

## Texte 1

Dans la cabane, les deux hommes, Ulysse et l'excellent porcher, préparaient dès l'aurore le repas du matin; ils avaient allumé du feu, et envoyé les pâtres aux champs avec le troupeau des porcs. A l'arrivée de Télémaque, les chiens aboyeurs l'entourèrent en agitant la queue, mais sans crier. L'illustre Ulysse avait vu les flatteries des chiens, et même entendu le bruit des pas de l'arrivant. Aussitôt, il adressait à Eumée ces paroles ailées : "Eumée, je crois fort qu'un compagnon va t'arriver ici, ou quelqu'un de connaissance; car les chiens n'aboient pas, mais frétilent de la queue; j'entends d'ailleurs un bruit de pas." Il n'avait pas encore fini de parler que le fils d'Ulysse se dressa dans l'embrasement de la porte. Saisi d'étonnement, le porcher se leva. Ses mains laissèrent tomber les vases, dans lesquels il préparait le repas et mêlait le vin aux reflets du feu. Il alla au-devant de son maître, lui baisa le front, ses deux beaux yeux, ses deux mains. D'abondantes larmes coulèrent de ses paupières. Comme un père accueillant avec tendresse son enfant, au retour d'une terre lointaine, après dix ans d'absence, un fils unique, chéri au fond du coeur, pour lequel il éprouva mille peines, ainsi l'excellent porcher, embrassant Télémaque à l'aspect divin, le couvrait tout de baisers, à la pensée qu'il avait échappé à la mort. Et sanglotant, il lui adressait ces paroles ailées : « Te voilà de retour, Télémaque, douce lumière ! Je n'espérais plus te revoir, depuis que tu étais parti sur ta nef pour Pylos. Mais entre maintenant, mon cher enfant, pour que je rassasie mon coeur de ta vue, puisque te voilà tout frais arrivé de l'étranger et chez nous ! Tu ne viens pas souvent aux champs, parmi les pâtres; tu restes à la ville; on dirait que ton coeur trouve plaisir à regarder en face les prétendants, l'impudente engeance. » Le sage Télémaque lui répondit : « Il en sera comme tu veux, mon petit père, c'est pour toi que je suis venu ici, je voulais te voir de mes yeux et t'entendre me dire si ma mère est toujours au manoir ou si déjà un autre homme l'a épousée et si la couche d'Ulysse est maintenant vide et envahie par les vilaines araignées. » Le maître porcher lui répondit : « Ah ! certes, elle reste toujours, d'un coeur constant, dans ton manoir; toujours tristes, ses nuits et ses jours se consomment dans les larmes. » Ayant ainsi parlé, il reçut la javeline de bronze. Alors, Télémaque entra dans la cabane et franchit le seuil de pierre. Comme il s'avançait, son père, Ulysse, se leva pour lui céder son siège. Mais, de son côté, Télémaque le retint et dit : « Reste assis, étranger; nous, nous trouverons un autre siège dans notre ferme; l'homme que voilà m'en disposera un. » Ainsi parla-t-il, et son père alla reprendre sa place. Déjà le porcher avait, pour lui faire un siège, amassé des branches vertes, qu'il couvrit de peaux. Là s'assit alors le cher fils d'Ulysse. Puis le porcher leur servit sur des plateaux des viandes rôties, restes qu'on avait laissés la veille; il se hâta de remplir de pain les corbeilles, et il mêlait dans un vase du vin doux comme miel; cela fait, il vint s'asseoir face au divin Ulysse. Alors, ils portèrent les mains sur les mets préparés devant eux. Quand ils eurent satisfait leur désir du boire et du manger, Télémaque adressa la parole à l'excellent porcher : Petit père, d'où vient l'étranger que voici? Comment des matelots l'ont-ils conduit en Ithaque? Qui déclaraient-ils être? Car je ne pense pas qu'il soit venu ici sur ses jambes ! Tu lui dis en réponse, porcher Eumée : « Eh bien ! je vais te dire toute la vérité, mon enfant. Il déclare être originaire de la vaste Crète; il dit qu'il a roulé par maintes villes de mortels, en ses voyages. C'est le destin que lui a filé une divinité. Maintenant, il s'est évadé d'un vaisseau de Thesprotes, et réfugié dans ma ferme. Je le remets en tes mains; fais comme tu veux; il déclare être ton suppliant. » Le sage Télémaque lui répondit : « Eumée, la parole que tu viens de dire me fait peine au coeur. Comment veux-tu que, moi, je reçoive cet hôte dans mon logis? » Moi-même, je suis jeune, et je ne puis encore compter sur mes bras pour repousser un homme qui me chercherait noise. Le coeur de ma mère hésite dans sa poitrine : restera-t-elle au logis auprès de moi, gardera-t-elle la maison, respectant la couche de son mari et craignant les propos du peuple, ou va-t-elle suivre maintenant celui qui, le plus noble des Achéens, la recherche dans son manoir et offre le plus de présents? Mais cet hôte, puisqu'il est venu en ta cabane, je le couvrirai de beaux vêtements, d'un manteau et d'une tunique; je lui donnerai une épée à deux tranchants et des sandales pour ses pieds, et je le ferai reconduire où l'appelle le désir de son coeur. En attendant, si tu veux bien, soigne-le; trouve-lui une place dans la ferme, et qu'il ne sorte pas; je lui enverrai ici des vêtements et tous les vivres qui lui seront nécessaires; je ne veux pas que toi et tes compagnons vous l'ayez -à votre charge. Je recommande bien qu'il n'approche pas les prétendants; ils ont une insolence qui tient de la folie; ils

l'insulteraient, et j'en aurais une peine terrible; il est difficile même à un vaillant d'avoir le dessus quand les adversaires ont l'avantage du nombre, et les prétendants sont de beaucoup les plus forts. Le noble Ulysse, modèle de patience, lui dit alors : « Ami, puisque la loi divine me permet de répondre, vous me déchirez le coeur, quand je vous entends dire les odieuses machinations que dans ton manoir trament les prétendants, et que doit supporter un homme tel que toi. Dis-moi, est-ce de plein gré que tu subis cet esclavage, ou es-tu, dans le pays, haï des peuples, dociles à la voix d'un dieu? Ou bien as-tu à te plaindre de frères qui, d'ordinaire, rendent confiance à leur frère en combattant pour lui, quelle que soit la grandeur du péril? Ah ! que n'ai-je ta jeunesse, avec mon courage ! Que ne suis-je le fils de l'irréprochable Ulysse, ou Ulysse lui-même, revenu de ses courses errantes, car tout espoir n'est pas perdu ! Je consentirais que sur l'heure un étranger me coupât la tête, si je ne devenais pas, entrant dans le manoir d'Ulysse, fils de Laerte, un fléau pour ces gens-là. Si, étant seul, j'étais dompté par le nombre, j'aimerais mieux mourir assassiné en ma demeure, que de voir tous les jours ces actions honteuses, des hôtes maltraités, des servantes indignement violentées dans les belles pièces de la maison, mon vin complètement vidé, mes vivres dévorés follement, un gaspillage incessant et absurde. » Le sage Télémaque lui répondit : « Eh bien donc, mon hôte, je vais tout te dire très exactement. Ce n'est pas tout mon peuple qui me hait et me moleste; je n'ai aucun reproche à faire à des frères, qui, d'ordinaire, rendent confiance à leur frère en combattant pour lui, quelle que soit la grandeur du péril. Le fils de Cronos n'a voulu donner à notre race que des fils uniques : Arcisios n'engendra qu'un fils, Laerte; Laerte ne fut le père que du seul Ulysse; Ulysse, après m'avoir engendré, ne laissa que moi au manoir, et il n'a pas joui de son fils ! Et, par suite, ma maison est envahie par une multitude d'ennemis : car tous les souverains de nos îles, Doulichion, Samé, Zacynthe couverte de forêts, et tous les princes de la rocheuse Ithaque, tous recherchent ma mère, et consomment mon bien. Elle, sans repousser un mariage qui lui est odieux, ne peut non plus s'y résoudre; et les prétendants dilapident et dévorent mon avoir; bientôt ils me perdront moi-même. Mais tout cela repose sur les genoux des dieux. Mon petit père, va-t'en vite; annonce à la sage Pénélope que je suis sauf et revenu de Pylos. Moi, je resterai ici; toi, va là-bas lui porter la nouvelle, à elle seule; veille qu'aucun Achéen ne la connaisse; car il y en a beaucoup qui me veulent du mal. Tu lui dis en réponse, porcher Eumée : « Je le comprends; j'y songe; j'avais déjà dans l'esprit ce que tu ordonnes. Mais, dis-moi ceci et réponds-moi en tout avec exactitude : dois-je aussi, dans la même course, aller chez Laerte, et lui annoncer la nouvelle? Il est si malheureux! Ulysse auparavant lui causait grande affliction; cependant il surveillait encore ses cultures, et en son logis il buvait et mangeait avec ses serviteurs, quand dans sa poitrine son coeur l'en pressait. Mais maintenant, depuis que tu t'en es allé sur ton vaisseau à Pylos, on dit qu'il ne mange et boit plus comme d'habitude; il ne va plus surveiller ses travaux; il reste assis à pleurer, gémir et sangloter, et sa peau se dessèche sur ses os. » Le sage Télémaque lui répondit : « C'est déplorable ! Laissons-le pourtant, quel que soit notre chagrin ! Si en toutes choses les mortels avaient le libre choix, c'est d'abord le jour du retour pour mon père que nous prendrions. Toi, la nouvelle donnée, reviens sur tes pas; ne va pas errer par les champs à la recherche de Laerte; ordonne à une intendante de parler au plus vite en secret à ma mère, qui pourra ensuite informer le vieillard. » Il dit, et fit partir le porcher. Celui-ci prit en mains ses sandales et, les ayant attachées sous ses pieds, il alla vers la ville.

**Un texte extrait de l'Odyssée, chant XVI vers 1 à 155.**

**Pb:** comment Homère mêle-t-il les pratiques de la légitimité et de la filiation pour former la conception traditionaliste de la monarchie élective dans les principautés grecques?

**Une pratique structure l'Iliade:** la question de la souveraineté: souveraineté des cités/ projet d'un super Etat mycénien.

Cf.: opposition entre Achille et Agamemnon: querelle autour de Briséis.

**Contexte de l'Iliade.**

**Prolongation:** Odyssée

**Odyssée:** histoire d'un retour: Ulysse est parti pour préserver son royaume; il rentre pour le retrouver sans savoir s'il existe encore.

**CF: prologue de l'Odyssée:**

—> présence d'un plan divin (Odyssée l)16) « lorsque dans le cercle des années vint le moment où les dieux avaient décidé qu'il rentrerait chez lui

**Pb:** peut-on échapper au destin?

**2 réponses possibles:**

**Réponse 1) chez les Grecs: non.**

—> le destin s'impose même à Zeus, qui ne peut rien faire contre lui

**caractéristique des dieux homériques:**

-immortalité+ jouissance de pouvoirs surhumains - capacité d'autotransformation

- capacité de transformer les hommes:

- déplacement à volonté dans l'espace

- capacité d'intervenir dans les combats pour leur protégé

**Nuance:** néanmoins, le pouvoir des dieux n'est pas absolu

**Odyssée, Chant III v 26 et suivants:** Dialogue d'Athéna et de Télémaque: « Il est vrai que la mort est le sort commun des hommes, que les dieux n'en peuvent même préserver leurs favoris, quand l'heure vient, funeste, où la cruelle mort les jette bas.

—> sentiment de l'inéluctabilité de la mort

**Th:** il y a un ordre du monde que même les dieux et, a fortiori, les mortels, doivent respecter

**De ce point de vue:** *Illiade* constitue le poème du désordre (conséquences du mariage de Pélée

et de Thétis) et *l'Odyssée* le poème de la remise en ordre:

Dans Homère, au contraire, on donne l'essence des personnages à travers leurs épithètes

Ulysse l'inventif

La déesse aux yeux de chouette

**Triple caractéristique du héros grec: force/ beauté/ éloquence.**

**Nuance:** cet ennui semble absent de *l'Odyssée*: accumulation de festins, de sacrifices, de libations, de banquets

**Symbolique du banquet=** adhésion à un ordre cosmologique, au réel tel qu'il est et tel qu'il convient de l'accepter

**Csqce:** l'aventure d'Ulysse apparaît bien comme un chemin de rédemption: il s'agit de remettre le monde en ordre.

**Odyssée:** pb de succession: Ulysse est parti pour Troie: nul ne sait, 19 ans plus tard, s'il est vivant ou mort

—> blocage de la succession

**pb:** qui est l'héritier légitime?  
Télémaque

**2 pbs**

**PB1)** sa jeunesse

**Pb2)** incertitude de la mort de son père

**csqce:** le trône est considéré comme vacant

**certitude:** il y a une reine

**csqce:** les prétendants font pression sur la veuve présumée en dilapidant son patrimoine

**108 prétendants nobles vs l'héritier légitime**

—> aristocratie vs monarchie

**A propos d'Antinoos; Odyssée, XXII- 49-53:** « il voulait dans Ithaque, la ville bien bâtie, régner, lui, sur le peuple et tuer son fils traîtreusement »

**Pierre Pellegrin:** le peuple est légitimiste

XVI 75; Télémaque se demande si sa mère refusera les prétendants, « respectant la couche de son mari et craignant les propos du peuple »

**2è argument de Pierre Pellegrin:** les rapports d'Ulysse et de Pénélope ne sont pas des rapports d'amour courtois

**Od. XIII 41:** « Et puissé-je au retour trouver sain et saufs au logis ma femme vertueuse et ceux qui me sont chers »

**th:** la continence de Pénélope est un enjeu politique

**argument:** le remariage de Pénélope affaiblirait Ulysse

**Od. VII 224-226:** « La vie peut me quitter, pourvu que je revoie seulement mes biens, mes esclaves et de haut toit de ma grande maison »

### **Structure politique du monde de l'Iliade et de l'Odyssée**

Petits groupes despotiques régis par un mâle dominant: cyclopes

**Royaumes:** un roi héréditaire+ un conseil des anciens et un peuple

**Th:** *l'Odyssée* a pour message politique de poser la forme royale du pouvoir comme horizon indépassable

**csqce:** les temps de l'aristocratie et de la démocratie ne sont pas encore venus

**Oeuvre d'Ulysse:** une restauration menée avec l'aide de son successeur et sans l'aide de son épouse, dont il se méfie

**Th:** les rois archaïques obéissent au modèle pastoral qui leur donne leur légitimité

**th:** leur légitimité est proportionnelle à leur bienveillance ainsi qu'à l'efficacité de leur protection

**Csqce:** les aventures d'Ulysse sont des aventures pol.: il s'agit de se tailler un royaume

### **Construction jankélévitchienne: L'aventure, l'ennui, le sérieux**

Aventure antique	Aventure moderne
nostalgie des pénates	Eldorado
Psychologie passéiste de la nostalgie —> le temps se replie circulairement sur lui-même	Psychologie prospective de l'aventure: le temps est une ligne mélodique impromptue qui se déploie de manière imprévisible

Perception pratique, utilitaire, continentale = en continuité avec le monde physique —> prose de l'existence et prévalence du sérieux th: le monde apparaît comme un système d'intérêts	perception esthétique et artistique; insulaire = une perspective unique, exprimée par un style th: détéléologisation de l'aventure =def; l'aventureux ne peut pas atteindre un but  Th: l'aventure isole certains éléments du monde pour les viser en tant que tels et non pas au service d'autre chose
--	--

## I) L'arrivée de Télémaque

**Métaphorique du banquet et de l'alimentation:** un thème récurrent dans l'*Odyssee*: thématique de l'hospitalité

contrastes entre banquets merveilleux politiques et repas de restes du matin:

### vie des champs:

-levée à l'aurore

-préparation repas

-vie des champs vs repas d'histoires, de fêtes et de danses chez les Phéaciens

**Attitude des chiens:** image de la fidélité: les chiens connaissent les hommes et les hommes qui connaissent les chiens

### cf. Ulysse et son chien: XVII 290:

Tels étaient les propos que tous deux échangeaient. Il y avait là un chien couché, qui dressa la tête et les oreilles; c'était Argos, le chien du patient Ulysse, qu'il avait nourri de ses mains, et dont il n'avait pu jouir; il partit trop tôt pour la sainte Ilios. Auparavant, les jeunes gens l'emmenaient contre les chèvres sauvages, les daims et les lièvres. Mais depuis le départ du maître il gisait sans soins, devant la porte, sur un tas de fumier des mulets et des boeufs, où les serviteurs d'Ulysse venaient prendre de quoi fumer le grand domaine. Là donc était couché le chien Argos tout couvert de poux. Alors, quand il reconnut Ulysse qui était près de lui, il agita la queue et laissa retomber ses deux oreilles; mais il n'eut pas la force de venir plus près de son maître. Celui-ci, à sa vue, se tourna pour essuyer une larme, qu'il lui fut facile de cacher à Eumée, et il se hâta de lui poser cette question : « Eumée, voilà qui est étrange, un pareil chien sur le fumier; il a un beau corps; mais je ne puis savoir si sa vitesse à la course égalait sa beauté, ou s'il n'était qu'un de ces chiens de luxe nourris à la maison et que les grands entretiennent pour la montre. » Tu lui dis en réponse, porcher Eumée : « C'est le chien d'un homme qui est mort au loin. S'il était tel pour le corps, pour l'ardeur, qu'au moment du départ d'Ulysse pour la Troade, tu admirerais aussitôt sa vitesse et sa fougue. Dans les profondeurs de l'épaisse forêt, point de gibier qui échappât à sa poursuite : quel flair il avait pour trouver la piste ! Il est sans forces à présent; son maître a péri hors de sa patrie, et les femmes négligentes ne lui donnent plus de soins. Les serviteurs, dès que les maîtres ne les commandent plus, ne veulent plus faire leur travail. Zeus dont la voix s'entend au loin retire la moitié de sa valeur à l'homme que saisit le jour de l'esclavage. » Ayant ainsi parlé, il entra dans la spacieuse demeure; il alla droit dans la grande salle se mêler aux nobles prétendants. Quant au chien Argos, la noire mort le prit dès qu'il eut revu son maître après vingt années.

**Accueil de Télémaque par Eumée:** rapports de vassalité dissous dans une quasi filiation.

Voilà l'occasion pour Ulysse d'observer son fils et de l'évaluer

Télémaque revient de son voyage à Pylos, où il était allé parlé à Nestor pour entendre des nouvelles d'Ulysse.

## 2) Dialogue d'Eumée et de Télémaque et évaluation d'Ulysse

**Accueil de Télémaque par Eumée:** manifestation physiologique d'un amour quasi-filial: le rapport de filiation s'est substitué au rapport de vassalité.

—> **métaphorique du clan ou de la famille élargie:** Maisonnée d'Aristote in *Ethique à Nicomaque*;

**Eumée apparaît comme un père de substitution**

**Nuance:** maintien de la hiérarchie

« que je rassasie mon coeur de ta vue »

**Opposition ville/ campagne**

**Remarque:** Ulysse est monté à la campagne

Campagne: lieu de la culture: l'agriculture est signe de la civilisation

**Ex: chant IX:** Homère nomme le pays des cyclopes qui ne pratiquent pas l'agriculture, contrairement aux Achéens, mangeurs de pain.

Th: un peuple civilisé est un peuple agricole

**Spectacle des campagnes:** sérénité , agriculture, vie juste

**Spectacle des villes:** immoralité « (...) tu restes à l ville; on dirait que ton coeur trouve plaisir à regarder en face les prétendants , l'impudente engeance. »

**Réponse de Télémaque: identification du motif de sa venue:** il s'agit d'un motif stratégique: il vient aux nouvelles sur la fidélité de Pénélope

—> **métaphorique du lit:** «(...) je voulais te voir de mes yeux et t'entendre me dire si ma mère est toujours au manoir oui si déjà un autre homme l'a épousée et si la couche d'Ulysse est maintenant vide et envahie par des vilaines araignées. »

—> **suggestion de l'enlèvement:** on ne remplace pas un ho dans son propre lit.

**Remarque:** le lit est souvent ce sur quoi l'on prête serment

**Le porcher:** portrait de Pénélope: coeur constant ( et non pas cuisse légère)

**Petit portrait de la femme digne de ce nom d'après Eumée:** épouse abandonnée éplorée et inconsolable.

**Jeu de focalisations:** Ulysse assiste à la scène en témoin: Eumée informe sans le savoir Ulysse en même temps qu'il informe Télémaque

—> construction d'une communauté père-fils

**Bilan:** Ulysse a:

- vérifié l'état de l'économie d'Ithaque
- vérifié la fidélité de son peuple
- évalué son fils

- appris que la source de légitimité, Pénélope, est toujours sienne.

### III) Dialogue d'Ulysse et de Télémaque

**Test d'hospitalité:** respect des convenances et de l'hospitalité de la part d'un prince envers un étranger

**métaphorique du repas:** richesse d'Ithaque, dont les ressources sont pillées par les prétendants qui continue de prospérer

—> **effets durables de la politique d'Ulysse avant son départ:** il a su mettre en oeuvre une prospérité qui dure encore.

-viandes rôties

-pain

-vin doux

—> **un vrai menu vegan; on prend bien ses 5 fruits et légumes par jour**

**Télémaque se renseigne sur l'étranger:**

**Rapport d'Eumée sur Ulysse:** exposé du mensonge d'Ulysse

- originaire de Crète

- passif de voyageur

- guide par une divinité « C'est le destin que lui a filé une divinité

- prisonnier

- réfugié politique qui demande protection de Télémaque contre allégeance

**Réponse de Télémaque:** la démarche est légitime, mais difficile à mettre en oeuvre

**Lucidité de Télémaque:** conscience de sa condition (comme son père)

- jeunesse

- faiblesse

- absence de soutien

**Sens du devoir:** à l'impossible nul n'est tenu: Du sollst, denn kannst du:

**action de Télémaque/ Ulysse:**

- protection contre le froid

- armement

- soutien

- embauche

- prise en charge du

**avertissement:** Ulysse doit se tenir éloigné des prétendants:

**argument:** force du nombre

**Prise de parole d'Ulysse:** instauration d'un dialogue direct

**-Visa juridique d'Ulysse:** loi divine: normes morales, hospitalité, normes religieuses

- **Mise à l'épreuve de Télémaque par Ulysse:**

**pb:** pourquoi Télémaque subit-il l'outrage sans broncher?

- 1) s'agit-il d'une servitude volontaire: Cf.: La Boétie; *Discours de la servitude volontaire*
- 2) absence de soutien populaire?
- 3) absence de soutien noble?

**Provocation:** argument héréditaire: le sang d'Ulysse ne saurait tolérer l'affront: il faut mourir dans l'honneur et non pas vivre dans la honte.

—> **mensonge d'Ulysse:** il n'a pas réagi comme Achille en courant au palais massacrer tout le monde: il a exploré, a raisonné, pris le temps d'analyser.

**But de cet interrogatoire:** jauger Télémaque et son tempérament

Cf.: Aristote, *Ethique à Nicomaque*: Ulysse: l'homme prudent

Cf.: Pierre Aubenque, *Cosmologie de la prudence* in *La Prudence chez Aristote*

**Typologie des actions insupportables à un ho digne de ce nom**

- violence envers les hôtes
- violence envers les servantes
- vol du vin et des vivres
- gaspillage

**Réponse de Télémaque:** va-t-il s'énerver? Rester lucide? Qu'a-t-il dans le ventre?

- il revendique le soutien populaire
- il est fils unique
- infériorité numérique
- constance de sa mère
- projet d'attentats contre Télémaque lui-même

**Th:** tt est entre les mains des dieux

**Prescription à Eumée:** informer Pénélope du retour de Télémaque

—> mise en oeuvre d'une action clandestine

**Réponse d'Eumée:**

**Pb:** faut-il informer Laerte?

**chrono:** Laerte surveillait le bien d'Ulysse pour assurer une transmission à Télémaque  
Télémaque parti, il s'est mis à dépérir.

—> **toute la lignée masculine semblait fragilisée**

**Stratégie de Télémaque:** préserver la clandestinité:

**Cf.:** Max Weber, *Le Savant et le politique*: éthique de conviction / éthique de responsabilité

—> départ d'Eumée et début de la révolte.

## **FIN DES ELEMENTS REDACTIONNELS**

**Expérience de la maternité: cf: *Odyssée* chant XI vers 84 et suivants**

« Alors survint Anticlée, ma mère défunte,  
qui avait eu pour père le généreux Autolykos  
Et que j'avais laissée vivante en partant pour Ilion  
Je pleurai lorsque je la vis, pris de pitié  
mais, malgré ma tristesse, j'empêchai que la première  
elle approchât du sang, Tirésias n'ayant point parlé

152 Moi immobile, j'attendis jusqu'à ce que ma mère  
vint boire le sang noir: elle me reconnut alors  
et, tout en gémissant, me dit ces paroles ailées  
« O mon enfant, comment vins-tu dans la brume de l'ombre,  
encore vivant? Car les vivants ne la voient pas sans peine »

**th:** maternité et famille font de l'île enchantée de l'aventure un continent

**Th:** en revanche, l'homme possède une aventure amoureuse au caractère plus insulaire

**csqce:** nécessité de la pluralité des aventures

**Th:** l'unicité de l'aventure transforme la maîtresse en femme

**Ulysse: résistance aux séductrices: Circé/ Calypso/ Sirènes**

**Jankélévitch p 265:**

« La femme attend l'aventure, mais l'homme court les aventures: la femme s'abandonne à la chance, mais l'homme la tente. J'avoue qu'en cela il y a beaucoup d'hommes qui ressemblent à des femmes; et, réciproquement, comme chacun sait. »

**Projet du cours:** un cours de culture antique et générale orienté autour d'un thème.

**Thème de cette année:** le temps

**Auteurs;** cette année, le programme n'évoque pas d'auteur obligatoire

—> nous l'aborderons sous les angles littéraires, civilisationnels, juridiques, littéraires, mythologiques, philosophiques...

**Buts:** 1) favoriser la connaissance des concepts fdtx à la litt et à la culture antique

2) aborder la façon dt la cult antique a ctrbué à la cstrction de la cult moderne

### **Incipit du cours de culture antique**

**Texte 1) Homère, *Odyssée*, chant I)21—> 21:**

**Repères chronologiques:**

Guerre de Troie: vers 1200 av JC  
Homère: auteur du VIII<sup>e</sup> siècle

**Th:** épopée et hist constituent deux modes différents de structuration du temps

### **Structure de l'Odysée:**

Il ne s'agit que d'Ulysse et des siens.

**Th:** l'action proprement dite dure 40 jours

**Nuance:** le poète étend l'action en y introduisant des récits

### **Dble théâtre de l'action:**

T1) actions de Télémaque

T2) actions d'Ulysse

**Réfce:** Jacqueline de Romilly, *Précis de littérature grecque:*

—> **Plan de l'Odysée:**

**groupe I) chants I—> IV: consacrés à Télémaque**

**groupe II) chants V—> VIII: Ulysse**

**groupe III) chants IX—> XII: les récits d'Ulysse: aventures merveilleuses qui relèvent du genre du conte**

**groupe IV) reprise de l'action propre de l'épopée: chants XIII—> XXIV**

**Th de J de Romilly:** *Illiade* monte constamment vers une crise à laquelle tout contribue. *L'Odysée* se meut avec plaisir, sans craindre les retours en arrière et les contes.

### **Caractéristique d'Ulysse:**

- pillard: figure du guerrier
- aventurier/ voyageur
- curiosité, désir de connaître

**Th:** la figure d'Ulysse comme précurseur des *Enquêtes* d'Hérodote

### **Psychologie/ angoisse et projet du retour:**

**th:** il s'agit de rétablir l'ordre des choses dont la transgression est à l'origine de la guerre de Troie

**Prédiction de Ptolémée:** le fils de Thétis sera plus grand et plus fort que son père

**Csqce:** les dieux décident de la marier à un mortel: Pélée

**Noces de Pélée et de Thétis:** apparition d'Eris

**Th;** *Odysée*= poème du retour à l'ordre: élimination des usurpateurs, reconquête de son pays, de sa femme, de son pouvoir

**Th:** la distinction mortel/ immortel structure l'épopée  
—> les hommes sont fondamentalement des mortels et ne doivent pas l'oublier

**Conception grecque du temps:** le cercle des années: conception cyclique et non pas linéaire du temps

*Iliade:* les dieux sont immortels et jouissent de pouvoirs surhumains

***Odyssée III 26) et suivants: dialogue d'Athéna et de Télémaque***

« Il est vrai que la mort est le sort commun, que les dieux n'en peuvent même préserver leurs favoris, quand l'heure vient, funeste, ou la cruelle mort les jette bas. »

**Th:** existence d'un ordre du monde que même les dieux et, a fortiori, les mortels, se doivent de respecter.

**Th:** cette ordre cosmologique possède une détermination temporelle, structuré autour de la distinction mortel/ immortel

**Mort=def:** cessation de toute activité cardiaque et cérébrale autonome pendant 24 heures d'affilée

**Th:** le temps est l'étoffe de notre existence, que nous soyons mortels ou immortels

Hommes	Dieux
Structure temporelle	Naissance
Naissance/ mouvement/ mort	Nutrition: nectar et ambroise. A défaut: léthargie

**Pb;** comment les Grecs conçoivent-ils le temps?

—> une conception cyclique du temps garante de l'ordre du monde matérialisée par l'alternance du jour et de la nuit.

**L'épisode des vaches du soleil:**

*Odyssée XII)377—> 402*

**Mise en oeuvre d'un chantage** d'Hélios/ Zeus et Zeus cède

**Th:** il veut à tout prix éviter que le Soleil quitte le monde des dieux et des mortels

**But:** préserver une alternance jour/ nuit de nature temporelle, étroitement liée à l'ordre du monde

**Schéma:** avertissement—> transgression—> punition—> rétablissement

**Avertissement:** Circé

**transgression:** les hommes d'Ulysse

**punition-rétablissement de l'ordre logique et cosmologique:** tempête-mort

—> Ulysse, qui respecte l'ordre du monde, est épargné

**Th:** le cycle organise l'ordre qui structure le monde et doit être préservé.

Ce cycle possède un ancrage temporel: naissance et généalogie

**Cette perspective généalogique est formulée par Hésiode dans *Théogonie*:**

**Écrit du VIII<sup>e</sup> siècle:** le plus ancien récit de classification mythique qui possède deux objectifs:

O1) établir l'origine des dieux, leurs principales aventures et leur filiation

O2) expliquer la formation de l'univers sans passer par une création ex nihilo

*Théogonie* :

-Invocation aux muses avec définition de l'objet du poème:

-séduire

-faire l'éloge de la race sacrée

**V.104—> 115: -identification des Ouranides**

-identification des enfants de la nuit et de l'abîme

-naissance des dieux

-naissance des rivières

-mer

-étoiles

-dieux olympiens

**Constitution de l'univers:** Vide/ Terre/ Nuit/ Ciel/ Mer

**V 116: Début de la Théogonie**

1) Vide

2) terre

3) Amour: son action fécondante va présider à la formation des choses

4) Vide=> Erebe et Nuit

5) Terre==> Ouranos, Hautes Montagnes, Mer, Abîme

**1) Les titans:**

Terre+Ciel==> Océan/ Coeos/ Crios/ Japet/ Hypérion/ Cronos/ Théia/ Rhéa/ Thémis/  
Mnemonsyne/ Phoibé/ Thetys

—> 12 titans: 6 mâles et 6 femelles sans personnalité bien accusées: ils représentent les forces de la nature

**2) Terre+ ciel= les cyclopes**

Bronzés

Stéropès

Argès

« qui ressemblaient aux autres dieux, mais n'avaient qu'un oeil au milieu du front.

**3) Terre+ Ciel==> Monstres:** Kottos/ Briarée/ Gyes: 100 bras et 50 têtes

Ouranos enferme ses enfants danses profondeurs de la terre  
Gaia médite de se venger: construction d'une faucille

Cronos secondera sa mer  
—> mutilation d'Ouranos et jet de ses génitoires dans la mer  
Sang—> naissance de furies, géants, Nymphes, Méliès  
Débris flottants—> Aphrodite

**Th:** le monde semblait toujours en proie à l'obscurité originelle du fait du coït ininterrompu de Ciel et de Terre

**Castration d'Ouranos=>**ouverture de l'espace

**Gouttes de sang d'Ouranos roulant sur Gaia=** rougeoiement de la première aurore+ déblocage du temps avec la naissance de la deuxième génération de dieux issues des gouttes: Erinyes/ Géants/ Nymphes

**ATTENTION:** Cronos n'est pas le temps mais il est celui qui débloque le temps et déploie l'espace en séparant Ciel et Terre

**Figures de Cronos:** ruse/ castrateur/ inaugurateur/ Souverain/ souverain déposé

**Descendance de Cronos et de Rhéa:**

**NB:** les Erinyes impliquent l'idée de vengeance: il s'agit de venger le grand-père et les enfants avalés par Cronos

**th:** comme son père Ouranos, Cronos se fait ogre et bloque les naissances

**Vomissement:** Zeus était cadet, donc le dernier à être avalé; remplacé par une pierre. La pierre vomie qui le représente inverse l'ordre des choses: Cronos était devenu enceinte et accouche de Zeus en premier.

**csqce:** tout a été fait pour établir le pouvoir de Zeus avant sa prise effective de souveraineté.

**Descendance des titans:Océan+ Thetys=> Styx:** mise en avant de l'aspect de la nature juridique du pouvoir de Zeus

**Styx:** fidélité à ses promesses/ Maintien des charges acquises/ Octroi de nouveaux apanages

**Styx:** grand sermonne des dieux qui assure le maintien de l'état de droit: les enfants de Styx constituent la garde de Zeus

**NB:** de même que son père, Cronos, Zeus est le cadet  
De même que Terre organisait l'embuscade contre Ciel, elle conseille Rhéa enceinte de Zeus dont elle devient la nourrice

**Théogonie v 469:** « (...)Mais lorsque le père des dieux et des hommes,

Zeus, allait naître, elle vint prier ses parents, suppliante, de fomenter une ruse pour qu'elle accouche en cachette, pour que soient vengées les Erinyes de son père et de ses fils dévorés par Cronos aux ruses retorses. Ils écoutèrent leur chère fille et lui obéirent. »

—> **Th:** Zeus assoit sa souveraineté sur le monde mis en ordre précédemment.

Après avoir battu les titans, fils du ciel, il bat Typhée, fils de Terre et de Tartare

—> il a vaincu les dieux de la génération précédente à la sienne et il bat les dieux de la génération suivante

—> maître du passé, il se rend maître de l'avenir

**Th:** la souveraineté de Zeus finalisait la Théogonie.

**th:** ce pb de la souveraineté pose le pb de la figure de Cronos:

**Rome:** avec l'assimilation des divinités grecques aux III<sup>e</sup> siècle av. JC., Cronos se voit assimilé à Saturne

**Saturne:** très ancienne divinité agricole d'origine latine et romaine, au même titre que Janus et Jupiter

—> synonyme d'abondance

Dieu laboureur et vigneron, Sterculius, il veille à la fumure des champs et est associé à Ops, personnification des richesses de la terre.

Th: Saturne passe pour avoir été roi d'Italie pendant l'âge d'or. Chassé du ciel par Jupiter, il se cache dans le Latium, à Rome même, au bas du Capitole, où il fait régner richesse et abondance

**Les Sauralia:** 17 décembre aux 23 décembre : fêtes: temps de réjouissance assez libre en souvenir de l'âge d'or

**Th:** les maîtres servent les esclaves qui peuvent s'exprimer en toute liberté

**-suspension générale de l'activité publique:** vacances judiciaires/ fermeture des écoles/ Suspension des opérations militaires et commerciales

**Temple de Saturne:** près du Capitole: on y conserve le trésor de l'Etat et les enseignes des légions qui ne sont pas en campagne.

L'effigie du dieu Saturne est enchaînée avec des bandelettes pour l'empêcher d'abandonner la terre romaine

—> ces bandelettes sont déliées pour les saturnales

**Un exemple de cette assimilation:**

### **Etude d'un texte de Lucien de Samosate: Les Fêtes de Cronos**

**Dialogue initial:** mise en scène d'un dieu d'opérette qui n'a de pouvoir que pendant les fêtes

**Thèmes traités par le texte:** vanité des souhaits humains et critique de l'irrationalisme ambiant  
—> remontée à une figure originaire: Cronos: souverain de l'âge d'or auquel on compare le déclin du premier siècle de notre ère

**I) Vanité des souhaits humains:** richesse/ or/ pptés à la campagne/ habits précieux/ argent/ ivoire

**Cronos:** « Je ne reçois la souveraineté qu'à titre provisoire. Ma royauté ne dure en tout que 7 jours. Passé ce terme, je redeviens aussitôt un simple particulier, un homme du peuple. Dans ces 7 jours, il ne m'est pas permis de m'occuper d'aucune affaire sérieuse ou publique. »

**Délimitation du champ de compétence de Cronos:**

Boire/ M'enivrer/ crier/ Jouer aux dés/ passer pour le plus habile chanteur/ faire plonger les servants dans l'eau/ être proclamé vainqueur et gagner la saucisse/ M'amuser/ être nommé roi d cela compagnie/ Pourvoir crier des injures à l'autre/ Danser tout nu et faire trois fois le tour de la maison en portant dans ses bras la joueuse de flûte

**II) Remise en question des légendes hésiodiques**

**Dérision de Cronos:** « Mais réfléchis avec moi. Y a -t-il , je ne dis pas un dieu, mais un homme, qui pût se résoudre volontairement à manger ses propres enfants, à moins d'être un Thyeste et de tomber sur une frère impie? Et, à supposer la chose possible, comment ne s'apercevrait-il pas qu'il mange une pierre au lieu d'un bébé, à moins qu'il n'eût des dents tout à fait insensibles? »

nature divine et caractère grossier de la légende

**III) Cronos, figure épicurienne sous la plume de Lucien?**

**Rétablissement de la vérité**

**Th:** Zeus ne m'a pas ravi l'empire par la force. C'est moi qui le lui ai remis volontairement et lui ai cédé le pouvoir. Je ne suis pas enchaîné ni plongé dans le Tartare, tu le vois toi-même, je pense, si tu n'es pas aveugle comme Homère.

**Caractéristique du monde:** injustice

**Cronos:** « Je ne pouvais plus suffire à réprimer l'immense injustice qui règne à présent. Il me fallait courir sans cesse de tous les côtés brandissant ma foudre pour réduire en cendres les parjures, les sacrilèges, les violents, besogne pénible qui exige la vigueur de la jeunesse. Voilà pourquoi j'ai cédé l'empire à Zeus, en quoi j'ai bien fait.

**Epicurénisation de Cronos:**

**Conception de la vie bonne:**

- mener une bonne vie de vieux
- boire du nectar pur
- converser avec les titans

**Caractéristique de l'âge d'or et charge critique:****but:** rappeler aux hommes le souvenir de l'âge d'or

- profusion spontanée de ressources
- absence de semences et de cultures
- pain et viandes à disposition
- ruisseaux de vin, sources de lait et de miel
- hommes et femmes vertueux
- absence d'esclaves

**Analytique comparée du jeu de dés sous l'âge d'or et maintenant :**

interdiction des mises d'argent

**Th:** on mise des noix

« On ne voulait pas voir le perdant se chagriner ou pleurer et jeûner seul parmi les autres pendant la fête. »

**2) Cronosolon: la figure du législateur****Adresse du législateur prêtre de Cronos aux riches et aux pauvres****Autorité:** prétend parler pour la divinité dont il relaie le message**Distinction conceptuelle:**

consultation onirique/ expérience réelle de la divinité

**Opposition des deux images de Cronos**

image traditionnelle	expérience de Cronosolon
Entraves/ crasse	Liberté/ propreté/ faux en main/ robustesse/ rire/ royauté
représentation picturale erronée réalisée d'après les contes des poètes	retour provisoire à la royauté

**Pb:** décalage pauvres/ riches: loi du monde inacceptable pendant les saturnales

—&gt; disproportion de la vertu et du bonheur

**Revendication:** Et toi, de ton côté, maître, tu ne te soucies pas de mettre un terme à cette injustice et d'y substituer le règne de l'égalité.**Cronos: pendant** l'année ordinaire, le pouvoir appartient au destin**Exception:** mais pour ce qui regarde cette fête, je vais adoucir votre pauvreté**Lois****Titre I**

### **Création d'un temps qualitativement différent:**

**Objet des fêtes:** ni affaire publique ni privée autre que plaisirs et réjouissances

-interdiction du travail sauf pâtisserie et cuisine

-règne de l'égalité entre les hommes, libres, esclaves, pauvres, riches

**-interdictions:** - de la colère et de la menace/ de la comptabilité et des dépenses/ des inventaires/ de l'art oratoire sauf discours spirituels

-fermeture des gymnase

### **Titre II**

#### **Mise en oeuvre d'une justice redistributive**

- Pour les riches:

- - dîme+ vêtements+ meubles+ vaisselle au-delà des besoins

-purification des maisons pour chasser les vices:

- lésinerie/ avarice/ amour du gouvernement

-sacrifices à Zeus/ Hermès/ Apollon

#### **- Envoi de présents aux amis**

**Th:** les envois se font des riches aux pauvres et les riches acquittent les dettes et les loyers des pauvres

**Destinataires des présents:** interdiction des critiques

- réponse par un cadeau

### **Lois du banquet**

**Préalable:** jeux de dés avec noix

bain

#### **Egalité des convives:**

-placement libre

-identité des parts de viande

-égalité de traitement de la part des serveurs

- Liberté devant la boisson

- plaisanterie autorisées mais sans fâcheries

#### **normativité du dispositif légal encadrant les fêtes de Cronos:**

construction de la colonne d'airain avec châtiments divins en cas de destruction

#### **Bilan:**

**-le temps mythique comme modèle**

- **la charge critique inhérente au mythe de l'âge d'or**

- **le tragique chez Lucien: le temps des fêtes de Cronos=** une respiration dans le flux d'immondices de l'âge de fer

## Retour à la source du mythe: Hésiode, *Les Travaux et les jours* V109 et suivants

### **Naissance commune des dieux et des hommes de la race d'or**

Législation de Cronos

### **Caractéristiques de la vie pendant l'âge d'or**

- absence de souffrance
- absence de malheurs
- absence de vieillesse
- festins et opulence
- mort douce
- pétés de richesses: terre fertile et travaux aisés

**Mort de la race d'or—> divinisation:** ces hommes deviennent dieux de la sagesse et de l'opulence

**Race d'argent:** différents des hommes d'or par l'esprit et la taille

**caractéristique des hommes d'argent:** croissance: 100 ans

**vie courte:** misère et violence

impiété

Csqce: Zeus les tue

3è race: bronze

- belliqueuse
- ne connaît pas la farine= summum de l'animalité
- robustesse de corps
- disparition par entre-tueriez

**4è race:** plus juste et plus valeureuse

demi-dieux

= Mycéniens

—> ils rejoignent le royaume de Cronos

**5è race: fer**

-misères le jour

-afflictions la nuit

-atroces souffrances

-destruction programmée

-manque de respect intergénérationnel

-impiété

- guerres

- parjures

- honneur porté à l'injustice et à la violence

- trahison

- prophétie: les deux les abandonneront

## Sénèque Lettres à Lucilius livre I Lettre 19

### §1

**Rappel d'un processus initiatique de formation:** un cours de philosophie par correspondance: un cours à distance et interactif de philosophie stoïcienne.

**prescription:** si tu le peux, dérobe-toi à ces occupations; sinon, retire-t-en.

—> métaphorique de l'abandon et du retranchement par opposition à la métaphorique de l'accumulation : la sculpture de soi passe par le renoncement et l'abandon pour la concentration sur l'essentiel.

**Constat et prescription:** Nous avons gaspillé assez de temps: commençons, dans la vieillesse, à rassembler les bagages.

—> **caractéristique maritime de la vie: pleine mer/ vs le port du repos**

**Pb:** quels sont les motifs pour lesquels poursuivre la retraite?

**Énumération élimination:**

- non pas un moyen de renommée: (visée: Cicéron)
- pas le déni et la misanthropie:

**prescription:** fais en sorte que ton loisir ne ressorte pas mais transparaisse.

**Fait:** Lucilius n'a plus accès à la pleine obscurité: on reste ce que l'on a été: un ho public restera un ho public

**Th:** « Tu ne peux plus jouir des ténèbres; tu emporteras, n'importe où tu fuiras, presque tout l'éclat de ton passé. »

**csqce de l'exposition:** altérité et jugement de valeur: la retraite suscitée chez autrui des jugements de valeur: ressentiment/ regrets/ remords.

**Remède:** substitution d'un jugement de valeur possible:

**pb:** qu'abandonneras-tu, en effet que tu puisses penser avoir à abandonner à contrecœur?

**Éléments constitutifs de la vie publique romaine**

Des clients,

**Rpse:** les clients ne te sont pas attachés à toi mais à qqch de toi

—> **relation intéressée et mercenaire**

Des amis?

**Th:** une notion qui n'a plus cours à Rome

Des testateurs:

Des flatteurs

**Csqce:** le lien public et politique à Rome est un lien mercenaire, intéressé, hypocrite, superficiel.

**alternative:** une gde chose ne peut coûter peu:

**Alternative:** évalue si tu préfères t'abandonner toi ou quelque chose qui est à toi.

**Thrie de l'identité personnelle:** soi/ possessions: ce qui est à nous

—> symétrique de l'opposition entre ce qui dépend de nous et ce qui ne dépend pas de nous.

**Eloge de la vieillesse humble:** la Fortune l'interdit à Lucilius

**Th:** les politiques, jusqu'à leur mort, appartiennent au peuple

**caractéristique de la vie publique et politique à Rome:**

- Perte de l'importance de l'âme
- perte dans le luxe et la futilité des avantages
- superficialité des titres: gouvernement de provinces/ intendances

**analytique du titre:** c'est le nom d'une charge dissimulée

—> **caractère infini de l'enchaînement des charges**

**Th:** il faut décider de s'arrêter et déterminer soi-même le moment: le moment ne vient jamais de lui-même.

**parallèle enchaînement des causes/ enchaînement des désirs**

**th:** la politique est soumission aux désirs

—> **la vie politique est une vie infinie de soumission et de servitude**

**Caractéristique de la vie privée:**

- moins d'intensité/ plus de plénitude vs torrents de jouissances de la vie politique qui sont autant d'asservissements

**Choix entre deux paradoxes:**

- pauvreté qui rassasie vs abondance famélique

—> **Keynes:** la pauvreté dans l'abondance

**Analytique des dangers de la prospérité:**

- avidité
- relativisme et danger de la concurrence: th: le monde politique est le règne de la concupiscence

**Remède :** réordonnement: se suffire à soi-même pour pouvoir suffire aux autres

**Pb méthodologique:** comment sortir de cette position?

**Réponse:** pas de remède idéal: nécessité du courage auquel l'action politique t'a habitué:

**identification du souverain bien:** le repos et prescription: ose qqch pour le repos

**A défaut:**

- soucis de gvt des provinces
- soucis du gvt des magistratures urbaines
- - vieillesse tracassée et tourmentée

**Méthode:** douceur et réserve de moeurs

**Ma volonté/La volonté de la fortune (patrimoine)**

**Prescription:** limitation des besoins financiers: à défaut, l'argent travaillera de lui-même et engendrera soucis et désirs.

**Réfce: Mécène:** métaphorique de la hauteur et de l'exposition aux tourments

**th:** Mécène a renoncé à lui-même pour sa fortune et en a perdu sa virilité

**Prescription:** il faut savoir plier les voiles et raser le rivage.

**Refce finale Epicure:** un repas de viande sans un ami, c'est vivre comme les lions et les loups »

**Eloge de l'amitié:** relation apolitique

**Méthode pour obtenir l'amitié:** la retraite

**implicite:** la construction de l'amitié est inconciliable avec l'existence politique

**Distinction conceptuelle:**

**amis/ convives triés par le nomenclatureur**

**th:** il ne faut pas chercher les amis ni à table ni dans l'antichambre

**Evaluation:** « Il n'est pire malheur pour l'homme obsédé d'occupations et de richesses que de croire à l'amitié de gens qui n'ont point la sienne , ou à l'efficacité de ces bienfaits pour se la concilier; souvent plus on nous doit, plus on nous hait »

**Rôle structurant de la relation créancier/ débiteur**

Ingratitude du lien social

**Effet de gradation:** une légère dette fait un débiteur, une lourde somme un ennemi. »  
—> effet contreproductif des bienfaits.

**Th:** les bienfaits n'engendrent pas l'amitié

**Nuance:** condition de fonctionnement du bienfait: possibilité de choix du bénéficiaire vs diffusion au hasard

**prescription:** attache plus d'importance au caractère de l'obligé qu'à la nature de l'obligation.

En montant ainsi sur le trône, il combla les vœux du peuple romain ou plutôt de l'univers. Il était cher aux provinces et aux armées qui l'avaient vu enfant, et cher à tous les habitants de Rome qui honoraient en lui le fils de Germanicus et plaignaient les malheurs d'une famille presque éteinte. Aussi, dès qu'il sortit de Misène, quoiqu'il suivît le convoi de Tibère en habit de deuil, il s'avança au milieu des autels, des victimes et des flambeaux, escorté d'une foule immense et remplie d'allégresse, qui se pressait à sa rencontre. Tous lui donnaient les noms les plus flatteurs, et l'appelaient leur astre, leur petit, leur élève, leur nourrisson. À son entrée dans Rome, du consentement unanime des sénateurs et du peuple qui se précipitait dans leur assemblée, il fut sur-le-champ investi du pouvoir souverain, malgré le testament de Tibère qui lui donnait pour cohéritier son autre petit-fils encore revêtu de la robe prétexte. La joie publique fut si grande, qu'en moins de trois mois, on égorgea, dit-on, plus de cent soixante mille victimes. Quelques jours après, comme il s'était transporté dans les îles de la Campanie les plus voisines, on fit des vœux pour son retour, tant on cherchait les occasions de lui témoigner sa sollicitude et l'intérêt qu'on prenait à sa conservation. Il tomba malade. Alors le peuple passa la nuit autour de son palais, et plusieurs faisaient vœu de combattre ou de s'immoler pour son rétablissement. À ce prodigieux amour des citoyens se joignit la plus grande considération des étrangers. Le roi des Parthes, Artaban, qui avait toujours affiché son mépris et sa haine pour Tibère, rechercha l'amitié de Caius. Il eut une conférence avec un lieutenant consulaire, et vint, au-delà de l'Euphrate, rendre hommage aux aigles romaines et aux images des Césars. L'affection que Caius témoignait à tout le monde le faisait chérir de plus en plus. Après avoir prononcé devant le peuple assemblé l'éloge funèbre de Tibère en versant beaucoup de larmes, et avoir en son honneur ordonné de magnifiques funérailles, il se hâta d'aller à Pandataria et à Ponties recueillir les cendres de sa mère et de ses frères. Pour mieux faire éclater sa piété filiale, il partit malgré la saison contraire, approcha de ces restes avec respect, et les renferma lui-même dans des urnes. Ce ne fut pas avec moins d'appareil qu'il les transporta jusqu'à Ostie, et de là à Rome en remontant le Tibre, sur une galère à deux rangs de rames, à la poupe de laquelle flottait un pavillon. Ces cendres furent reçues par les plus nobles des chevaliers, et transférées en plein jour, sur deux brancards, dans un mausolée. Il établit en leur honneur des sacrifices annuels, et en mémoire de sa mère des jeux du cirque, où son image devait être portée sur un char comme celle des dieux. En commémoration de son père, il donna au mois de septembre le nom de Germanicus. Il fit décerner par un sénatus-consulte à Antonia, son aïeule, tous les honneurs dont avait joui Livia Augusta. Il s'adjoignit pour collègue dans le consulat son oncle Claudius, qui, jusque-là, était resté simple chevalier. Il adopta son frère Tibère le jour où il prit la robe virile, et le nomma prince de la jeunesse. Il voulut que l'on mît cette formule, dans tous les serments: "Caius et ses soeurs me sont aussi chers que moi et mes enfants"; et cet autre dans les rapports des consuls: "Pour la prospérité de Caius César et de ses soeurs". Il réhabilita avec une même affection pour le peuple, tous ceux qui avaient été condamnés ou bannis, et reprit toutes les poursuites qui dataient du règne précédent. Il fit porter dans la place publique les pièces relatives au procès de sa mère et de ses frères, et, après avoir attesté les dieux qu'il n'en avait lu ni touché aucune, il les brûla toutes, afin d'affranchir désormais de crainte les délateurs ou les témoins. Il refusa de recevoir un billet qui intéressait sa vie, prétendant qu'il n'avait rien fait qui pût lui attirer la haine de personne, et qu'il n'avait point d'oreilles pour les délateurs. Il chassa de Rome les inventeurs de débauches monstrueuses, et l'on n'obtint qu'avec peine qu'il ne les fît pas noyer. Il fit rechercher les ouvrages de Titus Labienus, de Cremutius Cordus et de Cassius Severus, supprimés par des sénatus-consultes. Il en permit la distribution et la lecture, comme étant très intéressé lui-même à ce que l'histoire fût fidèlement écrite. Il publia la situation de l'empire, suivant la coutume d'Auguste, interrompue par Tibère. Il concéda aux magistrats une juridiction indépendante et sans appel à son autorité. Il fit la revue des chevaliers romains avec un soin sévère, et cependant tempéré par la modération. Il enleva publiquement leur cheval à ceux qui étaient entachés de bassesse ou d'ignominie, et se contenta d'omettre à l'appel les noms de ceux qui avaient commis de moindres fautes. Afin de soulager les

juges dans leurs fonctions, il ajouta une cinquième décurie aux quatre premières. Il essaya aussi de rétablir l'usage des comices et de rendre au peuple le droit de suffrage. Il paya sans fraude et sans chicane tous les legs portés sur le testament de Tibère, quoiqu'il eût été annulé, et ceux du testament de Julia Augusta, quoique Tibère l'eût supprimé. Il remit à toute l'Italie le deux centième des ventes à l'encan. Il indemnisa un grand nombre d'incendiés. En rétablissant les rois, il leur restitua les revenus et les impôts qui avaient été perçus en leur absence. C'est ainsi qu'il rendit à Antiochos, roi de Commagène, une confiscation de dix millions de sesterces. Jaloux d'encourager la vertu, il donna quatre-vingt mille sesterces à une affranchie, qui, malgré les plus affreuses tortures, avait gardé le silence sur le crime de son maître. C'est pour de tels actes qu'on décerna à Caius, outre beaucoup d'autres honneurs, un bouclier d'or que, tous les ans, à un jour déterminé, les collèges des pontifes devaient porter au Capitole, suivis du sénat et de la jeune noblesse des deux sexes qui chantait des hymnes à sa louange. On statua que le jour de son avènement à l'empire serait appelé "Parilia", comme si c'eût été une nouvelle fondation de Rome.

**Suétone;** Caius Suetonius Tranquillus (70—>128): biographe latin  
Homme d'études.

Secrétaire chargé de la correspondance d'Hadrien (v 120) il eut accès aux archives du Palatin et écrivit les Vies des Douze Césars: relevés d'anecdotes déçue de critique historique  
Il est aussi l'auteur du De Viris illustres: recueil de biographies érudites

**Le concept d'empereur:** un pouvoir original romain

Xavier Darcos présente la fonction typiquement romaine dans son Dictionnaire amoureux de la Rome antique

**endoxon:** empereur= nom du détenteur d'un pouvoir absolu, autocratique, illimité, exclusif

**th:** ce terme et cette fonction n'ont jamais eu de valeur institutionnelle

origine: une qualification martiale: appellation accordée à un général en chef victorieux que ses troupes ont acclamé et qui a reçu le triomphe:

triomphe:

pp: seul le Sénat en a l'initiative

**Nuance:** intervention possible des tribuns de la plèbe en cas de refus

**Cérémonial:**

- rassemblement du cortège sur le champ de Mars
- direction le Capitole
- trompettes/ butin/ objets de valeur/ rostres
- prisonniers enchaînés
- animaux sacrificiels
- triomphateur: char de parade tiré par quatre chevaux entouré de sa famille et de ses officiers: toge brodée d'or et décorée de palmes avec sceptre ivoire et couronne de lauriers co Jupiter Capitolin
- acclamations et moqueries
- cérémonie religieuse
- fête populaire et banquet

**A partir d'Auguste:** les empereurs sont considérés co les seuls qui puissent avoir droit au triomphe: ils sont les commandants en chef de toutes les armées

—> le triomphe est remplacé par l'ovation: droit pour le général méritant de se rendre en grande pompe au Capitole pour sacrifier une brebis.

### **Prérogatives de l'empereur:**

1- premier de tous les sénateurs: le Prince ( Princeps): il s'exprime avant ts les autres...sur qui il a droit de vie ou de mort

2- magistrat supérieur: il juge et ordonne ds ts les domaines pour le salut public

3- culte de la personnalité qui le sacralise: il est objet de liturgie

**Pb:** les modalités de transmission: peut-on établir une hérédité dynastique?

Pp: chaque César fait théoriquement l'objet d'une cooptation sénatoriale et/ ou d'une investiture militaire

**pp:** devoir majeur de l'empereur: préparer la transmission de son pouvoir pour garantir Rome contre la guerre civile

**Fait:** l'empereur régent tout:

- commandement civil/ commandement militaire
- paix/ guerre
- délégation des administrateurs: préfets, légats, proconsuls
- fiscalité: il lève l'impôt
- religion: coordination des cultes ( pontifex maximus)
- légifère par décret ou édit
- dicte ses injonctions au Sénat
- élimination physique sans jugement

**Symboliquement:** Père de la patrie: fait semblant de n'être qu'un mandataire

—> **césarisme:** despotisme+ procuration fictive

**But:** se démarquer de la royauté

**Servitude volontaire :** les sujets prêtent chaque année serment de servir le Prince ( culte impérial)

—> Xavier Darcos parle de « stars impériales »

**II è siècle:** prise de pouvoir par les légions qui imposent leurs chefs

« L'empereur devra son ascension à la soldatesque »

—> retour aux sources de l'imperator martial

Titre qui tombe en désuétude après l'Empire byzantin: résurgence en Occident avec Charlemagne, couronné « empereur d'Occident » en 800 par le pape Léon III.

**Caligula (12—>41) resté dans l'histoire co archétype de la folie au pouvoir.  
Il fut empereur de 37 à 41.**

**Pathologie:** obsessions morbide: décollation.

Cheval Incitatus.

Fils du général Germanicus, adulé/ Petit-neveu et petit-fils adoptif de l'empereur Tibère, il descend d'Auguste par sa mère?

Agé de deux ans: suit son père Germanicus en Germanie—> enfance ds le camp avec de petites sandales faites pour lui.

Accompagne son père et le voit mourir en Syrie à l'âge de 7 ans;

Confié à sa mère Agrippine l'Aînée, il est adopté par son arrière-grand-mère Livie

Il intrigue pour être nommé empereur à la place du fils de Tibère, Gemllus, qu'il fait assassiner.

**6 mois d'état de grâces.**

### **1) Evaluation du début du règne de Caligula:**

- comblement des vœux du peuple et de l'univers

—> conception paternaliste et eudémoniste de l'Etat césarien

### **Argument: amour**

- des provinces
- des armées
- des Romains

Rien n'est dit à propos du Sénat et des patriciens

### **Argument généalogique:** fils de Germanicus

—> importance de la structure familiale et encore plus paternelle à Rome

### **2) Caligula, figure empreinte de religiosité: culte de la personnalité**

- respect du deuil
- importance des funérailles
- célébrations religieuses: flambeaux/ sacrifie

**Dénomination de Caligula:** astre/ petit/ élève/ nourrisson: fils aimé qui guide les parents

**Choix populaire qui réunit patriciens et plébéiens :** investiture du pouvoir romain contre la lettre du testament de Tibère

—> liesse populaire: victimes sacrificielles: populisme

Inquiétude/ ses voyages: l'empereur doit rester à Rome

### **3) Diplomatie internationale: Artaban**

ambassade diplomatique d'Artaban qui rend hommage aux aigles romaines  
= symbole des légions

**Moteur de son succès:** affection universelle qui lui renvoie une affection universelle

#### **4) Caligula et les usages religieux: Respect des éloges funèbres:**

- éloge funèbre de Tibère
  - respect des cendres de sa mère et de ses frères
- respect pour les senders

établissement de sacrifices commémoratifs et de jeux du cirque en l'honneur de sa mère  
—> individualité et filiation: rapport mère/ fils

**Rapport au père:** modification administrative: le mois de septembre devient Germanicus  
—> entremêlement des registres familial/ religieux/ administratif

**Antonia: grand mère maternelle de Caligula**

#### **Consulat à son oncle Claudius**

adoption de son père Tibère et titre honorifique

**rédaction nouvelles formules de serment:** importance de la parole prononcée et du serment à Rome: culte de la personnalité

#### **5) Politique judiciaires d'amnistie;**

ambiance romaine pourrie par les procès, affranchissement des délateurs et témoins  
—> symbole: renoncement à la vengeance au nom de la magnanimité

Absence de paranoïa: l'amour du peuple serait le garant de la sécurité du souverain

Censure morale:

-chasse aux débauchés

liberté d'expression:

Titus Labienus: pompéien

Crementius Cordus: Auteur de l'Hist des guerres civiles à Rome, Partisan de Brutus et Cassius

Cassius Severus: orateur critique vis-à-vis de la famille impériale

Réformes judiciaires pour une meilleure indépendance judiciaire:

- concession d'une juridiction indpdte
- réforme nobiliaire
- censure morale et magnanime des chevaliers qui s'étaient mal comportés
- réforme administrative: décurie

Tentative (honnête?) de rétablissement de souveraineté populaire:

- comices

- restitution du droit de suffrage

Magnanimité: paiement de testaments annulés

Partage du produit des ventes à l'encan

Indemnisation des incendiés

rétablissement des rois régionaux avec restitution de revenus et d'impôts

réformes morales: encourager la vertu: cas de l'affranchie torturée

**Honneurs récoltés; bouclier d'or**

Baptême du jour de son investiture: fêtes anniversaire célébrées le 21 avril pour la fondation de Rome.

—> Caligula= une refondation.