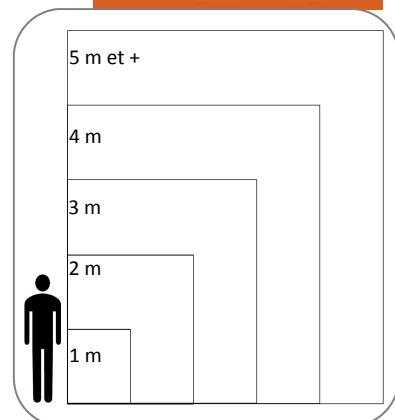


Visuel



Cartel d'identification de l'oeuvre

taille de l'oeuvre

Auteurs : Camille Claudel et Auguste Rodin

Période d'activité : deuxième partie du XIX^e siècle

Titre : La jeune fille à la gerbe / Galatée / Frère et sœur

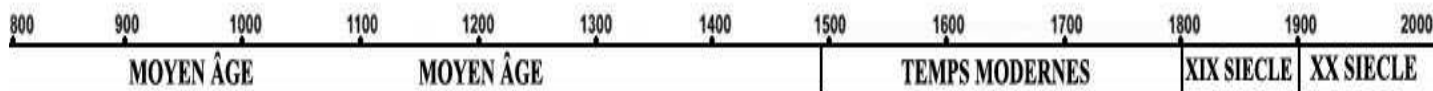
Dimensions : 40 x 18 x 16 cm / 60 x 18 x 19 cm / 38,2 x 17,8 x 21,5 cm

Date de création : 1887 / 1889 / 1890

Technique : sculpture en terre cuite / sculpture en marbre / sculpture en bronze

Lieu d'exposition : Musée Rodin à Paris

Repères historiques



A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

Ces œuvres ont été réalisées à la fin des années 1880 alors que Camille Claudel était l'élève du célèbre sculpteur Auguste Rodin.

« La jeune fille à la gerbe » est une oeuvre en terre cuite signée Claudel datant de 1887, alors que « Galatée » est une oeuvre en marbre signée Rodin datant de 1889.

La comparaison de ces sculptures montre, sans conteste, une analogie étroite entre les deux œuvres. La première a, d'ailleurs, servi de base à une autre sculpture de Rodin : « Frère et sœur »

Ces œuvres montrent la place très importante qu'a occupée Camille Claudel dans la vie artistique de Rodin. Implicitement, elles sont également la preuve de leur relation amoureuse.



A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Ces œuvres ont été réalisées à la fin des années 1880 alors que Camille Claudel était l'élève du célèbre sculpteur Auguste Rodin.

« La jeune fille à la gerbe » est une œuvre en terre cuite signée Claudel datant de 1887, alors que « Galatée » est une œuvre en marbre signée Rodin datant de 1889.

La comparaison de ces sculptures montre, sans conteste, une analogie étroite entre les deux œuvres. La première a, d'ailleurs, servi de base à une autre sculpture de Rodin : « Frère et sœur »

Ces œuvres montrent la place très importante qu'a occupée Camille Claudel dans la vie artistique de Rodin. Implicitement, elles sont également la preuve de leur relation amoureuse.

Ces œuvres ont été réalisées à la fin des années 1880 alors que Camille Claudel était l'élève du célèbre sculpteur Auguste Rodin.

« La jeune fille à la gerbe » est une œuvre en terre cuite signée Claudel datant de 1887, alors que « Galatée » est une œuvre en marbre signée Rodin datant de 1889.

La comparaison de ces sculptures montre, sans conteste, une analogie étroite entre les deux œuvres. La première a, d'ailleurs, servi de base à une autre sculpture de Rodin : « Frère et sœur »

Ces œuvres montrent la place très importante qu'a occupée Camille Claudel dans la vie artistique de Rodin. Implicitement, elles sont également la preuve de leur relation amoureuse.

Ces œuvres ont été réalisées à la fin des années 1880 alors que Camille Claudel était l'élève du célèbre sculpteur Auguste Rodin.

« La jeune fille à la gerbe » est une œuvre en terre cuite signée Claudel datant de 1887, alors que « Galatée » est une œuvre en marbre signée Rodin datant de 1889.

La comparaison de ces sculptures montre, sans conteste, une analogie étroite entre les deux œuvres. La première a, d'ailleurs, servi de base à une autre sculpture de Rodin : « Frère et sœur »

Ces œuvres montrent la place très importante qu'a occupée Camille Claudel dans la vie artistique de Rodin. Implicitement, elles sont également la preuve de leur relation amoureuse.

Dictée - Les sculptures de Rodin et Camille Claudel

Groupe blanc

23 mots/113

Ces œuvres ont été réalisées à la fin des années 1880 alors que Camille Claudel était l'élève du célèbre sculpteur Auguste Rodin.

Groupe vert

53 mots / 113

« La jeune fille à la gerbe » est une œuvre en terre cuite signée Claudel datant de 1887, alors que « Galatée » est une œuvre en marbre signée Rodin datant de 1889.

Groupe orange

85 mots / 113

La comparaison de ces sculptures montre, sans conteste, une analogie étroite entre les deux œuvres. La première a, d'ailleurs, servi de base à une autre sculpture de Rodin : « Frère et sœur »

Groupe rouge

113 mots

Ces œuvres montrent la place très importante qu'a occupée Camille Claudel dans la vie artistique de Rodin. Implicitement, elles sont également la preuve de leur relation amoureuse.

Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- alors - année - Auguste Rodin - avoir - Camille Claudel - célèbre - élève - être - fin - œuvre - réaliser - sculpteur
- cuit - dater - fille - Galatée - gerbe - jeune - signer - terre
- analogie - autre - base - comparaison - conteste - d'ailleurs - deux - entre - étroit - frère - montrer - premier - sans - sculpture - servir - sœur
- amoureux - artistique - dans - également - implicitement - important - occuper - place - preuve - relation - très - vie

Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel
- les adjectifs qualificatifs au féminin

Donne enfin :

- le participe passé des verbes
- le participe présent des verbes.

Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- alors - année - Auguste Rodin - avoir - Camille Claudel - célèbre - élève - être - fin - œuvre - réaliser - sculpteur
- cuit - dater - fille - Galatée - gerbe - jeune - signer - terre
- analogie - autre - base - comparaison - conteste - d'ailleurs - deux - entre - étroit - frère - montrer - premier - sans - sculpture - servir - sœur
- amoureux - artistique - dans - également - implicitement - important - occuper - place - preuve - relation - très - vie

Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel
- les adjectifs qualificatifs au féminin

Donne enfin :

- le participe passé des verbes
- le participe présent des verbes.

Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- alors - année - Auguste Rodin - avoir - Camille Claudel - célèbre - élève - être - fin - œuvre - réaliser - sculpteur
- cuit - dater - fille - Galatée - gerbe - jeune - signer - terre
- analogie - autre - base - comparaison - conteste - d'ailleurs - deux - entre - étroit - frère - montrer - premier - sans - sculpture - servir - sœur
- amoureux - artistique - dans - également - implicitement - important - occuper - place - preuve - relation - très - vie

Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel
- les adjectifs qualificatifs au féminin

Donne enfin :

- le participe passé des verbes
- le participe présent des verbes.

