Fâcheux de Molière



Crédit photo : Christine Nait Sidiyas ©

Jeudi 2 avril 2020 à 14h et 20h

Importuns, raseurs, enquiquineurs, casse-pieds, ou, pour le dire plus net, emmerdeurs, quels que soient les vocables, la réalité est la même ! **Les fâcheux** dont parle Molière sont une engeance aussi vieille que la nature humaine. Grâce à cette comédie, le mot, d'adjectif, devient nom : le fâcheux se fait homme. On en rit toujours beaucoup et tout particulièrement dans cette version contemporaine !

Éraste, un gentilhomme amoureux d'Orphise, voit ses projets de mariage contrariés par le tuteur de celle-ci. Il doit se rendre à un rendez-vous amoureux avec elle, mais une dizaine d'importuns retardent à des titres divers et sous les prétextes les plus variés l'exécution de son projet. Enfin survient le tuteur d'Orphise (Damis), qui entend faire assassiner le jeune homme, mais il est lui-même attaqué par les valets d'Éraste. Le généreux jeune homme le tire de ce mauvais pas et obtient ainsi la permission d'épouser sa dulcinée.

« Une véritable bouffée délirante. » **Le Monde**

Mise en scène :

Jérémie Milsztein assisté de Brice Borg
Avec Brice Borg ou Benjamin Witt,
Justine Martini ou Mélissandre Fortumeau
Jérémie Milsztein, Emmanuel Rehbinden

Avec la participation

d'Olivier Banse et Yvan Zampoleri MF Productions

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard
Tout public à partir de 12 ans

Tarif B

CONCERT

Mon Totem - Yves Jamait



Avec Yves Jamait,
Samuel Garcia (accordéon),
Mario Cimenti (percussions)
et Jérôme Broyer
(guitares)

Durée : 2h
Théâtre Gaston Bernard
Tout public

Tarif A

Vendredi 17 avril 2020 à 20h

Les albums de Jamait ne se ressemblent pas. Il aime se défaire de ses habitudes comme de sa casquette. « J'aime bousculer, ne pas marcher sur mes propres pas. Dès le départ, je n'ai pas voulu avoir toujours le même son, même si c'est plus facile de se débarrasser de la casquette que de l'accordéon auquel je reste accroché. »

Arrivé au septième album studio, l'artiste dijonnais convient que, depuis ses débuts il y a quinze ans, il a « pris des virages pas trop en aiguille ». Dans **Mon Totem**, on note qu'il y a beaucoup de sons, de couleurs d'arrangements et de rythmes plutôt inhabituels dans sa discographie.

Ses musiciens ? Yves Jamait n'est pas allé les chercher très loin : Samuel Garcia (accordéon), Mario Cimenti (percussions) et Jérôme Broyer (guitares) l'ont accompagné sur sa tournée précédente : 147 dates au total. Il n'avait jamais connu cela depuis qu'il chante ! « De vrais moments de grâce, de partage, l'envie... ».

L'aventure de scène se poursuit donc et, pour le plus grand bonheur de ses fans, passera par le TGB, un théâtre qu'Yves Jamait connaît bien désormais.

APÉRO CONCERT

Escale en Argentine - Migoya Dos



Avec : Tarif D

Jorge Migoya (piano, guitare, clarinette)
Annabel de Courson (bandonéon, piano,
percussions)

Durée : 1h

Foyer-bar du Théâtre Gaston Bernard
(places limitées)

Mercredi 6 mai 2020 à 18h30

Originaires d'Argentine et d'Espagne, ils sont 2 artistes à jouer de 6 instruments, composent jouent et chantent. Jorge Migoya et Annabel de Courson sillonnent depuis de longues années les scènes nationales et internationales avec leur musique, soit en concert, soit pour accompagner des pièces de théâtre. Après avoir exploré la musique classique, contemporaine ou jazz, leur choix pour leur duo se porte sur la musique d'inspiration Argentine : Milongas, Tango Chamamé...

Il s'agit principalement de compositions originales mais leur répertoire inclut aussi des morceaux qu'ils aiment. Piazzola, Atahualpa Yupanki, Chabuca Grande par exemple sont interprétés avec passion et à leur façon toute personnelle. Le nombre d'instruments qu'ils jouent leur permet de varier les styles et les sonorités, et de temps en temps la voix chantée fait une apparition remarquée.

Cette musique chaleureuse et joyeuse à la fois exigeante et complexe ravira le public le temps d'un apéro concert convivial au foyer-bar du théâtre.

PERFORMANCE SONORE

Nova Stella - Initial CD



Conception, écriture, voix :

Jean-Michel Baudoin

Composition et direction musicales,

créations sonores : Sylvain Kassap

Clarinette, Clarinette basse, électronique :

Niels Kassap

Conseil à la dramaturgie : Sophie Renaud

Durée : 50 mn

En plein air - Esplanade St-Vorles

A partir de 12 ans (places limitées)

Tarif C

Découverte

Lundi 18 mai 2020 à 14h30 et 21h

Dans le calme de la nuit étoilée, une voix brise le silence. Elle parle de fascination pour les étoiles, et singulièrement pour l'éclat fugace des Supernovae, chant du cygne d'astres morts des milliers d'années auparavant. Elle conte à la première personne l'histoire inouïe d'un astronome, condamné à la solitude et à la quête sans fin de l'étoile nouvelle, à cause d'un amour de jeunesse perdu par excès d'orgueil. Aux phrases nées de l'insomnie se mêlent les brillantes arabesques des clarinettes et l'étrangeté des sons traités en direct.

L'ensemble crée un univers sonore singulier invitant l'auditeur – spectateur à ouvrir le champ de ses perceptions et porter un regard nouveau sur le mystère insondable de la multitude étoilée. Au terme de cette rêverie éveillée reste la sensation d'irréalité que provoque la vision de tout météore éphémère, semblable aux bribes d'un songe qui hantent le rêveur revenu au monde.

Fracasse - Compagnie des Ô



Crédit photo : Simon Borne ©

Texte et dramaturgie : Nicolas Turon
Avec : Laura Zauner, Jérôme Rousselet ou
 Fayssal Benbhamed ou Fabrice Houillon,
 Nicolas Turon

Meubles : Sébastien Renaud
Direction d'acteurs : Odile Rousselet

Durée : 1h05
 Lycée Saint-Vincent
 Tout public à partir de 8 ans
 (places limitées)

Tarif B

Lundi 25 mai 2020 à 15h et 18h30

A l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu.

Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins volent « **Le Capitaine Fracasse** », œuvre flamboyante de Théophile Gautier et trouvent la liberté et l'imaginaire, grâce à ce héros de papier.

Ils nous entraînent alors dans leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance.

Librement inspirés de l'œuvre de Gautier et de la Révolte des enfants des Vermiriaux, la Compagnie des Ô (57) et Sarbacane Théâtre (25) ont créé leur spectacle comme ils le jouent : en intelligence avec le lieu qui les accueille et les habitants qui le traversent.

Plongé au sein même du décor de meubles fabriqué par la Compagnie des Ô et dans lequel les comédiens partagent cette histoire poignante, le public ressortira de cette expérience théâtrale inhabituelle submergé d'émotions.

**En partenariat avec
 le Groupe Scolaire St Vincent - St Bernard**



DANSE EXTÉRIEURE - ACRO DANSE

Répliques - Cie Le grand jeté !



Chorégraphie : Frédéric Cellé en collaboration
avec les interprètes

Interprètes :

Pierre Theoleyre et Javier Carrera Varela
Assist. chorégraphique Pauline Maluski

Création musicale : Romain Dubois

Scénographie : Gilles Faure

Durée : 40 min

Stade Gaston Paris

Tout public à partir de 6 ans

**Tarif
gratuit**

Mercredi 3 juin 2020 à 15h et 19h

Répliques est un duo entre danse et acrobatie. Autour d'une scénographie originale composée de deux cubes motorisés progressant sur des rails circulaires, les interprètes cherchent l'équilibre et la suspension pour frôler le public et l'emporter dans le mouvement. Chacun sur une plateforme, ils se font face, se regardent, s'imitent, réagissent en fonction de l'autre.

Tel un nouvel agrès, cette scénographie originale permet d'approcher au plus près la thématique de la réplique du geste. La notion de transmission prend toute sa place dans cette œuvre, elle rassemble les énergies et aborde l'équilibre fragile dans lequel les interprètes vont devoir jouer, s'amuser, se trouver.

C'est une battle en plein air entre deux hommes qui à force d'ingéniosité vont finir par s'unir pour aller plus loin.

TARIFS

Les places réservées par téléphone ou internet doivent être réglées sous 48h, par chèque à l'ordre du Trésor Public, adressé au Théâtre Gaston Bernard - Mairie - Place de la Résistance - 21400 Châtillon-sur-Seine. Toute réservation non réglée en temps utile sera remise en vente.

Les places réglées par correspondance sont expédiées par la Poste, ou à retirer à l'accueil, au plus tard le soir du spectacle, ¼ d'heure avant la représentation.

Les spectacles dont les places sont numérotées sont repérés par la lettre O dans la grille d'abonnement p. 31 ; les autres sont en placement libre. **Les spectacles commencent à l'heure précise.** Les places numérotées ne sont plus attribuées après le début du spectacle.

Catégorie	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif abonné (en dehors de l'abonnement)	Demandeurs d'emploi, - 18 ans, scolaires	Tarif à l'abonnement
Tarif A	26 €	22 €	20 €	11 €	16 €
Tarif B	16 €	13 €	11 €	6 €	8 €
Tarif C	12 €	10 €	8 €	4 €	6 €
Tarif D	4 €	4 €	4 €	4 €	néant

*Accordé aux étudiants, cartes vermeils

L'ABONNEMENT : LES MEILLEURES PLACES AUX MEILLEURS PRIX !

Abonnez-vous : en achetant vos places à l'avance, vous bénéficiez du meilleur placement tout en réalisant des réelles économies :

- Le prix des places à l'abonnement est jusqu'à moitié moins cher que le tarif plein.
- Les abonnés bénéficient d'une réduction pouvant aller jusqu'à 33 % sur tous les spectacles en sus de leur abonnement.

L'abonnement est nominatif et peut être souscrit à tout moment. Il est accordé à partir d'un achat groupé par une même personne, d'un minimum de trois spectacles différents. Il doit comporter au moins un spectacle « découverte ». Le nombre de spectacles à l'abonnement n'est pas limité. Choisissez vos spectacles à l'aide du récapitulatif figurant à la fin de la brochure, en indiquant clairement vos noms, prénoms, adresse, email et numéros de téléphone sur le formulaire. Les abonnements peuvent être souscrits par courrier, téléphone, mail ou sur place aux horaires d'ouverture de l'accueil du théâtre, Place du 8 mai 1945.

Attention : un formulaire d'abonnement vaut pour une personne. Pour être recevable, il doit être complété intégralement. Tout comme la brochure, le document peut être téléchargé et imprimé depuis le site internet du TGB à la rubrique "Infos pratiques" : www.theatregastonbernard.fr

Pour être abonné : votre choix doit comporter au moins **trois** spectacles dont **une** découverte (casé bleue).

Le nombre de spectacles de l'abonnement n'est pas limité. Cocher les cases des spectacles choisis.

Genre	Page	Titre	Découverte	Date	Heure	Lieux	Numéroté	Tarif	Prix	Choix	A payer
Théâtre musical	7	Exil pour 2 Violons		27 sept	14:30 / 20:00	TGB	N / O	B	8 €		
Concert spectacle	8	Des étoiles et des idiots		09 oct	18:30	TGB	N	B	8 €		
Seul en scène	9	Niki de Saint Phalle, Vivre !		18 oct	20:00	TGB	O	B	8 €		
Théâtre	10	65 Miles		08 nov	14:00 / 20:00	TGB	N / O	B	8 €		
Humour	11	Alex Vizorek est une œuvre d'art		19 nov	20:00	TGB	O	A	16 €		
Spectacle - Burlesque	12	Petite Fleur		26 nov	14:30 20:00	TGB	N N	C	6 €		
Théâtre musical	13	La Légende du Puits-Milieu		2-3-5/12	14:30 / 20:00 9:45 / 14:30	TGB	N	C	6 €		
Théâtre	15	Victor Hugo, mon amour		13 déc	14:00 20:00	TGB	N O	B	8 €		
Théâtre	16	Une bouteille sur le sable		07 janv	09:30 14:30	TGB	N N	C	6 €		
Arts du cirque	17	Au bord du vide		13 janv 14 janv	20:00 9:45 / 14:30	TGB TGB	N N	C	6 €		
Théâtre	18	Boxon(s)		21 janv	20:00	TGB	O	B	8 €		
Danse Théâtre	19	Artemisia		31 janv	20:00	TGB	N	B	8 €		
Théâtre	20	Les Sentinelles		07 févr	14:00 / 20:00	TGB	N / O	B	8 €		
Concert	21	Thomas Schoeffler JR Band		19 févr	20:00	TGB	N	B	8 €		
Théâtre	24	Les Fâcheux		02 avr	14:00 / 20:00	TGB	N / O	B	8 €		
Concert	25	Yves Jamait Mon Totem		17 avr	20:00	TGB	O	A	16 €		
Perf. Sonore	27	Nova Stella		18 mai	14:30 21:00	Esplanade St Vorles	N N	C	6 €		
Théâtre	28	Fracasse		25 mai	15:00 / 18:30	St Vincent	N / N	B	8 €		
Musique Humour	22	Le Siffleur	Zonta	10 mars	20:30	TGB	N		15 €		
Musique Théâtre	23	Clara, une passion romantique		25 mars	20:00	TGB	N	D	4 €		
Apéro concert	26	Escale en Argentine		06 mai	18:30	TGB	N	D	4 €		
										Total	€

Les prix indiqués dans la grille ci-dessus sont valables à l'abonnement, pour un achat groupé en une seule fois. Le prix du spectacle pour un abonné en dehors de son abonnement est indiqué page... , selon le tarif appliqué au spectacle (A, B, C ou D).

« Clara, une passion romantique », « Escale en Argentine » et « Promenons-nous » au tarif unique de 4 €, ne font pas partie de la formule d'abonnement, mais sont proposés à l'achat en début de saison.

Mode de règlement : ☐ espèces ☐ chèque (à l'ordre du Trésor Public) ☐ carte bancaire

THÉÂTRE GASTON BERNARD

BULLETIN D'ABONNEMENT

Mme/M. Prénom

Profession Date de naissance

Adresse

Code postal Commune

Téléphone Portable

Adresse mail@.....

Réseau social

Merci de bien vouloir remplir le bulletin ci-dessus et la grille d'abonnement (au verso). Une inscription par personne.

Les bulletins remplis sont à retourner par courrier :

Théâtre Gaston Bernard
Mairie Place de la Résistance 21400 Châtillon-sur-Seine

ou à déposer à l'accueil du Théâtre, Place du 8 mai 1945 à Châtillon-sur-Seine.
aux horaires ci-dessous :

- mercredi de 10h à 12h et de 16h30 à 18h30
- mardi, jeudi et vendredi de 16h30 à 18h30

Paiement par carte bleue accepté, sur place uniquement.

Les chèques sont à libeller à l'ordre du **Trésor public**.

Attention spectacle en partenariat : chèques à l'ordre du **Zonta** pour **Le Siffleur**.
Pas de paiement par CB pour ce spectacle.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Chaque saison, le Théâtre Gaston Bernard accueille des compagnies artistiques en résidence de création à la salle Kiki de Montparnasse et au TGB permettant ainsi aux publics de rencontrer les artistes en action tandis qu'ils créent leur nouvelle œuvre. Des sorties de résidence et des ateliers sont imaginés au fil des projets.

TETE DE GONG - *Compagnie Taxi-Brousse*

14 au 19 octobre 2019

Salle Kiki de Montparnasse

Rencontre le 15 octobre 2019 (gratuit)



LA COMPETITION - *Compagnie Esquimots*

20 au 25 janvier 2020

Salle Kiki de Montparnasse

Sortie de résidence le 25 janvier 2020 (gratuit)

QUE TOUT S'ENFLAMME - *Idem Collectif*

7 au 12 mars 2020

Salle Kiki de Montparnasse

Sortie de résidence le 12 mars 2020 (gratuit)



ACTION CULTURELLE

POUR TOUS LES AGES DE LA VIE

En complément de la diffusion des spectacles de la saison et l'accueil de résidences de création artistique, le Théâtre Gaston Bernard coordonne des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC) au bénéfice de l'Enfance-Jeunesse (élèves jusqu'au lycée), de la Petite Enfance, mais aussi des familles, des seniors et des publics isolés du territoire.

Co-construites avec ses partenaires, le monde enseignant, les animateurs socio-éducatifs, les acteurs associatifs ou

culturels du territoire du Châtillonnais, ces actions prennent différentes formes (ateliers de pratique artistique, interventions de metteurs en scène en classe, programmation hors les murs, matinées intergénérationnelles...). Elles visent à favoriser la rencontre entre les habitants, les Arts vivants et les artistes.

Plus d'information : 03 80 91 37 26



Accueil de « La Jurassienne de réparation » avec les élèves, au Lycée La Barotte.

RENDEZ-VOUS CULTURELS ASSOCIATIFS

Chorale des Sans voix

Samedi 2 novembre 2019 à 21h

Semaine théâtrale

Du 15 au 22 février 2020

Salle Kiki de Montparnasse

Dans le cadre des ateliers-théâtre du collège
Fontaine-des-Ducs et du Lycée Désiré Nisard.

Concert Ecole de musique

Samedi 11 avril 2020 à 20h

Election Miss Côte-d'Or

Samedi 25 avril 2020 à 20h30

Concert Lyre Châtillonnaise

Vendredi 29 mai 2020 à 21h





Accueil-billetterie

03 80 91 39 51 - resa.tgb@wanadoo.fr

Mardi, jeudi et vendredi de 16h30 à 18h30

Mercredi de 10h à 12h et de 16h30 à 18h30

WWW.THEATREGASTONBERNARD.FR



Place du 8 mai 1945
21400 Châtillon-sur-Seine

