

# HISTOIRE DES ARTS – Le site mégalithique de Carnac



Période : Préhistoire

[Le cartel de l'œuvre](#)

Mégalithes

Entre 5000 et 2500 ans av JC

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

## [Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

L'origine du site mégalithique de Carnac remonte au néolithique, période qui correspond au début de la vie sédentaire des agriculteurs. Les alignements de Menec, Kermario et Kerlescan et du Petit-Menec (La Trinité-sur-mer), forment « l'ensemble de Carnac ».

Le plus vaste est le site de Kermario qui s'étend sur 1 100 mètres de long et 100 mètres de large. Il compte 1 029 menhirs sur 10 files. Dans le « prolongement, à l'est de l'étang, se trouve le « champ du Manio » avec 9 files sur 45 mètres de large et 200 mètres de long. On y voit le plus beau menhir : « Le géant du Manio », un impressionnant rocher de granit dressé de plus de 6 mètres de haut.

Les menhirs, « pierres longues » en breton, ont été mis en place entre 5000 et 2500 ans avant J.C. Sur le site de Carnac, environ 3000 mégalithes sont dressés sur 40 hectares et 4 kilomètres de longeurs avec des alignements organisés sur 34 rangées. A l'extrémité des files, en général du côté ouest, se trouve une « enceinte » de dimensions et formes variables (ovoïde ou quadrangulaire) : elle est délimitée par des pierres dressées plates et très rapprochées.

Les roches utilisées sont restées brutes et proviennent d'affleurement naturels. Les plus grosses peuvent dépasser 3 mètres de hauteur ; elles sont regroupées en tête de files. Leur taille diminue de façon désordonnée jusqu'à moins de 1 mètre.

Les historiens attribuent une signification religieuse aux pierres levées. Il est probable que les alignements de Carnac obéissaient à des rites : les rangées de menhirs permettaient de cheminer vers un espace sacré où l'on pratiquaient le culte des divinités et où on rendait hommage aux personnes importantes de la communauté.

## [Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

### a) Question sur la forme

- *Que montre cette photographie ?* Elle montre un grand espace plat avec des rochers.
- *Que voit-on au premier plan ?* Une très grande pierre dressée. C'est un menhir.
- *Comment sont disposées les pierres ?* Elles sont alignées sur plusieurs rangs.
- *Sont-elles façonnées ?* Non, elles sont à l'état brut, ni gravées, ni sculptées.
- *Est-il possible que ce soit la nature qui ait créé ce paysage ?* Non, c'est l'homme qui a transporté les menhirs dans ce lieu.

### b) Question sur les techniques

- *Comment les hommes préhistoriques a-t-il fait pour transporter et dresser ces énormes blocs de pierre ?* Il n'a pas pu le faire seul mais a dû travailler en équipes comme sur un chantier. Les hommes ont sans doute dégagé les blocs du sol avec des outils et des leviers, avant de les faire rouler sur des rondins de bois, puis de les mettre debout en se servant de cordes.

### c) Question sur les usages

- *Pourquoi les hommes préhistoriques ont-ils exécuté un travail aussi monumental ?* Ils voulaient rendre hommage à leurs dieux ou à des personnages importants de leur communauté.

## [Mise en réseau](#)

Site internet: <http://carnac.monuments-nationaux.fr/>