

Eléments de réflexion pour la consultation nationale des programmes
de l'école maternelle

Document de travail du conseil d'administration national de l'AGEEM –
1er et 2 octobre 2014

DOMAINE : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Programmes de 2008	Projet de programmes CSP 2014 (version courte)	Projet de programmes CSP 2014 (version complète 70 pages)	Premiers commentaires
<p>L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.</p> <p>Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.</p> <p><u>LE DESSIN ET LES COMPOSITIONS PLASTIQUES (fabrication d'objets)</u> sont les moyens d'expression</p>	<p><u>UNIVERS PLASTIQUES ET VISUELS</u> Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste</p> <p>Faire des choix dans l'utilisation des outils en fonction du projet de la classe</p> <p>Résoudre un problème</p> <p>Utiliser le dessin pour représenter, imaginer</p> <p>Réaliser une composition en reproduisant un graphisme ou en créant des graphismes nouveaux avec différents outils scripteurs</p> <p>Réaliser des productions plastiques seul ou en petit groupe en choisissant des matériaux, en les combinant, en deux ou trois dimensions, en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté</p> <p>Rapprocher des œuvres entre elles et des productions d'élèves en</p>		<p>- une délimitation claire des 3 pôles d'activité : compositions plastiques, univers sonore et spectacle vivant</p> <p>- le langage est mobilisé dans toutes ses dimensions</p> <p>- le corps est lui aussi pris en compte</p> <p>- le rôle de l'enseignant est défini</p> <p>- les arts numériques (photos, cinéma...) enrichissent le domaine des arts visuels</p> <p>Proposition : dans la définition générale p 41, il faudrait rajouter « les activités artistiques développent la faculté de concentration, d'attention et de présence à soi et au monde »</p> <p>- p 41 : « Il vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle [...] et constitue la première étape du PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle)»</p> <p>Commentaire : le PEAC s'inscrit donc dans une continuité avec les autres cycles</p> <p>Proposition : Créer un outil mémoire commun qui se transmet de la maternelle à la 6^{ème}</p> <p>L'élève a le temps de s'exprimer</p>

<p>privilegiés. Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de natures variées. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...</p> <p>Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté. Il les encourage à commencer une collection personnelle d'objets à valeur esthétique et affective.</p> <p><u>LA VOIX ET L'ECOUTE</u> sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant. Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec</p>	<p>donnant des critères</p> <p><u>UNIVERS SONORES</u> Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons</p> <p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance</p> <p>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples</p> <p>Tenir sa place dans des activités collectives</p> <p>Ecouter un extrait musical ou une production d'élèves puis dialoguer avec d'autres pour donner ses impressions ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté</p> <p>Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores</p> <p><u>LE SPECTACLE VIVANT</u> Investir un espace scénique pour explorer le mouvement dans ses différentes composantes d'espace, de temps et d'énergie et transformer</p>		<p>librement par le dessin et un espace aménagé est dédié à ces activités tout au long de la journée.</p> <p>La mémoire du travail des enfants permet une progressivité dans les productions.</p> <p>Le graphisme artistique et décoratif est clairement dissocié du graphisme préparatoire à l'écriture calligraphiée.</p> <p>Le travail en volume est introduit comme représentation du monde en trois dimensions.</p> <p>- p 45 « Observer, Comprendre et transformer les images » Commentaire : Le mot comprendre peut mener vers une dérive, celle, bien connue de se contenter de décomposer l'image en plans. Proposition : changer le titre en « Observer et transformer les images pour commencer à les comprendre »</p> <p>Introduction de la notion de spectacle vivant. Proposition : lorsqu'il n'est pas matériellement possible de faire venir ou d'aller voir des artistes, des moyens numériques peuvent être</p>
---	---	--	--

<p>les bruits, avec les rythmes. Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.</p> <p>À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ; - réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; - observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ; - avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ; - écouter un extrait musical ou une 	<p>ainsi ses modes d'actions usuels</p> <p>Choisir une proposition personnelle, s'en souvenir, s'inspirer de la proposition d'un autre pour la reproduire ou la transformer</p> <p>Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour s'inscrire dans le temps et l'espace collectifs d'une construction de groupe et y trouver sa place.</p>		<p>utilisés au sein de l'école.</p> <p>L'enseignant prévoit dans sa classe un espace évolutif dédié à l'affichage.</p>
---	---	--	--

production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions			
--	--	--	--

Document de travail AGEEM