

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS-CP-CE1

ALBUM	Nombre de séances	LECTURE	LANGAGE ORAL	ATELIERS
<i>La brouille</i>	Séance 1	<p>Lecture jusqu'à la bagarre</p> <p style="text-align: center;">Arrivée du renard</p>	<p>1. Observation de la 1^{ère} de couverture et de la 4^{ème} de couverture. Noter les ressemblances et les différences : mêmes personnages, séparés/ensemble, en colère/ heureux. Lecture du titre de l'histoire : imaginer pourquoi ils se disputent ? Emettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Faire ressortir la notion de voisins. Lecture du début de l'histoire avant l'arrivée du renard. Mise en avant de la montée en puissance de la colère avec l'utilisation du lexique de la bagarre > ateliers</p> <p>2. Observation de l'illustration : imaginer ce que va faire le renard. Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.</p>	<p>GS : 1. Mettre en scène la dispute des lapins avec des marionnettes. 2. Identifier ceux qui mangent et ceux qui sont mangés : rechercher les mêmes types de liens entre d'autres personnages de la littérature de jeunesse</p> <p>CP : Dans le texte, colorier tous les mots qui indiquent la colère.</p> <p>CE1 : Compléter le champ lexical de la colère</p>
	Séance 2	Lecture de la fin de l'histoire	<p>1. Lecture de la fin de l'histoire. Comment les lapins ont-ils évolué ? Passage de la haine à l'amitié. Ils se sont soudés face au danger. Fin heureuse, retour à la situation initiale du point de vue de l'illustration mais désormais ils sont sur la même page car ils sont amis. Notion de morale.</p> <p>2. Compléter le tableau de mise en réseau</p>	<p>GS-CP-CE1: Différencier les illustrations du début de l'histoire et de la fin de l'histoire.</p> <p>+ GS : Identifier un mot dans un texte</p>

<p style="text-align: center;"><i>Une carotte peu ordinaire</i></p>	Séance 1	<p style="text-align: center;">Texte dans son intégralité</p>	<p>1. Découverte de la 1ère de couverture : description de l'illustration. Eléments étranges : - la carotte géante, avec un visage. - La fourchette > le lapin veut la manger. Lecture du début de l'histoire jusqu'à la page où l'ombre arrive. <i>L'ombre immense</i> ... qui est-ce ? Notion de peur, de suspense. Lecture de la fin de l'histoire. Présentation des ateliers</p> <p>2. Mise en commun, noter le fait qu'on peut désigner un même personnage en utilisant différents mots (noms, pronoms) et expressions.</p>	<p>GS : Remettre les mots du titre dans le bon ordre</p> <p style="text-align: center;">+ atelier suivi album codé</p> <p>CP-CE1 : Dans le texte, retrouver tous les éléments désignant la carotte</p>
	Séance 2		<p>1. Reformuler l'histoire dans son intégralité. Elément principal du récit : la fuite. Retrouver les différentes étapes de la fuite des lapins.</p> <p>2. Mise en commun Compléter le tableau de mise en réseau.</p>	<p style="text-align: center;">GS-CP-CE1: Remettre les illustrations dans le bon ordre et écrire une phrase pour chaque étape.</p> <p style="text-align: center;">+ atelier suivi album codé GS</p>
<p style="text-align: center;"><i>La chaise bleue</i></p>	Séance 1	<p style="text-align: center;">Lecture jusqu'à la page 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>1^{ère} illustration</u> (page 5): Mise en place des personnages principaux et du décor : un chien, un loup. Quel lieu ? > le désert (décor épuré, vide). Action : que font-ils ? > ils se promènent, notion de mouvement avec le balancement des bras/ se tiennent debout comme des humains. Lecture du texte correspondant. • <u>2^{ème} illustration</u> pages 6-7 (sans le texte puis avec le texte): démarche d'anticipation > imaginer ce qu'est « la tache bleue au loin ». Emettre des hypothèses sur cette tache bleue. • <u>3^{ème} illustration</u> (pages 8-9): découverte de l'objet, vérification des hypothèses. Notion d'absurde : Que fait une chaise bleue en plein désert ? Que vont-ils faire avec cette chaise ? Lecture pages 10-11. Lecture du titre de l'histoire. Lecture des pages 12 à 15 sur la description des moyens de transport. 	<p style="text-align: center;">GS-CP-CE1 : Associer les images et le texte.</p> <p style="text-align: center;">+ GS : loto des transports</p>

La chaise bleue

Séance 2

Lecture de la
suite de
l'histoire
jusqu'à la page
28.

1. Rappel de la séance précédente : faire reformuler le début de l'histoire par les élèves. Que vont faire Escarbille et Chaboudo avec cette chaise ?
> Mise en situation avec une chaise de la classe.
Les élèves présentent différents jeux à réaliser avec la chaise, utiliser un vocabulaire précis pour décrire leurs gestes.
Faire preuve d'imagination avec cet objet, ne pas hésiter à renverser la chaise.

Pour faciliter le passage à l'acte des élèves, commencer par mimer les 1ères idées des personnages (voiture, bateau, se cacher dessous).

2. Pourquoi le camélidé utilise l'expression « *Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?* »
Faire référence aux différentes utilisations de la chaise. Lister tous les métiers du cirque.

Présentation de l'atelier

3. Mise en commun.
Lecture de la fin de l'histoire.
Morale de l'histoire : dernière double page, parallèle avec la découverte de la chaise au loin, le dromadaire seul assis sur la chaise > notion d'ennui.
Il n'a « aucune imagination » > ce n'est pas drôle, c'est triste.
Parallèle entre les sentiments éprouvés > joie de jouer ensemble, d'imaginer / déception après l'imaginaire.

Morale de l'histoire : développement de l'imaginaire, importance du partage.

Compléter le tableau de mise en réseau.

GS-CP-CE1 :

Compléter la légende du dessin du cirque.

Support supplémentaire pour les élèves en difficulté : étiquettes-mots.

+ **GS** : Différencier les moyens de transport et entraînement à la discrimination visuelle : jeu de memory

La fée au long nez

Séance 1

Lecture du début de l'histoire jusqu'à sa rencontre avec la reine.

Conter le début de l'histoire, ne pas la lire car le vocabulaire utilisé par l'auteur est parfois difficile pour une première approche.

Identifier les caractéristiques physiques de chaque fée.

Lecture à voix haute.

Explication des mots compliqués, leur trouver un synonyme :

- nouveau-né : bébé
- tignasse : cheveux
- cyclone : vent
- interloquée : surprise
- prit congé : partir
- raccourcir : diminuer

Lister les différentes étapes de la quête de la fée.

GS-CP-CE1:
Reconstituer la quête de la fée en appui sur les illustrations.
+ **GS** : Dessiner les fées en appui sur leur nom

Séance 2

Lecture de la fin de l'histoire.

A la question « est-ce que l'histoire vous a plu ? »
Laisser les enfants exprimer leurs réticences, du fait que l'histoire se termine *mal*. *Normalement*, un conte de fée se termine bien.

Lister les expressions propres aux contes de fée : *il était une fois, ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, ils vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours*.

Travail autour de la perte d'identité de la fée qui désirait changer.

Compléter le tableau de mise en réseau

GS-CP-CE1 :
Différencier la fée au début de l'histoire puis à la fin
+ **GS** : Compléter le schéma du visage avec les étiquettes-mots

Cousin Ratinet	Séance 1	Lecture du début du texte avant l'arrivée du chien.	Mettre en avant les différences de Ratinet ; Comment ces différences apparaissent dans le texte ? il n'est pas de chez nous, il ne sait pas ce qu'il perd : identifier le mot commun à toutes ces phrases : <i>ne</i> > ce sont des phrases négatives. Dans le texte, rechercher les phrases négatives.	GS : atelier suivi > réaliser un film de cette histoire : préparer les décors + photos des scènes CP-CE1: Identifier des phrases négatives
	Séance 2	Lecture de la fin de l'histoire.	Sur l'avant-dernière page, les trois rats disent la même chose : « <i>il est des nôtres.</i> » Précédemment dans le texte, chaque fois qu'ils parlaient tous les trois à la suite les phrases étaient différentes. Mettre en avant la structure tripartite des dialogues qui se répète tout au long du texte. Prendre des indices dans le texte afin de reconstituer ces dialogues à trois. Compléter le tableau de la mise en réseau	GS : atelier suivi > réaliser un film de cette histoire : enregistrement des voix CP-CE1: Retrouver les phrases pour former la structure tripartite du texte
Le lapin loucheur	Séance 1	Texte dans son intégralité	Lecture de l'histoire. Quel autre type de texte trouve t'on à l'intérieur de cette histoire? > des poèmes. Comment reconnaît-on un poème ? > présentation, rimes,... Différencier différents types de textes : poésie, chanson, lettre, recette de cuisine, liste,... Mise en commun	GS-CP-CE1: Identifier différents types de textes. + GS : relier chaque personnage à ce qu'il mange
	Séance 2		Qu'est-ce que préfère le lapin loucheur ? Dans quel domaine est-il très fort ? > la poésie, la nourriture Choisir un aliment et trouver un mot qui rime. Mélanger ensuite l'ordre des mots pour écrire un poème sur la même base que le texte de l'album : « <i>J'aime les... comme un ...</i> » « <i>J'aime un ... comme les</i> » Mise en commun des écrits réalisés Compléter le tableau de mise en réseau Morale de l'histoire : sa différence a permis de sauver les autres lapins.	GS-CP-CE1: Créer des phrases poétiques à partir de deux mots rimant ensemble. + GS : associer des mots qui riment

L'intrus

Séance 1

Lecture des illustrations

Travail à partir des illustrations de l'album.

Observation de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture

D'abord la 1^{ère} de couverture : la famille de rats pousse quelque-chose de gros et gris, qu'est-ce que c'est ? Reconnaissance de l'éléphant avec sa trompe et sa queue.

Puis ouverture de la 4^{ème} de couverture > elles forment une seule et même illustration. Pourquoi les rats poussent l'éléphant ? Ils ne veulent pas de lui. Pourquoi ? Notion de différence

Lecture du titre : que veut dire le mot « intrus » ? Le comparer avec d'autres mots plus connus par les élèves : l'étranger, différent, l'inconnu...

Objectif principal : mettre en mots l'histoire.

Recherche différents mots pour désigner l'éléphant (faire un parallèle avec la carotte géante).

Mise en commun.

GS : Identifier des intrus
Jeu des habitats : replacer les animaux en fonction de leur lieu de vie.

CP-CE1 :
Rechercher des expressions pour désigner l'éléphant

Séance 2

Lecture du texte

Collectivement, observation des illustrations suivantes, imaginer le contenu de l'histoire.

Répartition des pages entre les élèves.

Utilisation de mots permettant de faire la liaison entre les pages : *car, parce que, après, puis, en effet...*

Mise en commun des écrits. Lecture de l'écrit final. Comparaison avec le texte original.

Compléter le tableau de mise en réseau
Mettre en avant la morale de l'histoire : dernière page du livre

GS :
Enregistrer la narration de l'album
+ identifier des expressions récurrentes du texte
+ entraînement à la discrimination visuelle : jeu de memory des ombres

CP-CE1:
Ecrire le texte de l'histoire

<p><i>Bon appétit Monsieur Lapin</i></p>	<p>Séance 1</p>	<p>Lecture du texte.</p>	<p>Observation 1ère de couverture : Le lapin a l'air dégoûté, pourquoi ? Il laisse son assiette, pourquoi ? Parallèle avec le titre.</p> <p>Lecture des textes deux 1ères rencontres :</p> <p>Identifier les signes de ponctuation correspondant au dialogue, identifier les phrases répétitives, les souligner. Effacer ce qui n'a pas été souligné. Mise en évidence de la structure syntaxique répétitive.</p> <p>Sous la dictée des élèves, écrire au tableau le dialogue de la 3ème rencontre.</p> <p>Ecriture d'un texte de rencontre qui servira de base.</p>	<p>GS : Identifier un dialogue dans un texte + Associer chaque animal à l'aliment correspondant</p> <p>CP-CE1: Ecrire les dialogues des rencontres suivantes</p>
	<p>Séance 2</p>	<p>Les écrits des élèves</p>	<p>Lecture de la fin de l'histoire. Comparaison entre la 1^{ère} et la dernière illustration. Noter les différences : > les oreilles coupées du lapin >le sourire >l'assiette vide</p> <p>Morale de l'histoire : finalement le lapin préfère manger des carottes et s'il n'était pas allé voir ailleurs il n'aurait pas rencontré le renard.</p> <p>Compléter le tableau de mise en réseau</p>	<p>GS-CP-CE1: Remettre dans l'ordre les différentes rencontres du lapin.</p> <p>+ GS : Ecrire une phrase simple en appui sur une structure répétitive.</p>