



Chant grégorien



Titre:

Epoque historique :

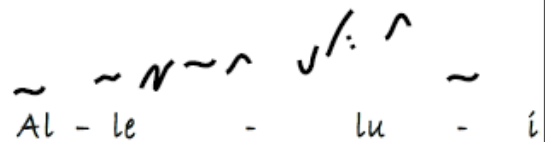
Type de chant :

Interprètes originaux :

C'est un chant **religieux** pratiqué à l'origine par les moines au Moyen-Âge. Il tire son nom du **pape Grégoire le Grand** (VIe siècle) qui rassembla les chants dans un recueil appelé **Antiphonaire** et fonda une école de chant religieux à Rome, la **Schola Cantorum**.

Véhicule de la parole divine, le chant grégorien est destiné à être chanté pendant les offices (messes) dans les **abbayes** et les **églises** chrétiennes de rite catholique. La langue utilisée est le **latin**, langue parlée par le pape qui siège à Rome et dirige l'Église catholique.

Notation première – premières traces au IXe siècle



	Accent aigu	La mélodie monte dans l'aigu
	Accent grave	La mélodie descend dans le grave

On entend des voix graves d'hommes qui chantent à l'unisson en jouant avec les sons voyelles du mot « **Alleluia** » (« a », « ou », « é »).

Certains passages sont doux et d'autres plus forts car tout le monde ne chante pas tout le temps ; certains passages sont chantés par quelques moines seulement.

A noter : l'absence d'instruments pratiquement tous interdits dans les églises au Moyen-Âge par le Pape (sauf l'orgue) car il ne fallait pas que leurs sons empêchent les fidèles de se concentrer sur les paroles des textes religieux.

