





L'œuvre	
Titre	La Javanaise
Époque - Date	XXème siècle - 1962
Mouvement	Musique populaire
Composition	Chanson de forme refrain / couplet
Genre	Chanson française
L'artiste	
Prénom - Nom	Serge Gainsbourg (né Lucien Ginsburg)
Dates	1928 - 1991
Nationalité	Française



## Le sujet :

Si on en croit la chanson, la Javanaise serait une danse, ce que semblerait traduire le rythme de valse de ce morceau, évoquant un amour qui n'est plus partagé. Mais, là où on croit une danse, il n'y a qu'un exercice de style où l'auteur joue sur une allitération basée sur le son [v], comme on le note dans le texte :

J'avoue j'en ai bavé pas vous, mon amour, avant d'avoir eu vent de vous, mon amour.

un peu comme cet argot appelé javanais, dans lequel on ajoute "av" dans toute syllabe de type consonne + voyelle, comme par exemple dans chanson qui deviendrait chavansavon.

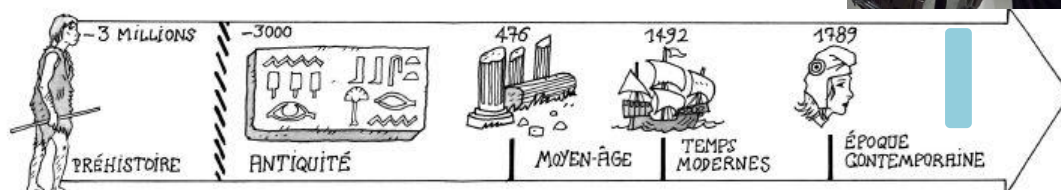
Ainsi Gainsbourg imiterait le javanais, sans que cela en soit, cette allitération participant à l'aspect musical de cette composition.

Le morceau débute sur un jeu de balais de batterie, accompagné par un chœur féminin et une guitare acoustique puis électrique, jusqu'à l'apparition des violons qui marquent l'envol du morceau jusqu'à son climax, avant une chute douce accompagnée par le chœur.

Balais de batterie



## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Allitération** : figure de style consistant en la répétition d'un ou plusieurs sons de type consonne.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p><b>Serge Gainsbourg</b> (né Lucien Ginsburg) 1928 - 1991</p>  <p>Auteur, compositeur, interprète français</p>		<p>Né de parents immigrants juifs russes, épris de musique, Serge Gainsbourg, né Lucien Ginsburg reçoit une parfaite éducation musicale.</p> <p>Menacés par la guerre, la famille quitte Paris pour Limoges. Ils ne reviennent qu'aux 17 ans de Serge qui s'inscrit au cours de dessin de l'académie Montmartre. Ses talents n'étant pas reconnus, Serge Gainsbourg préfère se consacrer à la musique. Tout en suivant des cours, il joue dans les bars du Touquet. Son premier disque "<b>Le poinçonneur des Lilas</b>" ne sort qu'en 1958 et reçoit le prix de l'Académie Charles-Cros. Souvent à l'avant-garde de la musique, précurseur de tous les genres, il enchaîne les succès et les interprètes féminines, notamment Jane Birkin, sa compagne. Avec des chansons comme "<b>La Javanaise</b>" ou l'album "<b>Melody Nelson</b>", Serge Gainsbourg est perçu comme un génie dans un genre qu'il a pourtant toujours considéré comme mineur. Vient ensuite la période "<b>Gainsbarre</b>" où la provocation prend le dessus. Cela ne l'empêche pas de rencontrer encore et toujours le succès avec par exemple sa reprise, jugée scandaleuse, de la Marseillaise. Serge Gainsbourg meurt à 63 ans mais reste une figure incontournable et une grande influence de la chanson française.</p>						
<b>La Javanaise</b>								
<b>Mots clés</b>		<b>Allitération</b> : figure de style consistant en la répétition d'une ou plusieurs consonnes.						
<p><b>Extrait écouté :</b></p> <p>Durée : 2'30" CD</p> 		<p><b>Forme musicale</b> : chanson de la forme refrain / couplet, avec une voix masculine en solo et un chœur féminin (<i>sha-la-la-dam</i>).</p> <p><b>Formation</b> : batterie, guitare acoustique, guitare électrique et violons.</p> <p>Si on en croit la chanson, la Javanaise serait une danse, ce que semblerait traduire le rythme de valse de ce morceau. Mais, là où on croit à une danse, il n'y a qu'un exercice de style où l'auteur joue sur une allitération basée sur le son [v], comme on le note dans le texte :</p> <p>J'<b>av</b>oue j'en ai <b>bavé</b> pas <b>v</b>ous, mon amour, <b>av</b>ant d'<b>av</b>oir eu <b>v</b>ent de <b>v</b>ous, mon amour.</p> <p>un peu comme cet argot appelé <b>javanais</b>, dans lequel on ajoute "<b>av</b>" dans toute syllabe de type consonne + voyelle, comme par exemple dans chanson qui deviendrait <b>chavansavon</b>.</p> <p>Ainsi Gainsbourg imiterait le javanais, sans que cela en soit, cette allitération participant à l'aspect musical de cette composition.</p> <p>Le morceau débute sur un jeu de balais de batterie, accompagné par un chœur féminin et une guitare acoustique puis électrique, jusqu'à l'apparition des violons qui marquent l'envol du morceau jusqu'à son climax, avant une chute douce accompagnée par le chœur.</p>						
<b>Au sujet de l'œuvre</b>		<p>Cette chanson serait née d'une soirée que Serge Gainsbourg aurait passée avec Juliette Gréco... soirée au lendemain de laquelle Juliette Gréco aurait reçu un bouquet d'orchidées... et cette chanson, dont elle sera la 1<sup>ère</sup> interprète.</p>						



Balais de batterie