



70200 LURE

&



présentent

Mars 2018

LA FORME DE L'EAU de Guillermo DE TORO

Avec : Sally Hawkins (*Elisa*), Doug Jones (*l'Amphibien*), Michael Shannon (*Richard Strickland*), Richard Jenkins (*Giles*), Octavia Spencer (*Zelda*), Michael Stuhlbarg (*Dr. Robert Hoffstetler*),...

(1 h 59) - Sortie : 21 février 2018

◆ **Synopsis :** *Une fable unique en son genre avec pour trame de fond une Amérique plongée en pleine Guerre Froide. Travaillant dans un laboratoire secret du gouvernement, Elisa, entièrement muette, vit une vie simple teintée de solitude. Mais le cours de son existence changera à tout jamais lorsque cette dernière et sa collègue Zelda, découvriront le résultat troublant d'une expérience secrète menée à même le laboratoire où elles travaillent.*

☺ **Guillermo Del Toro :** Né le 9 octobre 1964 à Guadalajara, dans l'État de Jalisco. Il étudie dans un premier temps l'écriture de scénario et réalise ses premiers courts-métrages (*Dona Lupe*, *Geometria*), sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. Il fait l'apprentissage des effets spéciaux et du maquillage aux côtés de Dick Smith (*Le Parrain*, *L'Exorciste*). Il crée au début des années 1980 sa propre société, baptisée *Necropia*, et produit son premier film en 1985, à l'âge de 21 ans. Il cofonde le festival international du film de Guadalajara, en 1986. En 1997, il réalise et écrit aux États-Unis, son second film, «*Mimic*». Il poursuit avec «*L'Échine du diable*», révélant l'importance du symbolisme religieux présent dans son œuvre, pour laquelle il collabore avec Pedro Almodovar. Sa carrière américaine décolle en 2002 avec le film de vampires «*Blade 2*». En 2004 il adapte du comic-book, «*Hellboy*». Puis, il connaît une nouvelle consécration en présentant lors du 59^e Festival de Cannes son conte fantastique «*Le Labyrinthe de Pan*» (2006), et reprend le chemin des studios en 2008 pour le tournage d'*Hellboy 2*. Il présente en 2015 «*Crimson Peak*», un projet de longue date sur une maison hantée. Parallèlement, Guillermo del Toro participe à l'écriture des scénarios des 3 films de Peter Jackson : *Le Hobbit : Un voyage inattendu*, *La Désolation de Smaug* et *La Bataille des Cinq Armées*. Il est choisi en 2015 pour faire partie du Jury du Festival de Cannes, aux côtés de Rossy De Palma et Xavier Dolan.



☛ Ce qu'ils en disent :

Génie contemporain du cinéma fantastique, grand raconteur d'histoires et inventeur de formes, le Mexicain Guillermo del Toro, 53 ans, nous arrive aujourd'hui bardé de treize nominations aux Oscars pour *La Forme de l'eau*. Nonobstant la frénésie de communication que l'académie a su imposer à l'échelle planétaire, à commencer chez les journalistes, ce n'est évidemment pas une raison suffisante pour rendre son auteur estimable. En cela semblable à la créature merveilleuse qui hante son film, del Toro mériterait plutôt notre admiration par la manière souple et déliée avec laquelle il parvient, depuis vingt ans, à nager dans les courants hollywoodiens – même contraires –, sans y perdre son intégrité... «*La Forme de l'eau*» est l'enchantement miroitant d'une forme en perpétuel mouvement. Un conte de fées baigné dans une diaprure bleu-vert, une comédie musicale dansée sur les ailes irisées du temps, une impossible histoire d'amour transgenre sous nos yeux scandaleusement consommée, un chant d'amour à l'égaré incongru, à la fantaisie salvatrice. La liste est longue des titres que les cinéphiles se remémoreront à la vision de ce film. «*L'Étrange Créature du lac noir*» (1954), de Jack Arnold, par excellence, dans lequel le dangereux amphibien nouait une relation privilégiée avec l'une des femmes d'une expédition amazonienne, dansant avec la naïade nacrée un ballet subaquatique brûlant d'erotisme. Mais encore, et aussi bien, «*Freaks*» (1932), de Tod Browning, «*La Belle et la Bête*» (1946), de Jean Cocteau, «*Le Jour où la Terre s'arrêta*» (1951), de Robert Wise, et jusqu'au propre «*Hellboy*» (2004), de del Toro, dans lequel une première version de la créature, au demeurant inspirée de l'auteur de comics Mike Mignola, secondait le héros rouge. Cette malléabilité de la création de del Toro, cinéaste érudit qui n'a jamais fait mystère de puiser dans l'histoire du genre fantastique pour mieux le réinventer, doit être rappelée avec force alors que trois accusations consécutives font planer sur lui l'ombre infamante du plagiat. La première émane de David Zindel, fils du dramaturge Paul Zindel, qui argue de la pièce écrite en 1969 «*Let Me Hear You Whisper*» (1969). La deuxième, relevée par des internautes, mentionne l'existence du court-métrage néerlandais de Mark S. Nollkaemper, «*The Space Between*» Us, réalisé en 2015. La troisième provient du réalisateur Jean-Pierre Jeunet, qui indique que certaines scènes de *La Forme de l'eau* ressemblent à celles de «*Delicatessen*» (1991). Mais la création n'est justement que réminiscence, transformation, réinvention. Les scènes communes sont légion, les motifs semblables pullulent. On ne disqualifie pas une œuvre parce qu'une scène y fait écho à une scène semblable dans une autre œuvre, ou parce qu'un motif y est recyclé. Le champ de l'art serait alors un procès sans fin. L'esprit y souffle où il veut, les inventions n'y appartiennent à personne. Contrairement au talent, qui reconnaît toujours les siens. (par Jacques Mandelbaum - lemonde.fr).

Ce conte fantastique et romantique est une réussite. Parmi ses points forts, il y a évidemment sa créature, jouée par Doug Jones, l'acteur favori du réalisateur (il incarnait déjà ses «monstres» dans «*Le Labyrinthe de Pan*» ou «*Hellboy*»). Un nouveau défi pour del Toro et son équipe, la créature devant principalement évoluer dans l'eau sans que le costume, ni le maquillage de l'acteur, ne soient abimés. Et sans abuser des technologies numériques non plus. Shane Mahan, un artiste travaillant pour Legacy Effects (*Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2*, *The Revenant*, *Pacific Rim*...), a supervisé ce maquillage exceptionnel,... (par Elodie Bardinnet - premiere.fr)

◆ **Quelques réalisations :** 2001 : *L'Échine du Diable* - 2002 : *Blade 2* - 2004 : *Hellboy* - 2006 : *Le Labyrinthe de Pan* - 2008 : *Hellboy 2* : *Les Légions d'or maudites* - 2013 : *Pacific Rim* - 2015 : *Crimson Peak* - 2017 : *La Forme de l'eau*