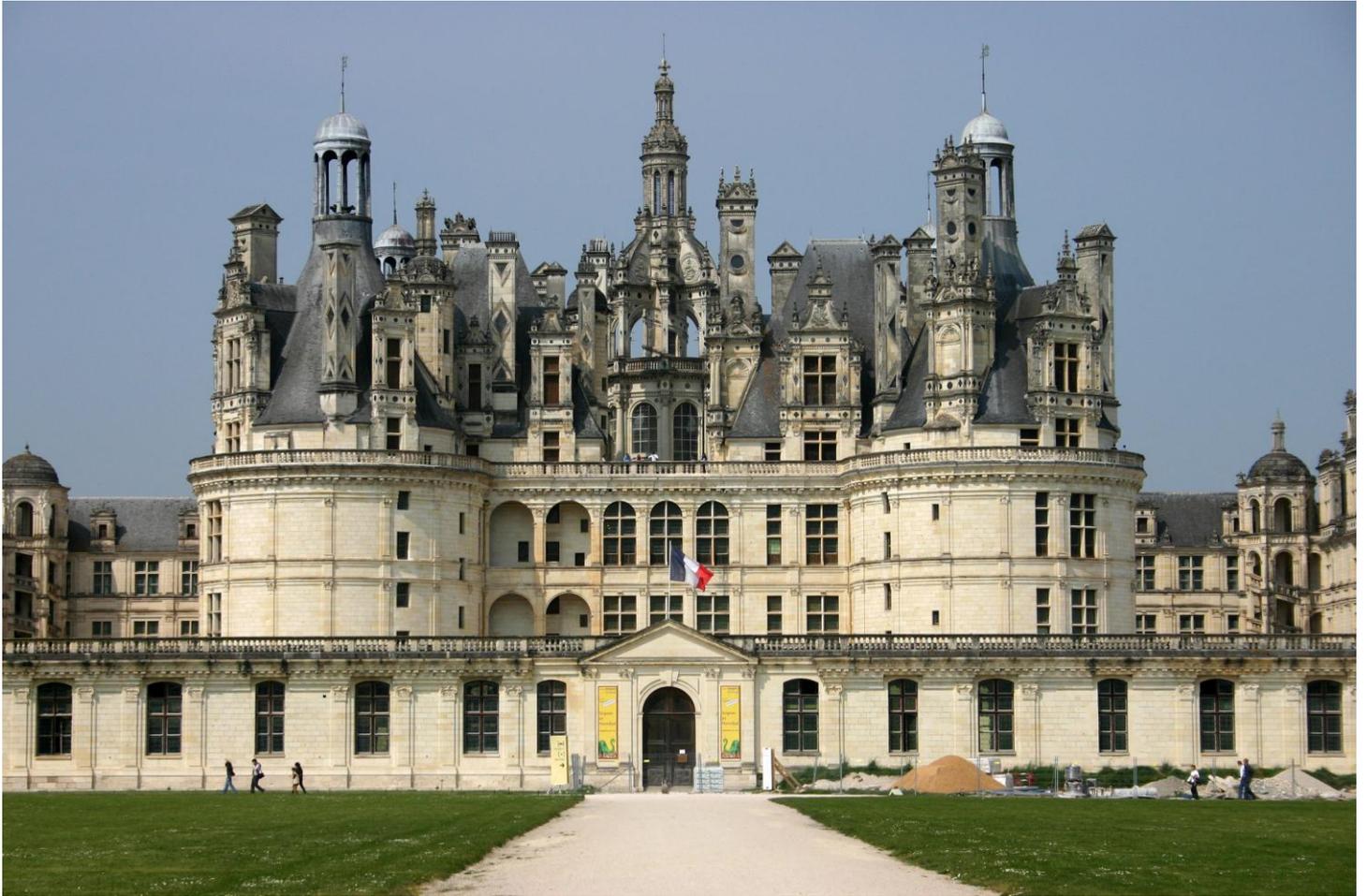




Château de Dieppe

Château de Chambord (Renaissance)

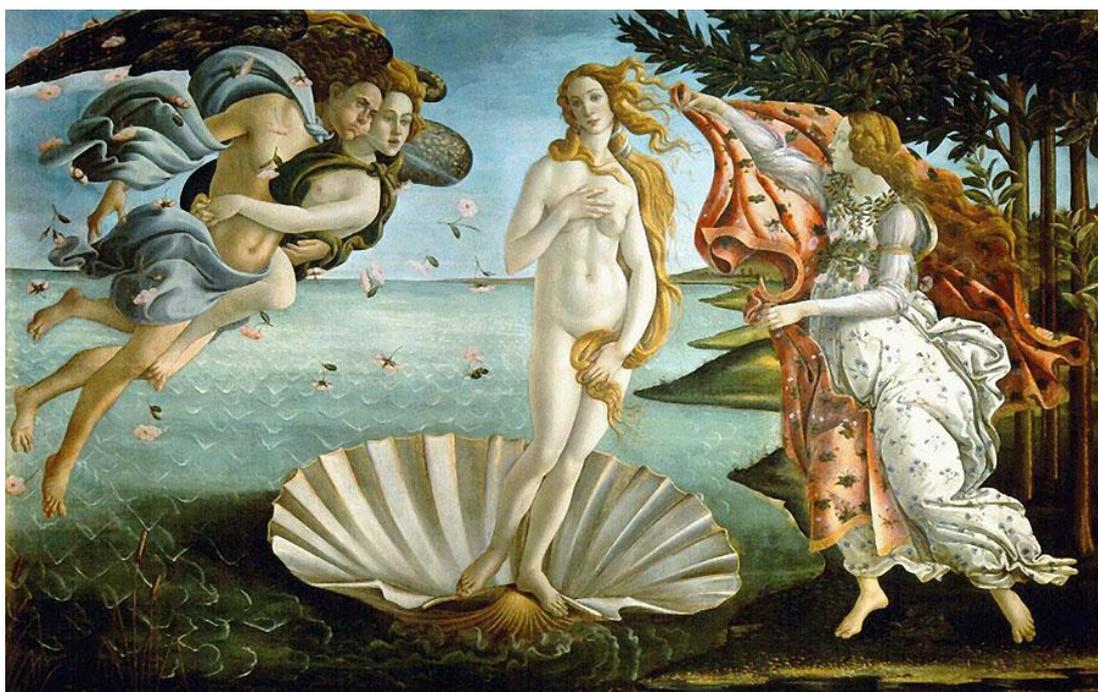




La Joconde, **Leonard de Vinci**



la Madone Sixtine, **Raphaël**



La naissance de Vénus, **Sandro Boticelli**



La création (d'Adam par Dieu), **Michel-Ange**



Remise des clefs à saint Pierre, **Pietro Perugino**



Verre de vin, **Jan Vermeer**



L'éducation idéale

Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues : le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Etudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Adonne-toi avec curiosité à la connaissance de la nature : qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis, soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'homme.

Rabelais, *Pantagruel* - 1532

1. Quelles matières Rabelais conseillait-il d'apprendre ?

.....

2. Lesquelles n'étudies-tu pas à l'école?

.....

3. Souligne les passages qui montrent que les humanistes s'intéressaient à l'Antiquité.

4. A ton avis, pourquoi Rabelais conseillait-il d'apprendre le latin, le grec ancien et l'arabe ?

.....

L'éducation idéale

Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues : le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Etudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Adonne-toi avec curiosité à la connaissance de la nature : qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis, soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'homme.

Rabelais, *Pantagruel* - 1532

5. Quelles matières Rabelais conseillait-il d'apprendre ?

.....

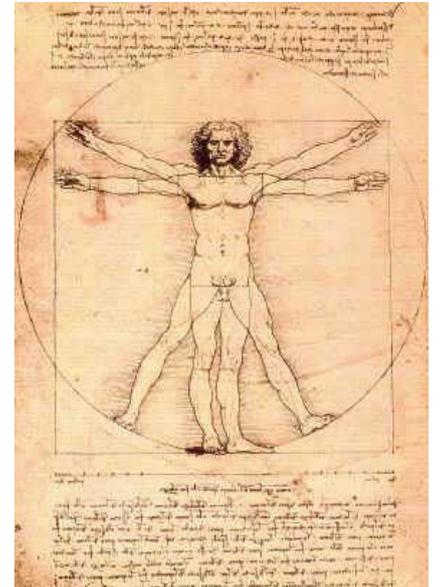
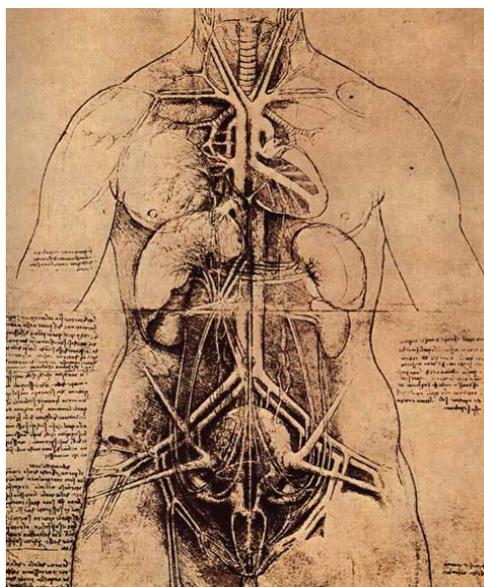
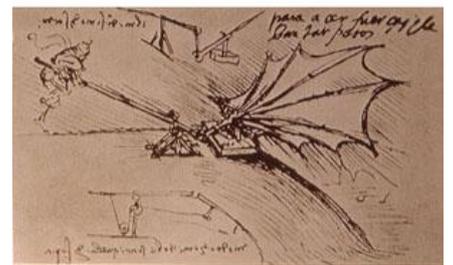
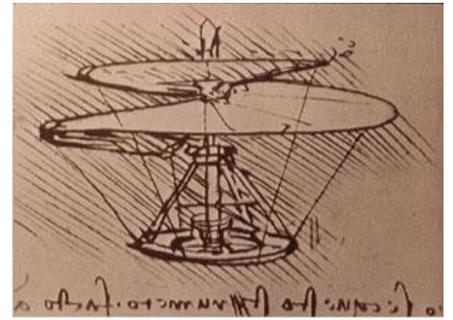
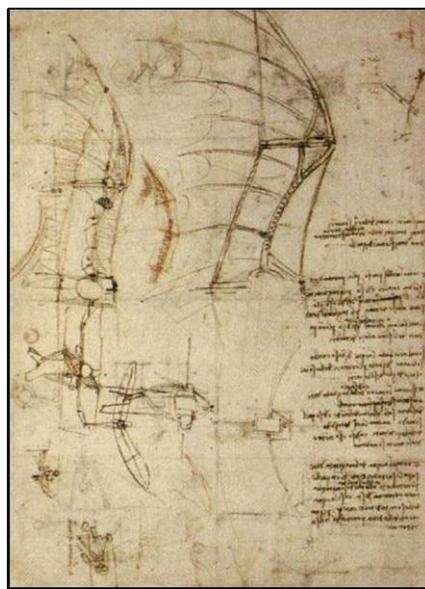
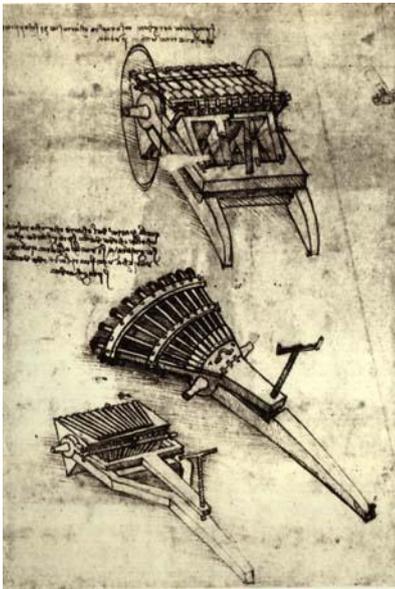
6. Lesquelles n'étudies-tu pas à l'école?

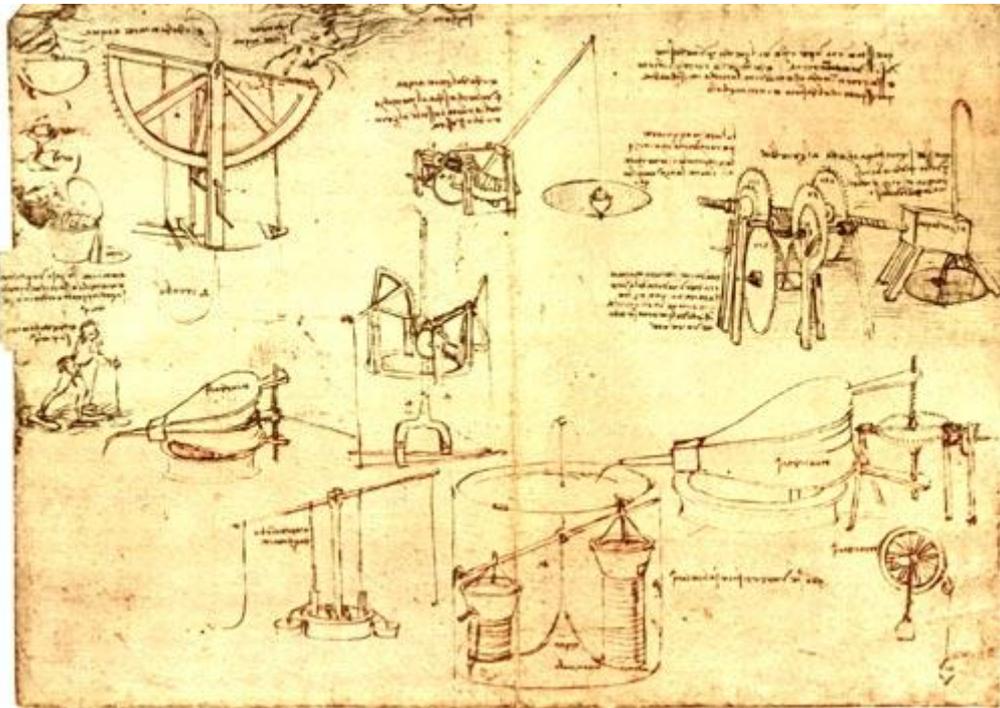
.....

7. Souligne les passages qui montrent que les humanistes s'intéressaient à l'Antiquité.

8. A ton avis, pourquoi Rabelais conseillait-il d'apprendre le latin, le grec ancien et l'arabe ?

.....







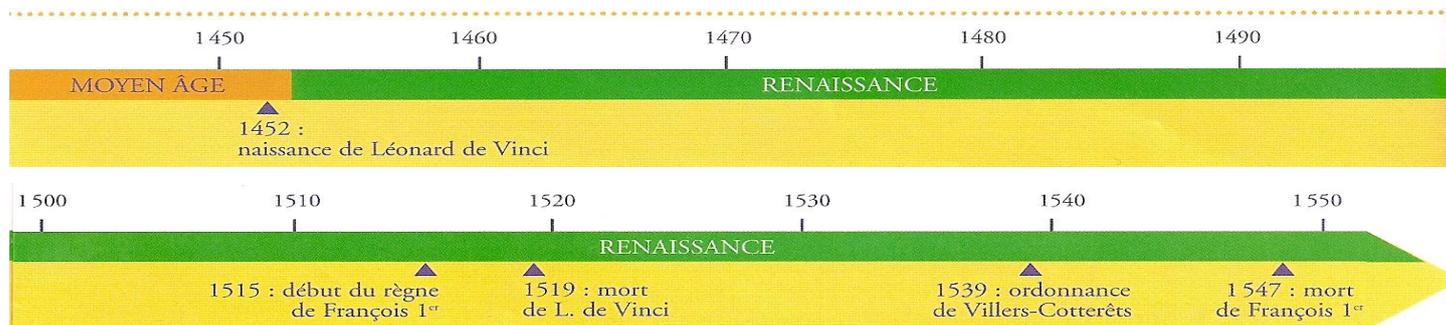
François 1er à Fontainebleau, (Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier (1743-1824))

François 1er, recevant dans la salle des Suisses à Fontainebleau, le tableau de "La Sainte Famille", que Raphaël avait exécuté pour lui.



Prénom :

François 1er



Portrait du roi François 1er à 48 ans

" Tout le monde sait qu'il est beau, brun de cheveux, très grand, large de poitrine et d'épaule, vigoureux et hardi ; il a la mine toujours réjouie, le visage large et long et bien proportionné ; seulement sa vue est plutôt basse. Il est si doux avec tous que je n'ai jamais entendu qu'il eût fait des mécontents. Il s'habille splendidissimement. Il est infatigable aux exercices ; outre qu'il ne s'arrête jamais longtemps dans un même endroit et qu'il erre toujours par toute la France, il va continuellement à la chasse même s'il fait mauvais temps. Il aime chasser surtout le gros gibier, notamment le cerf ; les chiens trouvent la bête et lui court après à cheval ; surpris par la nuit, il couche dans de pauvres cabanes. "

Matteo Dandolo, ambassadeur vénitien.

Ordonnance de Villers-Cotterêts (10 août 1539)

110. Afin qu'il n'y ait cause de douter sur l'intelligence des arrêts de nos cours souveraines, nous voulons et ordonnons qu'ils soient faits et écrits si clairement, qu'il n'y ait ni puisse avoir ambigüité ou incertitude, ni lieu à demander interprétation.

111. Nous voulons donc que dorénavant tous arrêts, et ensemble toutes autres procédures, soient de nos cours souveraines ou autres subalternes et inférieures, soient des registres, enquêtes, contrats, testaments et autres quelconques actes et exploits de justice ou qui en dépendent, soient prononcés, enregistrés et délévrés aux parties en langage maternel français et non autrement.

(Transcription moderne)

C'est dans son **château de Villers-Cotterêts** (à 75 km au nord de Paris, à l'ouest de Reims) que François I^{er} signa, entre le 10 et le 15 août 1539, la célèbre ordonnance qui imposa le français comme langue administrative au lieu du latin. L'ordonnance fut enregistrée au Parlement de Paris, le 6 septembre 1539. L'ordonnance royale obligeait également les curés de chaque paroisse à tenir un registre des naissances: ce fut le début de l'état civil.

Aides apportées aux artistes

Les artistes sont soutenus par des mécènes. A Florence, en Italie, la famille des Médicis passe de nombreuses commandes à des artistes comme Raphaël, Michel-Ange ou Léonard de Vinci. Ces hommes produisent des chefs-d'œuvre qui font l'admiration des princes et des rois d'Europe comme François 1^{er}.

Roi de France (de 1515 à 1547), il achète de nombreuses œuvres d'art et fait venir auprès de lui des artistes italiens qu'il protège parmi lesquels Léonard de Vinci.

François 1^{er} fait construire des somptueuses demeures comme les châteaux de la Loire.