

Formation  
éducation à l'image  
créer un film  
d'animation

Octobre 2013

# Pourquoi réaliser un film d'animation ?

- Réaliser un film permet de voir « l'envers du décor » et d'avoir un critique sur les images qui imprègnent l'univers des élèves, de comprendre que « c'est fait par quelqu'un », quelqu'un qui a fait des choix, de mettre en place une véritable **éducation à l'image**

## Objectifs spécifiques d'une éducation à l'image

- **Casser la croyance en une vérité** apportée par l'image.
- L'image comme le mot n'a pas de vérité immanente. Elle n'est la preuve de rien. C'est le contexte, le support, son usage... qui peuvent en faire un témoignage sur le réel. (De même que ce n'est pas le mot ou la phrase qui peuvent mentir mais celui qui les professe.) Dans cette optique, la notion d'image "manipulées" est à combattre car elle laisserait croire que les autres seraient "vraies" ou porteraient une vérité en elles-mêmes...
  - Faire comprendre que **l'image est toujours une représentation**.
- Ce n'est pas du réel qui est présenté mais du réel re-présenté. Voilà qui semble une évidence pour la peinture, le dessin... mais qui est oublié dès lors qu'on utilise des dispositifs techniques : appareil photo, caméra... (l'art du cinéma a aussi été justement de faire oublier la médiation.)
  - Toujours rappeler que **derrière chaque image il y a un auteur**.
- C'est à dire quelqu'un qui a décidé d'un regard, d'un point de vue, de choix d'un cadre, etc., même si cet auteur est institutionnel (information télévisée par exemple).
- Cela implique, par conséquence, de signer les images produites ou utilisées. On s'offusque de l'anonymat d'un texte, on suspecte une lettre anonyme, mais on recopie et diffuse des images sans nom ou sans citation de leurs sources. (source <http://www.surlimage.info/ecrits/pedagogie.html>)

# Pourquoi réaliser un film d'animation ?

- projet très motivant pour les élèves sensibilisés à cette forme d'expression.
- Le résultat est valorisant pour la classe et les élèves, la diffusion du film sur un site ou blog, en public (parents, autres classes, correspondants, concours type festival scolaire) , sur un support (Dvd) reste très simple.
- C'est un projet pédagogique mettant en œuvre différents domaines et compétences

# Quelle démarche ?

- 1. Définition du projet.
- 2. Répartition des responsabilités.
- 3. Travail en maîtrise de la langue pour le synopsis, le scénario et le story-board (si possible) [url.jpg](#)
- 4. Travail en arts visuels sur la perception et la mise en mouvement
- 5. Réalisation du décor, des personnages
- 6. Prises de vues/travail sur le cadrage

<http://www.centreimages.fr/vocabulaire/s4/s4Definition.html>

<http://www.lesite.tv/videotheque/0320.0004.00-tu-veux-ma-photo-lechelle-des-plans>

<http://www.lesite.tv/videotheque/0320.0038.00-faut-choisir-le-cadrage>

- 7. Montage sur l'ordinateur.
- 8. Création et mixage du son.
- 9. Exportation du film
- 10. Projection en salle ?



# Quelle démarche en arts visuels?

- Le mouvement – exploration -
  - Tris et classements
  - Explicitation

Au préalable, séances d'eps avec prises de vue, langage, etc...



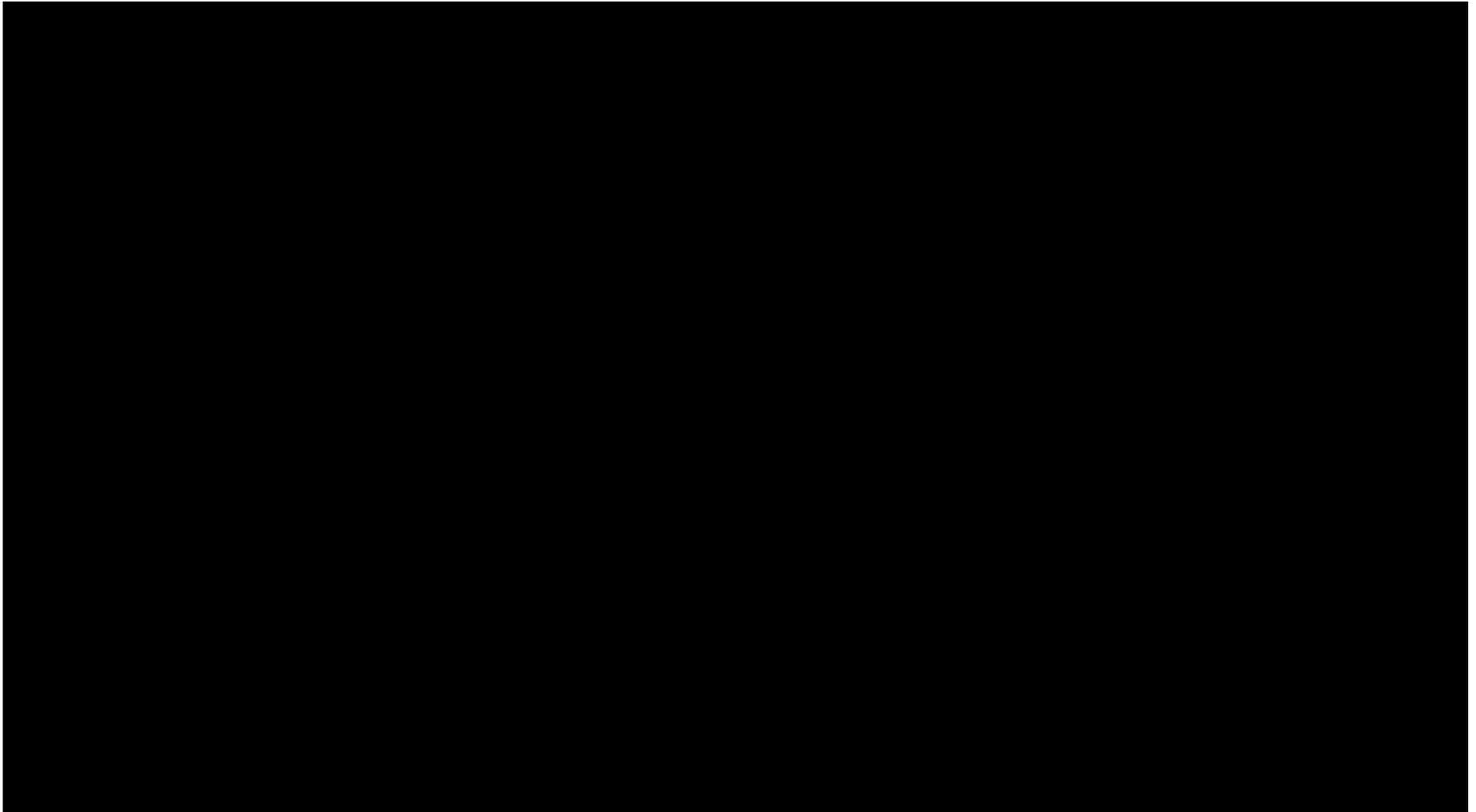
- Le mouvement – exploitation –
  - Mettre en mouvement un personnage immobile (individuel)



- Flip book ou création collective



- Réinvestissement :
- Vers le film d'animation : [Les tziganes et la sorcière. Ecole st Martin. Guichen.mov](#)



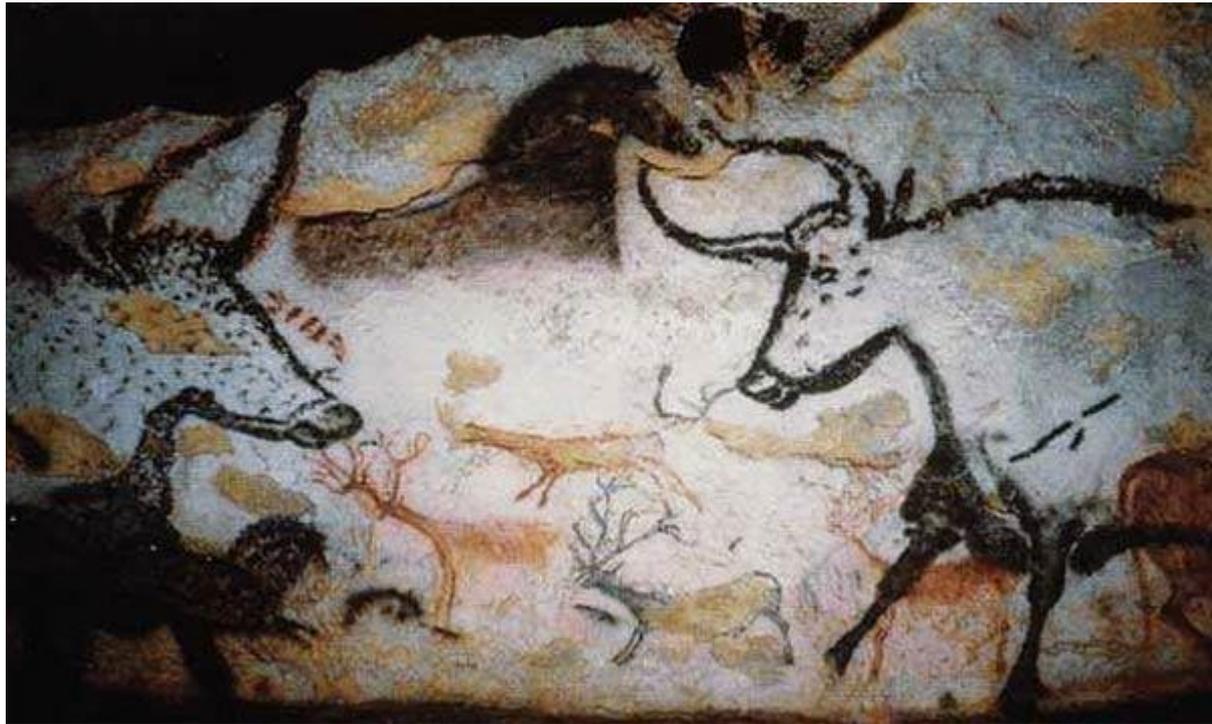
# Histoire des arts

Références et repères historiques

Marcel Duchamp.  
Nu descendant un escalier 1912



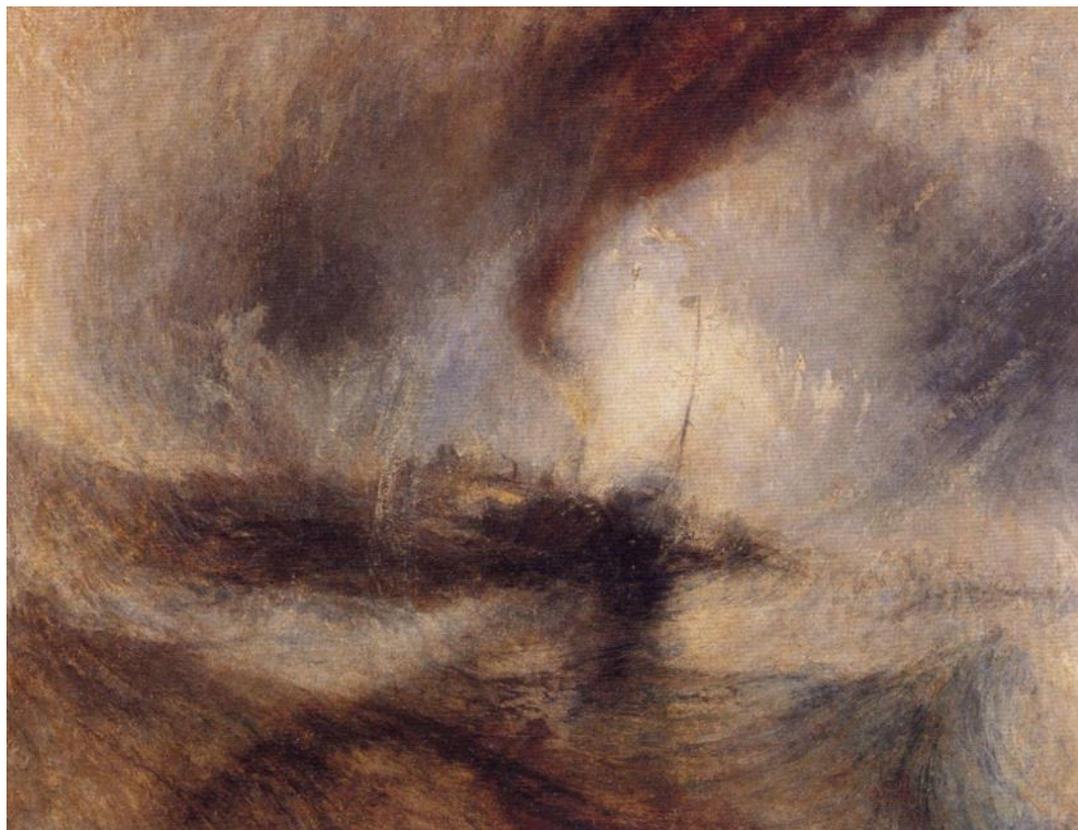
MiAO EN RÉPOND : thématique, chronologique,  
technique, et



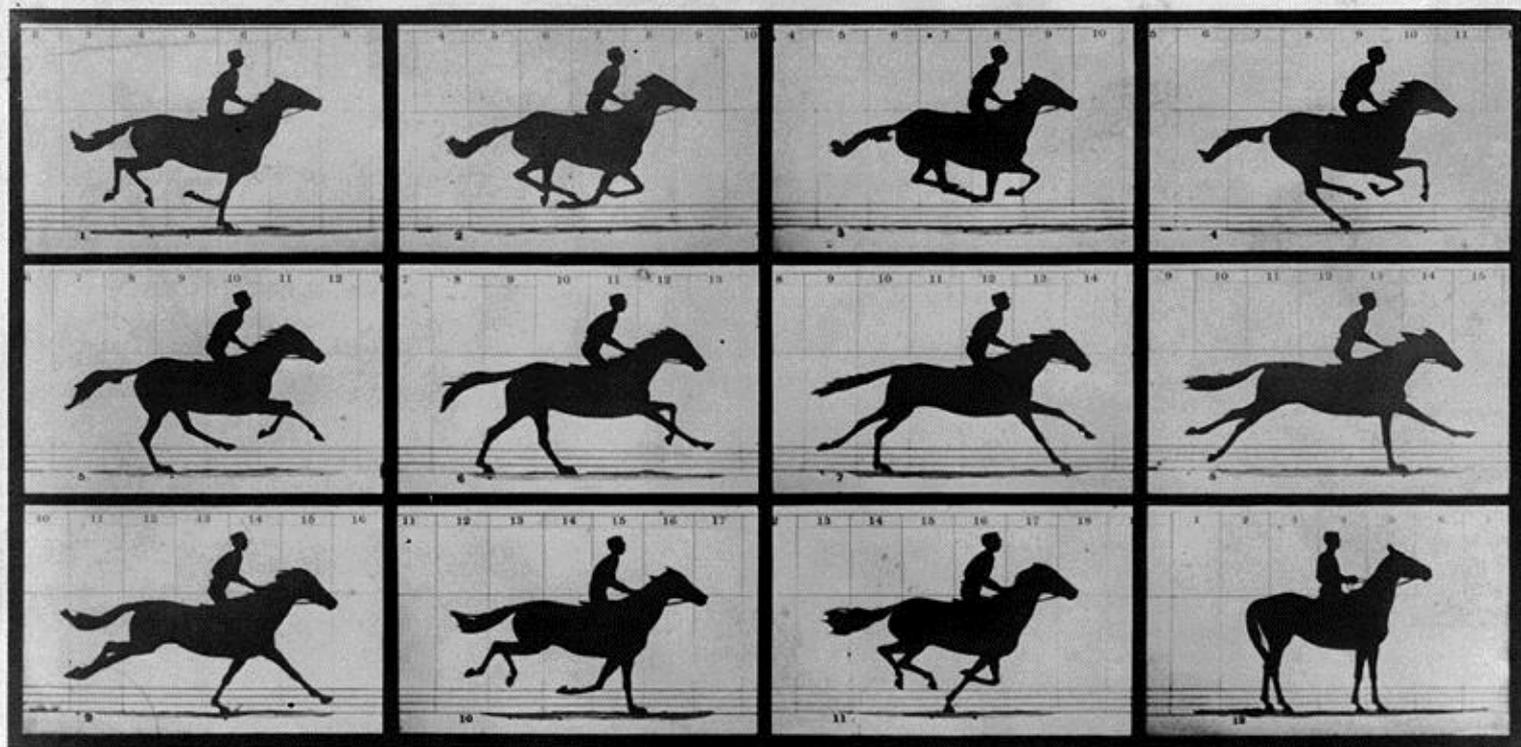
Fresque dans le passage et dans la nef de la grotte de Lascaux



Rubens. Le jugement dernier. 1625



JmW Turner - Tempête de neige vapeur à la sortie du port  
- 1842



Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 417 Montgomery St., San Francisco.

## THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by  
MUYBRIDGE.

AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPHS.

"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 1.40 gait over the Palo Alto track, 19th June, 1878.

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the mare. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thousandth part of a second.



Edward Muybridge. Cheval au galop. 1878



Edgar Degas. Les danseuses bleues. 1890



Giacomo Balla. Dynamisme d'un chien 1912



Yves Klein. Saut dans le vide. 1960

# Quelle démarche en maîtrise de la langue ?

Les conduites discursives : Catherine LE CUNFF, janvier 2001 (avec son autorisation)

Raconter	C'est produire un discours centré sur un déroulement chronologique finalisé. La structure narrative a été depuis longtemps mise en évidence. Le type narratif est le plus étudié.
Décrire	C'est produire un discours dont les éléments ne sont pas arrangés selon un ordre causal mais cependant hiérarchisés. Le lexique joue là un rôle important.
Expliquer	Cette notion est très controversée. Cependant on peut dire que le but du discours explicatif est de faire comprendre quelque chose à quelqu'un, de montrer les liens de cause à effet qui relient les faits entre eux. Expliquer, c'est répondre aux questions pourquoi ou comment. Cela suppose une situation inégale : l'énonciateur sait et son interlocuteur ne sait pas ou est supposé ne pas savoir.
Prescrire	Le but du discours prescriptif ou injonctif est de faire exécuter une tâche. L'organisation du propos est dictée par la logique de la succession des actions à accomplir.
Argumenter	Le but du discours argumentatif est de remplacer chez son interlocuteur une croyance par une autre croyance.
Justifier	Le but du discours justificatif est de répondre à la question « pourquoi affirmer cela ? ». On justifie donc des propos tandis qu'on explique des faits.

# Quelles traces?

- Un cahier mémoire du projet :
  - [écrit 3.pdf](#)
  - [écrit 2.pdf](#)

# Quelle liens avec les autres disciplines?

- Sciences et découverte du monde
- Mathématiques
- Education musicale
- B2i
- Etc...

# Quels sites pour accompagner un projet ?

- <http://www.ia22.ac-rennes.fr/jahia/Jahia/site/ia22/pid/19908>
- <http://www.surlimage.info/plan.html>
- <http://www.centreimages.fr/vocabulaire/index.html>
- <http://www.lesite.tv/accueil/>

# Projet pour l'année 2013/2014

- Créer un festival du film d'animation d'enfants