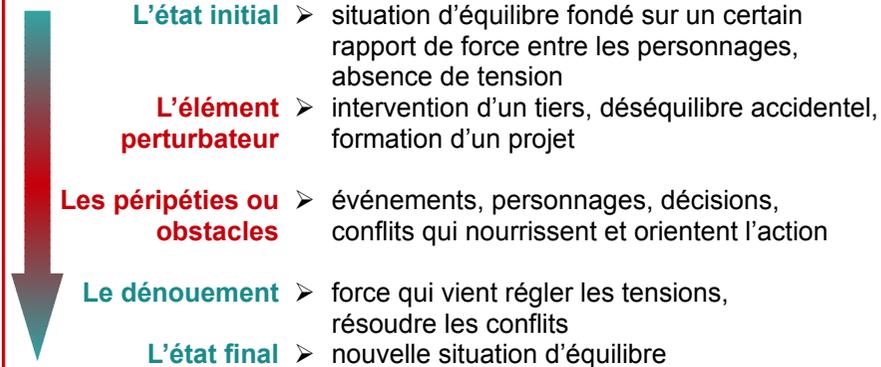


Action et Temps dans le récit

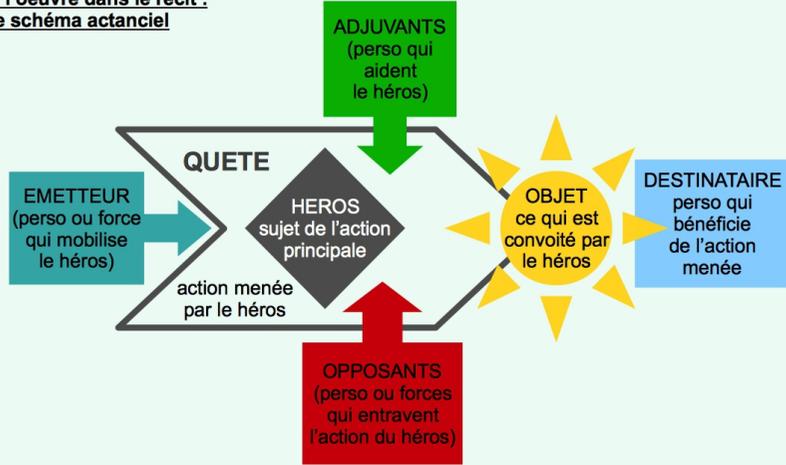
1 – L'ACTION DRAMATIQUE

L'analyse des **étapes de l'action** permet de cerner la nature exacte du conflit, la trame dramatique du récit.



Le **schéma actanciel** permet de comprendre l'organisation des forces agissantes.

Rendre compte des rapports de force à l'oeuvre dans le récit : le schéma actanciel



2 – LE TRAITEMENT DU TEMPS

Dans le récit il faut distinguer le **temps de l'histoire** (= temps des événements racontés, **TH**) du **temps de la narration** (= temps pris par le narrateur pour raconter ces événements, **TN**). La non superposition de ces 2 temporalités oriente le sens du récit.

a) Traitement de la **chronologie** et ordre du récit

- > ordre chronologique respecté
- > **analepses** (retours en arrière, ou « flash-backs »)
- > **prolepses** (anticipation de ce qui va suivre)

b) Traitement de la **durée** et rythme du récit

- TN = TH - la **scène** : on croit suivre les événements « en temps réel » (comme au théâtre).
- TH = 0 - la **pause** dans le récit (description, portrait, commentaire du narrateur, récit inséré...)
- TN > TH - le **ralenti** : narration très développée d'un épisode court et ramassé dans le temps (ex : un baiser, un accident)
- TN = 0 - l'**ellipse** : la narration passe sous silence une certain laps de temps (ex : « Trois ans plus tard... »)
- TN < TH - le **sommaire** : la narration condense en quelques lignes un temps théoriquement long et chargé en événements (ex : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants »)

c) Le jeu sur les **temps verbaux**

Les temps habituels du récit sont l'**imparfait** (temps de la description ou d'arrière-plan, parce qu'il fait sentir une durée dans le passé) et le **passé simple** (temps de l'action ou de premier plan, parce qu'il fait sentir la brièveté et l'incidence d'un événement). A partir de cette « règle », toutes les formes verbales inattendues doivent être repérées et commentées :

- ◆ choix d'un imparfait pour une action brève / d'un PS pour une action durable
- ◆ passage de récit au présent = **présent de narration**, qui donne l'impression que les événements se déroulent « sous nos yeux » et rend le récit plus vivant
- ◆ **présent d'énonciation** (paroles rapportées de personnages ou commentaires du narrateur)
- ◆ **conditionnel** qui permet de conduire un récit fictif (ce qui pourrait avoir lieu ou ce qui aurait dû avoir lieu)
- ◆ **futur** qui indique les prolepses / plus-que-parfait pour les analepses