

Le Théâtre Apatride, Le Bled et Xanadou présentent

KABARET !

« Une esthétique
à la hauteur du faciès
de Ribéry »
So Foot

« Voilà une fois
encore les effets
de la perversion
morale conjuguée
à l'avachissement
général de la
jeunesse. »

Minute

« Ces jeunes
comédiens n'ont
aucun talent, mais il
faut leur reconnaître
une capacité
déconcertante à
supporter leur
médiocrité, dans la
joie et la fierté. »

Roger M.

« Tous les comédiens
sont bourrés de talent.
Comme des coings »
S. Gainsbourg

COMPLET !!!

UN EFFET DE MODE ?

On se bouscule à nouveau à l'entrée des cabarets, pour le meilleur et pour le pire. C'est là que se sont révélés les plus grands artistes français pendant des décennies ; Léo Ferré, Pierre Dac ou encore Romain Bouteille s'y sont formés en couvrant le bruit des fourchettes. Au-delà de l'exploit vocal, la grandeur et la force du cabaret a toujours été de donner à voir et à entendre un état de la société, à travers ses rires, ses hantises, ses obsessions. Autres temps,



autres spectacles ; pour rester fidèle à l'esprit, il faut parfois trahir la lettre. La société française contemporaine n'a plus du tout le visage des grandes heures du cabaret ; aussi, pour présenter aujourd'hui un spectacle de cabaret, il faut adopter des formes renouvelées, à la mesure de l'ampleur des bouleversements du monde. Le vintage, en fringue comme en spectacle, c'est de l'arnaque.

DU SUSPENSE !
UN NUMÉRO DE JONGLAGE
AVEC DES SUCRES !

« Très drôle, jusqu'au moment où on m'a servi mon plat dans une boîte de pâtée pour chien. »
Michel W.

DU RISQUE !
UN NUMÉRO DANS LE NOIR
ET SANS LE SON !

[Sodomisation de diptères]

Une présentation à laquelle vous avez échappé

« Qu'est ce que le cabaret ? Comment nous, nouvelle génération, pouvons-nous nous approprier cet univers cloisonné, fermé, avec une rigueur de forme très traditionnelle mais qui offre de grandes possibilités de transformation, de réappropriation... C'est en laissant cette forme parler d'elle-même que nous sommes arrivés à un résultat mortifié, morcelé, un spectacle à multiples facettes, une sorte de Rubik's cube théâtral où les couleurs seraient remplacées par des sketches, de la danse, des interventions performatives, des tableaux inspirés de l'univers du happening. Nous nous inspirons de l'esprit de la Biennale du spectacle vivant, qui est fait de mouvance, de flottements, envisageant un rapport paysager avec le mouvement, avec la continuité des formes, cap dans lequel nous avons essayé d'orienter nos axes de travail, de recherche, en un mot : notre démarche.

Cette ébullition a contribué à l'émergence enthousiaste d'un collectif à la créativité explosive, et sans limites. Remplis de cette volonté de partage avec le public, dans ce monde virtuel d'aujourd'hui, nous avons pour ambition de transmettre une certaine sensation du cabaret, notre sensation mais également, nous l'espérons, celle d'une génération qui a besoin de nouvelles formes de création scénique pour exprimer la vivacité complexe de sa situation ! (...) » Etc, etc...
Propos recueillis par B. Z., in Art Press, n° 528.

En direct des répétitions

« Lolo – Franchement, je comprends plus, ça me paraît pas logique ! Soit on est bourrés, soit on est pas bourrés, faut choisir !

Bobo – En même temps, le spectateur, il sait très bien qu'on est pas bourrés pour de vrai...

Lolo – C'est ça le problème, à mon avis... (rires)

Metteur en scène – Oui mais ça peut pas durer

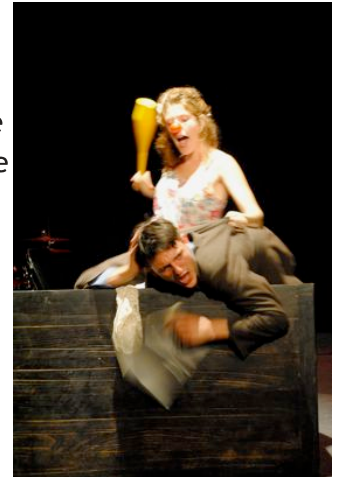


Jacques Demy met en scène un porno...

et versent dans le *stand up* politique. C'est d'ailleurs un choix bienvenu, par-delà nos prédispositions au ridicule, au loufoque et à l'anti-numéro d'une manière générale. Nous sommes finalement bien moins avant-gardistes que nous voudrions l'être, et notre amour des choses simples se ressent aussi dans nos créations.

Alors, pourquoi ne pas pousser la chansonnette, ou raconter la pression au travail dans le cadre d'un modèle d'entreprise classique ?

C'est avec fierté que nous verrons certains de nos sketches qualifiés de franchouillards. Cela voudra dire que nos efforts surhumains afin de dépasser Bigard n'auront point été vains !



L'univers que nous proposons est celui d'un cabaret kitsch et trash. Bon nombre des personnages sortent directement du folklore des cabarets crasseux, voire de la kermesse de village. Point de jongleur ou de magicien dans nos rangs, et point de « revue ». Pourtant la dramaturgie est celle d'un cabaret classique. Monsieur Loyal annonce les sketches et présente avec verve les artistes !

Mais bien vite on s'aperçoit que le tout est un peu foireux, un rien bancal. Ainsi, les strip-teaseurs sont des hommes (ce qui nous permet d'être féministes à peu de frais). Pour ne rien arranger, ils sont bourrés. Les danseuses ridicules que sont Stella et Lola se vexent des rires qu'elles provoquent, les lanceurs de couteau sont des junky armés de seringues ; c'est une ambiance joyeuse et festive, une sorte de miroir de notre époque, portée par les folles espérances de notre génération...

« Une sorte de miroir de notre époque, portée par les folles espérances de notre génération... »

Humour caustique par injection létale

Nous sommes partis de l'imaginaire collectif du cabaret, en cherchant à transposer les classiques dans un premier temps. C'est alors qu'est né le sketch de l'incroyable dompteuse de bite, qui marque un tournant dans notre démarche créatrice, désormais dictée par la recherche d'émancipation par la contrainte formelle.

Certains membres n'arrivent pas à se défaire de l'idée que le divertissement peut être polémique,

indéfiniment. Après, le côté fin de soirée, c'est emmerdant pour le spectateur !

Bobo – Je suis d'accord mais, en même temps, le strip-tease classique, ça m'intéresse pas moi, on est pas les filles de joie quand même !

Metteur en scène – En tout cas, le bourré polonais, c'était un peu mieux là... Lolo, attention, tu sautilles un peu trop quand même.

Et n'oubliez pas le côté beaux gosses ringards.

Lolo – Bon, on fait quoi ?

Metteur en scène – Vous voulez pas réessayer un bourré et l'autre sobre ?

Lolo – Le clown blanc et l'auguste, c'est bon, quoi...

Bobo – Bon, on boit un shot et on va trouver plein d'idées ! »

[ludique]

Questionnaire

A découper et à renvoyer à
Xanadou association, 20 rue Moules-frites,
75018 Paris Cedex

Nom :
Prénom :
Race :

Vous diriez que ce spectacle :
(cochez 4 expressions qui vous semblent justes)

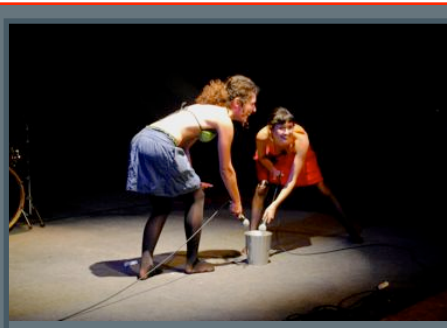
- Est beau et touchant à la fois
- Est sans langue de bois ni complaisance
- Dépasse les bornes des limites
- Déborde de poésie et d'humour

Votre critique du spectacle (4 mots maximum)

[live]

« Epoustouflant, en sortant j'ai tout simplement quitté ma femme et mon travail pour devenir junkie à Manchester »

Denis, 35 ans



Collectif Xanadou

Créé afin de servir de cadre légal l'organisation d'un festival en juillet 2010, le collectif Xanadou regroupe une bande de potes habitués à bosser ensemble sur des projets divers et variés : mise en scène des *Justes*, documentaire *Squat*, *Piège à loups*, fanzine *Le Torchon*, strip-tease dans le métro de Paris pour faire rire les gens qui s'apprêtent à vivre une journée de travail avallissant de plus, etc. La plupart de ses membres sortent d'écoles de théâtre (pour prendre l'air) : Théâtre A, cours Florent, Le Samovar, Lolo et Bobo Drunker's Studio, alors que d'autres non aucuns dits plaumes.



Fiche technique (ta mère)

Dimension plateau 7 x 7 m
Montage/Démontage 2 h/2 h

Nbre personnes plateau 10

Lumières
24 circuits
6 découpes
20 PC
1 jeu d'orgue

Son
1 table de mix
2 micros

Costumes
Besoin d'un coin de coulisse

Catering
Nous aimerions du homard breton braisé accompagné de coquillettes au ketchup

Générique (rac)

Mise en scène (œil de Moscou)
Sabine Zordan

Costumes
Eugénie Mounier aidée de quelques Chinois

Création lumière
Pierre-Nicolas Rauzy, Nicolas Perrussel

Comédiens
Susan Redmond, Amandine Grousseau,
Loïc Martin, Boris Zordan,
Corentin Lalouët, Sarah Ulysse,
Alexis Coutureau, Marie Rubert Franchi,
Vincent Gaudin

Production Hahaha ! Houhouhou...

La fiche technique est susceptible d'être modifiée, merci de nous contacter à l'adresse suivante: asso-xanadou@live.fr ou au 0666233341.