

# Mots en herbe

Le manuel qui accompagne tous les élèves

**CE2**  
Cycle 3

## Français

### Livre du maître avec CD-Rom

*Sous la direction de*  
**Armelle Vautrot**  
*Professeure en IUFM*

**Danièle Adad**  
*Professeure des écoles, maître formateur*

**Armelle Vautrot**  
*Professeure en IUFM*

# Sommaire

		LIVRE DU MAÎTRE	CD-rom			
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Grille d'écoute	Enregistrement	Supports d'exercices	Évaluation
Présentation						
• Conception générale de l'ouvrage		p. 7				
• Proposition de programmation		p. 9				
Principes généraux		p. 11				
Tableau de correspondances entre les items du LPC et le manuel		p. 16				
Partie 1						
Unité 1	Oral : Raconter un trajet quotidien	p. 28	x			
	Lecture 1 : La rentrée gauloise	p. 28		x		
	Lecture 2 : Un bon début	p. 30		x	x	
	Vocabulaire lexical : Les mots de l'école	p. 32			x	
	Rédaction 1 : Écrire un poème à la manière de...	p. 33		x		
Unité 2	Oral : Comparer des activités	p. 34	x			
	Lecture 1 : Le gâteau magique	p. 35		x		
	Lecture 2 : Point de vue	p. 36		x		
	Vocabulaire lexical : La croissance	p. 38			x	
	Rédaction 2 : Écrire des vers qui riment	p. 39		x		
Unité 3	Oral : Décrire d'autres modes de vie	p. 40	x			
	Lecture 1 : Ma super école	p. 41		x		
	Lecture 2 : - C'est pas d'bol... - Viens en France...	p. 42		x		
	Vocabulaire lexical : Les jeux des enfants du monde	p. 44			x	
	Rédaction 3 : Écrire un calligramme	p. 45		x		
	Projet d'écriture : Écrire un poème	p. 46		x	x	
	Atelier de lecture	p. 47			x	
Unité 4	Oral : Raconter un voyage	p. 48	x			
	Lecture 1 : Les oies sauvages	p. 49		x		
	Lecture 2 : Zazou en Amérique	p. 50		x		
	Vocabulaire lexical : Les voyages	p. 52			x	
	Rédaction 1 : Continuer un dialogue	p. 53				
Unité 5	Oral : Imaginer un voyage fantastique	p. 54	x			
	Lecture 1 : Les Kpous attaquent	p. 55		x		
	Lecture 2 : Le médaillon	p. 56		x		
	Vocabulaire lexical : Les mondes imaginaires	p. 58			x	
	Rédaction 2 : Poser des questions dans un dialogue	p. 59				
Unité 6	Oral : Décrire une terre lointaine	p. 60	x			
	Lecture 1 : Une averse en Timbalie	p. 60		x		
	Lecture 2 : Cap à l'Ouest	p. 62		x		
	Vocabulaire lexical : Les continents	p. 64			x	
	Rédaction 3 : Écrire des ordres dans un dialogue	p. 65				
	Projet d'écriture : Rédiger un dialogue	p. 65				
	Atelier de lecture	p. 66				
Unité 7	Oral : Raconter un spectacle musical	p. 68	x			
	Lecture 1 : Dialogue musical	p. 69		x		
	Lecture 2 : Le secret du grand arbre	p. 70		x		
	Vocabulaire lexical : Les instruments de musique	p. 72			x	
	Rédaction 1 : Écrire la fin d'une histoire	p. 73				
Unité 8	Oral : Décrire un tableau	p. 74	x			
	Lecture 1 : Portrait	p. 75		x		
	Lecture 2 : Pour faire le portrait d'un oiseau	p. 76		x		
	Vocabulaire lexical : Les émotions	p. 78			x	
	Rédaction 2 : Rédiger le portrait d'un personnage	p. 79				

		LIVRE DU MAÎTRE	CD-rom			
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Grille d'écoute	Enregistrement	Supports d'exercices	Évaluation
Unité 9	Oral : Présenter un événement	p. 80	x			
	Lecture 1 : J'écris à l'oral	p. 81		x		
	Lecture 2 : Un tag dans la poche	p. 82		x		
	Vocabulaire lexical : Le mobilier urbain	p. 84			x	
	Rédaction 3 : Situer des événements dans le temps	p. 85				
	Projet d'écriture : Décrire des faits réels	p. 86				
	Atelier de lecture	p. 87				
Unité 10	Oral : Exprimer un point de vue	p. 88	x			
	Lecture 1 : Faits divers	p. 89		x		
	Lecture 2 : En fuite	p. 90		x		
	Vocabulaire lexical	p. 92			x	
	Rédaction 1 : Organiser un récit	p. 93				
Unité 11	Oral : Inventer un animal fantastique	p. 94	x			
	Lecture 1 : Le dragon à huit têtes	p. 95		x		
	Lecture 2 : Drôle d'oiseau	p. 96		x		
	Vocabulaire lexical : Les animaux imaginaires	p. 98			x	
	Rédaction 2 : Raconter une histoire à partir d'images	p. 98				
Unité 12	Oral : Exposer les résultats d'une recherche	p. 100	x			
	Lecture 1 : Un spectacle fabuleux	p. 101		x		
	Lecture 2 : Oiseaux disparus	p. 102		x		
	Vocabulaire lexical : La protection des animaux	p. 104			x	
	Rédaction 3 ; Écrire un récit en évitant les répétitions	p. 105				
	Projet d'écriture : Écrire un récit	p. 105				
	Atelier de lecture	p. 106			x	
Unité 13	Oral : Expliquer un geste simple pour protéger la planète	p. 108	x			
	Lecture 1 : Le développement durable	p. 109		x		
	Lecture 2 : Surprise!	p. 110		x		
	Vocabulaire lexical : La diversité du monde vivant	p. 112			x	
	Rédaction 1 : Rédiger une expérience	p. 113				
Unité 14	Oral : Expliquer une recette de cuisine	p. 114	x			
	Lecture 1 : - Un enfant - Toi mon canard	p. 115		x		
	Lecture 2 : Goûter d'enfant	p. 117		x		
	Vocabulaire lexical : La gourmandise	p. 119			x	
	Rédaction 2 : Exposer ses choix	p. 120				
Unité 15	Oral : Exprimer un point de vue	p. 121	x			
	Lecture 1 : MSN : garde le contact	p. 122		x		
	Lecture 2 : Super envahisseur	p. 123		x		
	Vocabulaire lexical : Les moyens de communication	p. 125			x	
	Rédaction 3 : Décrire un objet avec précision	p. 126				
	Projet d'écriture : Rédiger un compte-rendu	p. 126				
	Atelier de lecture	p. 127			x	
Évaluation						x

© BORDAS/SEJER 2012

ISBN : 978-2-04-732911-5

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorise, aux termes de l'article L. 122-5, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

		LIVRE DU MAÎTRE	CD-rom	
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Exercices supplémentaires	Évaluation
<b>Partie 2</b>				
Grammaire	1. La phrase et la ponctuation	p. 129	x	
	2. La phrase affirmative et la phrase négative	p. 130	x	
	3. La phrase déclarative et la phrase interrogative	p. 130	x	
	4. La nature et la fonction	p. 131	x	
	5. Le verbe et son sujet	p. 132	x	
	6. Le nom	p. 133	x	
	7. Les déterminants	p. 134	x	
	8. Le groupe nominal	p. 135	x	
	9. L'adjectif qualificatif	p. 136	x	
	10. Les pronoms personnels	p. 137	x	
	11. Les compléments du verbe et le complément du nom	p. 138	x	
	12. Le complément du nom	p. 138	x	
	13. Les compléments d'objet	p. 139	x	
	14. Les compléments circonstanciels	p. 140	x	
	15. Les adverbes	p. 141	x	
	16. L'organisation temporelle d'un texte	p. 142	x	
Conjugaison	1. Passé, présent, futur	p. 144	x	
	2. Infinitif et verbe conjugué	p. 145	x	
	3. Les personnes	p. 145	x	
	4. Le radical et les terminaisons	p. 146	x	
	5. Les trois groupes de verbes	p. 146	x	
	6. Le présent de l'indicatif (1 <sup>er</sup> groupe)	p. 147	x	
	7. Le présent de l'indicatif (2 <sup>e</sup> groupe)	p. 148	x	
	8. Le présent de l'indicatif (3 <sup>e</sup> groupe)	p. 149	x	
	9. Le présent de l'indicatif ( <i>être</i> et <i>avoir</i> )	p. 150	x	
	10. Le futur de l'indicatif (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> groupes)	p. 151	x	
	11. Le futur de l'indicatif (3 <sup>e</sup> groupe)	p. 152	x	
	12. Le futur de l'indicatif ( <i>être</i> et <i>avoir</i> )	p. 153	x	
	13. L'imparfait de l'indicatif (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> groupes)	p. 154	x	
	14. L'imparfait de l'indicatif (3 <sup>e</sup> groupe)	p. 155	x	
	15. L'imparfait de l'indicatif ( <i>être</i> et <i>avoir</i> )	p. 156	x	
	16. Approche du passé composé	p. 157	x	

		LIVRE DU MAÎTRE	CD-rom	
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Exercices supplémentaires	Évaluation
Orthographe	1. Le son [s]	p. 159	x	
	2. Le son [k]	p. 159	x	
	3. Le son [o]	p. 160	x	
	4. Le son [ā]	p. 161	x	
	5. Le son [j]	p. 162	x	
	6. <i>m</i> devant <i>m, b, p</i>	p. 162	x	
	7. La lettre <i>g</i>	p. 163	x	
	8. Les accents	p. 164	x	
	9. Les lettres finales muettes	p. 165	x	
	10. Le féminin des noms	p. 166	x	
	11. Le pluriel des noms	p. 167	x	
	12. Le féminin et le pluriel des adjectifs	p. 168	x	
	13. L'accord dans le groupe nominal	p. 169	x	
	14. L'accord du verbe avec le sujet	p. 170	x	
	15. <i>on / ont; son / sont</i>	p. 171	x	
	16. <i>à / a; et / est</i>	p. 172	x	
	17. Les mots invariables	p. 173	x	
Vocabulaire	1. L'ordre alphabétique	p. 174	x	
	2. Lire un article de dictionnaire	p. 174	x	
	3. Les différents sens d'un mot	p. 175	x	
	4. Les familles de mots	p. 176	x	
	5. Les préfixes	p. 177	x	
	6. Les suffixes	p. 177	x	
	7. Le champ lexical	p. 178	x	
	8. Les synonymes	p. 178	x	
	9. Les contraires	p. 179	x	
	10. Les homonymes	p. 180	x	
	11. Le sens propre et le sens figuré	p. 180	x	
	12. Éviter les répétitions	p. 181	x	
Évaluation				x



# Présentation

- La méthode *Mots en herbe* CE2 s'inscrit à la fois dans la suite de la classe de CE1, dont elle consolide les apprentissages, et dans les enseignements du français pour permettre d'entrer sereinement dans le cycle des approfondissements.

- *Mots en herbe* est un livre unique de français que nous avons conçu comme un outil souple à destination des maîtres. Il permet d'approfondir les compétences de lecture et de travailler la maîtrise de la langue dans toutes ses dimensions grâce à une structure souple, qui accompagne l'élève dans ses acquisitions et son autonomie.

- Le Livre du maître suit le découpage du manuel afin d'en faciliter la lecture et l'utilisation.

## Des propositions de programmation

- *Mots en herbe* est structuré en 15 unités dont le contenu s'adapte aux différentes compétences visées :

- l'oral
- l'écrit
- la lecture
- l'écriture
- le vocabulaire
- la maîtrise de la langue

- C'est donc une proposition d'une trentaine de semaines sur les 36 que compte l'année scolaire. L'enseignant peut ainsi moduler sa programmation en tenant compte de la vitesse de progression de ses élèves et de leurs difficultés spécifiques. Cela lui permet en outre de prendre le temps, en début d'année, d'entrer à son rythme dans le manuel, d'intégrer les différents projets propres à chaque classe ainsi que les demandes institutionnelles.

## Un livre du maître et un CD-Rom

- Le Livre du maître est accompagné d'un CD-Rom dans lequel l'enseignant trouvera :

- l'ensemble des textes de lecture et les poèmes des pages Rédaction enregistrés par des comédiens,
- des exercices supplémentaires d'étude de la langue à utiliser dans le cadre de la différenciation des apprentissages,
- des supports à photocopier pour faciliter la conduite de la classe au quotidien (grilles d'écoute pour l'oral, tableaux de synthèse pour le vocabulaire lexical, supports de certains exercices du manuel),
- des évaluations portant sur l'ensemble des apprentissages.

- *Mots en herbe* est également disponible en manuel numérique vidéo-projetable (voir [www.manuel-numerique.com](http://www.manuel-numerique.com)).

## Conception générale de l'ouvrage : composition des unités

- Toutes les pages proposent des activités de niveaux différenciés. Certaines activités sont même agrémentées d'une aide (écrite en bleue) qui aiguille les élèves en difficulté et leur permet de parvenir au résultat attendu en profitant d'un conseil ou d'une consigne supplémentaire.

## Une double page d'oral

- En conformité avec les programmes de 2008, elle permet de poursuivre l'apprentissage du langage oral.

Les supports sont des photos de tailles variables et extrêmement lisibles. Les questions amènent à observer et comparer ces images.

Les activités langagières ont des enjeux de communication différents (décrire, raconter, argumenter...) qui permettent aux élèves d'apprendre à s'engager dans une prise de parole devant le public de la classe ou d'un groupe d'élèves, en prenant conscience de l'enjeu du discours, et en sachant que l'oral doit être préparé et structuré. Pour cela, les élèves disposent d'indications précises et d'aides systématiques en vocabulaire regroupées dans « Ma Boîte de mots ».

- Mais si apprendre à parler s'apprend en parlant, cela s'apprend également en écoutant les productions des autres élèves. Toutes les activités orales sont donc accompagnées de critères d'écoute (« J'écoute mes camarades ») pour permettre à chacun, qu'il soit en situation d'auditeur ou de locuteur, d'analyser les discours produits.

## Deux doubles pages de lecture

- Les textes du manuel explorent des genres variés (BD, conte, documentaire, roman, article de journal, recette, théâtre, chanson, poésie, slam...), dont les sujets sont en rapport avec la thématique exploitée dans l'unité et dans la période.

- Tous les textes possèdent un solide appareil pédagogique :

- l'univers du texte
- le repérage d'indices sur la composition du texte
- des questions de compréhension
- un accompagnement à la lecture
- l'enrichissement du vocabulaire
- des propositions de débat
- des activités d'écriture

- La capacité des élèves à « entrer » dans un texte est éprouvée avant même la lecture, par la simple observation de la structure, de la présentation du texte. Cette approche est originale et apporte un complément au travail sur la compréhension.

## Deux pages d'atelier de lecture

- Corrélativement aux pages de lecture, un atelier de lecture se trouve en fin de chaque période. Cet atelier s'articule autour d'activités plus ludiques qu'à l'accoutumée, offrant

# Présentation

de nouvelles manières de travailler des compétences telles que la lecture, la compréhension, le décodage, l'expression écrite ou orale.

- Ces pages proposent aussi une bibliographie en rapport avec l'unité. On présente ici des livres variés (albums, romans...) avec leur résumé.

## Des pages de rédaction

- Dans les pages de lecture comme dans celles d'étude de la langue, des activités d'écriture courtes sont proposées. Elles sont l'occasion de réinvestissement de la notion vue et d'un travail de rédaction resserré.

- Plus spécifiquement, des pages de rédaction sont proposées.

- Dans chaque unité, un mini projet d'écriture est proposé. Un questionnement permet de cerner le genre étudié, le fonctionnement du texte et la visée de ce type de texte. Des questions amènent à deux sujets d'écriture différenciés. Comme pour les pages d'oral, on retrouve ici l'aide « Ma Boîte de mots » qui répond au souci constant des enseignants de travailler le vocabulaire.

- Ces pages d'écriture peuvent être traitées individuellement, mais elles peuvent aussi être traitées dans la perspective du projet d'écriture qui réinvestit ce qui a été vu dans ces pages.

- Tout a été mis en œuvre pour que les pages d'écriture puissent aussi bien être travaillées séparément que conjointement. C'est au maître d'évaluer l'importance qu'il souhaite donner au projet d'écriture.

## La page de vocabulaire lexical

- La page de vocabulaire lexical se place dans la thématique de l'unité et de la période. Elle vient donc compléter les pages d'oral et les pages de lecture.

- Elle propose des supports variés : graphiques, photos, tableaux, et les activités, variées elles aussi, visent à manipuler le vocabulaire.

- Un exercice final récapitulatif permet de réinvestir tout le vocabulaire appris sur cette page.

## Les pages d'étude de la langue

- Les pages d'étude de la langue sont séparées du reste du manuel. Ainsi, les enseignants peuvent naviguer comme ils le souhaitent, en fonction de leur progression. Cela permet une utilisation et une construction souple des unités et des périodes.

- Toutefois, si l'enseignant souhaite construire des unités en imbriquant l'étude de la langue, il peut le faire puisque dans chaque leçon de langue, un texte reprend, parmi les exercices, la thématique de l'unité correspondante (voir Le tableau de correspondances entre les items du socle commun de compétences et les rubriques ou activités du manuel, p. 16).

- Les pages d'étude de la langue sont divisées en domaines :

- grammaire
- conjugaison
- orthographe
- vocabulaire

- Les leçons sont développées sur une ou deux pages, suivant les notions abordées.

- Les premières leçons de chaque domaine constituent des révisions du CE1, notamment les révisions de sons en orthographe.

- Ces pages suivent un même canevas :

- situation de découverte (« Cherchons »)
- institutionnalisation (« Je retiens »)
- réinvestissement (« Je m'entraîne »)
- activité d'écriture (« J'écris »)

- Les exercices sont organisés par compétences. Ainsi, le maître, mais aussi l'élève, sait ce qu'il travaille. Comme cela a été dit précédemment, les exercices sont de difficultés variables, indiquées par des étoiles. Certains exercices se prêtent davantage à la différenciation ; des consignes ou conseils en bleu viennent alors en renforcer la compréhension pour les élèves qui peinent.

- Le Livre du maître apporte des indications supplémentaires sur la mise en route de ces exercices, les difficultés que vont rencontrer les élèves et la manière de les aider à les surmonter.

- Le Livre du maître offre aussi des indications pour appréhender le texte, notamment en proposant des pistes pour sa compréhension et faciliter ainsi la situation de découverte.

- En orthographe, un renvoi à une dictée préparée se trouve en fin de chaque leçon. Le Livre du maître indique les difficultés à travailler pour préparer au mieux cette dictée. Elle peut donner l'occasion d'une évaluation de fin de leçon.

## Proposition de programmation

- Le français occupe huit heures du temps scolaire en CE2. Ces heures doivent contenir lecture, écriture, oral, étude de la langue.

- Une unité se travaille sur deux semaines. Une période, composée de trois unités, se travaille donc sur six semaines.

Voir le tableau page suivante.



## Exemple de programmation pour une période

### Unité 1

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min	Grammaire (1/2) 45 min	Lundi	Rédaction 1 (1/2) 45 min	Grammaire (2/2) 45 min
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1h	Conjugaison (1/2) 45 min	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1h	Conjugaison (2/2) 45 min
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1h	Vocabulaire lexical (1/2) 45 min	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1h	Vocabulaire structural (1/2) 45 min
Vendredi	Oral (2/2) 45 min Vocabulaire lexical (2/2) 30 min	Orthographe (1/2) 45 min	Vendredi	Rédaction 2 (2/2) 1h	Vocabulaire structural (2/2) ou Orthographe (2/2) 30 min
Total	Total : 7h + 1h de remédiation		Total	Total : 6h30 + dictée + 1h de remédiation	

### Unité 2

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min	Grammaire (1/2) 45 min	Lundi	Rédaction 2 (1/2) 45 min	Grammaire (2/2) 45 min
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1h	Conjugaison (1/2) 45 min	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1h	Conjugaison (2/2) 45 min
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1h	Vocabulaire lexical (1/2) 45 min	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1h	Vocabulaire structural (1/2) 45 min
Vendredi	Oral (2/2) 45 min Vocabulaire lexical (2/2) 30 min	Orthographe (1/2) 45 min	Vendredi	Rédaction 2 (2/2) 1h	Vocabulaire structural (2/2) ou Orthographe (2/2) 30 min
Total	Total : 7h + 1h de remédiation		Total	Total : 6h30 + dictée + 1h de remédiation	

# Présentation

## Unité 3

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min	Grammaire (1/2) 45 min	Lundi	Rédaction 3 (1/2) 45 min	Grammaire (2/2) 45 min
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1h	Conjugaison (1/2) 45 min	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1h	Conjugaison (2/2) 45 min
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1h	Vocabulaire lexical (1/2) 45 min	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1h	Vocabulaire structural (1/2) 45 min
Vendredi	Oral (2/2) 45 min Vocabulaire lexical (2/2) 30 min	Orthographe (1/2) 45 min	Vendredi	Rédaction 3 (2/2) 1h	Vocabulaire structural (2/2) ou Orthographe (2/2) 30 min
Total	Total : 7h + 1h de remédiation		Total	Total : 6h30 + dictée + 1h de remédiation	
	Les activités de l'Atelier de lecture sont à répartir en fonction des besoins tout au long des trois unités.				
	Le Projet d'écriture fait l'objet d'au moins deux séances qui s'inscrivent en dehors de l'emploi du temps hebdomadaire.				

# Principes généraux

## Pour travailler l'expression orale

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.
- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.
- Dire de mémoire, de façon expressive, une dizaine de poèmes et de textes en prose.

L'élève est capable :

- d'écouter le maître,
- de poser des questions,
- d'exprimer son point de vue, ses sentiments,
- de prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.

### • Observons et échangeons

- On peut laisser quelques minutes aux élèves pour observer les photos en leur demandant de porter une attention particulière aux éléments spécifiques. On peut imaginer un moment d'échange introduit par des questions de l'enseignant, du type : «Reconnaissez-vous ce qui est représenté sur cette photo ?», «Pourquoi ces documents ?», «Qu'a-t-on voulu montrer ?»
- On laisse ensuite les élèves s'exprimer en veillant à ce qu'ils fassent des phrases complètes, qu'ils donnent des détails, qu'ils justifient leurs réponses. On introduira si nécessaire les mots inconnus des élèves et attendus dans ces réponses. On permettra au plus grand nombre de s'exprimer, et éventuellement, on leur demandera s'ils sont d'accord ou s'ils pensent la même chose pour solliciter un maximum d'élèves et les impliquer dans la séance.
- On fera relire par les élèves les questions et on leur fera reformuler pour s'assurer de la bonne reformulation.

### Ma boîte de mots

Ce vocabulaire provient directement de l'observation des photos ; certains mots sont connus, d'autres pas. Les élèves pourront donc les réinvestir dans les autres rubriques de la page. Les mots sont classés par nature, ce qui donne des repères grammaticaux aux élèves.

### • Je parle

Avec cette rubrique, on passe de l'observation/description à l'usage plus personnel du langage puisqu'on invite l'élève à se projeter dans des situations qu'il aura à choisir, décrire, raconter, expliquer, voire argumenter. L'oral est donc travaillé dans tous ses états.

On invitera les élèves à utiliser le vocabulaire vu ci-dessus.

On peut travailler cette rubrique en classe entière ou par binômes (auquel cas, on travaillera conjointement cette rubrique et la suivante).

### • J'écoute mes camarades

Cette rubrique vise à apprendre aux élèves à écouter l'autre afin d'améliorer non seulement leur propre discours mais aussi celui d'autrui.

L'analyse collective de la production permet de repérer un maximum d'erreurs pour mieux les comprendre puis les corriger.

On pourra décider de laisser l'élève interrogé aller jusqu'au bout de sa réponse tout en notant les erreurs entendues afin de les lui signaler à la fin de son exposé. En CE2, il est possible de différer la correction des erreurs, les élèves étant capables de le comprendre.

## Pour travailler la lecture

### SOCLE COMMUN

- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.
- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.
- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne.
- Dégager le thème d'un texte.
- Repérer dans un texte des informations explicites.
- Inférer des informations nouvelles (implicites).
- Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue).
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre.
- Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia).
- Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- automatisation de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse ;
- compréhension des phrases ;
- compréhension de textes scolaires (énoncés de problèmes, consignes, leçons et exercices des manuels) ;
- compréhension de textes informatifs et documentaires ;

# Principes généraux

- compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur son analyse précise. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.

## Les pages de lecture

Trois objectifs sont ciblés pour la lecture : la compréhension, la lecture à haute voix et la lecture silencieuse.

Le travail proposé dans les doubles pages de lecture porte essentiellement sur la lecture littéraire. Dans un premier temps, ce travail sera fait de préférence en collectif ou en groupe pour être accompagné par l'enseignant et le questionnement, l'argumentation et la prise d'indices seront privilégiés. Pour cibler ces objectifs, la lecture peut être magistrale.

Ces doubles pages comprennent :

- «**L'univers du texte**», une ouverture sur la culture générale nécessaire à la bonne compréhension d'un texte (contexte, humour...);

- «**Avant de lire**», une prise d'indices favorisant l'émergence d'horizons d'attente;

- «**Je comprends**», des questions de compréhension, portant sur l'explicite, l'implicite et un début d'interprétation;

- «**Je repère...**», une observation guidée du texte mettant en lumière la composition de genres littéraires, les structures, les schémas narratifs, les figures de style...;

- «**J'enrichis mon vocabulaire**», des questions permettant de donner du sens en fonction du contexte avant d'ouvrir le dictionnaire, une compréhension plus fine du texte, une ouverture sur des champs lexicaux...;

Ces doubles pages portent également sur :

- le langage oral avec «**Je débats avec les autres**» pour argumenter, raconter, donner son avis, en lien avec le sujet du texte;

- le langage écrit avec «**J'écris**» pour réinvestir le vocabulaire lu et étudié. Deux sujets sont proposés pour permettre la différenciation. Les élèves pourront choisir le sujet qui leur convient le mieux ou être guidés par l'enseignant dans ce choix. En général, la production de chaque élève permet d'élaborer collectivement un court projet d'écriture.

La rubrique «**Je lis à haute voix**» développe les compétences nécessaires à une lecture orale fluide : respiration, articulation, liaisons, intonation, et se trouve en lien avec

les doubles pages Atelier de lecture.

Les doubles pages **Atelier de lecture**, par l'intermédiaire de jeux, permettent l'entraînement à la lecture orale et silencieuse, tout en abordant la lecture d'images.

Ces jeux peuvent se faire individuellement avant un échange collectif.

## Pour travailler le vocabulaire lexical

- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.
- Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique.

L'acquisition du vocabulaire accroît la capacité de l'élève à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise et correcte à l'oral comme à l'écrit.

L'extension et la structuration du vocabulaire des élèves font l'objet de séances et d'activités spécifiques, notamment à partir de supports textuels intentionnellement choisis; la découverte, la mémorisation et l'utilisation de mots nouveaux s'accompagnent de l'étude des relations de sens entre les mots.

## Les pages de vocabulaire lexical

En plus des encadrés «**Ma Boîte de mots**» dont les élèves disposent à divers endroits du manuel, chaque unité propose une page de vocabulaire lexical.

Ces pages sont organisées en trois temps :

- Un travail d'observation d'images qui va permettre de faire émerger un maximum de mots liés au thème annoncé en tête de page, en rapport avec le thème de l'unité.

- Des activités variées, parfois même ludiques, qui permettent de manipuler le vocabulaire sous divers angles : discrimination, tri, énigmes, mots fléchés, etc.

- Une activité récapitulative lors de laquelle tout le vocabulaire vu et manipulé est classé dans un tableau de synthèse.

## Pour travailler l'écriture/la rédaction

### SOCLE COMMUN

- Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire.
- Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à raconter des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires, etc.).

Dans *Mots en herbe* CE2, chaque unité contient une page de rédaction, et la 3<sup>e</sup> unité de chaque période comporte en plus deux pages de projet d'écriture. Chaque page de rédaction peut être travaillée séparément mais toutes les pages de rédaction peuvent mener au projet final. Ainsi, l'enseignant peut choisir sa propre manière de travailler l'écriture.

### • Découvrons

La page s'ouvre sur un support textuel en rapport avec le type d'écrit demandé (un poème, un dialogue, un conte...). Un « Mémo » rappelle une ou deux choses qu'il faut savoir sur le type d'écrit convoqué.

Les questions peuvent être traitées en collectif. Elles portent sur le sens du texte, sa forme et ses caractéristiques.

### • À moi d'écrire !

Les deux activités d'écriture sont de niveaux différents, ce qui est signalé par une ou deux étoiles. Les consignes amènent doucement les élèves à produire des textes de plus en plus longs, de plus en plus complexes.

Si le travail est mené de façon individuelle, l'enseignant doit permettre aux élèves d'améliorer leur premier jet.

#### Ma boîte de mots

Présente aussi en vocabulaire lexical, « Ma Boîte de mots » fournit aux élèves des mots dont ils vont avoir besoin pour leur activité d'écriture. Il s'agit donc d'une réserve de mots mise à la disposition des élèves.

### • Pour écrire...

Cet encadré offre une rapide synthèse de ce que les élèves doivent avoir retenus quant aux spécificités du texte étudié et du texte à produire.

### Projet d'écriture

Cette double page se situe en fin d'unité. Elle peut être travaillée en lien avec les autres pages de rédaction.

### • Cherchons

Ce questionnaire récapitule ce qui a été vu dans les pages d'écriture précédentes.

### • À moi d'écrire !

Le projet d'écriture est de plus grande envergure que dans les pages simples. Cette fois, les élèves vont devoir mobiliser tout ce qu'ils savent sur un type d'écrit pour en produire un à leur tour.

Le projet se déroule en plusieurs étapes guidées, étayées : consignes d'écriture, conseils, aide, vocabulaire classé par natures (Ma boîte de mots), incitation à la relecture pour apprendre à se corriger.

Un encadré récapitule tout ce qu'il faut savoir sur le type de texte à produire, notamment grâce à ce qui a été brassé lors des pages d'écriture précédentes.

### • Pour écrire...

Une suite de conseils écrits à la 1<sup>re</sup> personne du singulier rappelle aux élèves quelques incontournables pour mener à bien leur projet d'écriture.

## L'étude de la langue

### SOCLE COMMUN

- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.
- Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique.
- Distinguer les mots selon leur nature.
- Identifier les fonctions des mots dans la phrase.
- Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.
- Maîtriser l'orthographe grammaticale.
- Maîtriser l'orthographe lexicale.
- Orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.

### • Vocabulaire

Cette étude repose d'une part sur les relations de sens (synonymie, antonymie, polysémie, regroupement de mots sous des termes génériques, identification des niveaux de langue) et d'autre part, sur des relations qui concernent à la fois la forme et le sens (famille de mots). Elle s'appuie également sur l'identification grammaticale des classes de mots. L'usage du dictionnaire, sous une forme papier ou numérique, est régulière.

# Principes généraux

## Grammaire

L'enseignement de la grammaire porte presque exclusivement sur la phrase simple : la phrase complexe n'est abordée qu'en CM2.

L'élève acquiert progressivement le vocabulaire grammatical qui se rapporte aux notions étudiées et mobilise ses connaissances dans des activités d'écriture.

### La phrase

- Connaissance et emploi pertinent des phrases déclarative, interrogative, injonctive et exclamative, des formes affirmative et négative.
- Utilisation adéquate des signes de ponctuation usuels.

### Les classes de mots

- Identification, selon leur nature, des mots suivants : les verbes, les noms, les déterminants (articles définis et indéfinis, déterminants possessifs, démonstratifs, interrogatifs), les adjectifs qualificatifs, les pronoms (personnels, possessifs, relatifs, démonstratifs et interrogatifs), les adverbes, les prépositions.
- Utilisation adéquate de la substitution pronominale, ainsi que des conjonctions de coordination et autres mots de liaison (adverbes).

### Les fonctions des mots

- Identification du verbe, de son sujet (nom propre, groupe nominal ou pronom), et des compléments du verbe : compléments d'objet direct, indirect et second, compléments circonstanciels (de lieu, de temps).
- Compréhension de la notion de circonstance.
- Identification des éléments du groupe nominal et de leurs fonctions : déterminant, adjectif qualificatif épithète, complément du nom, proposition relative.

### Le verbe

- Repérage dans un texte des temps simples et des temps composés de l'indicatif, et compréhension de leurs règles de formation.
- Première approche de la valeur des temps verbaux et en particulier des temps du passé (passé composé notamment).
- Conjugaison des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes, d'*être* et d'*avoir* aux temps de l'indicatif suivants : présent, futur simple, imparfait, passé composé.
- Conjugaison d'*aller*, *dire*, *faire*, *pouvoir*, *partir*, *prendre*, *venir*, *voir*, *vouloir* aux temps suivants de l'indicatif : présent, futur simple, imparfait, passé composé.

### Les accords

Connaissance et utilisation :

- des règles et des marques de l'accord dans le groupe nominal : accord en genre et en nombre entre le déterminant, le nom et l'adjectif qualificatif ;
- des règles de l'accord en nombre et en personne entre le

sujet et le verbe ;

- des règles de l'accord du participe passé construit avec être (non compris les verbes pronominaux) et avoir (cas du complément d'objet posé après le verbe).

### Orthographe grammaticale

- Les élèves sont entraînés à orthographier correctement les formes conjuguées des verbes étudiés, à appliquer les règles d'accord apprises en grammaire (voir plus haut), à distinguer les principaux homophones grammaticaux (*à-a*, *où-ou...*).
- Les particularités des marques du pluriel de certains noms (en *-al*, *-eau*, *-eu*, *-ou* ; en *-s*, *-x*, *-z*) et de certains adjectifs (en *-al*, *-eau*, *-s*, *-x*) sont mémorisées.

### Orthographe lexicale

- L'orthographe relative aux correspondances grapho-phoniques, y compris la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (*s/ss*, *c/ç*, *c/qu*, *g/gu/ge*) ou de la consonne suivante (*n* devenant *m* devant *m*, *b*, *p*) est maîtrisée.
- L'orthographe des mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents, est mémorisée.

L'apprentissage orthographique repose aussi sur l'application des règles d'orthographe et l'observation ainsi que la clarification des irrégularités orthographiques (redoublement de consonnes, lettres muettes, finales de mots de grande fréquence).

Les quatre domaines d'étude de la langue sont abordés de manière similaire.

## Cherchons

Ce questionnaire vise à faire identifier les notions étudiées dans le texte (grammaire, conjugaison, orthographe) ou à comprendre l'activité (vocabulaire) donnée.

On procède par repérage, discrimination puis manipulation (substitution, permutation, transformation). Les occurrences du texte amènent très vite à une réflexion plus large sur la notion envisagée.

Parfois, l'illustration, dont la nature varie (photos, dessins, etc.), peut être nécessaire pour comprendre certains éléments du texte. On veillera donc à considérer cette illustration comme un support et à lui donner du sens en amenant les élèves à l'analyser consciencieusement.

## Je retiens

L'institutionnalisation permet de définir la règle de la leçon, laquelle pourra être élaborée avec les élèves avant d'être formalisée.

La leçon est étayée par des exemples pris hors du texte. Ainsi, l'enseignant peut, s'il le souhaite, traiter cette leçon sans partir du texte proposé.

### • Je m'entraîne

Les exercices d'application sont classés suivant la compétence (indiquée en vert) qu'ils développent.

Ces exercices comportent des niveaux différents, indiqués par une ou deux étoiles. Cela permet de pratiquer la différenciation, ou de procéder avec l'ensemble de la classe progressivement.

Certains exercices comprennent une aide (écrite en bleue) qui dispense des conseils, éclaire la consigne, afin que les élèves en difficulté parviennent au résultat attendu.

Certains de ces exercices peuvent être traités en collectif (voir le commentaire des corrections dans le Livre du maître), d'autres se prêtent plutôt à un traitement individuel, notamment quand la consigne contient « Recopie, récrie, etc. »

À noter : Des exercices supplémentaires figurent sur le CD-Rom du Livre du maître.

### • J'écris

Une activité d'écriture de réinvestissement est proposée en fin de leçon.

Cette activité peut mener à une description, une narration, un dialogue, etc. Les attentes sont donc variées et variables ; il sera nécessaire de bien faire lire la consigne aux élèves afin qu'ils produisent l'écrit attendu.

Dans la plupart des cas, la consigne s'articule autour d'une image, une photo le plus souvent, parfois un tableau. Il conviendra alors, en plus de bien faire lire la consigne, de procéder à une lecture approfondie de l'image afin de garantir le bon traitement de l'activité proposée.

### • Dictée préparée

En orthographe, il est proposé une dictée préparée en fin de page.

Cette dictée permet de retravailler les difficultés vues dans la leçon mais elle est aussi l'occasion de revoir d'autres notions (conjugaison, accords, ponctuation...). Des conseils sont donnés dans le Livre du maître pour bien préparer chaque dictée.



# Socle commun Maîtrise de la langue française

Socle commun Maîtrise de la langue française				
ITEMS DU LIVRET PERSONNEL DE COMPÉTENCES (LPC) <i>Grilles de références pour l'évaluation des compétences du socle commun palier 2 - janvier 2011 <a href="http://leduscol.education.fr">http://leduscol.education.fr</a></i>	PROGRESSION POUR LE CE2 (BO) <i>Juin 2008</i>	RUBRIQUES OU ACTIVITÉS DU MANUEL <i>MOTS EN HERBE</i> CE2 QUI PERMETTENT DE CONSTRUIRE LES ITEMS DU <i>LPC</i>	PAGES DU MANUEL	
D I R E				
S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.	<b>Raconter, décrire, exposer</b> - Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée. - inventer et modifier des histoires - décrire une image. - exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.	- Rubrique « Je parle » de toutes les pages Oral. - Exercice « J'observe et je comprends une image » des Ateliers de Lecture. - Page Vocabulaire Lexical sur « Les émotions ».	- p. 13, 21, 29, 41, 49, 57, 69, 77, 85, 97, 105, 113, 125, 133, 141. - p. 39, 67, 95, 123, 151. - p. 82.	
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.				
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.				
Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.	<b>Échanger, débattre</b> - Écouter et prendre en compte ce qui a été dit. - Questionner afin de mieux comprendre. - Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.	- Rubrique « J'écoute mes camarades » de toutes les pages. - Rubrique « Observons et échangeons » de toutes les pages Oral. - Rubrique « Je débats avec les autres » de toutes les pages Lecture.	- p. 13, 21, 29, 41, 49, 57, 69, 77, 85, 97, 105, 113, 125, 133, 141. - p. 13, 21, 29, 41, 49, 57, 69, 77, 85, 97, 105, 113, 125, 133, 141. - p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126- 129, 134-136, 142-45.	
Dire de mémoire, de façon expressive, une dizaine de poèmes et de textes en prose.				
				<b>Réciter</b> Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine). Nombreux poèmes et petits textes en prose qui peuvent être dits de manière expressive.



# L I R E

<p>Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.</li> <li>- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « Je lis à haute voix » de toutes les pages Lecture.</li> <li>- Exercices « J'articule », « Je lis vite », « Je lis fort », « Je mets le ton », « Je lis et j'écoute lire », « Je lis pour jouer » des Ateliers de Lecture.</li> <li>- Exercice « Je raconte ce que j'ai lu » de l'Atelier de Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 39, 67, 95, 123, 151.</li> <li>- p. 122.</li> </ul>
<p>Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire une œuvre intégrale ou de larges extraits d'une œuvre longue.</li> <li>- Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos.</li> <li>- Raconter de mémoire, ou en s'aidant de quelques images des histoires lues dans les années ou les mois antérieurs ; connaître leur titre.</li> <li>- Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les pages Lecture.</li> <li>- Exercice 1 « Je débats avec les autres », Lecture.</li> <li>- Rubrique « L'univers du texte » qui inscrit les textes dans un univers littéraire, pages Lecture.</li> <li>- Rubrique « D'autres livres sur... » des Ateliers de Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 107.</li> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 38-39, 66-67, 94-95, 122-123, 150-151.</li> </ul>
<p>Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne.</p>	<p>Lire les consignes de travail, les énoncés de problèmes dont le vocabulaire difficile ou nouveau a été élucidé par le maître.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consignes de travail présentes dans toutes les pages.</li> <li>- Rubrique « Je lis des consignes » de l'Atelier de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 94.</li> </ul>
<p>Dégager le thème d'un texte.</p>	<p>Lire un texte documentaire, descriptif ou narratif, et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel de ce texte (sujet, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « Avant de lire » des pages Lecture qui permet de faire déduire le thème des textes.</li> <li>- Rubrique « Je comprends » de toutes les pages Lecture.</li> <li>- Rubrique « Je repère comment aller à l'essentiel dans un récit », page Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 44.</li> </ul>

Repérer dans un texte des informations explicites.	Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « Avant de lire » de toutes les pages Lecture.</li> <li>- Rubrique « Je repère comment faire une carte d'identité », page Lecture.</li> <li>- Rubrique « Je repère le rôle de la mise en page », page Lecture.</li> <li>- Rubrique « Je repère la structure d'une recette », page Lecture.</li> <li>- Rubrique « Je repère la composition d'un article », page Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 116.</li> <li>- p. 134.</li> <li>- p. 136.</li> <li>- p. 142.</li> </ul>
Inférer des informations nouvelles (implicites).		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « Avant de lire » des pages Lecture qui permet de faire déduire le thème des textes, le déroulement et le lieu de l'histoire.</li> <li>- Rubrique « Je comprends » de toutes les pages Lecture dont les questions proposent de travailler l'implicite.</li> <li>- Rubrique « Jeux » de l'Atelier de Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 151.</li> </ul>
Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les marques de ponctuation.</li> <li>- Dans un récit, s'appuyer : sur le repérage des différents termes désignant un personnage, sur les temps des verbes et sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements, sur les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « La phrase et la ponctuation ».</li> <li>- Rubrique « Je repère comment créer une atmosphère ».</li> <li>- Rubrique « Je repère la composition d'un récit ».</li> <li>- Rubrique « Je repère comment animer une scène ».</li> <li>- Rubrique « Je repère comment écrire un dialogue ».</li> <li>- Rubrique « Je repère comment créer une atmosphère ».</li> <li>- Travail sur la chaîne anaphorique, rubrique « J'enrichis mon vocabulaire ».</li> <li>- Rubrique « Je comprends » de l'Atelier de lecture.</li> <li>- Travail sur la chronologie grâce à des extraits documentaires, des fiches techniques, des descriptions.</li> <li>- Travail sur le dialogue grâce à des pièces de théâtre, des bandes dessinées.</li> <li>- Leçon « Passé, présent, futur ».</li> <li>- Leçon « Les personnes ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 154.</li> <li>- p. 50.</li> <li>- p. 70.</li> <li>- p. 98.</li> <li>- p. 100.</li> <li>- p. 128.</li> <li>- p. 53.</li> <li>- p. 150.</li> <li>- p. 30-31, 60-61, 88-89, 116-117.</li> <li>- p. 14-15, 42-43, 52-53, 98-99.</li> <li>- p. 186.</li> <li>- p. 190.</li> </ul>

Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre.	Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubriques « Je repère la composition du texte » des pages Lecture.</li> <li>- Leçon « L'organisation temporelle d'un texte ».</li> <li>- Leçon « Lire un article de dictionnaire ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 184.</li> <li>- p. 242.</li> </ul>
Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia).		Une partie du questionnement de la rubrique « L'univers du texte » des pages Lecture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> </ul>
Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.	Se repérer dans une bibliothèque habituellement fréquentée pour choisir et emprunter un livre.	Rubrique « D'autres lectures sur... » dans les Ateliers de Lecture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 38-39, 66-67, 94-95, 122-123, 150-151.</li> </ul>

# É C R I R E

Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur (formation des lettres, orthographe, ponctuation) un texte de cinq à dix lignes en soignant la présentation.</li> <li>- En particulier, copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou un poème appris en récitation.</li> </ul>	Prolongements proposés dans le Livre du maître.	
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.</li> <li>- Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par <i>et</i> un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « Pour écrire... » des pages Rédaction.</li> <li>- Rubrique « Pour écrire... » ainsi que les étapes proposées dans les Projets d'écriture.</li> <li>- Rubrique « J'écris » des pages Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 19, 27, 35, 47, 55, 63, 75, 83, 9, 92-93, 103, 111, 119, 131, 139, 147</li> <li>- p. 36-37, 64-65, 92-93, 120-121, 148-149.</li> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> </ul>
Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.	Dans les diverses activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « J'écris » des pages Étude de la langue ».</li> <li>- Nombreux exercices dans les pages Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253.</li> </ul>
Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « J'écris » des pages Lecture.</li> </ul> <p>Toutes les pages Rédaction et Projet d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur le <b>récit</b>, pages Rédaction : « Organiser un récit », « Raconter une histoire à partir d'images », « Écrire un récit en évitant les répétitions » ; Projet d'écriture : « Écrire un récit ».</li> <li>- Sur la <b>description</b>, pages Rédaction : « Écrire la fin d'une histoire », « Rédiger le portrait d'un personnage », « Situer des événements dans le temps » ; Projet d'écriture : « Décrire des faits réels ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 103, 111, 119, 120-121.</li> <li>- p. 75, 83, 91, 92-93.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur le <b>texte poétique</b>, pages Rédaction : “Écrire un poème à la manière de...”, “Écrire des vers qui riment”, “Écrire un calligramme” ; Projet d’écriture : “Écrire un poème”.</li> <li>- Sur le <b>dialogue</b>, pages Rédaction : “Continuer un dialogue”, “Poser des questions dans un dialogue”, “Écrire des ordres dans un dialogue” ; Projet d’écriture : “Rédiger un dialogue”.</li> <li>- Atelier d’écriture « Rédiger un compte rendu ».</li> <li>- Leçon « L’organisation temporelle d’un texte ».</li> <li>- Leçon « Éviter les répétitions ».</li> <li>- Leçon « L’adjectif qualificatif ».</li> <li>- Leçon « Les synonymes ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 19, 27, 35, 36-37.</li> <li>- p. 47, 55, 63, 64-65.</li> <li>- p. 148-149.</li> <li>- p. 184.</li> <li>- p. 253.</li> <li>- p. 170.</li> <li>- p. 249.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).</li> </ul>		

# É T U D E D E L A L A N G U E : G R A M M A I R E

Distinguer les mots selon leur nature.	<p><b>Les classes de mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer selon leur nature le verbe, le nom (propre / commun), les articles, les déterminants possessifs, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.</li> <li>- Approche de l'adverbe : modifier le sens d'un verbe en lui ajoutant un adverbe, relier des phrases simples par des mots de liaison temporelle (ex. les adverbes <i>puis, alors...</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « La nature et la fonction ».</li> <li>- Leçon « Le verbe et son sujet ».</li> <li>- Leçon « Le nom ».</li> <li>- Leçon « Les déterminants ».</li> <li>- Leçon « Les pronoms personnels ».</li> <li>- Leçon « L'adjectif qualificatif ».</li> <li>- Leçon « Les adverbes ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 160.</li> <li>- p. 162.</li> <li>- p. 164.</li> <li>- p. 166.</li> <li>- p. 172.</li> <li>- p. 170.</li> <li>- p. 182.</li> </ul>
Identifier les fonctions des mots dans la phrase.	<p><b>La phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou interrogative, ou inversement.</li> <li>- Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et fournir son infinitif.</li> </ul> <p><b>Les fonctions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la différence entre la nature d'un mot et sa fonction.</li> <li>- Connaître la distinction entre compléments du verbe et compléments du nom.</li> <li>- Dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté : identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom.</li> <li>- Approche de la circonstance : savoir répondre oralement aux questions <i>où ? quand ? comment ? pourquoi ?</i></li> <li>- Le groupe nominal : comprendre la fonction de ses éléments : le nom (noyau du groupe nominal), le déterminant (article, déterminant possessif) qui le détermine, l'adjectif qualificatif qui le qualifie, le nom qui le complète ; manipuler l'adjectif et le complément de nom (ajout, suppression, substitution de l'un à l'autre...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « La phrase et la ponctuation ».</li> <li>- Leçon « La phrase affirmative et la phrase négative ».</li> <li>- Leçon « La phrase déclarative et la phrase interrogative ».</li> <li>- Leçon « La nature et la fonction ».</li> <li>- Leçon « Le complément du verbe et le complément du nom ».</li> <li>- Leçon « Le verbe et son sujet ».</li> <li>- Leçon « Le groupe nominal ».</li> <li>- Leçon « Le complément du nom ».</li> <li>- Leçon « Les compléments d'objets ».</li> <li>- Leçon « Les compléments circonstanciels ».</li> <li>- Leçon « Les déterminants ».</li> <li>- Leçon « L'adjectif qualificatif ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 154.</li> <li>- p. 156.</li> <li>- p. 158.</li> <li>- p. 160.</li> <li>- p. 174.</li> <li>- p. 162.</li> <li>- p. 168.</li> <li>- p. 176.</li> <li>- p. 178.</li> <li>- p. 180.</li> <li>- p. 166.</li> <li>- p. 170.</li> </ul>
Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.	<p><b>Le verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les notions d'action passée, présente, future.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « Le verbe et son sujet ».</li> <li>- Leçon « Passé, présent, futur ».</li> <li>- Rubrique « Je repère la composition d'un journal de bord » page Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 162.</li> <li>- p. 186.</li> <li>- p. 58.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les personnes, les règles de formation et les terminaisons des temps simples étudiés (présent, futur, imparfait).</li> <li>- Conjuguer à l'indicatif présent, futur et imparfait les verbes des premier et deuxième groupes, ainsi qu'<i>être</i>, <i>avoir</i>, <i>aller</i>, <i>dire</i>, <i>faire</i>, <i>pouvoir</i>, <i>partir</i>, <i>prendre</i>, <i>venir</i>, <i>voir</i>, <i>vouloir</i>.</li> <li>- Repérer dans un texte l'infinitif d'un verbe étudié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « Les personnes ».</li> <li>- Leçon « Le radical et les terminaisons.</li> <li>- Leçon « Les trois groupes de verbes ».</li> <li>- Leçon « Le présent de l'indicatif (1<sup>er</sup> groupe) ».</li> <li>- Leçon « Le présent de l'indicatif (2<sup>e</sup> groupe) ».</li> <li>- Leçon « Le présent de l'indicatif (3<sup>e</sup> groupe) ».</li> <li>- Leçon « Le présent de l'indicatif (<i>être</i> et <i>avoir</i>) ».</li> <li>- Leçon « Le futur de l'indicatif (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes) ».</li> <li>- Leçon « Le futur de l'indicatif (3<sup>e</sup> groupe) ».</li> <li>- Leçon « Le futur de l'indicatif (<i>être</i> et <i>avoir</i>) ».</li> <li>- Leçon « L'imparfait de l'indicatif (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes) ».</li> <li>- Leçon « L'imparfait de l'indicatif (3<sup>e</sup> groupe) ».</li> <li>- Leçon « L'imparfait de l'indicatif (<i>être</i> et <i>avoir</i>) ».</li> <li>- Leçon « Infinitif et verbe conjugué ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 190.</li> <li>- p. 191.</li> <li>- p. 192.</li> <li>- p. 194.</li> <li>- p. 196.</li> <li>- p. 198.</li> <li>- p. 200.</li> <li>- p. 202.</li> <li>- p. 204.</li> <li>- p. 206.</li> <li>- p. 208.</li> <li>- p. 210.</li> <li>- p. 212.</li> <li>- p. 188.</li> </ul>
---	--	--

# É T U D E D E L A L A N G U E : O R T H O G R A P H E

Maîtriser l'orthographe grammaticale.	<p><b>Les accords</b></p> <p>Connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet ; de l'accord entre déterminant et nom, nom et adjectif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire sans erreur les pluriels des noms se terminant par <i>s</i>, <i>x</i>, <i>z</i> ; par <i>-al</i>, par <i>-ou</i>.</li> <li>- Utiliser sans erreur les marques du pluriel et du féminin des adjectifs.</li> <li>- Écrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés, sans confondre, en particulier, les terminaisons (<i>-e</i>, <i>-es</i>, <i>-ent</i> ; <i>-ons</i> et <i>-ont</i> ; <i>-ez</i>, <i>-ais</i>, <i>-ait</i> et <i>-aient</i> ; <i>-ras</i>, <i>-ra</i>).</li> <li>- Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à un temps simple.</li> <li>- Accorder sans erreur le déterminant et le nom, le nom et l'adjectif (épithète).</li> <li>- Écrire sans erreur des homophones grammaticaux en liaison avec le programme de grammaire (<i>a/à</i>, <i>ont/on</i>, <i>est/et</i>, <i>sont/son</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « L'accord dans le groupe nominal ».</li> <li>- Leçon « L'accord du verbe avec le sujet ».</li> <li>- Leçon « Le pluriel des noms ».</li> <li>- Leçon « Le féminin et le pluriel des adjectifs ».</li> <li>- Leçon « L'accord du verbe avec le sujet ».</li> <li>- Leçon « on / ont ; son / sont ».</li> <li>- Leçon « à / a ; et / est ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 232.</li> <li>- p. 234.</li> <li>- p. 228.</li> <li>- p. 230.</li> <li>- p. 234.</li> <li>- p. 236.</li> <li>- p. 238.</li> </ul>
Maîtriser l'orthographe lexicale.	<p><b>Orthographe lexicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire sans erreur des noms et des adjectifs se terminant par une consonne muette (ex. <i>chant</i>, cf. <i>chanteur</i> ; <i>blond</i>, cf. <i>blonde</i>...).</li> <li>- Écrire sans erreur les mots mémorisés et régulièrement révisés, en particulier les mots invariables acquis aux CP et CE 1, des mots fréquents, des mots référents pour des sons.</li> <li>- Connaître la notion d'homonyme et écrire sans erreur un nombre croissant d'homonymes jusqu'à la fin du cycle.</li> </ul> <p><b>Compétences grapho-phoniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les correspondances entre lettres et sons.</li> <li>- Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (<i>s/ss</i>, <i>c/ç</i>, <i>c/qu</i>, <i>g/gu/ge</i>).</li> <li>- Respecter la valeur des lettres en fonction de la consonne suivante (<i>n</i> devenant <i>m</i> devant <i>m</i>, <i>b</i>, <i>p</i>).</li> <li>- Utiliser sans erreur les accents (<i>é</i>, <i>è</i>, <i>ê</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « Les lettres finales muettes ».</li> <li>- Leçon « Les mots invariables ».</li> <li>- Leçon « Les homonymes ».</li> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire » des pages Lecture.</li> <li>- Leçon « Le son [s] ».</li> <li>- Leçon « Le son [k] ».</li> <li>- Leçon « Le son [o] ».</li> <li>- Leçon « Le son [ã] ».</li> <li>- Leçon « Le son [j] ».</li> <li>- Leçon « <i>m</i> devant <i>m</i>, <i>b</i>, <i>p</i> ».</li> <li>- Leçon « La lettre <i>g</i> ».</li> <li>- Leçon « Les accents ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 225.</li> <li>- p. 240.</li> <li>- p. 25.</li> <li>- p. 73, 87.</li> <li>- p. 216.</li> <li>- p. 217.</li> <li>- p. 218.</li> <li>- p. 219.</li> <li>- p. 220.</li> <li>- p. 221.</li> <li>- p. 222.</li> <li>- p. 224.</li> </ul>



Orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.	Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'au moins cinq lignes en mobilisant les connaissances acquises en vocabulaire, grammaire et orthographe.	- Dictées préparées.	- p. 254.
--	--	----------------------	-----------

# É T U D E D E L A L A N G U E : V O C A B U L A I R E

Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser à bon escient des termes appartenant aux lexiques des repères temporels, de la vie quotidienne et du travail scolaire.</li> <li>- Utiliser les termes exacts qui correspondent aux notions étudiées dans les divers domaines scolaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire » des pages Lecture.</li> <li>- Rubrique « Ma boîte de mots ! » des pages Oral.</li> <li>- Rubrique « Ma boîte de mots ! » des pages Vocabulaire Lexical.</li> </ul> <p><b>Sur l'école spécifiquement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Page Oral « Le chemin des écoliers » avec notamment « Ma boîte de Mots ! ».</li> <li>- Page Vocabulaire Lexical sur « Les mots de l'école ».</li> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire » des pages Lecture.</li> <li>- Leçon « Lire un article de dictionnaire ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 14-17, 22-25, 30-33, 42-45, 50-53, 58-61, 70-73, 78-81, 86-89, 98-101, 106-109, 114-117, 126-129, 134-136, 142-45.</li> <li>- p. 13, 21, 29, 41, 49, 57, 69, 77, 85, 97, 105, 113, 125, 133, 141.</li> <li>- p. 18, 26, 34, 46, 54, 62, 74, 82, 90, 102, 110, 118, 130, 138, 146.</li> <li>- p. 13.</li> <li>- p. 18.</li> <li>- p. 98, 127, 143.</li> <li>- p. 242.</li> </ul>
Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir ce qu'est une abréviation (ex. "<i>adj.</i>" dans un article de dictionnaire).</li> <li>- Dans un texte, relever les mots d'un même domaine (ex. le vocabulaire de la mer).</li> <li>- Utiliser des synonymes et des mots de sens contraire dans les activités d'expression orale et écrite.</li> <li>- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « Le champ lexical ».</li> <li>- Tableaux à la fin de toutes les pages Vocabulaire Lexical.</li> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire ».</li> <li>- Leçon « Les synonymes ».</li> <li>- Leçon « Les contraires ».</li> <li>- Rubrique « Jeu » de l'Atelier de lecture.</li> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire » des pages Lecture.</li> <li>- Leçon « Les différents sens d'un mot ».</li> <li>- Leçon « Le sens propre et le sens figuré ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 248.</li> <li>- p. 18, 26, 34, 46, 54, 62, 74, 82, 90, 102, 110, 118, 130, 138, 146.</li> <li>- p. 31, 43, 45, 53, 71, 109, 117, 129, 135, 145.</li> <li>- p. 248.</li> <li>- p. 249.</li> <li>- p. 95.</li> <li>- p. 25, 33, 43, 51, 61, 79, 81, 87, 89, 98, 101, 107, 115, 117, 129, 135, 143.</li> <li>- p. 244.</li> <li>- p. 252.</li> </ul>
Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.	Construire ou compléter des familles de mots.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « Les familles de mots ».</li> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire ».</li> <li>- Leçon « Les préfixes ».</li> <li>- Leçon « Les suffixes ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 245.</li> <li>- p. 89, 127.</li> <li>- p. 246.</li> <li>- p. 247.</li> </ul>

Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir épeler un mot ; connaître l'ordre alphabétique ; savoir classer des mots par ordre alphabétique.</li> <li>- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leçon « L'ordre alphabétique » p. 241.</li> <li>- Leçon « Lire un article de dictionnaire ».</li> <li>- Rubrique « J'enrichis mon vocabulaire » des pages Lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p. 241.</li> <li>- p. 242.</li> <li>- p. 15, 23, 25, 31, 43, 45, 51, 53, 59, 61, 71, 73, 79, 101, 109, 117.</li> </ul>
---	---	--	---

**Présentation de l'unité**

Cette première unité de *Mots en herbe* a pour fonction de réinscrire l'élève dans son année scolaire en remobilisant les connaissances des années antérieures et en lui permettant de se familiariser avec les nouveaux outils, supports et méthodes de travail que constitue le manuel (structure, rubriques, code couleurs, vocabulaire récurrent dans les consignes...). La thématique de cette unité est celle d'un nouveau départ pour une année scolaire entière. Les deux textes de lecture sont volontairement très différents pour initier les élèves à la richesse typologique de ce manuel. Par ailleurs, la BD *Astérix et Obélix*, choisie pour commencer cette unité, donnera un caractère ludique et joyeux à cette rentrée.

*Pistes possibles en histoire des arts : l'architecture antique (un dolmen par exemple), l'architecture antique dans la Gaule romaine.*

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 12-13



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIF**

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Comparer les différentes façons de se rendre à l'école et raconter son trajet quotidien.

**Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différentes façons de se rendre à l'école pour émettre des hypothèses sur les conditions de vie et les coutumes. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. La petite fille va à l'école (cartable, écriture au sol).
2. Elle ne va pas marcher longtemps puisque l'école est indiquée par le marquage au sol.
3. Cette photo a pu être prise en mai, juin ou en septembre, au début ou à la fin de l'été, parce que la petite fille est en tee-shirt et que les arbres sont verts.

**Photo B :**

4. Ces enfants sont pressés parce qu'ils prennent un car et veulent y monter à temps.
5. Ils peuvent habiter dans un village dans lequel il n'y a pas d'école et doivent se rendre dans la ville voisine.
6. Ils sont habillés plus chaudement que la petite fille de la photo A, et ils se retrouvent ensemble pour aller à l'école alors que la petite fille est seule.
7. Les filles et les garçons voyagent ensemble et doivent être à l'école ensemble également.

**Photo C :**

8. Cette photo a été prise à l'étranger. On le sait à cause du véhicule.
9. Ces enfants sont en uniforme et il n'y a que des garçons. Ce ne sont pas les mêmes véhicules, ni les mêmes façons de s'habiller. Les enfants des trois photos ont un cartable identique.
10. Ces enfants vont aussi à l'école. Ils ont un cartable.

**Je parle**

(45 min)

En collectif, poser les questions de l'exercice n°1 pour mesurer les différences entre élèves de la même classe et générer un échange.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte à mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Par groupe de quatre ou cinq élèves, proposer les exercices 1 et 2. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle. L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.

**Lecture 1****La rentrée gauloise**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 14-15



■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Astérix et la rentrée gauloise* fait partie d'un album hors-série qui regroupe les courtes histoires complètes d'Astérix parues dans de nombreux magazines. Les planches peuvent

être découvertes rapidement sans laisser le lecteur sur sa faim.

**L'univers du texte** se travaille en histoire après étude du texte en français. Il permet, après quelques recherches sur la Gaule et la période gallo-romaine, en s'appuyant sur d'autres albums d'Astérix, de comparer les éléments de la bande dessinée avec les éléments historiques et de dévoiler les anachronismes et l'humour des auteurs.

## • Avant de lire

(10 min)

### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires que l'on pourra utiliser ensuite pour « Je repère la composition d'une bande dessinée ».

Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte.

Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une bande dessinée (il raconte une histoire en une succession d'images alignées).*

2. *« La rentrée gauloise » : une rentrée d'école, en Gaule.*

3. *Un personnage saute : vignettes 4 et 6, nuage de poussière relié à un personnage – Un personnage court : vignettes 7 et 8, attitude du personnage avec des traits horizontaux derrière lui – Un personnage râle : vignettes 5 et 9, expression du visage entouré d'une alternance de lignes courbes et droites – Un personnage crie : vignettes 4, 5 et 10, gros caractères gras et points d'exclamation – Un personnage s'étonne : vignette 5, point d'interrogation.*

## • Lecture du texte

(10 min)

### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

## • Je comprends

(15 min)

### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (BD), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail collectif.

4. *Panoramix : le druide – Astérix : un guerrier gaulois, héros de l'histoire – Obélix : livreur de menhirs – Idéfix : le chien.*

5. *Vrai (on les voit courir et attraper les enfants). – Faux (les enfants ne sont pas contents et continuent de courir quand ils sont vus). – Vrai (une bulle fait parler quelqu'un dans l'arbre qui répond à Obélix). – Faux (il porte un menhir et arrive à déraciner un arbre)*

6. *À l'école : Panoramix le précise dans la dernière vignette.*

7. *Plusieurs réponses possibles et acceptées si argumentées.*

*Idéfix n'aime pas qu'on fasse du mal aux arbres. Obélix se justifie en expliquant qu'il devait cueillir l'enfant.*

## • Je repère la composition d'une bande dessinée

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'une bande dessinée et apporter du vocabulaire spécifique.

1. *Le texte est écrit dans des bulles. Il n'y a pas de narrateur dans cette planche.*

2. *La façon d'écrire le texte participe à l'atmosphère que l'auteur veut donner : différents caractères pour crier, chuchoter, avoir peur...*

3. *« GRGNGRNGRGN », « TCHRAÂC », « HOUHOUHOU ». Ce sont des onomatopées qui transcrivent les bruits, les sons.*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre un texte littéraire (dialogues). Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Temps de lecture individuelle puis lecture à trois ou quatre en se répartissant les rôles (Astérix, Obélix, les enfants, Idéfix et Panoramix). Retour au collectif : écoute des groupes volontaires.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition du mot « misogynie » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

2. Collectif. Lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste, le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

3. Collectif. Échange oral sur ce que sont un druide et un menhir. Vérification dans le dictionnaire.

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief que l'école apporte beaucoup, même si certains enfants n'aiment pas y aller. Elle est obligatoire afin que les parents envoient leurs enfants à l'école au lieu de les faire travailler.
2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de permettre aux enfants d'exprimer leurs peurs ou leur mécontentement vis-à-vis de l'école sous couvert des personnages du texte.

## • J'écris (durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

Possibilité d'une deuxième séance sur le dialogue et sa ponctuation.

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau du point de vue à adopter. Les élèves choisiront l'exercice 1 pour exprimer leur propre point de vue, ou l'exercice 2 pour exprimer le point de vue d'autrui. Ils pourront réinvestir les idées évoquées dans les débats.

En réunissant et en organisant le travail de chaque élève, la classe écrit un dialogue collectif qui pourra faire l'objet d'une lecture à haute voix. Ce travail est collectif, oral, pour enseigner comment organiser des idées, transformer les propositions individuelles pour composer un texte cohérent avec des connecteurs par exemple, ajouter la ponctuation du dialogue. Ce travail peut être le point de départ d'une leçon spécifique en grammaire.

### Exemple de corrigé

- Ah bon ? c'est déjà le jour de la rentrée ?
- Tu vas rencontrer de nouveaux amis !
- Je ne veux pas y aller !
- Il y a plein de choses à apprendre !
- J'ai peur de ne pas y arriver.
- Tu pourras travailler en équipe.
- ...

## Lecture 2

### Un bon début

Manuel, pp. 16-17

**Matériel** : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



- Enregistrement du texte
- Tableau « J'enrichis mon vocabulaire » (ex. 3) à imprimer

### Présentation du texte

*35 kilos d'espoir*, roman d'Anna Gavalda, raconte l'histoire d'un enfant auquel l'école ne correspond pas et qui, malgré sa vivacité d'esprit, se retrouve en échec. Beaucoup d'élèves pourront s'identifier à ce personnage, et la lecture intégrale du roman leur montrera l'importance de la motivation et du sens donné aux expériences de la vie.

**L'univers du texte** propose de sensibiliser les élèves aux véritables enjeux de l'école en comprenant les raisons de la scolarité obligatoire qui offre à tous la chance d'avoir accès à la lecture et à l'écriture pour développer son esprit critique et être libre.

### • Avant de lire

(10 min)

### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail collectif et observation dirigée. Laisser les élèves observer le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Demander aux élèves « Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, bloc texte avec paragraphes).

1. Ce texte est un roman.

2. Plusieurs hypothèses sont possibles. Les accepter et les lister.

Faire lire le titre et la phrase d'introduction. Demander aux élèves « De quoi parle le texte ? » (*de quelque chose qui commence bien, de la rentrée des classes*). Faire observer les illustrations, poser la question « Les illustrations vous donnent-elles des indices supplémentaires ? » (*c'est l'histoire d'un garçon. Il a beaucoup de jouets, sa maman lui offre un cartable, c'est peut-être son premier, il lui explique quelque chose... émission d'hypothèses sur le sens du dessin dans la bulle*).

3. Il s'agit d'un dialogue. Il y a deux personnages : la mère et Grégoire le garçon.

### • Je comprends

(15 min)

### OBJECTIFS

- Comprendre des textes littéraires (récit).
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture magistrale du texte. Travail en binôme. Les réponses peuvent être partagées en groupe avant un retour collectif.

4. Grégoire est un enfant curieux (ligne 17), créatif (il invente des aventures), inventif (il veut construire une machine), décidé (il dit non). Il n'est pas inquiet (il est heureux et content), il ne s'ennuie pas (premier paragraphe), il n'est pas agressif (il argumente sans menacer).

5. Non (lignes 16-17) – Non (bassiner, gna gna gna) – oui (lignes 19-20 : « il est enchanté ») – non (ligne 31 : « Je n'irai plus ») – Non (il est né en avril puisqu'il a 3 ans et 5 mois à la rentrée, en septembre (ligne 10))

6. Il jouait, regardait des cassettes, dessinait, inventait des aventures, parlait tout seul.

### • Je repère la composition d'un récit (15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de la composition d'un récit et pointer des éléments pour aller vers une analyse de plus en plus précise.

1. *Partie 1 : narration (de la ligne 1 à 25); partie 2 : dialogue (de la ligne 26 à 37)*

2. *Le narrateur est Grégoire. Il utilise la première personne du singulier, « je ».*

3. *Ce texte veut faire sourire par le vocabulaire choisi : « patatras », « bassiner », « gnagnagna », et le ton employé : le narrateur parle au lecteur en le prenant à témoin de sa naïveté (ligne 8, lignes 23 à 25).*

### • Je lis à haute voix (10 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre des textes littéraires (dialogues), lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Passage des volontaires devant la classe.

### • J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire des synonymes).

Possibilité d'une deuxième séance sur les registres de langue.

1. Collectif. Proposer une définition de « gnagnagna » en fonction du contexte. Choisir parmi les différentes propositions argumentées.

*Cette expression veut dire que les propos ne terminent pas et sont rituels. On peut la remplacer par « etc » ; et toutes les phrases que les parents ont l'habitude de dire (« et patati, et patata »...).*

2. Collectif. Les élèves lisent silencieusement le texte et demandent la parole pour faire une proposition argumentée. Ces propositions sont notées sur une affiche et peuvent faire l'objet d'une trace écrite pour l'élaboration d'un outil en rédaction.

Ce qu'il sait : *je peux dire ; ma mère m'a raconté ; C'est tout de suite après que ;*

Ce dont il n'est pas sûr : *je ne m'en souviens plus vraiment ; j'en conclus ; il paraît que ; je pense que.*

3. Collectif. Rappel de la notion « mots familiers ». Travail en binôme ou par quatre pour trouver des synonymes à classer par niveau de langue sur une affiche. Retour au collectif : informations données par chaque groupe et complétées au besoin.

Familier	Courant	Soutenu
<i>jacasse, patatras, bassiner, gnagnagna, dérailé, trucs</i>	<i>heureux, se souvenir, raconter, aventures</i>	<i>conclure, enchanté, merveilleuse, savourer</i>

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de permettre aux élèves d'exprimer leurs goûts, de montrer qu'il y a des choses qui les intéressent, d'autres moins, d'autres pas du tout et de comprendre pourquoi. L'enseignant peut prendre en compte les contenus de cet échange pour élaborer un projet de classe.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de donner rapidement la parole à chaque élève. Lister les différentes émotions exprimées (travail de vocabulaire). Échange sur les raisons de ces différents ressentis pour montrer les différentes perceptions d'un même événement, s'exprimer et trouver des solutions et un réconfort en cas d'émotions difficiles (stress, peur, sentiment d'incompétence...).

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

**Différenciation :** elle peut se faire au niveau du nombre de phrases à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une phrase simple) ou 2 (une phrase longue et complexe). Ils pourront réinvestir les idées évoquées dans les débats ou les questions de compréhension. En réunissant et en organisant le travail de chaque élève, la classe écrit un dialogue collectif qui pourra faire l'objet d'une lecture à haute voix. Ce travail est collectif, oral, pour enseigner comment organiser des idées, transformer les propositions individuelles pour composer un texte cohérent avec des connecteurs par exemple. Ce travail peut être le point de départ d'une leçon spécifique en grammaire.

#### Exemple de corrigé

– *La rentrée des classes permet de prendre un nouveau départ.*

– *Je ne veux pas y aller parce que je n'ai pas fini d'inventer mes histoires.*

– *Tu auras de beaux cahiers tout neufs !*

– *Je dois aller promener Grodoudou et regarder une autre cassette de « Petit Ours Brun ».*





- Grille de mots cachés (ex. 4) à imprimer
- Tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer

**SOCLE COMMUN**

S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.

**OBJECTIF**

Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des lieux, des notions.

**Présentation du texte**

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction.

Ce champ lexical, par analogie, permet de commencer le vocabulaire en douceur avec de nombreux mots déjà connus des élèves. Les exercices présentent les lieux, les objets, et un vocabulaire spécifique aux mathématiques. Ils pourront être complétés par des photographies, des mots propres à l'école et au quotidien des élèves, et du vocabulaire spécifique à d'autres disciplines.

**Commentaires des exercices**

(45 min)

**1. Oral collectif.** Il s'agit de se repérer dans l'espace de l'école.  
– *Quand je suis dans la salle 1, ma salle de classe, j'étudie le français, les mathématiques, l'histoire et la géographie, le dessin, l'anglais, les arts visuels...*

– *Quand je suis dans la salle 2, la salle de sport, je fais de la gymnastique et quand je suis dans la salle 3, la bibliothèque, je pratique la lecture.*

**2. En binôme.** Il s'agit de faire la différence entre outils, supports, travail, matériel, pour réactiver les connaissances relatives à la lecture de consignes.

*une gomme – un compas – une règle – une équerre – des stylos – des ciseaux – un taille-crayon – des crayons.*

**3. En collectif.** Lecture orale par un élève ou par le maître. Écriture sur ardoise des réponses si nécessaire.

*a. pot – m => poème – b. table – o => tableau – c. é – colle => école*

**4. En collectif** pour attirer l'attention des élèves sur la polysémie de certains mots et éviter les confusions habituelles.

1. LONGUEUR – 2. DROITE – 3. ANGLE – 4. MILIEU – 5. SEGMENT – 6. LARGEUR – 7. COMPAS – 8. SYMETRIE

La matière est : *GÉOMETRIE*

**Tableau de synthèse**

(durée à évaluer par l'enseignant)

**5. Travail en groupe. Exercice de structuration.**

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

C'est un classement par thème qui pourra être affiné avec un sous-classement utilisant des termes génériques plus précis.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

**Différenciation :**

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Disciplines	Lieux	Noms associés / objets
<i>français</i>	<i>salle de classe</i>	<i>cahier – définitions – exercices – activités – stylos – page – textes – dictionnaire</i>
<i>mathématiques géométrie</i>		<i>angle – segment – longueur – largeur – droite – milieu – symétrie – règle – équerre – compas – ciseaux</i>
<i>histoire</i>		
<i>géographie</i>		
<i>dessin</i>		<i>crayons – taille – crayon – gomme</i>
<i>gymnastique</i>	<i>salle de sport</i>	
<i>lecture</i>	<i>bibliothèque</i>	<i>livre – alphabet</i>





■ Enregistrement du poème

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte poétique d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Écrire un poème.

### Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

L'objectif de cette partie est :

- de dégager les caractéristiques du poème pour pouvoir en rédiger un dans la 2<sup>e</sup> partie ;
- de comprendre le texte.

Travail sur la compréhension du texte.

Déroulement : lecture individuelle du poème puis lecture par l'enseignant du texte.

1. Demander aux élèves de quoi parle le texte, les faire travailler de façon collective à l'oral. Cette question permet de vérifier la compréhension générale du texte. Laisser les élèves chercher la réponse à la question de façon individuelle à l'écrit (cahier de brouillon). Puis mettre en commun à l'écrit, au tableau, la synthèse de la réponse à cette question.

#### Réponse attendue

*Le poème parle de la famille. Dans chaque paragraphe, un membre de la famille se déplace toujours à pied mais de façon différente, dans un lieu différent.*

Faire une synthèse collective de ce qui a été découvert. Cette trace écrite est prise en note par l'enseignant sur une affiche. Trace écrite attendue : chaque membre de la famille se rend dans un lieu différent en se déplaçant de manière différente. Poser les questions 2, 3, 4, 5 collectivement. La correction se fera collectivement au tableau en réalisant une affiche permettant de dégager la structure du poème.

2. Chaque vers commence par une majuscule.

3. Il y a six phrases dans le poème. Chaque phrase constitue un paragraphe de trois vers.

4. Chaque paragraphe comporte les mêmes syllabes finales : 1 : -te – 2 : -é – 3 : -ou – 4 : -ou – 5 : -an – 6 : -a

5. Oui, chaque vers comporte quatre syllabes.

Contenu de l'affiche :

- Chaque vers commence par une majuscule.
- Chaque phrase est organisée en trois vers.
- Les vers du même paragraphe ont la même rime.
- Chaque vers comporte quatre syllabes.

### À moi d'écrire !

(1h)

À partir des deux affiches constituées par les réponses aux questions « Je découvre », les élèves doivent écrire leur poème. Après une phase collective pour donner la consigne, les élèves travailleront en deux groupes.

Matériel : cahier de brouillon puis cahier de rédaction.

Organiser la classe en deux groupes. Les élèves ayant des difficultés en maîtrise de la langue écriront leur poème en suivant les consignes de l'exercice 6, les autres feront l'exercice 7. À la fin de la séance, la lecture des poèmes permettra de synthétiser le travail de toute la classe.

**Aide possible pour les élèves en difficulté :** les faire d'abord trouver un prénom et un nom de ville rimant avec ce prénom dans la liste de « Ma boîte de mots ! », puis un moyen de transport ayant également la même rime.

Ils procéderont ensuite à la mise en vers de la phrase en comptant le nombre de syllabes afin de respecter la consigne de quatre syllabes par vers. Cette contrainte peut être supprimée pour certains élèves en difficulté : ils écriront alors leur poème librement en se concentrant simplement sur l'écriture de la phrase.

#### Exemple de poème

Ma mère Cathy  
Vient d'Italie  
Avec ses skis  
Ma grand-mère Lou  
Vient du Pérou  
À dos de gnou  
Mon père Polo  
Vient depuis Pau  
Par le bateau

#### Pour écrire...

Après le premier jet, proposer aux élèves de relire leur production en vérifiant les deux items de cette rubrique. Après une correction orthographique, les élèves recopieront leur poème dans leur cahier de rédaction.

**Présentation de l'unité**

Toujours sur l'enfance, thème qui domine la 1<sup>ère</sup> période, cette unité aborde le sujet sous l'angle du passage des ans, de la transformation de petit à grand, de la vie de l'enfant à celle de l'adulte. S'il y a encore quelques révisions dans cette unité (comme les révisions de sons), des notions plus complexes apparaissent comme lire un article de dictionnaire, leçon d'autant plus utile que le texte 2 requiert une recherche dans le dictionnaire. Les textes proposés sont plus complexes que dans l'unité précédente puisqu'ils appartiennent tous les deux au patrimoine littéraire.

*Pistes possibles en histoire des arts : histoires de métamorphoses en lien avec Alice, les débuts de l'aviation en lien avec Saint-Exupéry.*

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 20-21



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIFS**

- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.
- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.

**Présentation de la séquence**

Comparer les différentes étapes de la vie d'un enfant et prendre conscience de son évolution et de ses progrès.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différents âges de l'enfance pour mettre en évidence les rôles, les responsabilités, les apprentissages, les droits et les devoirs. Le vocabulaire de «Ma boîte à mots» sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. Ces deux petits garçons sont placés dos contre dos.
2. Ils comparent leur taille.
3. Celui de gauche se met sur la pointe des pieds pour faire croire qu'il est aussi grand que son ami et pour faire une plaisanterie à la personne qui les compare.

**Photo B :**

4. Ces enfants sont en train de lire. Ils n'ont pas le même âge.
5. Le plus âgé suit les mots avec son doigt pour montrer au plus petit ce qu'il regarde quand il lit.

6. Le bébé peut regarder les images, mais il peut aussi regarder les mots que lui montrent le plus âgé.

7. La différence d'âge entre ces deux enfants ne se mesure pas au niveau de la taille.

8. On peut dire que le bébé a besoin du plus grand pour apprendre et être protégé. On peut dire aussi que le plus grand a besoin du bébé pour se sentir responsable, fier de lui et pour utiliser ce qu'il a appris. Les deux enfants ont besoin l'un de l'autre pour des raisons différentes.

**Photo C :**

9. Cette jeune fille est au parlement. Elle expose un projet de loi. Elle est applaudie parce qu'elle a fini son exposé.

10. Cet endroit n'est pas habituellement réservé aux enfants. Les députés s'y retrouvent pour voter des lois. Ici, c'est dans le cadre du parlement des enfants.

11. Ce qui est juste dépend des valeurs et des points de vue de chacun.

12. Le bébé ne pourrait pas être présent parce qu'il ne sait pas encore s'exprimer correctement et a de nombreuses choses à apprendre.

• **Je parle**

(45 min)

Lire les deux questions. Temps de réflexion individuelle. Lire les consignes de «J'écoute mes camarades».

Échange par groupe de quatre à six élèves. Retour au collectif : chaque groupe explique ce qu'il a remarqué durant cet échange et ce qui a changé entre avant et maintenant. L'objectif est de montrer les progrès effectués dans différents domaines et sur du long terme pour pouvoir les pointer au cours d'un trimestre et de l'année au niveau des apprentissages scolaires.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Alice au pays des merveilles* est un classique connu des élèves grâce à Walt Disney. Il peut être intéressant de faire une lecture en réseau avec différentes versions de ce conte. Ainsi, en comparant cet extrait de l'œuvre originale avec d'autres versions plus récentes, on pourra aborder. « *L'univers du texte* » qui traite certains mots de vocabulaire et permet de faire découvrir l'auteur et son époque, le XIX<sup>e</sup> siècle.

• **Avant de lire**

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Demander aux élèves « Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, bloc de texte avec paragraphes).

Utiliser les questions 1 et 3 de « Je repère la composition d'un conte » : « dans quel monde se passe l'histoire ? » (le pays des merveilles, un monde mystérieux), « quelle est la particularité du gâteau ? » (magique).

1. *Ce texte est un conte (objet magique, monde merveilleux, pouvoirs).*

2. *Le gâteau magique : émission d'hypothèses sur les pouvoirs du gâteau.*

• **Lecture du texte**

(10 min)

**SOCLE COMMUN**

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif, demander « de quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

• **Je comprends**

(15 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles..

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Alice veut manger un gâteau – rapetisser ou grandir – aller dans un jardin – attraper une clé.*

4. *Faux, la boîte est en verre (ligne 1) – Faux, elle le mange jusqu'à la dernière miette (ligne 17) – Vrai, elle s'allonge (ligne 20) – Vrai (ligne 23).*

5. Elle garde la même taille, alors elle mange le gâteau en entier.

• **Je repère la composition d'un conte**

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension des caractéristiques du conte. Rappel de l'observation « **Avant de lire** ».

1. *Ce récit se passe dans un monde merveilleux, imaginaire.*

2. *Alice est dans ce monde qui n'est pas le sien : elle est tombée au fond d'un puits pour y arriver. Elle doit réussir à rentrer chez elle après avoir visité ce monde. C'est un voyage qui va lui apprendre de nombreuses choses et la transformer.*

3. *Le gâteau est magique.*

• **Je lis à haute voix**

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre des textes littéraires (dialogues), lire à haute voix un texte avec aisance.

Faire l'exercice 1 en collectif. Écrire la phrase au tableau et indiquer la lecture adéquate en reliant les lettres pour montrer les liaisons.

Exercice 2 en individuel. Possibilité de donner les phrases photocopiées aux élèves qui en ont besoin pour qu'ils marquent les liaisons. Retour au collectif : chaque élève lit une phrase au choix en marquant les liaisons.

• **J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance sur le sens propre et le sens figuré.

1. En binôme, puis collectif : lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

2. Collectif. Échange, argumentation. Recherche dans le dictionnaire pour valider les réponses.

3. Collectif. Lister au tableau les sens du mot déjà connus

des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste, le cas échéant. Relever le sens figuré du mot dans le texte.

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser les élèves s'exprimer sur leurs envies, puis de mettre en relief les avantages dont ils disposent aujourd'hui, avec leur propre taille.
2. Lecture magistrale (lignes 18 à 22). Observer une illustration de longue vue pour comprendre la comparaison. Donner la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de faire un tour de table pour permettre à tous les élèves de dire leur phrase. Laisser émettre des commentaires sur la justesse de la comparaison.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

Possibilité d'une deuxième séance sur le dialogue et sa ponctuation.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau de la longueur de l'exercice. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une phrase), ou 2 (une ou plusieurs phrases). Ils pourront utiliser l'exemple, l'aide ou travailler en binôme si nécessaire. L'exercice 1 permet de familiariser les élèves avec le présent de l'impératif.

#### Exemple de corrigé

1. Sur un lit est écrit «fais-moi» avec des draps. – Sur une chaussure est écrit «cire-moi» avec de la boue. – Sur une assiette est écrit «essuie-moi» avec des gouttes d'eau.
2. « Oh, mes pauvres petits pieds ! Ne vous inquiétez pas ! J'achèterai un grand chausse-pied pour pouvoir vous chausser quand même et je vous achèterai de nouvelles chaussettes et de nouvelles chaussures. Je pourrai aussi vous gratter en vous frottant sur un tapis rugueux et je ferai beaucoup de gymnastique pour être de plus en plus souple et venir vous rendre visite en me baissant. »

## Lecture 2

### Point de vue

Manuel, pp. 24-25

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

*Le Petit Prince* est un classique qui peut se lire avec différents niveaux de compréhension. En effet, ses différents niveaux de lecture offrent du plaisir et des sujets de réflexion aux lecteurs de tous âges. L'extrait choisi est facile d'accès et permet aux élèves de s'identifier au narrateur par rapport au regard porté sur les grandes personnes.

En travaillant «*L'univers du texte*» avant son étude, les élèves pourront comprendre le contexte et l'humour de la fin de l'extrait.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Demander aux élèves « Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, bloc texte avec paragraphes).

1. Ce texte est un récit.
2. Plusieurs hypothèses possibles. Les accepter et les lister.

### • Lecture du texte

(10 min)

#### OBJECTIFS

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse, adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? » Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

### • Je comprends

(15 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail collectif.

3. Faux, il est intéressé par les serpents boas (lignes 5 à 10) – Vrai, il abandonne une carrière de peintre (ligne 23) – Faux (ligne 14) – Vrai (ligne 21) – Vrai (ligne 29) – Vrai (lignes 17, 18, 25, 36 et le sarcasme de la fin de l'extrait).
4. Les grandes personnes croient que le boa est un chapeau parce que la forme de l'éléphant dans le serpent en train de digérer ressemble à un chapeau.
5. Les grandes personnes conseillent au narrateur de laisser de côté les dessins et de s'intéresser à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire.

## • Je repère la composition d'un récit (15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en binôme puis retour au collectif.

1. *Ces mots sont des connecteurs qui servent à lier les idées du texte pour lui donner une cohérence.* Possibilité de construire un outil qui permette de lister d'autres connecteurs à utiliser en rédaction.

2. Réponses aux questions en collectif.

*Le narrateur dessine des serpents boas parce qu'il a vu une image dans un livre. – Il fait deux dessins parce que les adultes n'ont pas compris le premier. – Il apprend à piloter des avions parce qu'il faut qu'il choisisse un autre métier que peintre.*

Dessins en groupe de trois ou quatre sur des affiches pour faciliter la confrontation. Dessins attendus pour mettre en évidence le lien de cause à effet dans la chronologie :

*Lecture d'un livre → dessin 1 → grandes personnes qui ne comprennent pas → dessin 2 → grandes personnes qui ne trouvent pas cela intéressant → le narrateur devient pilote.*

## • Je lis à haute voix (10 min)

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre des textes littéraires (dialogues), lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Passage des volontaires devant la classe. Puis lecture à haute voix en collectif, lentement, en articulant et en s'écoulant pour être synchrone.

## • J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon, ardoise et dictionnaire (éventuellement, dictionnaire des synonymes).

Possibilité de deux autres séances sur les préfixes et les suffixes.

1. Collectif. Lister les fauves connus des élèves, compléter cette liste par une recherche dans le dictionnaire et trouver des synonymes.

2. En binôme, sans dictionnaire. Retour au collectif pour mettre en relief les préfixes et les suffixes.

3. Individuel sur ardoise : *digérait (digérer)*. En collectif, trouver d'autres mots de la même famille (*ingérer, digeste, gestion...*).

4. En binôme, à l'aide d'un dictionnaire, jeu de rapidité. Mot par mot, l'équipe ayant terminé en premier lève la main pour lire la définition. Cette équipe laisse la main aux autres pour les mots suivants.

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de permettre aux élèves d'exprimer leur compréhension ou leur incompréhension du monde adulte, et de peser le pour et le contre de certains points de vue divergents enfant/adulte.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de proposer un échange par groupe de quatre. Retour au collectif : chaque groupe expose l'essentiel de leur échange. L'objectif est de montrer les avantages et les inconvénients de chaque âge en fonction des responsabilités.

## • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte narratif.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau du support proposé. Les élèves choisiront l'exercice 1 (pour s'appuyer sur une illustration) ou 2 (sans support et beaucoup plus abstrait).

### Exemple de corrigé

1. *Le serpent est long et fin. Quand il mange un éléphant, son corps prend la forme de l'animal. La tête et le dos de l'éléphant forment le haut du chapeau. La queue et la tête du serpent, en restant à plat, forment les bords du chapeau.*
2. *Mon chapeau fait peur parce qu'il a des pouvoirs maléfiques. Quand on le met sur la tête, il nous donne des idées étranges et prend possession de notre corps. Quand il y a du vent, il s'envole et dévaste tout sur son passage. Quand il fait nuit, il change de forme à volonté et produit des bruits bizarres.*





■ Exercices 2 et 3 et tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIF

Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des lieux, des notions.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction. Il est à noter que les mots se rapportant au vocabulaire lexical proposé pour ce thème appartiennent à différentes classes grammaticales (noms – verbes – adjectifs). Les exercices qui nécessitent des transformations préparent aux apprentissages futurs en intégrant différentes notions linguistiques.

Ce champ lexical permet d'aborder le thème par une entrée scientifique : la taille et le poids. Les autres exercices travaillent les relations de sens et abordent la synonymie et les familles de mots. Le vocabulaire pourra être réinvesti dans l'exercice 5, pour commenter et décrire les images.

### Commentaires des exercices

(45 min)

1. Oral collectif. Il s'agit de lire un diagramme.

*Ces documents apportent des renseignements sur la croissance en poids et en taille de l'enfant âgé de 0 à 3 ans.*

– Document A : *Si le poids d'un enfant est situé au-dessus de la zone bleue, on dira que l'enfant est en surpoids.*

– Document B : *Si la taille d'un enfant de 1 an est de 90 cm, il n'est pas dans la norme mais plus grand que la moyenne.*

2. En binôme. Il s'agit d'aborder la synonymie.

*Un écolier – un élève / la puberté – un adolescent / la maigre – la minceur / un parent – un adulte / un bébé – un nourrisson / une surcharge pondérale – un excès de poids.*

3. Individuelle avant retour au collectif. Il s'agit d'aborder les familles de mots.

*Autonome => autonomie / réfléchi => réflexion / décidé => décision / énergique => énergie / indépendant => indépendance / dynamique => dynamisme / occupé => occupation / rapide => rapidité / actif => activité / distrait => distraction.*

Toutes ces idées traversent les GENERATIONS.

4. Individuelle avant retour au collectif. Il s'agit d'aborder les familles de mots.

*Grosueur → grossir / grandeur → grandir / maigre → maigrir / épaisseur → épaissir / développement → développer / muscle → muscler / mesure → mesurer / poids → peser.*

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

5. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

C'est un classement par thème qui pourra être affiné avec un sous-classement utilisant des termes génériques plus précis.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

### Différenciation :

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Cibler par classe grammaticale.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Noms	Verbes	Adjectifs
croissance – surpoids – norme – écolier – puberté – parent – bébé – élève – surcharge – minceur – adolescent – adulte – nourrisson – excès – autonomie – réflexion – décision – énergie – indépendance – dynamisme – occupation – rapidité – action – distraction – génération – grosueur – grandeur – maigre – épaisseur – développement – muscle – mesure – poids	mincir – développer – grossir – grandir – maigrir – épaissir – développer – muscler – mesurer – peser	sous-alimenté – pondérale – actif – autonome – réfléchi – décidé – énergique – indépendant – dynamique – occupé – rapide – actif – distrain



■ Enregistrement des poèmes

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte poétique d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Écrire un poème.

### Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

Pour la première question, laisser les élèves choisir le poème qu'ils préfèrent.

Pour les autres questions, le poème *Mon cartable* présente plus de difficulté que *Les hiboux*.

1. Proposer la question collectivement. Afficher les productions des élèves et valider les dessins en fonction des éléments se trouvant dans le texte.

La représentation par le dessin doit faire apparaître les éléments essentiels du poème.

*Les hiboux* : plusieurs mamans hiboux ayant leurs enfants sur leurs genoux, avec des yeux jaunes.

*Mon cartable* : un cartable avec des affaires de classe (livre, gomme, crayons de couleurs) et des aliments (nougat, pomme, orange).

2. *Les hiboux* : la dernière syllabe est *-ou*. Tous les vers se terminent par cette même syllabe.

*Mon cartable* : dans la 1<sup>ère</sup> strophe, les vers se terminent par *-eur* ou *-me*. Dans la 2<sup>e</sup> strophe, les rimes sont en *-ge* ou en *-a*. Dans la 1<sup>ère</sup> strophe, les vers sont embrassés, c'est-à-dire que deux vers qui riment sont au milieu de deux autres rimes. Dans la 2<sup>e</sup>, ils sont croisés (*orange/nougat/mange/pas*). Correction collective au tableau.

3. Laisser les élèves travailler seul puis les faire échanger à deux leur production afin de vérifier le critère des rimes en *-on*.

#### Exemple de corrigé

*Ils s'agitent, ils sont tout fous*

*Ces voyous sont vraiment choux*

### À moi d'écrire !

(1h)

Organisation collective et individuelle, oral, écrit.

**Matériel** : cahier de brouillon, cahier de rédaction.

4. L'exercice 4 est le plus facile. Identifier la structure du poème avec les élèves : donner les premiers mots de chaque vers.

#### Exemple de corrigé

*Ce sont les papillons*

*Qui désiraient des grillons,*

*De leurs enfants, tourbillons,*

*En les tenant sur un rayon.*

5. Identifier la structure du poème avec les élèves.

1 *Mon cartable a...*

2 *Mon cartable sent...*

3 *Le...*

4 *Et...*

*Mon cartable sent...*

*Le...*

*Il sent...*

*Et...*

Puis indiquer sur cette structure la place des rimes (en couleurs).

#### Exemple de corrigé

*Mon cartable a bonne odeur*

*Mon cartable sent la mousse*

*La règle, le feutre, la trousse*

*Et les cahiers de couleurs*

*Mon cartable sent la bonne crème*

*Les fleurs et le chocolat*

*Il sent tout ce que l'on aime*

*Et ce qu'on n'aime pas*

Faire relire par deux les poèmes afin de vérifier la forme et le fond, les rimes et le nombre de syllabes de la production, le sens des phrases produites (veulent-elles dirent quelque chose?).

#### Pour écrire...

Lors de la relecture de leur production, demander aux élèves de vérifier les deux items.

**Présentation de l'unité**

Toujours sur le thème de l'enfance, cette unité emmène cette fois les élèves en voyage dans des pays lointains. Cela sera l'occasion de confronter leur manière de vivre à d'autres cultures, par l'intermédiaire de ce qu'ils connaissent le mieux, l'enfance. Les textes proposés sont très différents : un documentaire pour le premier, une chanson et un poème pour les suivants. Les élèves vont donc être confrontés à des types de textes variés, et ils vont devoir expérimenter leur lecture et leur compréhension. Il y a ici matière à travailler en transversalité avec la géographie car les lieux donnés sont sans doute inconnus des élèves.

*Pensez-y : La Convention internationale des droits de l'enfant de 1989, rédigée par l'ONU dans le but de reconnaître et protéger les droits spécifiques des enfants.*

*Pistes possibles en histoire des arts : Liste générale de tous les enfants du monde entier, de Pef (éditions Rue du Monde). Pef dresse un inventaire incomparable des enfants du monde entier. La Terre racontée aux enfants, de Yann Arthus-Bertrand. Ce recueil de photographies rassemble les plus beaux paysages et raconte notre belle planète aux enfants.*

**Oral**

Manuel, pp. 20-21

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIFS**

- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.
- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.

**Présentation de la séquence**

Comparer différents modes de vie.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer différents modes de vie : jeux, coutumes, environnement, ... Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. Cette scène se passe dans une cantine.
2. Ces enfants prient avant de manger.
3. Ils sont en uniforme : le haut blanc, le bas sombre.
4. Les tables sont alignées et semblent être à l'extérieur, protégées du soleil.

5. La végétation montre un pays chaud. Cette scène peut se passer dans un pays asiatique.

**Photo B :**

6. Ces enfants jouent. Ils font la course en poussant avec un ou deux bâtons un pneu de voiture.

7. Ils sont habillés légèrement (tee-shirt et short ou pantacourt) et trois des quatre enfants sont pieds nus.

8. La végétation est dense et luxuriante.

**Photo C :**

9. Ce village a l'air d'être construit sur une île. Les maisons sont en bois.

10. Les habitants se déplacent en pirogue. Pour ramer, ils appuient leur pagaie au fond de l'eau et poussent.

11. Les bambous peuvent servir de tuteurs.

• **Je parle**

(45 min)

Lire les deux questions. Temps individuel pour choisir une des images et s'entraîner.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En binôme, chacun répond aux deux consignes (description et avis) sans pointer l'image choisie. L'élève qui écoute devra deviner de quelle photo il s'agit.





## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Ma super école* est un livre documentaire qui rend visite à tous les enfants du monde. Il peut être utilisé comme un rituel pour faire connaissance chaque jour ou chaque semaine avec un nouvel ami.

*L'univers du texte* peut se travailler avant ou après l'étude du texte. Il permet de situer sur un planisphère les pays et les villes dont on parle dans l'extrait et de découvrir des cultures, des sociétés différentes, afin de mieux comprendre l'environnement des enfants rencontrés.

• **Avant de lire**

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires.

Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un documentaire : il donne des informations.*
2. *Titre principal : Ma super école laisse penser que c'est une école qu'on aime beaucoup . Les titres de chaque partie : « Jiyu en Chine », « Reena en Inde » impliquent que deux enfants vont parler de leur école. : Titres des paragraphes : 1<sup>er</sup> texte : « L'uniforme » et « Le travail des yeux » (en Chine, les élèves ont un uniforme et font travailler leurs yeux) ; 2<sup>e</sup> texte : « Cours du soir » (en Inde, il y a des cours du soir).*
3. Les photographies illustrent le texte. Elles donnent des informations complémentaires. Elles sont parfois accompagnées de légendes.

• **Je comprends**

(20 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale propre à la prise d'indices dans les documentaires. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

4. *Vrai (il et elle) – faux (Chine et Inde) – vrai (ligne 6 : le meilleur professeur de la ville) – vrai (ligne 27 : de 19h30 à 21h)*
5. *Jiyu fait quatre mouvements en musique avec ses yeux pour les relaxer (ligne 16).*

6. *Reena s'occupe de sa petite sœur, fait le ménage, cuisine, dessine, joue avec ses poupées, regarde la télévision (lignes 21 à 24).*

7. À dessiner : enfants et adultes sur un tapis, sans meubles, un adulte qui enseigne.

• **Je repère la composition d'un documentaire**

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'un documentaire et apporter du vocabulaire spécifique.

1. *Le texte est organisé en paragraphes.*
2. *Les titres aident à l'organisation du texte.*
3. *Les photographies et leur légende permettent de donner des renseignements supplémentaires rapidement.*

• **Je lis à haute voix**

(10 min)

**OBJECTIF**

Augmenter sa rapidité de lecture, lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : qui est allé le plus loin ? Comment a-t-il fait ? Ce travail peut se faire en autonomie de façon régulière pour permettre à chaque élève d'améliorer sa propre performance.

• **J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire. Possibilité d'une deuxième séance sur les familles de mot.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition du mot « bénévoles » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.
2. Collectif. Lister au tableau les sens du mot « uniforme » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.
3. Collectif. Définition du mot « oculaire » (1.15). Rappel de la notion « mots de la même famille ». Lire la liste des mots de la même famille proposés dans l'exercice. Pourquoi sont-

ils de la même famille ? Radicaux identiques : *oc – op – œil* venant du grec et du latin à partir d'une racine commune indo-européenne.

*Monocle – œil – ophtalmologiste – œillet – opticien.*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer son point de vue.

1. Se souvenir ensemble de l'heure à laquelle Reena fréquente l'école (de 19h30 à 21h). Poser la question : « Qu'en pensez-vous ? ». L'objectif est de mettre en relief que le temps de Reena pour aller à l'école n'est pas un temps prioritaire, et de comparer sa situation à la nôtre.

2. L'uniforme à l'école. Quels avantages ? Quels inconvénients ? Mettre en évidence ce qui tourne autour de la tenue, de la mode, de la personnalité de chacun et des moqueries ou commentaires potentiels que cela peut provoquer.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Écrire un poème, rédiger un texte.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau du nombre de phrases à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une seule phrase) ou 2 (plusieurs phrases). Ils pourront réinvestir les idées évoquées dans les débats, ou lors des questions de compréhension. En réunissant et en organisant le travail de chaque élève, la classe écrit un poème collectif sur l'école. Ce travail est collectif, oral, pour enseigner comment organiser des idées.

#### Exemple de corrigé

*Pour moi, l'école c'est la joie de retrouver mes amis.*

*Là-bas, l'école c'est loin.*

*Pour moi, l'école c'est grandir.*

*Là-bas, l'école c'est une chance.*

## C'est pas d'bol, j'aimerais mieux aller à l'école « Viens en France, enfant lointain »

### Lecture 2

Manuel, pp. 32-33

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement des textes

#### Présentation du texte

Ces deux textes, une chanson (à laquelle il manque la strophe de Goran, enfant du Kosovo) et un poème facile d'accès, peuvent démarrer une réflexion et un échange oral sur les conditions de vie des enfants de France et du monde, pour se diriger naturellement vers L'univers du texte qui évoque la notion de droits et de devoirs à partir des droits de l'enfant.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer les textes. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Faire lire les titres : « De quoi parlent ces textes d'après vous ? » (d'école, de la France, d'enfants qui ne vont pas à l'école et qui aimeraient bien y aller...). Faire observer les illustrations : « Les illustrations vous donnent-elles des indices supplémentaires ? » (certains enfants travaillent, sont malheureux, sont pauvres, pourraient venir à Paris...).

1. Il y a 2 textes à découvrir (2 titres, 2 références).

2. Ces textes sont écrits en vers, ils ont une structure répétitive, le premier rime, l'autre ne rime pas. Ils ont tous les deux la structure d'un poème. En lisant les références du premier texte, on apprend qu'il s'agit d'une chanson.

### • Lecture du texte

(15 min)

#### OBJECTIF

Dégager le thème d'un texte.

Scinder la classe en deux groupes et donner un texte différent à lire individuellement à chaque groupe. Chaque groupe devra présenter à l'autre, le texte lu. À tour de rôle, les élèves d'un groupe prennent la parole pour reformuler ce qu'ils ont compris du texte. Même chose ensuite pour le deuxième groupe.

En fonction des échanges, travailler le débat et/ou l'univers du texte, relever les mots difficiles ou qui surprennent et y revenir dans la rubrique « J'enrichis mon vocabulaire ».

### • Je comprends

(15 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (poème), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. On parle directement aux enfants dans le texte de la page 33 (« Viens » : verbe à l'impératif, 2<sup>e</sup> personne du singulier).

4. Antonino/Brésil (Rio) – Tina/Philippines – Abdel Kader/Irak (Bagdad)

5. L'enfant lointain pourra découvrir la richesse de la terre (le blé), les différentes villes, des enfants qui lui ressemblent, Paris, la joie (musique, soleil, gâteau), la culture (les livres), la liberté (peindre la tour Eiffel).

### Je repère la structure d'un poème (15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de la structure d'un poème et apporter du vocabulaire spécifique.

1. « C'est pas d'bol, j'aimerais mieux aller à l'école » – « Viens en France enfant lointain... »

2. Le texte page 32 est rimé, l'autre non. Les poèmes ne sont pas toujours écrits en vers rimés.

3. Les rimes page 32 sont croisées ou alternées (A-B-A-B) sauf pour le refrain où elles sont suivies.

4. On ne va pas à la ligne à la fin de chaque phrase, mais à la fin de chaque vers pour donner un rythme au poème.

### Je lis à haute voix (10 min)

#### OBJECTIFS

- Travail de diction.
- Dire de mémoire, de façon expressive, un poème et un texte en prose.

La consigne est lue en collectif. Le choix du passage est important pour que l'élève puisse s'investir dans la diction. Plusieurs élèves donnent l'exemple en faisant l'exercice devant la classe à tour de rôle, guidé par l'enseignant qui propose une intonation différente. Entraînements individuels, puis, passage des volontaires devant la classe. Ce travail peut se faire en collectif dans un autre contexte (jeux théâtraux) pour travailler l'intonation.

### J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

#### SOCLE COMMUN

Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

#### OBJECTIF

Étendre et structurer son vocabulaire.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire des synonymes).

Possibilité d'une deuxième séance sur les registres de langue.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition de « Las favelas » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire ou sur Internet pour valider les hypothèses.

2. Collectif. Lister au tableau les sens du mot « profond » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

3. Collectif. Rappel de la notion « mots familiers ». Travail en binôme ou par quatre. Chaque groupe prend en charge un mot familier et trouve des synonymes à classer par niveau de langue sur une affiche. Retour au collectif : informations données par chaque groupe et complétées au besoin.

Familier	Courant	Soutenu
galère – pépin – tuile	ennui – inquiétude – difficulté	désagrément – tracas – préoccupation
galère	mince – flûte – zut	saperlipopette – diable – diantre
pas de bol	malchance	infortune
boulot	travail	tâche – besogne
crasse	saleté	salissure

#### Exemple de corrigé

Près de chez moi, il y a des cabanes en tôle. On dirait un bidonville. J'ai trouvé un chien affamé dans un bidonville.

### Je débats avec les autres (durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

#### OBJECTIF

Exprimer son point de vue.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief que certaines activités ne sont pas faites pour des enfants et qu'ils préféreraient apprendre, jouer, échanger, lire pour être plus « riche » plutôt que de travailler, ou de faire la guerre. (Possibilité de revenir sur *L'univers des textes*).

2. Lecture magistrale du 2<sup>e</sup> texte (p. 33). Poser la première question et demander d'argumenter. La personne est contente de ce qu'elle possède puisqu'elle invite un enfant à le découvrir et qu'elle voit tout de façon très positive (danse, histoire, jeune, heureux, musique, soleil, gâteau, girafe, peindre). Poser la deuxième question et laisser un temps de réflexion individuel avant de donner rapidement la parole à chaque élève.

**OBJECTIF**

Écrire un poème, rédiger un texte.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau du nombre de phrases à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (deux phrases) ou 2 (un texte).

Avant ce travail de rédaction, un travail collectif est nécessaire pour lister les rimes, et éventuellement en trouver d'autres.

*Aller : emballer, travailler, blé, poupée – guerre : misère, galère, pierre – malade : Bagdad, camarades, mascarade*

*– école : bol – cinéma : Tina, toi, ça, connaîttras, ma, a, voudras, la – usine : Philippines, bobines, mine – palace : « Las favelas », entasse, crasse – Rio : Antonino, Eldorado, boulot, gâteaux.*

**Exemple de corrigé**

*J'ai une nouvelle poupée  
Qui m'aide à travailler  
Je connais bien Antonino  
C'est mon meilleur camarade  
Il m'apporte de bons gâteaux  
On en mange jusqu'à être malades*

**Vocabulaire lexical**

**Les jeux des enfants du monde**

Manuel, p. 34

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture.



■ Exercices 2 et 3 et tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer

**SOCLE COMMUN**

Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des opérations de l'esprit, des abstractions.

**OBJECTIFS**

- S'exprimer de façon juste à l'oral et à l'écrit.
- Chercher à enrichir son vocabulaire.

**Présentation du texte**

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction. Il est à noter que les mots se rapportant au vocabulaire lexical proposé pour ce thème appartiennent à différentes classes grammaticales (noms – verbes – adjectifs). Les exercices qui nécessitent des transformations préparent aux apprentissages futurs en intégrant différentes notions linguistiques.

Ce champ lexical permet de s'ouvrir à d'autres cultures.

**Commentaires des exercices**

(45 min)

**1.** Oral collectif. Exercice de sensibilisation au thème. Il s'agit de réactiver chez les élèves certaines connaissances.  
*1D – 2B – 3C – 4A*

**2.** Écrit individuel. Exercice d'enrichissement lexical en reliant des antonymes.

Il s'agit d'apparier deux mots opposés qui appartiennent au champ lexical. Cet exercice fait le lien entre la notion de contraire et l'acquisition de mots : comprendre qu'il est possible d'enrichir ses idées en se référant aux mots qui s'opposent.

*gagner / perdre – gagnants / perdants – habile / maladroit – collectif / individuel – concentré / dispersé – intérieur / extérieur – partenaire / adversaire.*

**Différenciation :**

– Demander aux élèves les plus performants de donner la classe grammaticale des différentes paires.

– Proposer aux élèves de qualifier les attitudes des enfants des photos de l'exercice 1.

**3.** Écrit individuel. Exercice d'enrichissement lexical par transformation verbale.

*se divertir – respecter – tricher – jouer – perdre – s'associer – gagner – triompher – s'opposer – collaborer – se concentrer – coopérer.*

**Différenciation :** Réduire le nombre de formes à trouver.

**4.** Écrit individuel. Exercice d'enrichissement lexical par acculturation. Connaissance des jeux d'ailleurs.

*a. les échecs – b. colin-maillard – c. les petits chevaux – d. la marelle – e. le mahjong.*

**Tableau de synthèse**

(durée à évaluer par l'enseignant)

**5.** Écrit individuel. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

**Différenciation :**

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Cibler par classe grammaticale.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Jeux	Noms	Adjectifs	Verbes
les échecs – colin-maillard – les petits chevaux – la marelle – le mahjong – les billes – le football – les consoles vidéo – le cerceau – les échasses – saute-mouton – jeu du béret	le jeu – les billes – un ballon – le respect – la triche – la perte – une association – le gain – le triomphe – l'opposition – la collaboration – la concentration – la coopération	habile – concentré – perdants – dispersé – collectif – maladroit – individuel – intérieur – extérieur	gagner – perdre – jouer – s'amuser – tricher – respecter – se divertir – s'associer – triompher – s'opposer – collaborer – se concentrer – coopérer

## Rédaction 3 Écrire un calligramme

Manuel, p. 35



■ Enregistrement des poèmes

### OBJECTIF

Écrire un poème.

### • Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

Dans cette page, l'objectif est de poursuivre le travail sur l'écrit d'un poème en travaillant plus particulièrement sa présentation (deux présentations possibles sont proposées).

1. L'objectif de cette question est d'interroger le sens du poème, surtout les vers « cheveux au vent, il caracole » et « oublie un langage savant et le théorème s'envole ».

2. La lecture du poème commence au milieu puis en tournant à partir de la gauche pour finir sur la tige.

3. L'objectif de cette question est de comparer la présentation des deux poèmes.

Le premier est écrit en paragraphes avec des rimes croisées ; dans le second, les mots sont disposés pour former un dessin en lien avec le contenu du poème.

4. C'est un calligramme.

### • À moi d'écrire !

(1 h)

Après une phase collective pour donner la consigne, les élèves travailleront en deux groupes.

**Matériel :** cahier de brouillon, puis cahier de rédaction.

Organiser la classe en deux groupes. Les élèves ayant des difficultés dans la mise en forme feront l'exercice 5, les autres l'exercice 6.

5. Guider les élèves en leur demandant de répondre à chaque étape. Le petit texte à écrire doit être court (une ou deux phrases).

### Exemple de corrigé

Le soleil se hisse au petit matin  
Et se répand dans tous les coins  
Ses rayons chatouillent la campagne  
Et s'étendent jusqu'à la montagne :  
Le soleil est le roi des cieux.

6. Laisser les élèves trouver l'organisation de leur rédaction. Si besoin, faire une synthèse après 10 minutes de travail afin d'identifier avec eux ce qu'ils doivent faire pour y parvenir. Les élèves de l'autre groupe pourront répondre pour aider à identifier les étapes à suivre.

### Exemple de corrigé

La pluie tombe goutte à goutte  
Plouc plouc plouc  
La pluie tombe goutte à goutte  
Entends-la ! Écoute !  
La pluie fait de belles flaques  
Plac plac plac  
La pluie fait de belles flaques  
Mais le soleil la traque !

### Pour écrire...

Relecture des poèmes par deux : hypothèse, selon les formes des calligrammes, du contenu des poèmes. Puis lecture des poèmes pour vérification.





- Enregistrement du poème
- Trame du poème (ex.5) à imprimer

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte poétique d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Écrire un poème.

### • Cherchons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

Chacune des questions a déjà été travaillée au cours des étapes de rédaction de la période.

1. *Le poème évoque, par des images, la rentrée des classes. La saison d'automne est évoquée directement et indirectement (pluie, pommes) ainsi que la rentrée des classes (les élèves prennent le chemin de l'école, allusions à des crayons et des gommes...).*
2. *Ce poème est organisé en strophes et en vers. Dans chaque strophe, il y a deux phrases.*
3. *Les rimes sont croisées. Dans la 1<sup>ère</sup> strophe, deux séries de rimes croisées : les rimes sont -one/-art puis -cole/-ain. Dans la 2<sup>e</sup> strophe, les rimes sont : -ome/-ier et -rose/-eurs*
4. *Chaque vers comporte cinq syllabes.*

### • À moi d'écrire !

(2 séances d'écriture de 45 min chacune)

#### Première étape

– Phase 1 : À partir du travail fait dans la rubrique « Cherchons », identifier les caractéristiques du poème par une trace écrite (affiche, écrit au tableau) qui sera utilisée dans les deux séances.

La structure du poème : début des vers, nombre de syllabes et organisation des rimes.

– Phase 2 : Donner les différentes étapes aux élèves.

Pour les élèves ayant des difficultés dans la mise en mots, ne pas donner la contrainte du nombre de syllabes par vers mais uniquement celle des rimes.

Phase 3 : relecture des productions des élèves en suivant la grille de relecture (« Pour écrire »).

#### Exemple de corrigé

- *Chopin / un chat / murmurer*
- *loin, ciel d'azur*
- *Carole, Esther*

*Un chat qui murmure*

*Un air de Chopin*

*Que le ciel d'azur*

*Emporte au loin.*

*Esther et Carole*

*La main dans la main*

*Ont pris de l'école*

*Le plaisant chemin.*

#### Seconde étape

– Phase 1 : relecture de la strophe 2 du poème. Identifier la structure de la 2<sup>e</sup> strophe : mots en bleu et rimes nécessaires.

– Phase 2 : écriture. Laisser un temps de recherche autonome au groupe d'élèves n'ayant pas rencontré de difficulté pendant 10 minutes. Avec les autres élèves, rechercher la procédure à suivre pour écrire la 2<sup>e</sup> strophe : que faut-il faire ? Établir avec eux une liste des étapes à suivre.

Faire ensuite une mise en commun intermédiaire afin de dégager les différentes étapes de réalisation avec tous les élèves en interrogeant en priorité les élèves ayant travaillé avec l'enseignant.

– Phase 3 : Lecture des poèmes. Les élèves écoutent les poèmes des autres enfants en relevant le vocabulaire qu'il peuvent réinvestir dans leur production et en vérifiant que les items de la rubrique « pour écrire » sont respectés.

#### Exemple de corrigé

*On voit sous les nuages*

*Crouler les libellules*

*Les fleurs et les feuillages*

*Sortent des bourgeons et des bulbes.*

*Le ciel est rayonnant :*

*Il verse de la lumière...*

*Mais le plus doux moment*

*Est toujours loin derrière.*

#### Pour écrire...

Utiliser ces items lors de la relecture en classe entière des poèmes des élèves.



■ Grille du jeu (ex. 5) à imprimer

## SOCLE COMMUN

Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.

## OBJECTIF

Automatisation de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse.

## J'articule

(15 min)

1. Activité à faire en collectif, en début de séance, pour mettre en relief les difficultés de prononciation, puis à faire en temps libre pour s'entraîner à articuler. Les élèves peuvent se manifester quand ils y parviennent.

## Je comprends

(10 min)

2. Défi, par groupe. Le premier groupe à avoir trouvé les réponses signale la fin du jeu. Lors de la correction, chaque groupe marque un point en cas de bonne réponse.

Retour à la réflexion : quelles stratégies employer pour trouver les réponses ?

### Réponses attendues

Ta voisine s'appelle Abigaël Aiménopé. – C'est Lydie Recitrice qui lui écrit. – Les CE2 partent en classe découverte, du 25 avril au 7 mai, on ne sait pas encore où. – Ta voisine doit envoyer ses diplômes d'animateur. – Elle peut appeler au 00 45 32 89 54.

## J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

3. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

### Réponses attendues

Cette image est une photo. – Son but est de montrer une scène de vie. – Il y a deux personnages. – Il n'y a pas de texte ajouté à cette image mais on peut lire sur le tableau un début de mot. – 1<sup>er</sup> plan : une petite fille accroupie dans l'herbe ; 2<sup>e</sup> plan : un garçon qui écrit sur un tableau ; arrière plan : les arbustes.

4. Cette deuxième partie de réponse accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

### Exemple de corrigé

C'est une atmosphère paisible et sereine (vert, nature, sourire du garçon, posture de la fille) –

Elle veut montrer que l'école peut se faire ailleurs que dans une classe, et qu'apprendre peut être naturel et simple (« géométrie » est écrit sur le tableau, cela montre que l'on peut faire des mathématiques au soleil, dans l'herbe, sans être assis à une table dans une classe avec beaucoup d'élèves ; le tableau est vert et se confond avec la couleur ambiante ; la fille peut tracer des figures dans la terre avec son doigt ou le brin d'herbe qu'elle a dans les mains et qui peut faire office de stylo).

## Jeu

(durée à évaluer par l'enseignant)

5.

L	R	S	E	C	I	C	R	E	X	E
C	I	E	N	R	U	O	C	E	U	U
A	N	V	C	A	C	S	U	R	E	A
N	O	I	R	I	M	E	S	T	J	E
T	C	R	E	E	S	L	2	U	I	R
I	E	T	E	T	A	B	L	E	A	U
N	L	A	M	I	S	A	B	F	E	B
E	E	T	E	L	H	T	A	P	I	S
E	U	Q	I	T	S	A	N	M	Y	G
L	E	C	T	U	R	E	C	O	L	E

Le mot magique est RÉUSSITE.

### D'autres livres sur l'enfance

Une sélection de titres pour une lecture autonome ou suivie.

**Présentation de l'unité**

Cette unité a pour thème le voyage, thème auquel les élèves ont été quelque peu préparés par l'unité précédente qui les amenait à envisager le monde dans toute sa diversité. Pour la première fois, un dialogue leur est proposé en lecture. Ils vont pouvoir expérimenter différemment la lecture à voix haute. Les deux textes mettent en scène des animaux et des insectes, ce qui est de nature à plaire aux élèves. L'univers du texte 2 pourra être clarifié par des documents complémentaires car il recèle des indices sur les États-Unis : lieux, objets, couleurs, vêtements et même musique.

*Pistes possibles en histoire des arts : le gratte-ciel américain, le jazz, la mode à différentes époques...*

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 40-41



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIF**

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Rencontrer différents moyens de transport utilisés dans des contextes particuliers (sportifs, artistiques, touristiques) et raconter un voyage.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images, de les décrire et d'interpréter le contexte pour « sortir de l'image ». Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. *C'est une roulotte.*
2. *Le cheval a des œillères pour regarder droit devant lui et ne pas être déconcentré. On lui indique la route à prendre en tirant sur les rênes.*
3. *Ce n'est pas un cheval de course. Il n'a pas de selle, il*

*est plutôt petit et trapu, il n'est pas accompagné d'un jockey. Il marche au pas pour que la roulotte reste en bon état et que l'adulte puisse le suivre à ses côtés.*

**Photo B :**

4. *Ces bateaux sont des kayaks. Ils n'ont pas de moteur et vont vite s'ils descendent le courant de la rivière.*

5. *Ces kayaks ne permettent pas d'aller loin. Ils sont utilisés sur des parcours balisés et pour faire de la descente de rivière. Il existe des kayaks de mer avec lesquels on peut voyager. Les pagaies servent à diriger le kayak et à ne pas seulement se laisser guider par le courant.*

**Photo C :**

6. *Cet engin est une montgolfière. Il est tenu par un fil comme un bateau est tenu par une ancre.*

7. *On chauffe l'air ambiant avec du gaz pour envoyer un courant d'air chaud dans le ballon.*

8. *Il y a des sensations différentes en fonction des éléments sur lesquels on voyage.*

• **Je parle**

(45 min)

Lire les trois questions. Temps individuel pour préparer son récit.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun raconte son voyage. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.





## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Le Long Voyage du pingouin vers la jungle* est une pièce de théâtre que l'on peut mettre facilement en scène avec une classe en alternant les rôles. Les oies de cet extrait sont celles de Nils Holgersson et le pingouin rencontre tout au long de son aventure des personnages de différents contes. Son étude permet d'établir un réseau littéraire intertextuel.

Il est préférable de travailler *L'univers du texte* avant l'étude du texte en sciences (le ciel et la terre, le vivant) pour que les élèves comprennent l'échange entre l'oie, oiseau migrateur, et le pingouin, qui ne peut pas s'orienter par rapport au soleil.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

« Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, retour à la ligne, mots en gras au début de certaines phrases, passages en italique).

1. Ce texte est extrait d'une pièce de théâtre.
2. Les personnages sont : l'oie, le pingouin, les oies.

## • Je comprends

(10 min)

**SOCLE COMMUN**

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Non (ligne 4 : il n'a jamais appris à faire ça) – Oui (ligne 5 à 7 : l'est est à leur gauche, le sud est devant) – Non (lignes 25 et 28 : il n'a pas envie de faire parler de lui, il voyage incognito) – Non (ligne 30 : il hésite avant de répondre) – Oui (lignes 9 et 30 : il hésite avant de répondre)*

4. *Le monde des couleurs.*

## • Je repère la composition d'une pièce de théâtre

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de la composition d'une pièce de théâtre et apporter du vocabulaire spécifique. Possibilité d'une deuxième séance sur les différentes formes de dialogue (dans une pièce de théâtre, dans un roman, dans une BD).

1. *Les personnages sont nommés au début de leur tirade.*
2. *Les éléments en italique donnent des indications supplémentaires sur l'attitude des personnages. Ce sont les « didascalies ».*
3. *En général, on va à la ligne quand c'est un nouveau personnage qui parle. Mais aux lignes 21, 22, 28 et 29, on va à la ligne quand le même personnage parle à un nouvel interlocuteur.*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre des textes littéraires (dialogues), lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Passage des volontaires devant la classe.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance sur les familles de mot ou le sens propre et figuré.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition de « inconnu » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.
2. Collectif. Rappel de la notion « mots de la même famille ». En binôme ou par groupe de quatre, sans dictionnaire. Retour en collectif pour mettre en relief les préfixes et les suffixes. *Orienter : Orient – orientation – désorienter ; Immobile : mobile – mobilier – immobiliser ; Lointain : loin – éloignement ; Séjourner : séjour – jour – journée – ajourner.*
3. Collectif. Lister au tableau les sens du mot « bande » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

**SOCLE COMMUN**

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

**OBJECTIF**

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de lever les incompréhensions concernant les contraintes données par les adultes aux enfants, et de leur donner du sens en parlant de la sécurité.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de faire un tour de table pour permettre à tous les élèves de dire leur préférence. L'objectif est d'écouter, de comprendre et de respecter le choix de chacun et de constater que ces goûts dépendent du contexte et peuvent donc évoluer.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres), rédiger un texte.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau de la structuration du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (un dialogue plus ou moins long au style direct) ou 2 (un texte avec des liens de causalité).

### Exemple de corrigé

1. *Le Pingouin : Hé ho ! Bonjour !*

*L'oie : Bonjour ! Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Comment t'appelles-tu ?*

*Le Pingouin : Je suis un Pingouin et je m'appelle Le Pingouin. Je viens de partir de chez moi, la Banquise et je ne sais plus où je suis. Et vous ? Qui êtes-vous ?*

*L'oie : Nous sommes des oies et nous partons en voyage en famille. Voici mes sœurs.*

2. *Mes chers parents,*

*J'ai décidé de partir en voyage pour découvrir la jungle.*

*Ici, tout est noir et blanc et j'ai besoin de voir le monde des couleurs.*

*Ne vous inquiétez pas, j'ai tout prévu : j'ai pris de quoi manger et de quoi me protéger du soleil quand je serai arrivé. Je suis sûr que je me ferai beaucoup d'amis sur mon chemin.*

*Je reviens très bientôt et je vous ramènerai de jolis souvenirs.*

*Je vous embrasse, votre fils : Le Pingouin.*

## Lecture 2

### Zazou en Amérique

Manuel, pp. 44-45

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

*Swing café* est un conte musical, livre CD qui emmène ses lecteurs dans un fabuleux voyage à la découverte des débuts du jazz, dans les rues de New York des années 1920, rythmé par douze morceaux d'époque.

L'univers du texte, après son étude, permet de repérer sur un planisphère le voyage fait par l'héroïne de l'histoire et de découvrir une des villes les plus cosmopolites du monde.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un récit.*

2. *Ce texte parle d'un personnage qui s'appelle Zazou qui va visiter l'Amérique.* Cet exercice peut être guidé par d'autres questions basées sur la lecture de la présentation du texte : « Qui est Zazou ? ; Où habite-t-elle ? ».

### • Lecture du texte

(10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour collectif, demander « de quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

### • Je comprends

(20 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture magistrale du texte. Travail en binôme. Les réponses peuvent être partagées en groupe avant un retour au collectif.

3. *Vrai (elle prend le bateau pour New York) – Faux (elle monte sur un chapeau) – Faux (c'est du patmouchi) – Vrai (ligne 25, un taximan)*

4. *Pour Zazou, l'Amérique ce sont des vêtements de couleur, cette foule, ces doux rires, et cette musique qui semble sortir de partout (lignes 30 à 32).*

5. Il faudra dessiner un chapeau tout rond, un deuxième avec des plumes, un autre avec des épingles et un dernier avec des fleurs. Celui avec des fleurs est à entourer (elle s'y pose en cachette).

Ce travail permet de vérifier la compréhension des lignes 15 à 20.

## • Je repère comment aller à l'essentiel dans un récit

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif. Possibilité de proposer un tableau et les phrases sur étiquettes pour répondre à l'exercice 1.

1.

C'est écrit dans le texte	Je peux le deviner	On ne le sait pas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zazou se sent légère et vole.</i></li> <li>• <i>Zazou s'échappe par la fenêtre.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zazou arrive au port (ligne 11).</i></li> <li>• <i>Zazou est montée sur le bateau (ligne 22).</i></li> <li>• <i>Le voyage se fait de nuit (ligne 24).</i></li> <li>• <i>Zazou est arrivée à New York (ligne 25).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les fleurs du chapeau sont rouges.</i></li> <li>• <i>La demoiselle est grande et blonde.</i></li> </ul>

2. Ce qui permet de deviner certains événements sont des indices donnés dans les phrases : des indicateurs de lieux, un raisonnement logique ou syllogisme (une demoiselle embarque, Zazou se pose sur son chapeau, donc Zazou embarque), du vocabulaire spécifique (le hublot est la fenêtre d'un bateau), les éléments d'un dialogue.

3. L'auteur a choisi de ne pas raconter certains détails pour donner du rythme à son texte et éviter des passages inutiles à sa bonne compréhension.

## • Je lis à haute voix

(10 min)

### OBJECTIF

Travailler la diction, lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Relever les mots d'un même domaine.

Cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire des synonymes).

1. En binôme, puis collectif. Les propositions sont notées sur une affiche et peuvent faire l'objet d'une trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire sur les champs lexicaux.

1. La mer : La jetée – les vagues – les poissons – nager – port – bateau – embarquer – paquebot – hublot.

2. Collectif : lister au tableau les synonymes de « bateau » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant.

3. Collectif : lister au tableau les différents sens du mot déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Émission d'hypothèses en collectif pour expliquer l'expression « filer doux ». Vérification dans le dictionnaire. Possibilité de trouver d'autres expressions avec « filer » : filer à l'anglaise, filer des jours heureux, filer un mauvais coton...

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer son point de vue.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les différents liens possibles entre les gens et le pouvoir rassurant de la pensée. Possibilité d'échanger sur l'expression « loin des yeux, loin du cœur ».

2. Lecture magistrale du texte de la ligne 11 à 20. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief le pouvoir de « la marque » et la différence entre l'apparence et la personnalité intérieure.

## • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte narratif.

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau de la créativité. Les élèves choisiront l'exercice 1 (un avis personnel) ou 2 (une invention).

### Exemple de corrigé

1. Pour moi, mon école ce sont tous ces enfants joyeux, cette odeur de cahiers neufs, cette cloche qui sonne la fin de la récréation, et surtout ces cris qui indiquent la veille des vacances.

2. Le grand ? Il lui donne le vertige. Celui en paille ? Il la pique. Celui en fourrure ? Il y fait trop chaud. Le petit ? Il ne lui laisse pas assez de place.



■ Tableau de synthèse (ex. 6 à imprimer)

**SOCLE COMMUN**

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

**OBJECTIFS**

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

**Présentation du texte**

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction.

Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral de l'unité 1.

**Commentaires des exercices**

(45 min)

**1. Individuel avant retour au collectif.**

*Le plaisancier en bateau – le chauffeur en camion – le motard à moto – le randonneur à pied – l'automobiliste en voiture – le cycliste à vélo.*

**2. En binôme.**

*Chasser / chasseur – marcher / marche – découvrir / découvrir – parcourir / parcours – visiter / visite – camper / cam-*

*pement – naviguer / navigation – pêcher / pêche – séjourner / séjour.*

**3. En binôme.**

*Préparer un safari pour observer des animaux sauvages. – Organiser un circuit touristique dans les îles grecques. – Faire une croisière de plaisance en mer. – Prépare une randonnée pour atteindre le sommet du Mont-Blanc. – Partir en voyage d'affaires pour son travail.*

**4. Oral collectif.**

*A. voyage d'affaires. – B. randonnée. – C. safari. – D. croisière.*

**5. Individuel avant retour au collectif.**

*Marcher → à pied → sentier pédestre. – Rouler → voiture → route. – Entrer en gare → train → gare. – Décoller → avion → aéroport. – Naviguer → bateau → mer. – Camper → caravane → camping.*

**Tableau de synthèse**

(durée à évaluer par l'enseignant)

**5. Travail en groupe. Exercice de structuration.**

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

**Différenciation :**

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Types de voyage	Lieux	Actions (verbes)	Moyens de transport	Voyageurs
<i>randonnée croisière voyage d'affaires safari circuit</i>	<i>sentier pédestre mer aéroport camping route Îles grecques Mont-Blanc</i>	<i>marcher naviguer découvrir chasser parcourir camper pêcher séjourner visiter flâner préparer organiser partir</i>	<i>à pied en bateau en avion en voiture à vélo à moto</i>	<i>randonneur plaisancier chauffeur automobiliste cycliste motard</i>



■ Enregistrement des poèmes

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (dialogue) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Poursuivre un dialogue en respectant les tours de parole.

### • Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

1. *Le Petit Prince et le géographe.*
2. *Ils parlent de la planète.*
3. *Il y a un tiret pour signaler qu'un nouveau personnage parle.*

### • À moi d'écrire !

(1h)

#### 4. Exemple de corrigé

- *Mais ma planète est toute petite, il n'y a pas grand-chose à en dire !*
- *Je suis certain que si ! Par exemple, parle-moi de ses habitants.*
- *Et bien, il y a des femmes et des hommes, et leurs enfants. Il y a des animaux aussi.*
- *Et où vivent ces habitants ?*
- *Ils vivent dans des maisons. Ces maisons varient suivant les pays. Les hommes du Nord vivent dans les igloos.*
- *C'est très intéressant, ça, dis-moi.*

Remarque générale : Il faut déterminer les sujets de conversation avant de construire le dialogue. On nous en propose quelques uns mais on peut en déterminer d'autres.

#### 5. Exemple de corrigé

- *C'est difficile de décrire ma planète, il y a tant de choses à dire !*
- *Alors commence par me dire quelles couleurs il y a sur ta planète.*
- *Il y a le bleu de l'océan, le vert des campagnes mais aussi le blanc des montagnes.*
- *Qui vit sur cette planète ?*
- *Des hommes et des femmes, leurs enfants et puis des animaux et des insectes.*
- *C'est fascinant. Et tout ce petit monde cohabite ?*
- *Oui, monsieur le géographe.*

#### Pour continuer...

On peut commencer par décrire ce que l'on connaît de notre planète pour constituer la base du dialogue.



## Présentation de l'unité

Cette unité détourne la notion de voyage pour conférer à celui-ci un caractère fantastique. Le premier texte proposé est extrait d'un roman de littérature jeunesse très connu. Le second est un extrait de bande dessinée mettant en scène un enfant dans une époque ancienne, comme le montrent notamment les costumes. Ce deuxième document sera sans doute plus difficile à déchiffrer du fait de la taille des bulles. Cela nécessitera un effort supplémentaire à la lecture. Il faudra s'assurer que les élèves lisent correctement les bulles et les vignettes dans l'ordre car certains ne sont pas rompus à l'exercice.

*Pistes possibles en histoire des arts : les peintures de Brueghel (personnages, vêtements, lieux, professions que l'on devine...).*

## Oral

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 48-49



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

## SOCLE COMMUN

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

## OBJECTIF

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

## Présentation de la séquence

Aller à la rencontre de la science fiction et du fantastique, produire un récit fantastique à l'oral.

## • Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de travailler l'imaginaire. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

## Photo A :

1. On peut imaginer la taille de ce vaisseau en le comparant à la taille connue des avions dans le ciel.
2. Les hélices permettent de dire qu'il peut voler et flotter ; le fait qu'il soit dans l'eau permet de dire qu'il peut continuer à s'enfoncer et à se déplacer sous l'eau comme un sous-marin. Les passagers respirent grâce à un système de recyclage d'air. Les autres questions permettent de laisser libre cours à l'imaginaire.
3. Dans un vaisseau, il n'y a pas besoin d'un costume spécial. Pour sortir du vaisseau, il faut un scaphandre.

## Photo B :

4. Il y a un anachronisme dans cette image : des gens du Moyen Âge (d'après les costumes) auprès d'une automobile.

5. D'après le paysage (route goudronnée, voiture), les intrus sont les deux personnages. Ils ont fait un voyage dans le temps.

6. Ce n'est pas le même genre de voyage. Sur la photo B, c'est un voyage dans le temps, sur la photo C, c'est un voyage dans l'Espace.

## Photo C :

7. Ce personnage est sur la lune. Il l'explore.

8. L'atmosphère et le climat ne sont pas propices à la végétation. On voit la Terre reconnaissable à sa couleur : la planète bleue.

9. Ce personnage a un scaphandre. Il peut respirer grâce à des bouteilles d'oxygène. Pour se nourrir, il devra retourner dans son vaisseau.

10. C'est un cosmonaute (s'il est Russe) ou un astronaute (s'il est américain).

## • Je parle

(45 min)

## J'imagine un voyage fantastique

Lire les quatre questions. Temps individuel pour préparer son récit.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Chaque élève raconte son voyage devant le groupe-Classe lors d'un rituel instauré pour l'occasion (5 à 10 minutes chaque matin pour démarrer la journée), ce qui nécessite d'élaborer un planning de passage. Ou alors, en groupe, chacun raconte son voyage. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Charlie et le grand ascenseur de verre* est la suite de *Charlie et la chocolaterie* que les élèves peuvent déjà connaître grâce à l'adaptation cinématographique. Cet extrait les fait entrer immédiatement dans l'univers fantastique.

« *L'univers du texte* » propose une lecture en réseau autour d'un auteur, Roald Dahl, dont de nombreux ouvrages ont été adaptés au cinéma.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un roman.

2. Ce texte va parler d'une attaque extraterrestre.

Cet exercice peut être guidé par d'autres questions basées sur la lecture de la présentation du texte : « Qui sont les personnages de ce récit ? Où se trouvent-ils ? ».

## • Lecture du texte

(10 min)

**SOCLE COMMUN**

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif, demander : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

## • Je comprends

(10 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture magistrale du texte. Travail en binôme. Les réponses peuvent être partagées en groupe avant un retour au collectif.

3. *Vrai (ligne 5 : je veux revenir sur Terre ; ligne 9 : retour dans l'atmosphère de la terre) – Faux (ligne 1 : horreur ; ligne 5 : gémit ; lignes 14 à 16) – Vrai (ligne 14 et 17) – Vrai (ligne 22) – Vrai (lignes 16, 21 et 30).*

4. *Dans l'ascenseur, il y a Charlie, Grand-Maman Joséphine, M. Wonka, Grand-Maman Georgina, Grand-Papa (voir les dialogues).*

## • Je repère comment créer une atmosphère

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Ce texte fait ressentir l'effolement et la peur (lister le champ lexical de ces émotions : horreur, furibonds, gémir, embardée, soulever le cœur, vertigineuse, beugler, hurler, s'exclamer, foncer, brailler, le sang monte à la tête, crier).*

2. *Dans les dialogues, on trouve en majorité des points d'exclamation parce que les gens ont peur et sont effolés : ils crient, s'exclament, s'emportent...*

3. *Dans les dialogues, on trouve de nombreuses phrases impératives et exclamatives. Elles sont courtes et simples (« Je veux revenir sur Terre ! » ; « Vos gésiers vont gémir ! »), peuvent être nominales (« Vite ! » ; « Retour dans l'atmosphère de la Terre ! » ; « Attention les antennes ! »...). Cela donne un effet de vitesse et d'urgence.*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre des textes littéraires (dialogues), lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Relever les mots d'un même domaine.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire des synonymes).

Possibilité d'une deuxième séance sur les synonymes.

1. En binôme puis en collectif. Les verbes sont notés à l'infinitif sur une affiche et peuvent faire l'objet d'une trace écrite pour l'élaboration d'un outil en rédaction.

*Gémir – s'exclamer – hurler – beugler – brailler – dire – crier.*

2. Collectif : lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire

en binôme. Possibilité de partager les tâches (un verbe par binôme). Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens figuré du verbe « voler » dans le texte accompagné de l'adverbe « littéralement » qui pourrait laisser penser que le verbe est utilisé au sens propre ; relever ensuite le sens figuré du verbe « plonger » qui montre de façon imagée la direction que prend le vaisseau : du haut en bas.

3. En binôme, à l'aide d'un dictionnaire, jeu de rapidité. Mot par mot, l'équipe ayant terminé en premier lève la main pour lire la définition. Cette équipe laisse la main aux autres pour les mots suivants.

4. En binôme puis en collectif. Les propositions sont notées sur une affiche et peuvent être complétées pour faire l'objet d'une trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire sur les champs lexicaux.

*terre – atmosphère – fusées – rétro – fusées – capsule.*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Inventer et modifier des histoires.

1. Lire la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. Un premier élève donne un élément de la vie des Kpous, puis, chaque élève prend la parole pour compléter cette « carte d'identité » en commençant sa phrase par « oui, et en plus... ».

L'objectif est que chacun prenne la parole en restant attentif

à ce qui a déjà été dit. Les différents éléments peuvent être pris en note par l'enseignant.

2. Lire la consigne. Faire reformuler le contenu de l'extrait. Laisser les élèves proposer des éléments de fin de façon anarchique en les listant sur une affiche, les guider par des questions, puis, organiser les idées. Chaque élève prend alors la parole pour raconter une partie de la fin de l'histoire en s'appuyant sur l'ordre chronologique décidé au tableau.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

Possibilité d'une deuxième séance sur les phrases interrogatives et impératives.

**Différenciation** : elle peut se faire au niveau du type de phrase à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (phrase interrogative), ou 2 (phrase impérative). L'exercice 2 permet de familiariser les élèves avec le présent de l'impératif.

#### Exemple de corrigé

1. *Comment va-t-on pouvoir semer les Kpous ? Pourquoi les Kpous nous poursuivent-ils ? Est-ce que les Kpous nous suivront dans l'atmosphère de la Terre ? Puis-je appuyer sur le bouton rouge ?*

2. *Pousse cette manette ! Rentre un code dans l'ordinateur ! Reste auprès de moi ! Lance des projectiles sur les Kpous !*

## Lecture 2

### Le médaillon

**Matériel** : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif, dictionnaire.

Manuel, pp. 52-53



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

*Le Voyageur* est le premier tome de la série *Gargouilles*. Une série pleine d'aventures, de joie et d'humour. Les dessins sont clairs et colorés, le scénario est de qualité. À la veille de la rentrée des classes, Grégoire se trouve projeté au XVII<sup>e</sup> siècle. En s'appuyant sur *L'univers du texte*, on peut comprendre le contexte et l'humour de cet extrait.

### • Avant de lire

(15 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une bande dessinée.*

2. *À l'heure du déjeuner (assiettes, verres sur la table ; il fait jour ; il y a classe après le repas). Les personnages principaux sont : le père, la mère, la sœur, Grégoire ; les personnages rencontrés : un homme d'église, deux garçons.*

3. *La colère : la sœur (vignette 3), l'homme d'église (vignette 17) ; la fatigue : Grégoire (vignettes 2, 5, 7) ; la bienveillance : le père, la mère (vignettes 1, 2) ; l'inquiétude : le père (vignette 6) ; la surprise : Grégoire (vignettes 12, 13, 15) ; la peur : Grégoire (vignettes 17, 18).*

### • Lecture du texte

(10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.



## Je comprends

(15 min)

### OBJECTIFS

- Comprendre des textes littéraires (BD).
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme, puis retour au collectif.

4. Vrai (« forgeron comme moi », vignette 1) – Faux (elle s'appelle Clotilde, vignette 3) – Faux (cette scène se passe le 12 septembre (vignette 6) mais à une autre époque) – Faux (il faut aller chercher l'eau au puits, vignettes 8 et 9) – Vrai (vignette 17)

5. Grégoire pourrait être forgeron, apothicaire ou philosophe.

6. Grégoire se sent perdu parce qu'il n'est plus dans son époque et ne comprend pas comment c'est possible.

7. Le médaillon l'a fait voyager dans le temps.

## Je repère la composition d'une bande dessinée

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'une bande dessinée et apporter du vocabulaire spécifique.

Travail collectif.

Rappel des apprentissages lors de la lecture p.14-15 « La rentrée gauloise ».

1. Les vignettes sont les cases qui délimitent les illustrations successives. Il y en a 18 dans ces deux planches. Elles n'ont pas la même taille parce qu'elles s'adaptent au plan choisi par l'illustrateur. Plan plus ou moins large, portrait, paysage...

2. On ne voit pas tous les personnages dans chaque vignette parce que l'illustrateur choisit de cibler ce qu'il est important que le lecteur voie. Les personnages peuvent être de dos, de face, de profil, de trois quarts, pour permettre l'interaction entre les personnages et entre le lecteur et le personnage.

3. Temps individuel de réflexion. Les volontaires expliquent leur choix à la classe.

### Exemple de corrigé

La vignette 5 est petite et étroite parce qu'elle fait un gros plan sur le visage de Grégoire. Ce qui est important c'est de montrer l'expression de ses yeux et de sa bouche.

## Je lis à haute voix

(10 min)

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Comprendre des textes littéraires (dialogues), lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail par groupe de quatre. Passage des volontaires devant la classe.

## J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Extension et structuration du vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot..

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire étymologique). Possibilité de deux autres séances sur les substituts et la chaîne anaphorique.

1. En collectif. Noter les trois métiers au tableau et laisser les élèves émettre des hypothèses sur leur signification. Vérifier dans le dictionnaire.

*Aujourd'hui, le forgeron travaille avec la même technique mais avec d'autres outils ; l'apothicaire est devenu le pharmacien ; il y a toujours des philosophes et on étudie la philosophie à l'école.*

2. En binôme, puis retour au collectif.

*Mots qui désignent Grégoire : mon fils, nabot, mon garçon, fiston, je. Les substituts servent à éviter les répétitions et à identifier le même personnage tout au long d'une histoire.*

3. En collectif. Il est difficile de trouver des mots de la même famille que « eau » avec le même radical (eau de vie). Possibilité de travailler sur des articles d'un dictionnaire étymologique. Indiquer la racine latine aqua : aquarium, aquarelle, aqueduc ; et la racine grecque hydro pour « onde » : ondée, inondation, hydraulique...

4. En binôme, sans dictionnaire. Proposer une définition de collégiale en fonction du contexte. Retour au collectif pour émettre les hypothèses puis vérification dans le dictionnaire.

## Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de permettre aux élèves de comparer les deux époques en exprimant ce qu'ils aiment aujourd'hui, en ciblant les avantages et les inconvénients.

2. Lire la question. Les élèves vont indiquer que pour avoir de l'eau, on ouvre un robinet. L'objectif est de laisser émettre des hypothèses sur le parcours de l'eau. Ces hypothèses prises en note pourront faire l'objet d'un travail en science sur le trajet de l'eau.

## J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau des contraintes proposées. Les élèves choisiront l'exercice 1 (pour écrire une ou plusieurs phrases interrogatives sans lien entre elles) ou l'exercice 2 (pour continuer un dialogue en relation avec la compréhension de l'extrait lu).

### Exemple de corrigé

1. Comment peut-on voir la nuit sans électricité ? Pourquoi les assiettes sont-elles en bois ? Qu'apprend-on à l'école ?

2. Tu es sûr que ça va fiston ?

– Non, je ne vais pas très bien. J'ai besoin d'aide...

– Que se passe-t-il ?

– Je ne comprends pas vraiment comment je suis arrivé ici et je n'ose pas te raconter mon histoire. Tu risques de ne pas me croire.

– Essaie toujours...

– Je viens du  $xx^e$  siècle. Je ne connais pas ton époque. Je voudrais retourner chez moi. Peux-tu m'aider ?

## Vocabulaire lexical

## Les mondes imaginaires

Manuel, p. 54

Matériel : manuel, cahier d'écriture.



■ Tableau de synthèse (ex. 6) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical est en lien avec la littérature (conte, poésie...)

### Commentaires des exercices

(45 min)

1. Lecture silencieuse individuelle puis lecture magistrale et travail à l'oral en collectif.

– Chevauchée sidérale → voyage dans les astres.

– Le fond du ciel – sur les nébuleuses – les régions ténébreuses.

2. En binôme.

Pays des merveilles – pays des fées – pays de nulle part – pays de cocagne.

3. Individuel avant retour au collectif.

Lutin – fée – sorcière – sirène – ogre.

4. Individuel puis en binôme avant retour au collectif.

Dans un monde imaginaire, la pluie serait => dorée / les maisons seraient => en coton / les animaux seraient => en peluche / les voitures seraient => ailées / les personnes seraient => déguisées / les légumes seraient => en chocolat.

5. Description à l'oral en collectif. L'enseignant relève au tableau les mots de vocabulaire donnés par les élèves.

Attendre que soient donnés les noms des personnages, des animaux, des végétaux et des objets, accompagnés de leur adjectif qui montrent que le monde est imaginaire : cheval volant, lutin, princesse, escargot géant, champignon géant...

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

**Différenciation :**

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Lieux	Animaux, végétaux, objets	Personnages
galaxies		
fond du ciel		
pays des merveilles		lutin
pays des fées		fée
pays de nulle part		
pays de cocagne		prince – reine

Tableau à compléter avec les éléments relevés par les élèves dans les deux images (question 5).

**SOCLE COMMUN**

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (dialogue) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

**OBJECTIF**

Utiliser des phrases interrogatives dans un dialogue.

**Découvrons**

(45 min)

**Présentation et observation du texte**

- Est-il possible d'envoyer un projectile dans la Lune ?
- Oui, il est possible d'envoyer un projectile dans la Lune, si on parvient à animer ce projectile d'une vitesse de douze mille yards par seconde.
- Quelle est la distance exacte qui sépare la Terre de la Lune ?
- La Lune est à 218 627 mille lieues.

Il faut ajouter des tirets pour faire parler les deux personnages.  
2. Est-il possible/ il est possible : l'ordre sujet-verbe est inversé.

Quelle est la distance exacte.../ La lune est.... : la réponse cible directement l'information principale.

3. Le projectile devra voyager pendant des années avant de rencontrer la Lune.

**À moi d'écrire !**

(1h)

**Remarque générale :** Il s'agit de repérer l'information livrée par la réponse afin de construire la question à partir de celle-ci.

**Corrigé des exercices**

- *Quand le projectile devra-t-il être lancé ?*
- *Le projectile devra être lancé le 1<sup>er</sup> décembre de l'année prochaine...*
- *À quel moment le projectile rencontrera-t-il la Lune ?*
- *Le projectile rencontrera la Lune quatre jours après son départ...*
- *À quel endroit la Lune devra-t-elle se trouver quand le projectile sera lancé ?*
- *Au moment où le projectile sera lancé dans l'espace, la Lune devra se trouver éloignée du point zénithal.*

**Remarque :** Il faudra sans doute expliquer l'adjectif « zénithal ».

**Présentation de l'unité**

Les pages d'oral placent immédiatement cette unité sous le signe des extrêmes : extrêmes géographiques, extrêmes dans les températures, dans les conditions de vie. Les contrastes sont en effet saisissants. Les deux textes proposés emmènent aussi les élèves vers des contrées nouvelles : le journal de bord et le documentaire. Là aussi, le lien avec la géographie s'impose, d'autant que le vocabulaire exploite la piste des continents. L'histoire aussi peut être sollicitée dans cette unité, lors du travail sur Christophe Colomb.

*Pistes possibles en histoire des arts : portrait de Christophe Colomb, cartes de Christophe Colomb.*

**Oral**

Manuel, pp. 56-57

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIF**

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Comparer différents milieux, décrire un paysage.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différents paysages (climat, végétation...). Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. *Un désert de sable.*

2. *Sur l'image, on voit des dromadaires et il n'y a aucune végétation.*

Possibilité de faire des recherches pour répondre plus précisément à la question.

3. *Sur l'image, on voit que les habitants du désert se déplacent en caravane. On ne voit pas de village. On peut supposer qu'ils voyagent tout le temps et qu'ils sont nomades.* Des recherches pourront approfondir ce sujet.

**Photo B :**

4. *Ces voyageurs peuvent se trouver dans différents endroits du globe en fonction de la saison : montagne enneigée, pays froids, banquise... Il fait froid parce que la neige est épaisse et qu'elle n'est pas en train de fondre.*

5. *Ces chiens sont des huskies. Ils ont les yeux bleus, hurlent comme des loups et résistent au froid.*

6. *Dans ce genre de milieu, les hommes se déplacent ainsi pour éviter de s'enfoncer dans la neige avec un véhicule à roues.*

7. *L'équipage pourra croiser des animaux (en fonction du milieu, animaux qui n'hibernent pas l'hiver) mais pas de plantes.*

**Photo C :**

8. *Ces îles sont montagneuses, volcaniques.*

9. *Sur l'image, on ne distingue aucune vie humaine. On pourrait trouver des animaux de montagnes, de forêt, et des oiseaux.*

10. *Pour vivre, les hommes ont besoin d'eau et de nourriture. Ils doivent pouvoir chasser, pêcher ou cultiver.*

• **Je parle**

(45 min)

Lire les trois questions. Temps individuel pour choisir son image parmi des documents proposés par l'enseignant ou sur internet et pour préparer son récit.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En binôme, chacun décrit son image sans la montrer à son camarade pour que celui-ci tente de dessiner le paysage à la simple écoute de la description. Ce dessin pourra servir d'évaluation formative.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.

**Lecture 1****Une averse en Timbalie**

Manuel, pp. 58-59

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **Enregistrement du texte**

**Présentation du texte**

Georges Bouton est « explomigrateur ». Il part à la découverte de la Timbalie, un pays d'Afrique Australe et tient son

journal de bord qui sera découvert bien longtemps après son voyage par un de ses descendants. C'est un livre rempli de non-sens et très drôle qui permettra aux élèves de comprendre ce qu'est l'humour décalé.

*L'univers du texte* propose de découvrir le milieu désertique, cadre du texte, et de mieux comprendre ainsi l'humour basé sur la rareté de l'eau et la fragilité des fleurs.

## • Avant de lire

(10 min)

### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

« Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, sous titres, bloc texte avec paragraphes).

« Quel est le titre principal ? » : *Une averse en Timbalie*.

« Quels sont les titres des chapitres ? » : des dates et des heures. « Pourquoi ? » : il s'agit d'un journal de bord, texte que l'on écrit jour après jour pour se souvenir des événements de la journée.

1. *Ce texte est un journal.*

2. *Ce texte va parler de la pluie qui tombe dans un pays appelé « la Timbalie ».*

## • Lecture du texte

(10 min)

### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

## • Je comprends

(20 min)

### OBJECTIFS

- Comprendre des textes littéraires (récit).
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Résumé 1.*

4. *Dans ce texte, on récupère l'eau de pluie avec des bassines, des marmites, des baignoires, un bac à douche, un arrosoir, des cocottes-minute, des calebasses, des tambours de machine à laver.*

5. *Dans les bagages de Georges Bouton, il y a un bac à douche, un arrosoir, un géranium, des tulipes, un rhododendron.*

6. *Georges Bouton aime les plantes (ligne 24). Il est prévoyant (ligne 11). Il est naïf (ligne 17). Il n'est pas malin (il amène des plantes dans le désert). Il fait semblant d'avoir confiance pour rassurer ses plantes (ligne 32 « j'ai comme un malaise »).*

7. *Dans le bac à douche, il y a un trou (une bonde) et il n'a pas pris le bouchon, donc, l'eau récupérée s'écoule.*

8. *Ce texte est drôle mais il est écrit sérieusement et de nombreux détails sont rocambolesques : les récipients utilisés, la contradiction entre le nombre d'averses et l'abondance, les proverbes détournés, les plantes dans le désert...*

## • Je repère la composition d'un journal de bord

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. Réinvestissement de ce qui s'est dit dans la rubrique. « Avant de lire ». *Le titre de l'extrait, puis une date ou une heure par chapitre.*

2. *Le narrateur est celui qui vit l'aventure : Georges Bouton. Il emploie « je ».*

3. *Les événements sont en majorité des actions présentes parce que le narrateur raconte ce qu'il est en train de vivre. Dans ce cas, les verbes sont conjugués au présent.*

## • Je lis à haute voix

(15 min)

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail par groupe de quatre.

Lecture du texte en collectif : changement de lecteur à chaque phrase. La succession des lecteurs est préétablie.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu, le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance à l'oral sur le sens des proverbes.

1. En binôme puis en collectif. Proposer les définitions des éléments soulignés puis vérifier dans le dictionnaire.

*Bonde* : ouverture pour laisser s'écouler l'eau – *Jouer serré* : agir avec attention et précision – *Le regard qui s'embue* : les yeux qui se mouillent par des larmes d'émotion, de chagrin.

2. En collectif. Échange sur la définition de « proverbe » : les proverbes donnent des conseils, ils sont souvent imagés et il est nécessaire de réfléchir à leur signification vérifiable. Lister les proverbes connus des élèves et en ajouter : « *Pierre qui roule n'amasse pas mousse* » ; « *Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras* » ; « *Cœur qui soupire n'a pas ce qu'il désire* »...

3. Par groupe, recherche sur Internet pour trouver des images de fleurs, création d'affiche à présenter. Trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire.

4. Le mot « explomigrateur » n'est pas dans le dictionnaire.



Il est composé de deux mots : le début de explorateur et la fin de migrateur. C'est un mot-valise.

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de parler de la répartition de l'eau sur Terre et de dire à quoi elle sert. Si elle est abondante dans certaines régions, elle est rare dans d'autres. Elle sert à vivre.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de montrer l'incohérence du propos. Il est improbable d'emmener des fleurs en voyage, d'autant plus lorsque c'est une expédition.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte narratif.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau de la complexité de la phrase. Les élèves choisiront l'exercice 1 (faire une liste), ou l'exercice 2 (court texte).

#### Exemple de corrigé

1. Si je devais traverser la Timbalie, je prendrais :

- de l'ambre solaire
- une grosse réserve d'eau
- de bonnes chaussures
- ...

2. Jeudi 10 janvier à treize heures dix.

Je n'ai pas entendu un bruit de pas se rapprocher de moi. Une main me tire ma bretelle de pantalon : un enfant N'gone m'a découvert et m'entraîne dans le village. Les visages sont souriants et ils me proposent de me rafraîchir avant de continuer mon voyage. Je n'entrerai pas dans une de leurs baignoires sans mes plantes.

## Lecture 2

## Le Nouveau Monde – Cap à l'Ouest

Manuel, pp. 60-61

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

### Présentation du texte

Avec ses nombreux encarts, ce documentaire est facile à lire et à comprendre. Il emmène les élèves découvrir l'Amérique de Christophe Colomb.

*L'univers du texte* permet de visualiser les trajets effectués par l'explorateur et de comprendre son point de vue. À travailler en même temps que l'étude du texte.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un documentaire : il donne des informations.
2. Ce texte parle d'un monde inconnu qui se situe à l'Ouest. Les illustrations montrent un bateau ancien, un drapeau qui n'est pas français et un homme qui observe et qui donne l'impression d'avoir vu quelque chose qu'il montre à ses compagnons.

### • Je comprends

(15 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale propre à la prise d'indices dans les documentaires. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. Non (lignes 3 et 4) – Non (ligne 5, les Vikings les ont découvertes avant lui) – Non (lignes 9 à 11 : le roi et la reine d'Espagne financent son voyage) – Non (lignes 6 à 8 : il croit à un continent unique) – Non (ligne 14 : il croit s'être rapproché du continent asiatique).

4. Parce qu'il a cru être arrivé en Inde (ligne 15).

5. Les Européens ont apporté dans le Nouveau Monde : le cheval, le mouton, le cochon, le blé, la canne à sucre, la roue, le fer et l'acier. Ils en ont ramené la pomme de terre, l'ananas, l'avocat, la tomate, le maïs, le haricot rouge, la vanille, la cacahuète, la dinde, le cacao, le tabac et le caoutchouc.

## • Je repère la composition d'un journal de bord

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'un documentaire et apporter du vocabulaire spécifique.

Rappel des apprentissages lors de la lecture de « Ma super école » (p. 30-31).

Collectif :

1. Ce texte comprend trois parties distinctes :

– le texte du documentaire, qui résume l'aventure de Christophe Colomb ;

– les légendes des illustrations, qui donnent des précisions sur le navire utilisé pour le voyage, et sur l'arrivée.

– les encadrés qui précisent certains éléments (le mode de vie à bord, les échanges commerciaux, l'accueil).

2. Ce qui aide le lecteur, ce sont les titres, les encadrés, les différences de caractères (format, gras, italique), les paragraphes, l'organisation du texte et des illustrations.

## • Je lis à haute voix

(15 min)

### OBJECTIF

Lire à haute voix un texte avec aisance, lire aisément des mots irréguliers et rares.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme pour s'écouter, se corriger, évaluer ses performances. La lecture est ensuite faite à haute voix en collectif, lentement, en articulant et en s'écoulant pour être synchrone. Ce travail peut se faire en autonomie de façon régulière pour améliorer sa propre performance.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel :** Cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les contraires.

1. Collectif. Lister au tableau les sens du verbe « prendre » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

2. En binôme puis retour au collectif. Italie → italien ; Amériques → Américain ; Europe → Européen ; Afrique → Africain ; Asie → Asiatique ; Espagne → Espagnol ; Antilles → Antillais ; Indes → Indien (d'Inde) ; (les Vikings venaient de Norvège).

3. En binôme puis collectif. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

4. Collectif. Lister au tableau les contraires du verbe « ignorer » déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant.

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est d'adopter le point de vue de Christophe Colomb et de comprendre sa logique en se repérant sur un planisphère.

2. Lecture magistrale de l'encadré « La rencontre ». Lire la question. L'objectif est d'émettre des hypothèses sur l'accueil chaleureux des indigènes (attentes, espoirs, savoir vivre, échanges...) et de prendre connaissance de l'attitude des conquistadors (possibilité de faire référence à Pocahontas de Disney, sûrement connu des élèves, ou de lire des extraits de documentaires). Échange sur la différence, la tolérance, le pouvoir, le respect.

## • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte narratif.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau des supports proposés. Les élèves choisiront l'exercice 1 (pour passer d'abord par le dessin) ou l'exercice 2 (une invention, sans support).

### Exemple de corrigé

1. Donner le nom de l'animal, où il vit, comment il se déplace, ce qu'il mange...

2. Exemple d'anecdote inventée : Avant, les gens dormaient assis. Quand les explorateurs découvrirent une tribu composée d'hommes minuscules, ils durent ramper pour arriver jusqu'à leur village et ne purent se redresser tout au long de leur expédition. Fatigués, ils dormirent couchés et gardèrent cette habitude.

Ce travail peut être prolongé par un travail sur les contes des origines.



■ Tableaux de classement et de synthèse (ex. 2 et 6) à imprimer.

**SOCLE COMMUN**

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

**OBJECTIFS**

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

**Présentation du texte**

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral (p. 57) et d'établir un lien avec la géographie.

**Commentaires des exercices**

(45 min)

**1. Individuel avant retour au collectif.**

Musée – monument – centre aquatique.

**2. En binôme.**

sable	ville	éruption	lagon
lave	récif	immeuble	oasis
coraux	route	désert	volcan

**3. Individuel avant retour au collectif.**

Immensité vide → un désert – glacier polaire → une banquise – étendue d'eau salée → un océan.

**4. En binôme.**

Climat chaud → froid – terre aride → fertile – pays civilisé → sauvage – terre peuplée → inhabitée – pays montagneux → plat – terre polluée → saine.

**5. En groupe avant retour au collectif.**

A.3. – B.6. – C.2. – D.1. – E.5. – F.4

**Tableau de synthèse**

(durée à évaluer par l'enseignant)

**6. Travail en groupe. Exercice de structuration.**

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

**Différenciation :**

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Continents	Noms	Adjectifs
Océanie	récifs coraux île océan eau (salée)	non pollué inhabité chaud
Amérique	ville immeuble immensité route	chaud froid civilisé peuplé/non peuplé (culture) identique
Afrique	sable désert immensité	chaud aride désertique (culture) différente non pollué
Asie	volcan éruption cendres (volcaniques)	chaud luxuriant (culture) différente peuplé/non peuplé
Europe	ville immeuble route musée monument	civilisé peuplé (culture) identique pollué
Antarctique	banquise iceberg glace flottante eau (salée) glacier (polaire)	froid inhabité non pollué



**OBJECTIF**

Écrire des ordres dans un dialogue.

• **Découvrons**

(45 min)

**Présentation et observation du texte**

**Remarque générale :** il faudra veiller à ce que la situation soit bien comprise grâce aux premières lignes sans quoi, le sens du dialogue échappera aux élèves.

1. *Sur un bateau.*
2. *Une femme qui se trouve sur le bateau : « comme je l'ai vu la première ».*
3. *Le dialogue est introduit par des tirets. Les verbes sont conjugués. Exemple : « Faisons vite demi-tour... »*

• **À moi d'écrire !**

(1h)

4. *Actions : prendre la barre, tourner la barre, sortir les voiles, prendre de la vitesse, faire demi-tour.*

**Proposition de dialogue**

*Le chef donne ses ordres :*

– *Moussaillon, prends la barre et tiens-la bien !*

- *Oui, chef !*
- *Tourne-la de toutes tes forces vers bâbord : bâbord toutes !!!!!*
- *Oui, chef !*
- *Moussaillons, sortez les voiles !*
- *C'est fait, chef !*
- *Il faut prendre de la vitesse maintenant... Allons allons, plus vite ! Et maintenant, faites-moi un beau demi-tour !*

**Remarque générale :** il faudra veiller à ce que les élèves formulent des ordres. On privilégiera donc les phrases à l'impératif, même si cela n'est pas au programme de conjugaison en CE2.

5.

- *Allez, on tourne la barre à fond : bâbord toutes !!!*
- *Mais chef, il est trop tard, on va percuter le navire. Il vaut mieux sonner l'assaut.*
- *Hors de question, moussaillon ! Ils sont plus forts que nous ! Tournez-moi cette barre, et plus vite que ça !*
- *Non, chef ! C'est trop risqué, je m'y refuse !*
- *Donnez-moi la barre, je vais vous montrer, moi, ce que c'est que diriger un bateau !*

**Remarque générale :** ici, l'ordre n'est pas la priorité. Le sujet donné ouvre la voie au débat et à la négociation.

**Projet d'écriture**

**Rédiger un dialogue**

**SOCLE COMMUN**

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (dialogue) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

**OBJECTIF**

Rédiger un dialogue en utilisant plusieurs modalités de phrases.

• **Cherchons**

(45 min)

1. *Ce texte parle de deux personnages qui volent parmi les oiseaux.*
2. *Les points d'interrogation et d'exclamation.*
3. *Il y a deux personnages présents et des oiseaux. Les personnages qui parlent (oiseaux y compris) sont annoncés par des verbes de parole (exemples : reprit, demande, demandèrent-ils...).*
4. *Hermine.*
5. *Avec mépris (d'un ton rogue).*

• **À moi d'écrire !**

(2 séances d'écriture de 45 min chacune)

**Première étape**

- *La mouette, Hermine et Éric.*
- *La Belgique est-elle un grand pays ? Faut-il du temps pour le traverser ? Par où faut-il aller pour aller vers la France ? Combien de temps prendra le voyage ?*
- *Vous devez d'abord traverser la Belgique. Cela vous prendra quelques minutes car la Belgique est un petit pays. Il faut voler vers la gauche pour aller vers la France.*

**Exemple de corrigé**

- *Ne savez-vous pas que vous arrivez en Belgique maintenant ? leur lança la mouette.*
- *Non, je ne connais pas ce pays, répondit Éric.*
- *La Belgique est-elle un grand pays ? demanda Hermine.*
- *Faut-il du temps pour la traverser ? ajouta Éric.*
- *Cela vous prendra quelques minutes car la Belgique est un petit pays, rétorqua la mouette.*
- *Par où faut-il aller ? renchérit Éric.*

- Il faut voler vers la gauche pour aller vers la France, lança la mouette.
- Et combien de temps prendra le voyage ? s'inquiéta Hermine.
- Oh, à peine quelques heures, les rassura la mouette.

## Deuxième étape

**Remarque :** on peut élaborer une grille de co-évaluation à partir des critères donnés. Les élèves cocheront, lors de la lecture de leur camarade, les différentes colonnes. Cela permettra d'évaluer exactement la réussite de la production et de cibler les points à revoir.

Voir tableau ci dessous.

Critères de réussite	Réussi	À améliorer
Il y a une conversation entre la mouette et les enfants.		
Les explications que reçoivent les enfants pour rentrer chez eux sont claires.		
On comprend bien quel personnage parle.		
Les propos des personnages sont introduits par un verbe (dire, demander... )		

## Troisième étape

**Remarque :** on pourra inclure dans le tableau ci-dessus le dernier critère donné dans cette étape en le transformant quelque peu : « Précise si ton camarade parle rapidement, s'il est inquiet, s'il rit en parlant. »

Ce critère est capital pour assurer la compréhension de la lecture à haute voix et cela clarifie les dialogues pour ceux qui écoutent.

Les trois autres critères permettent d'enrichir le dialogue déjà écrit, d'enrichir les échanges, de rectifier la ponctuation si nécessaire. Ils fournissent d'autres pistes pour développer les échanges : la mouette donne des explications, les enfants peuvent demander...

## Atelier de lecture

Manuel, pp. 66-67

### SOCLE COMMUN

Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.

### OBJECTIF

Automatisation de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse.

### Je lis fort

(15 min)

Lecture silencieuse individuelle du texte, puis, entraînement à la lecture orale à voix basse.

Lecture à haute voix en collectif, fort, lentement, en articulant et en s'écoutant pour être synchrone. Enfin, tour à tour, chaque élève déclame ce texte en se mettant debout au tableau face à la classe. L'objectif est d'apprendre à parler suffisamment fort pour être entendu et écouté, à porter la voix en articulant et en regardant son public.

### Je lis vite

(10 min)

Défi, en binôme. Le premier à trouver dit « STOP ! » et annonce le nombre qu'il croit exact.

Correction collective pour déterminer les gagnants.

L'objectif est de guider le regard de haut en bas et de regarder les mots dans leur ensemble.

Ce jeu peut se faire avec d'autres binômes et d'autres grilles.

### Corrigé

- Il y a 9 fois le mot « enfant ».

### J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

3. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

### Réponses attendues

- Cette image est une carte.
- Elle veut informer (image du monde) et montrer une scène de vie (illustrations).
- Il y a du texte sur cette image : les noms des lieux (continents, océans, villes...) et une légende tout en bas de la carte.
- Les éléments représentés sont : les terres, les mers, des personnages, un écusson, des navires, une rose des vents, des animaux, des étendards contenant des légendes, les lignes d'un parcours, la ligne de l'équateur. Les éléments qui décorent sont ceux qui n'informent pas : tout sauf les continents, les océans, la ligne imaginaire de l'équateur et le tracé des parcours effectués.
- La majeure partie de l'illustration se trouve en bas de l'image. Le bateau principal « La Boussole » est au centre, dans une rose des vents, il sépare les personnages de deux civilisations différentes. De chaque côté du bateau, il y a un texte qui légende la carte. Le reste du texte et les tracés font partie intégrante de l'image.

4. Cette question accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

#### **Propositions de réponses**

- *C'est une atmosphère agitée qui montre le mouvement (étendards qui volent, flots dans la mer, lignes sinueuses du parcours, attitudes des personnages).*
- *Elle veut montrer :*
  - *la rencontre de deux civilisations que la mer sépare (peuple indigène à gauche ; peuple d'Europe à droite ; bateau, ancre, et rose des vents au centre).*
  - *La conquête de nouvelles terres par les Européens (drapeau, carte, corde, longue vue) et l'accueil des indigènes (mains tendues, drapeau, bouclier, lance et sabre).*
  - *Le voyage en mer (les navires, le parcours effectué d'un continent à l'autre).*
  - *les raisons précises de ce voyage (légende en bas de l'image, expédition de La Pérouse dans le Pacifique).*

#### **• Jeu**

(durée à évaluer par l'enseignant)

Jeu à faire individuellement. Compter trois minutes pour toute la classe : démarrage au top départ.

À la fin des trois minutes, chaque élève donne le nombre de mots trouvés. Celui qui en a le plus les donne à écrire au tableau. Compléter avec les mots des autres élèves que le gagnant n'aurait pas trouvés.

#### **Exemple de corrigé**

1. lettre : À – A
2. lettres : AN – AS – AH – AI – ÇA – CE – CI – SA – SE – SI – HA – HÉ – HI – NA – NE – NI – EH – EN
3. lettres : AIE – CAS – SAC – NIE – ANE
4. lettres : CASE – AINÉ – AINE – CHAS – CANE – NIÉS – SIEN
5. lettres : CHIEN – CHINE – NICHE – CANES – HAINE
6. lettres : CHÂÎNE – CHIENS – NICHES
7. lettres : CHÂÎNES.

#### **D'autres livres sur le voyage**

Une sélection de titres pour une lecture autonome ou suivie.

## Présentation de l'unité

Cette unité entame une période sur les arts qui va nous mener de la musique aux arts urbains en passant par la peinture. Elle s'ouvre sur une page d'oral haute en couleur. La comédie musicale *Le Soldat Rose* occupe l'essentiel de l'espace. Mais la clé de cette unité se trouve dans l'extrait d'*Akatu et l'arbre à Tambours* : « la musique est un partage, elle existe dans le cœur de nous tous, c'est une grande et belle histoire d'amitié. » Nul doute que les élèves seront sensibles à cette citation.

*Pistes possibles en histoire des arts : pièces de violon (Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, Bruch...), extraits de comédies musicales (Starmania, Les Demoiselles de Rochefort...).*

## Oral

Manuel, pp. 68-69

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ J'écoute mes camarades : grille d'écoute

## SOCLE COMMUN

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

## OBJECTIF

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

## Présentation de la séquence

Comparer différents genres musicaux, raconter un spectacle musical.

## • Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différents genres musicaux (costumes, maquillage, instruments...). Le vocabulaire de « Ma boîte à mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

## Photo A :

1. Par le maquillage et l'atmosphère qui semble violente et agressive, ce spectacle n'est pas un spectacle pour enfants. La photo B, malgré l'index et la baguette pointés sur les musiciens, évoque, par les costumes et l'absence de maquillage, une atmosphère plus douce. Il ne s'agit pas de la même musique.

2. Sur l'image A, on voit des guitares électriques. Sur l'image B, on voit des instruments à cordes.

3. Les musiciens portent des costumes et des maquillages voyants et agressifs.

## Photo B :

4. Le monsieur qui tient la baguette est le chef d'orchestre. Il dirige les musiciens. Il doit désigner un musicien pour lui donner le départ.

5. Il s'agit de musique classique.

6. Les musiciens sont en costume. On voit des pupitres avec des partitions parce que les musiciens lisent la musique qu'ils jouent. Ils sont assis. Leurs mouvements ne sont pas les mêmes car ils ne jouent pas tous en même temps. Les musiciens sont assis.

## Photo C :

7. Il s'agit d'une comédie musicale.

8. Son chapeau peut faire penser à une couronne, son costume à un habit de roi. Il peut être le héros de cette comédie musicale. Son costume a des éléments d'un uniforme de soldat : les épaulettes par exemple. Tout en rose, il paraît doux et aimable.

9. Dans le décor, on voit des peluches, des boîtes de bonbons, des têtes souriantes. C'est un spectacle pour enfants. Les chansons peuvent être douces. C'est ce que suggèrent la couleur, les instruments et le maquillage des acteurs.

## • Je parle

(45 min)

Lire les deux questions. Temps individuel pour préparer son récit. Il est possible de profiter d'une sortie scolaire pour faire décrire le même spectacle par tous les élèves et noter ainsi les différences possibles de perception.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte à mots » et lire les consignes de « j'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun raconte son spectacle. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle. L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Le Violon sans papier* est une histoire d'amitié entre deux fillettes dont l'une est étrangère et risque d'être expulsée. La musique les unit et leur permet de communiquer au-delà du langage.

L'univers du texte propose de découvrir les différentes familles d'instruments, en lien avec l'éducation musicale, et de détailler la famille des cordes pour comprendre la difficulté de jouer certains de ces instruments.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un roman.
2. Ce texte va parler de gens qui se parlent (dialogue) en musique.

Cet exercice peut être guidé par d'autres questions basées sur la lecture de la présentation du texte : « Qui sont les personnages de ce récit ? Où se trouvent-ils ? Que font-ils ? ».

## • Lecture du texte

(10 min)

**SOCLE COMMUN**

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'appropriier l'histoire. Retour au collectif, demander : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

## • Je comprends

(15 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. Non (ligne 6, les doigts hésitent, l'archet se trompe, le rythme disparaît). – Oui (ligne 3, Manon veut jouer aussi bien qu'Hannah) – Non (ligne 30, c'est son professeur, elle applique ses conseils) – Oui (ligne 34, elle a la marque des cordes incrustées sur les doigts).
4. Parce qu'elle n'arrive plus à jouer et ça l'énerve (ligne 8).
5. Elle redonne quelques petits coups d'archet (ligne 21).

## • Je repère la composition d'un récit

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. Le narrateur est Manon : elle parle d'Hannah. Le pronom personnel employé est « je ».
2. Les verbes sont conjugués au présent. C'est le présent de narration.
3. Il y a des répétitions : « fois », « ma valse ». Ce sont des phrases simples (sujet + verbe), qui se succèdent grâce à des virgules (juxtaposées), des phrases nominales (« quelle frustration ! », « Une fois, deux fois, trois fois, dix fois »). Cela donne une sensation de vitesse, de durée dans le temps.
4. Les points de suspensions expriment le silence (ligne 4); d'autres actions que l'on ne nomme pas (ligne 7); un suspense ménagé (ligne 9); l'hésitation (lignes 18, 25); l'attente (ligne 22); une durée (ligne 36).

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par quatre pour valider la performance et se partager la lecture. Lecture du texte en collectif : changement de lecteur à chaque phrase. La succession des lecteurs est préétablie.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire.

Collectif.

Lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens des mots dans le texte.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition des trois mots en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.
2. Temps de réflexion en binôme. Retour au collectif avec argumentation.

«Attraper» est au sens propre : elle prend son violon ; «se taire» est au sens figuré : son instrument s'est arrêté de jouer.

**3. Individuel, puis collectif.** Proposer une définition des deux mots en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

*Frustration : envie qu'on ne peut pas assouvir.*

*Incrustées : gravées.*

**4. Individuel, en binôme puis collectif.**

*Champ lexical de la musique : musical, violon, jouer, écouter, mesures, notes, archet, rythme, valse, entendre, rejouer, partition, deuxième voix, cordes.*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

**1.** Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser les représentations des élèves s'exprimer : jouer dans la rue pour se faire plaisir, pour s'entraîner, pour commencer dans le métier de la musique, pour mendier... et d'échanger sur la question de la pauvreté, des sans papiers ou des gens qui n'ont pas de domicile fixe.

**2.** Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de partager

les expériences de certains élèves au niveau musical et de mettre en relief la relative facilité d'accès de certains instruments (percussions, clavier...), les niveaux d'exigence, l'entraînement et la persévérance, le plaisir de réussir quelque chose de difficile...

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIFS

- Rédiger un court dialogue (formulation des questions).
- Rédiger un court texte narratif.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau de la complexité de la phrase. Les élèves choisiront l'exercice 1 (écrire un dialogue), ou 2 (court texte).

#### Exemple de corrigé

**1. –** Bonjour, je m'appelle Manon. Et toi ? Comment t'appelles-tu ?

– Bonjour, je m'appelle Hannah, j'ai 8 ans.

– Moi aussi ! J'habite ce quartier et je ne t'ai jamais vue. Tu viens d'emménager ?

– Non, je viens d'arriver dans ta ville. Je voyage souvent et je ne reste jamais longtemps au même endroit

– ...

**1. Jeudi 10 janvier**

*J'attends...*

*Ce matin, je suis réveillée par quelques notes que je reconnais immédiatement. Je me lève d'un bond et me précipite à la fenêtre, les yeux encore remplis de sommeil. Au coin de la rue, c'est bien Hannah qui est là et qui m'appelle. Je n'hésite pas une seconde. Encore en pyjama, je saisis mon violon et me met à jouer avec enthousiasme, réveillant mon petit frère.*

## Lecture 2

### Le secret du grand arbre

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif, dictionnaire.

Manuel, pp. 72-73



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

Cet extrait est la fin d'un conte musical qui raconte le parcours d'Akatu et ses amis de la forêt pour se rendre à l'anniversaire de l'Arbre à Tambours. C'est un album/CD sur lequel le conte est enregistré, accompagné de nombreuses percussions, variées et mélodieuses, que les dernières pistes permettent de découvrir de façon plus formelle en proposant un jeu d'écoute.

*L'univers du texte* peut compléter ce jeu d'écoute en présentant les différents types de tambours : congas, djembé, tom basse, grosse caisse, bongo, tablas...

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

**1. Ce texte est un conte.**

Dans le titre, on parle d'un arbre, motif que l'on rencontre



souvent dans les contes, et cet arbre a un secret, ce qui peut laisser penser qu'il appartient au merveilleux.

2. *Ce texte va parler d'un grand arbre qui a un secret. Si l'arbre est grand, c'est parmi d'autres arbres plus petits. Cette histoire peut donc se passer dans une forêt.*

Il est possible d'émettre des hypothèses sur le secret en question.

### • Lecture du texte (10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'appropriier l'histoire. Retour au collectif : « de quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

### • Je comprends (15 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Ce qui relie les habitants de la forêt : le son, le chant et la danse (ligne 8).*

4. *Ils dansent, sifflent, chantent, grognent, jacassent, tapent des pieds, des pattes et du bec (lignes 5 à 7).*

5. *Xzi et Xzou tapant sur les tambours (lignes 27 et 28); chacun de nous (ligne 34).*

6. *Pour l'Arbre à Tambours, la musique représente une grande et belle histoire d'amitié. Elle existe dans nos cœurs (lignes 35 et 36).*

### • Je repère comment donner du rythme (15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

1. Travail en groupe puis retour au collectif.

*Vrai : les habitants, chacun, tous. – Vrai : siffle, chante, grogne, jacasse, tape des pieds, tape des pattes, tape du bec. – Faux : il y a une sensation de rapidité. – Faux : on entend tous les bruits cités plus haut; la forêt s'emplit du rythme joyeux.*

2. Collectif. *Ce qui a permis de répondre, c'est la succession de verbes à l'infinitif séparés par une virgule (juxtaposés). Cela donne la sensation de monde, de rapidité et de bruit.*

3. Collectif. *La phrase « Au milieu des tambours [...] rire » (lignes 21-23) : dansent, volent et tourbillonnent...*

### • Je lis à haute voix

(10 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

### • J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

#### OBJECTIFS

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les homonymes et d'autres séances sur le vocabulaire des cinq sens, en commençant par l'ouïe (verbes, adjectifs, noms).

1. Individuel, en binôme puis en collectif.

*Le lion rugit, l'ours grogne, le merle siffle, le rossignol chante, la pie jacasse.*

2. En binôme puis retour au collectif.

*Ballet : spectacle chorégraphique donné par plusieurs danseurs, troupe de danseurs, musique composée pour ces chorégraphies.*

*Homonymes : un balai; je balaie; tu balaies; ils balaient; baller (conjugaison de ce verbe à l'imparfait).*

3. Individuel, en binôme puis en collectif. Proposer une définition des deux expressions en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

4. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser s'exprimer les goûts et les sensations par rapport à la musique, puis, grâce à des questions choisies, orienter l'échange sur le pouvoir potentiel de la musique (tolérance, rencontres, écoute, expression...)



2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de définir ce qu'est un secret, en quoi cela peut être une marque d'estime, une possibilité de développement ou quelque chose de lourd à porter, et de faire la différence entre « trahir un secret » et « porter secours » en rapportant un secret qui met en danger l'ami et/ou son entourage. Puis, grâce à des questions choisies, orienter l'échange sur le pouvoir potentiel de confier un secret pour être soutenu et soulagé.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau de la longueur de l'exercice. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une seule phrase) ou 2 (un court texte).

### Exemple de corrigé

1. À l'heure de la récréation, chaque élève participe au bruit joyeux et tous se mettent à crier, rire, chanter, appeler, parler, courir, sauter, taper des pieds et des mains.

2. Chers amis,

Cette année, j'ai 600 ans. C'est un événement que je vous invite à fêter le premier jour du printemps.

Je vous attends dans la clairière de la forêt avec votre bonne humeur et votre amitié.

Dites-moi vite si vous pourrez me rejoindre !

À très bientôt,

L'Arbre à Tambours.

## Vocabulaire lexical

## Les instruments de musique

Manuel, p. 74

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture.



■ Grille de définition (ex. 5) et tableau de synthèse (ex. 6) à imprimer.

#### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

#### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

#### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral et d'établir un lien avec les pratiques artistiques et l'histoire des arts.

### • Commentaires des exercices

(45 min)

#### 1. En binôme

A.2.2 – B.3.3. – C.1.1.

#### 2. Individuel avant retour au collectif.

timbale / djembé / tambourin => à percussion – trompette / flûte / clarinette => à vent – guitare / violon => à cordes.

#### 3. Individuel avant retour au collectif.

Violoniste → violon – batteur → batterie – pianiste → piano – saxophoniste → saxophone – contrebassiste → contrebasse – percussionniste → percussions.

4. Individuel avant retour au collectif. Faire le point sur la polysémie et l'homonymie de certains mots (note, rap, son). – Rythme – harmonie – mélodie – son ; orchestre – partition – note – solfège ; jazz – rock – blues – rap.

#### 5. En binôme

1. chorale – 2. spectacle – 3. opéra – 4. concert – 5. ballet – 6. chœur.

### • Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### 6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

#### Différenciation :

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Instrument	Famille	Musicien	Événement	Noms associés
<i>timbale</i>	<i>instruments à percussion</i>		<i>concert</i>	<i>rythme</i>
<i>djembé</i>			<i>spectacle</i>	
<i>tambourin</i>			<i>opéra</i>	
<i>batterie</i>		<i>batteur</i>	<i>choeur</i>	
<i>contrebasse</i>		<i>contrebassiste</i>	<i>chorale</i>	
<i>percussions</i>		<i>percussionniste</i>	<i>ballet</i>	
<i>trompette</i>	<i>instruments à vent</i>	<i>trompettiste</i>		<i>jazz</i>
<i>flûte</i>				<i>mélodie – solfège</i>
<i>clarinette</i>				<i>son</i>
<i>saxophone</i>		<i>saxophoniste</i>		
<i>guitare</i>	<i>instruments à cordes</i>	<i>guitariste</i>		
<i>violon</i>		<i>violoniste</i>		<i>harmonie</i>
<i>piano</i>		<i>pianiste</i>		

## Rédaction 1

## Écrire la fin d'une histoire

Manuel, p. 75

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Rédiger la fin d'un texte narratif.

### • Découvrons

(45 min)

1. La chanteuse Marinella et le moustique : la chanteuse donne un récital et le moustique va perturber ce récital.
2. À l'opéra.
3. Le moustique va d'abord gêner la chanteuse en faisant du bruit, puis il entre dans sa bouche.
4. Globalement, les verbes sont au présent de l'indicatif.

### • À moi d'écrire !

(1h)

- Le moustique rentre dans la bouche de la chanteuse.
- Elle avale le moustique.
- La chanteuse n'arrive plus à chanter, le moustique l'empêche de respirer. Elle est obligée de quitter la scène.

**Remarque générale :** il faut veiller à respecter les personnages en présence et à suivre le système temporel du texte pour écrire la suite.

### Exemple de corrigé

Elle ouvre si grand la bouche que le moustique s'y engouffre.  
La pauvre Marinella se retrouve embarrassée : elle n'arrive plus à respirer !  
Elle se tient la gorge avec les deux mains, va d'un bout à l'autre de la scène.  
Les spectateurs sont affolés, les uns se lèvent, les autres s'interrogent. Qu'arrive-t-il à Marinella ? Bien entendu, personne n'a vu le moustique entrer dans sa bouche !  
Marinella n'arrive pas à reprendre son souffle, elle n'a d'autre choix que de quitter la scène, hélas. Le spectacle est fini.

## Présentation de l'unité

Tous les éléments de cette unité concourent à illustrer la thématique. La page d'oral évoque deux attitudes différentes face à l'art pictural : la création et l'étude. Le vocabulaire insiste sur les émotions sur lesquelles s'appuieront les élèves pour analyser la peinture. Les lectures proposées évoquent les processus de création, en jouant sur deux types de textes : narratif et poétique. Enfin la rédaction, qui porte sur le portrait, utilise deux peintures comme supports d'écriture. Cette unité, particulièrement homogène, offre aux élèves une approche cohérente de l'art pictural.

*Pistes possibles en histoire des arts : analyser des portraits d'époques et de courants différents.*

## Oral

Manuel, pp. 76-77

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

## SOCLE COMMUN

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

## OBJECTIF

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

## Présentation de la séquence

Aller à la rencontre de différents courants en peinture, décrire une œuvre picturale.

## • Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les techniques, les outils, les rendus des tableaux visibles sur ces photographies. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

## Photo A :

1. Ces enfants se trouvent dans un musée (œuvres sur le mur, étiquettes explicatives, fil qui protège les tableaux des visiteurs).
2. Ils reproduisent un tableau : on voit sur chaque feuille le dessin de la dame au chapeau bleu.
3. Ils sont concentrés, ils échangent et ont l'air content et fier de s'essayer au dessin.

## Photo B :

4. Échange libre.
5. Ce peintre doit peut-être peindre un très grand tableau. Ce pinceau pourrait être remplacé par un balai, une grosse éponge...
6. En fonction des courants de peinture, on utilise des outils différents : le pinceau, le couteau ou des objets détournés.

*On peut peindre avec ses mains, avec ses pieds.*

## Photo C :

7. Cette dame peint. Elle a un pinceau plus petit que celui du peintre de la photo B. Elle est debout face à sa toile posée verticalement alors que le peintre de la photo B peint sur un support horizontal qui n'est pas une toile. Elle peint un paysage ; sur la photo A, ce sont des portraits ; sur la photo B, il s'agit plutôt de quelque chose qui n'est pas figuratif : un tableau abstrait.

8. Peindre d'après nature signifie se servir d'un modèle vivant ou d'un paysage devant lequel on se trouve.

9. Pour peindre, on peut se servir de son imagination.

10. En fonction de la peinture utilisée, ce tableau peut être peint en une seule journée ou non. Il y a plusieurs couches pour éviter de voir les contours blancs. Il est nécessaire d'attendre que les différentes couches soient sèches pour superposer les couleurs afin qu'elles ne se mélangent pas. En raison de l'utilisation de la peinture à l'huile, ce tableau ne pourra pas se faire en une seule journée. La peinture acrylique, qui sèche plus vite, permet une réalisation en une seule journée.

11. En fonction du courant artistique dont le peintre s'inspire pour son tableau, voici ce qui pourrait changer : les couleurs (fauvisme), la technique (pointillisme, impressionnisme), les lignes (cubisme), le mouvement (moderne, contemporain)... et en fonction de son choix : le support (bois, papier...), la taille du support, l'orientation du support...

## • Je parle

(45 min)

Lire la consigne et les indicateurs de réussite. Temps individuel pour choisir un tableau dans des documents proposés par l'enseignant ou sur internet et pour préparer son récit. Il est possible de proposer cet exercice après une sortie scolaire dans un musée.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Travail en binôme. Chacun décrit son tableau.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

Ce documentaire se présente sous la forme d'un album qui rend les informations très accessibles. Il permet de découvrir l'enfant, le jeune homme, puis le peintre Rembrandt et de se familiariser avec ses tableaux.

*L'univers du texte* présente de manière plus approfondie ce peintre, son époque et ses contemporains, et aborde le portrait aussi bien en peinture, qu'en sculpture, photographie et littérature. Une séquence sur le portrait est tout à fait envisageable.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une biographie : il donne des informations sur la vie d'un personnage.*
2. *Ce texte va décrire (portrait) un homme qui s'appelle REMBRANDT. Le nom, écrit en majuscules tout au long du texte, sautera aux yeux des élèves.*

Cet exercice peut mener à *L'univers du texte*.

## • Je comprends

(15 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture des questions en collectif, puis temps en binôme pour trouver les réponses dans le texte. Retour au collectif.

3. *Vrai (ligne 5 : il s'inscrit dans l'atelier d'un peintre) – Faux (ligne 3 : Il se rend à Amsterdam. Lignes 25 et 31 : il habite à Leyde) – Faux (ligne 17 : il se moque des critiques) – Vrai (ligne 26) – Vrai (ligne 32 : le fils du meunier) – Vrai (lignes 38 à 41 : peintre le plus demandé, il gagne bien sa vie, tout le monde veut être peint par lui, les gens font la queue).*
4. *Parce qu'il a dépassé son maître (lignes 1 à 3).*
5. *Rembrandt veut mettre en lumière l'intérieur des choses et des gens tels qu'on les voit quand on les regarde (lignes 22 à 24). Ses tableaux dégagent de l'amour (ligne 30).*
6. *Parce que la photographie n'existait pas encore et que les gens voulaient accrocher leur image dans leur maison (lignes 33 à 37).*

## • Je repère comment faire une biographie

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Cet extrait parle d'une période de la vie d'un peintre : Rembrandt.*
2. *Rembrandt part à Amsterdam – il s'inscrit dans l'atelier de Lastman – il progresse – il décide de rentrer chez lui pour continuer à peindre seul – il fait de nombreux portraits – il est très recherché.*
3. *Rembrandt est un génie (ligne 2), proche de sa famille (ligne 7), pas triste mais gai (ligne 8), rieur (ligne 9), travailleur (ligne 10), aimant (ligne 26). Pas influençable ni timide (ligne 17).*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par quatre pour valider la performance et se partager la lecture. Lecture du texte en collectif : changement de lecteur à chaque phrase. La succession des lecteurs est préétablie. Chaque lecteur doit se lever et regarder le plus souvent ses camarades en lisant. L'objectif est d'apprendre à détacher ses yeux du texte.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

Collectif.

1. En binôme ou en groupe, se partager les mots en rouge : lister les contraires des mots déjà connus des élèves du groupe. Compléter par une recherche dans le dictionnaire si nécessaire. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant.
2. Individuel, en binôme puis en collectif. Proposer une définition des deux expressions en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

3. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

### Corrigé de l'exercice

*Dépasser : être plus fort. Grand : reconnu, de qualité.*

### Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief que le maître offre ses connaissances à ses disciples mais qu'il n'est pas forcément source de tous les savoirs et que chacun peut progresser à son rythme et à des niveaux différents.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de comparer l'époque où la photographie n'existait pas et où les portraits (chers et longs à réaliser) servaient essentiellement à laisser une trace dans l'histoire, à celle d'aujourd'hui, où les portraits, faciles et bon marché (avec notamment le procédé numérique) permettent de multiplier les souvenirs des événements de la vie et de les partager.

### J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau du support choisi. Les élèves prendront l'exercice 1 (pour s'appuyer sur des éléments du texte à lire), ou 2 (écrit plus personnel sans support concret).

### Exemple de corrigé

#### 1. Chers parents,

*Après un long voyage, me voici arrivé à Amsterdam.*

*Je viens de m'inscrire dans l'atelier de Lastman, vous savez, ce célèbre peintre. Je pense que cela va me permettre d'apprendre de nouvelles choses qui vont me passionner.*

*C'est étrange d'être si loin de vous et cela me rend un peu triste, surtout le soir quand la journée est terminée et que chacun ici retrouve les siens. Mais je sais que mon naturel gai et rieur prendra le dessus et que je vais bien profiter de la chance que j'ai d'être dans la capitale et de pouvoir flâner le long des canaux pour avoir de l'inspiration.*

*Je vous aime et je vous embrasse,*

*Votre fils.*

2. Je m'appelle Kevin. Je suis né le 4 mai 2004 dans un petit village. J'ai trois frères et une sœur, et mes parents travaillent sur les marchés. J'adore me promener, écouter de la musique et faire du vélo avec mes amis que j'ai depuis la petite école. J'aime aussi beaucoup la lecture, et apprendre à lire a été une grande découverte pour moi. Je pense devenir écrivain plus tard, même si mes parents me disent que c'est un métier très difficile qui ne permet pas toujours de gagner beaucoup d'argent. Je sais que j'ai beaucoup d'imagination et que j'y arriverai.

## Lecture 2

### Pour faire le portrait d'un oiseau

Manuel, pp. 80-81

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

Ce texte est un poème bien connu de Jacques Prévert. Se présentant comme un mode d'emploi, il contient des directives précises qui peuvent être exploitées en classe et permet en outre d'aborder le thème de la liberté. Il est extrait du recueil *Paroles* dans lequel figurent les principaux textes de l'auteur. L'univers du texte, qui propose une lecture en réseau autour de l'auteur, permettra de mieux appréhender le texte.

### Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires.

Répondre aux questions en collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un poème : écriture en vers.

2. Ce texte donne des instructions pour faire le portrait d'un oiseau. En peinture ? En littérature ? Le titre ne le précise pas.

### Lecture du texte

(10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « Que pensez-vous de ce poème ? » « Que ressentez-vous à sa lecture ? ». Les réponses sont argumentées. Cela peut amener à un échange d'idées.



## Je comprends

(15 min)

### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. Faux (il arrive vite parfois, ligne 16, parfois il met de longues années, ligne 17) – Vrai (s'il arrive, ligne 26) – Vrai (on les efface, ligne 31) – Faux (le tableau peut continuer quand l'oiseau arrive, sinon, il est inachevé, lignes 20 à 24) – Vrai (s'il chante c'est bon signe, ligne 43) – Faux (c'est avec une plume de l'oiseau, lignes 45 et 46).

4. Le «quelque chose» doit être joli, simple, beau, utile (lignes 4 à 7).

5. Après la branche de l'arbre, il faut peindre le vert feuillage, la fraîcheur du vent, la poussière du soleil et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été (lignes 36 à 38).

## Je repère quelques règles en poésie

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Rappel des apprentissages lors de la lecture pages 32 et 33.

Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. Il y a des répétitions dans ce poème : «quelque chose de...», «attendre», «signe». Ces répétitions donnent du rythme au poème ainsi qu'une sensation de temps qui passe. Les structures répétitives sont des anaphores.

2. Individuel. Laisser faire le dessin et demander aux élèves de réagir quand ils ne peuvent plus répondre aux consignes.

Les éléments du texte que l'on ne peut pas dessiner sont : la fraîcheur du vent, la poussière du soleil et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été, car il s'agit de sensations, de ressentis, d'une ambiance à traduire.

3. Ce qui paraît imaginaire, ce sont les éléments de l'exercice précédent, impossibles à dessiner. Ce qui est imaginaire, c'est qu'un véritable oiseau entre dans un tableau, qu'il y chante et que l'on puisse lui arracher une de ses plumes pour signer le tableau.

En poésie, nous pouvons mêler le réel à l'imaginaire. Cela permet des expressions imagées propres aux textes poétiques.

## Je lis à haute voix

(10 min)

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par groupe pour valider la performance et se partager la lecture. Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

L'enseignant peut donner des indications lors de la lecture à haute voix pour aider les élèves à changer d'intonation : chuchoter, aménager des silences, en riant, en parlant vite, avec enthousiasme...

## J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les homonymes et d'autres séances sur le vocabulaire des cinq sens, en commençant par l'ouïe (verbes, adjectifs, noms).

1. Individuel, en binôme puis en collectif.

Champ lexical de la peinture : portrait, peindre, toile, tableau, pinceau.

2. Individuel, puis collectif. Lister les propositions argumentées.

«La poussière du soleil» désigne les particules que l'on voit voler dans les rayons de lumière, ou le reflet du soleil sur les végétaux.

Toute réponse argumentée est recevable.

3. Collectif : lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

Tableau : œuvre. Observer : garder. Signe : mauvais signe et bon signe, mauvais et bon présage, indication.

## Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief la notion de liberté, de choix, de responsabilité.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief la persévérance utile pour réussir un projet, éviter l'impulsivité, permettre la planification. Voir que les difficultés sont souvent positives et permettent, à condition de ne pas se décourager, d'atteindre un but en évoluant et en progressant. Comprendre que la notion d'échec n'existe qu'avec du découragement.



## OBJECTIF

Écrire un poème.

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau du support. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une strophe avec une structure préétablie) ou 2 (un poème plus long sans structure préétablie).

### Exemple de corrigé

1. Pour faire un bon repas  
Manger d'abord une orange  
Avec du chocolat  
Manger ensuite  
Quelque chose de salé,  
Quelque chose de pimenté,  
Quelque chose d'exotique,  
Quelque chose de bon...  
Pour vos papilles gustatives.

2. Pour caresser un chat  
Manger d'abord une orange  
Avec du chocolat  
Manger ensuite

Quelque chose de salé,  
Quelque chose de pimenté,  
Quelque chose d'exotique,  
Quelque chose de bon...  
Pour vos papilles gustatives.  
Mettre ensuite votre assiette dans l'évier,  
Dans le lavabo  
Ou dans la baignoire  
Se cacher derrière la porte  
Sans rien dire  
Sans bouger...  
Parfois le chat arrive vite  
Mais il peut mettre de longues heures avant de se décider  
Ne pas se décourager  
Attendre  
Attendre s'il le faut pendant des jours  
Observer le plus profond silence  
Attendre que le chat vienne lécher l'assiette  
Et quand il se régale le caresser doucement avec le dos  
de la cuillère  
...

## Vocabulaire lexical

## Les émotions

Manuel, p. 82

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture.



■ Tableau de synthèse (ex. 6) à imprimer

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire
- Mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical peut servir des compétences en éducation physique et sportive pour communiquer ses émotions. De plus, il permet d'engager un travail sur les émotions afin de mieux les comprendre, les exprimer et les gérer.

### Commentaires des exercices

(45 min)

1. Individuel avant un retour au collectif.

A.1 – B.4 – C.3 – D.1

3. En binôme.

Être mélancolique → la mélancolie – être inquiet → l'inquié-

tude – être angoissé → l'angoisse – être gai → la gaieté – être satisfait → la satisfaction – être déprimé → la déprime – être enragé → la rage – être irrité → l'irritation.

3. En groupe avant retour au collectif.

Abattu / déprimé / malheureux / désespéré – gai / ravi / heureux / content – anxieux / effrayé / angoissé / craintif – fâché / contrarié / vexé / mécontent.

4. Individuel avant retour au collectif.

Trembler comme une feuille → exprimer sa peur – heureux comme un poisson dans l'eau → exprimer sa joie – avoir le vague à l'âme → exprimer sa tristesse – voir rouge → exprimer sa colère.

5. En binôme avec un dictionnaire.

Peur → peureux, paniqué – joie → joyeux, satisfait – colère → enragé, furieux – tristesse → affligé, accablé.

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

**Différenciation :**

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Peur	Colère	Tristesse	Joie
<i>inquiétude</i>	<i>enragé</i>	<i>abattu</i>	<i>gai</i>
<i>angoisse</i>	<i>irrité</i>	<i>déprimé</i>	<i>ravi</i>
<i>anxieux</i>	<i>fâché</i>	<i>malheureux</i>	<i>heureux</i>
<i>peureux</i>	<i>contrarié</i>	<i>désespéré</i>	<i>content</i>
<i>paniqué</i>	<i>vexé</i>	<i>affligé</i>	<i>gaieté</i>
<i>angoissé</i>	<i>mécontent</i>	<i>accablé</i>	<i>satisfait</i>
<i>effrayé</i>	<i>furieux</i>	<i>déprime</i>	<i>satisfaction</i>
<i>trembler</i>	<i>rage</i>	<i>mélancolique</i>	
		<i>mélancolie</i>	

## Rédaction 2

## Rédiger le portrait d'un personnage

Manuel, p. 83

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (description) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Rédiger un portrait.

### • Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

Ce texte appartient à la littérature française, et peut donc être abordé comme texte patrimonial avec les élèves. Il suit la logique de la description : détails du visage, de l'attitude, de l'habillement ; autant d'éléments qui permettent de se représenter le personnage de manière très concrète.

#### Réponses attendues :

1. Ce texte parle d'un garçon.
2. Travail à effectuer en classe. Les élèves pourront sans doute représenter fidèlement ce qui relève du visage et de l'habillement. Pour l'attitude, ce ne sera pas possible. Il faudra alors commenter les dessins et les comparer avec le texte pour définir ce qui peut être transcrit par dessin et ce qui ne le peut pas.
3. Une dizaine d'années, visage rond et tranquille, beaux yeux noirs un peu obliques, cheveux brun cendré, pantalon bleu, chaussures de tennis, T-shirt un peu trop grand.
4. Le texte ne donne pas vraiment d'indications sur le caractère du garçon, mais on peut déduire certaines informations à travers son portrait physique. Ainsi, on croit comprendre qu'il est plutôt solitaire mais qu'il bénéficie d'une certaine assurance (« il marchait seul, l'air décidé »), il ne détourne pas le regard (« il vous regardait bien en face ») et il a un air mutin (« il souriait et ses yeux étroits devenaient deux fentes brillantes »).

### • À moi d'écrire !

(1h)

Remarque générale : l'élève sera sans doute tenté d'écrire son texte à l'imparfait par mimétisme avec le texte référent. On acceptera l'imparfait et le présent puisqu'aucune indication temporelle n'est donnée dans les consignes.

#### Exemple de corrigé

5. – La jeune femme est assise. Sa main droite traîne nonchalamment sur le clavier du piano. Elle est mince, vêtue d'une robe bleue et d'un tablier à fleurs.

– Son visage est clair, lumineux. Ses cheveux châtain sont attachés. Son regard clair semble perdu dans le vide.

– Elle semble vouloir jouer un morceau au piano. Le morceau prêt est un menuet.

6. Elle est d'un naturel très calme. C'est tout juste si on l'entend se déplacer dans la maison et jamais elle n'élève la voix. Elle aime beaucoup la musique : l'écouter et la jouer. Cela lui apporte joie et sérénité. Elle aime jouer pour ses proches mais aussi quand elle se sent un peu seule. La musique est alors un réconfort.

## Présentation de l'unité

Cette unité est sans doute la plus étonnante de la période. Elle exploite les arts de la rue, les arts urbains, peut-être moins connus des élèves mais plus connus de leurs aînés. Cette fois, il y a une volontaire hétérogénéité dans l'unité car il est nécessaire de souligner combien les arts urbains sont nombreux et variés. Les photos de la page d'oral orientent les élèves vers le carnaval et les arts de la rue. Les textes leur font découvrir le tag et le slam, pratiques artistiques très récentes. Le vocabulaire, quant à lui, fait travailler les élèves sur le mobilier urbain. Ce sont donc autant de pistes à exploiter pour élargir l'horizon artistique des élèves.

*Pistes possibles en histoire des arts : lecture de slam, poésie urbaine, album Dada; analyse de la peinture de Basquiat; étude de graffiti (Miss Tic...)...*

## Oral

Manuel, pp. 84-85

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

## SOCLE COMMUN

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

## OBJECTIF

S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

## Présentation de la séquence

Aller à la rencontre de différents spectacles de rue, raconter un événement.

## Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de découvrir les spectacles de rue. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

## Photo A :

1. Cette statue représente Reuze Papa, le géant bienfaiteur qui préside au carnaval de Cassel, dans le Nord de la France.
2. Les musiciens portent un costume qui rappelle les couleurs de celui du géant célébré. Ils parquent et vont à la rencontre des habitants de la ville. Ils jouent des instruments à vent. C'est une fanfare.
3. Ce défilé se déroule en France : il y a un drapeau en arrière plan.
4. Les costumes ne se ressemblent pas. Ils ne sont pas de la même époque. La photo C a un aspect plus dramatique. Il n'y a pas d'instruments, moins d'artistes. On ne paie pas en général pour voir un spectacle de rue.

## Photo B :

5. Le personnage au premier plan est un cracheur de feu.
6. Oui, ça peut être dangereux. Il doit se tenir suffisamment éloigné du public et se protéger lui-même du feu et du combustible qu'il crache. C'est pour cela que le public est derrière des barrières. Cela permet de garder une distance de sécurité.
7. La photo A représente un défilé, la photo C des personnages de théâtre, la photo B un art du cirque. Ces trois spectacles se font dans la rue devant un public.

## Photo C :

8. Les acteurs existent vraiment. Les personnages qu'ils jouent sont peut-être des personnages imaginaires. Ils sont masqués parce que c'est un genre de théâtre qui s'appelle « la comedia dell'arte », et qui se joue avec masque.
9. On reconnaît le genre des acteurs à leur costume et à leurs accessoires.
10. Ils font une représentation dans la rue.
11. Cette photo a été prise au carnaval de Venise. On peut le deviner à cause du costume très caractéristique des personnages.
12. Ils ont l'air mystérieux.

## Je parle

(45 min)

Lire les deux questions. Temps individuel pour préparer son récit. Il est possible de profiter d'une sortie scolaire pour faire décrire le même spectacle par tous les élèves et noter ainsi les différences possibles de perception.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun raconte son spectacle. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

**Présentation du texte**

Grand Corps Malade est un auteur, slameur français, qui a mis en lumière le style musical du slam et popularisé le genre. Le slam est un concours de déclamation de textes poétiques. Avec des scènes ouvertes, c'est un moyen facile de partager un texte, des émotions, et l'envie de jouer avec les mots. *L'univers du texte* propose de se familiariser avec cet art, ce mouvement, et peut être travaillé avant la lecture du texte. Possibilité de prévoir une séquence sur la poésie urbaine pour lire, écrire et déclamer.

**Avant de lire**

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un slam.* Les élèves pourront penser à un poème et ne connaîtront peut-être pas ce terme.
2. Le titre est très évocateur. « L'écrit » est souvent opposé à « l'oral ». Le titre peut mener à un échange sur ce que signifie « écrire » et sur ce qu'est l'oral. Lister les hypothèses des élèves.

**Je comprends**

(20 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail en groupe, par quatre, pour toutes les questions, puis retour au collectif.

3. Lecture du texte par groupe de quatre. Répartition des strophes dans le groupe pour répondre à cette consigne. Retour au collectif : chaque groupe raconte ce qu'il a compris du texte. Lecture magistrale.
4. *Un homme découvre le slam, qui devient sa passion.*
5. *« Elle » est la poésie.*
6. *Cette histoire se passe un mercredi, à 21h, à Paris, rue des Dames, dans un café.*

**Je repère comment jouer avec les mots** (15 min)**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

1. Collectif. Lire la consigne. Temps individuel d'entraînement puis les volontaires disent les phrases à voix haute. À remarquer, les homonymies : « *star system* » = « *tard si*

*t'aime* » (même sonorité) ; « *l'encre y est* » = « *l'encrier* » ; « *voix* » = « *voie* ».

2. En groupe, puis retour au collectif.

*Les mots soulignés sont au sens figuré.*

*Se lancer* = *entreprendre* ; *avalanche, cascade* = *beaucoup* ; *déterrer* = *prendre ce que l'on avait abandonné* ; *gifler* = *découvrir de façon brutale* ; *déborder* = *la poésie sort des cafés, les gens slament dehors* ; *épidémie* = *de plus en plus de gens entendent du slam, aiment et déclament* ; *croquer* = *prendre plaisir à jouer avec les mots*.

3. Temps individuel pour la lecture, puis échange collectif.

*On remarque la répétition de la lettre « r » (allitération). Il est possible de sentir des effets différents : quelque chose qui accroche, qui crache, des tirs en rafale...*

**Je lis à haute voix**

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel puis par quatre pour valider la performance. Passage des volontaires devant la classe.

**J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles.
- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. En binôme, puis retour au collectif.

*Voix* : *voie, je/tu vois, il/elle/on voit, ils/elles voient*. – *Raisonner* : *résonner*.

2. En binôme, à l'aide d'un dictionnaire, jeu de rapidité. Mot par mot, l'équipe ayant terminé en premier lève la main pour lire la définition. Cette équipe laisse la main aux autres pour les mots suivants.

3. Collectif : lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens des mots dans le texte.

*Timbre* : *son de la voix*. – *Demi* : *verre de bière*.

## Je débats avec les autres

(durée à déterminer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de montrer qu'il est possible d'exprimer un désaccord, une colère, un sentiment douloureux, sans pour autant élever la voix pour se faire entendre ou pour tenter d'avoir raison : l'art est un moyen d'expression libérateur.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief :

- les habitudes de communication auxquelles les élèves sont régulièrement exposés, que ce soit entre eux ou qu'il s'agisse d'adultes, dans les débats télévisés par exemple ;

- l'utilité des règles de vie de la classe et le plaisir de s'entendre, de s'écouter et de se répandre ;

- le climat serein généré par le respect et la tolérance de l'autre quel que soit son âge, son sexe, ses croyances, sa nationalité.

## J'écris

(durée à déterminer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (3 ou 4 phrases), ou 2 (5 phrases). Cet exercice peut démarrer un projet slam comme proposé dans l'univers du texte.

### Exemple de corrigé

1. *J'aime lire de merveilleux romans  
parce que ça me fait voyager  
Je n'aime pas compter, calculer  
Parce que je n'ai pas assez de doigts*

2. *Je suis d'ici et d'ailleurs  
Je viens puis je repars  
Je veux tout ce que j'ai  
J'ai tout ce que je veux  
Je m'appelle Rêve*

## Lecture 2

### Un tag dans la poche

Manuel, pp. 88-89

**Matériel** : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

### Présentation du texte

La revue *Dada* est une revue d'initiation à l'art, très accessible pour les jeunes élèves. Chaque mois, un nouvel artiste ou un courant artistique est traité. La fiche technique présentée, extraite d'un numéro de cette revue, est très facile à suivre et offre un accès direct aux arts visuels. *L'univers du texte* peut se traiter avant l'étude du texte pour se familiariser avec cet art et donner aux élèves l'envie de s'y essayer.

### Avant de lire

(10 min)

### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Répondre aux questions en collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une fiche technique : il donne les différentes étapes pour réaliser un objet.*

2. *Les photos montrent clairement une activité graphique à réaliser avec de la pâte à modeler et de la peinture.*

3. *Il y a sept étapes à la réalisation du tag : les sept étapes du texte correspondent aux sept étapes photos.*

### Je comprends

(15 min)

### OBJECTIF

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

### Réponses attendues

4. *Ce texte propose de réaliser un tag sur un tampon.*

5. *Nous avons besoin : du papier (feuille de brouillon), du carton, de la colle, de la peinture, un feutre ou un crayon (pour dessiner le tag). Nous n'avons pas besoin de scotch. Il manque la pâte à modeler, la règle, des étiquettes, des ciseaux, une brosse, une petite planche.*

### Je repère la composition d'une fiche technique

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Ce qui est écrit en capitales sert d'introduction pour présenter le sujet de la fiche technique.*



2. Titres possibles : *Matériel* ; *Liste du matériel* ; *Matériel à prévoir* ; *Ustensiles*.

3. Les numéros donnent l'ordre de réalisation des étapes. On les retrouve face aux paragraphes et face aux photographies.

### • Je lis à haute voix

(15 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis lecture à haute voix comme indiqué dans la consigne.

### • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées.

*Autodurcissante* : durcit sans aide extérieure (four, chaleur...); *Autocollante* : se colle sans ajouter de colle. Ces mots se composent du préfixe « auto » voulant dire « soi-même » et d'un adjectif.

*Autres mots* : *Autocorrection* ; *autodidacte* ; *autoportrait* ; *autonettoyant*...

Possibilité de prévoir une séquence sur les préfixes et leur définition.

2. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées.

« Faire son tag à la chaîne » veut dire que l'on peut en faire plusieurs en un minimum de temps.

3. Collectif. Lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot « grossièrement » dans le texte.

« Grossièrement » : sans précision.

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief l'importance de l'intention derrière un acte, et de faire la différence entre ce qui est du vandalisme (saccage de devantures, de transports en commun, de murs) et ce qui est artistique (soin, couleurs, endroits choisis et pensés).

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de lier cet échange à l'échange n°1. Suivant l'intention, l'expertise de certains artistes a donné au graffiti sa place dans les musées.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (texte court) ou 2 (texte plus long faisant appel à la créativité).

#### Exemple de corrigé

1. Pour traverser la rue

1– approche-toi du bord de la route ;

2– regarde à droite ;

3– s'il n'y a pas de voitures, regarde à gauche ;

4– s'il n'y a pas de voitures, regarde à nouveau à droite ;

5– s'il n'y a pas de voitures, traverse en marchant.

2. Max est lycéen et passe son temps libre à faire des tags et des graffitis sur les murs des villes qui le demandent. Les poches larges de son jean accueillent ses bombes de peinture. Sa chemise colorée, ouverte sur un tee-shirt blanc est parsemée de traces de couleurs. Un genou au sol, il est penché sur sa dernière œuvre, sa queue de cheval laissant échapper une mèche qui lui tombe sur les yeux.





■ Tableaux de classement (ex. 4) et de synthèse (ex. 6) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis.

### Commentaires des exercices

(45 min)

1. En binôme puis en groupe avant retour au collectif.

*Mobilier urbain* : un abribus – un poteau électrique – un banc en béton – une borne réfractable – un passage piéton – un panneau publicitaire – des feux tricolores.

*Mobilier personnel* : un canapé – un réfrigérateur – une chaise – un lit – un lave-linge – une table basse.

2. En binôme avec un dictionnaire.

Réverbère → éclairer – plan de ville → s'orienter – banc public → se détendre – panneaux d'information → informer – poubelles → respecter l'environnement – massifs de plantes → décorer.

Le mobilier urbain sert à améliorer la qualité de vie du citoyen.

3. Individuel avant retour au collectif.

– En ville → kiosque à journaux / plan de métro / horodateur  
– Dans un parc → parcours santé / balançoire / table de pique-nique.

4. En groupe.

5. à l'oral en collectif

– Les éléments représentés sur les photos A et B sont destinés respectivement aux enfants qui veulent jouer et aux enfants et aux adultes qui veulent se reposer.

– La plaque représentée sur la photo C permet de se repérer dans une ville en indiquant la rue et l'arrondissement où l'on se trouve ; les panneaux représentés sur la photo D permettent de s'orienter en indiquant la direction et le kilométrage de certaines villes ; la fontaine représentée sur la photo E permet de se désaltérer.

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

### Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Voir Tableau 2

Le tableau 2 sera complété avec le vocabulaire donné par les élèves et ne figurant pas dans la page.

Mobilier de repos	Propreté de la ville	Éclairage public	Information et communication	Circulation et stationnement
un banc	une poubelle	un réverbère	une table d'orientation	un parcmètre
une banquette	un sanitaire public	un lampadaire	une plaque de rue	un range-vélos
	un conteneur collectif		un plan de métro	une borne-kilométrique
				un feu tricolore
				un panneau de signalisation
				une barrière

Tableau 2

Nom du mobilier	Lieu	Fonction / Utilité
canapé		
réfrigérateur		
chaise		
lit		
lave-linge		
table basse		
banc public		se détendre
poteau électrique		
abribus		
borne rétractable		
panneaux d'information		informer
poubelles	ville, parc	Respecter l'environnement
réverbère		éclairer
plan de ville		s'orienter
table de pique-nique	parc	se détendre

## Rédaction 3

## Situer des événements dans le temps

Manuel, p. 91

### • Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

Le texte appartient à la littérature jeunesse. Il est narratif. Dans cette narration, plusieurs repères temporels se suivent et permettent de situer les événements dans le temps.

1. La tour Eiffel a disparu.
2. À Paris.
3. Informations temporelles. Autres expressions : en un rien de temps, depuis ce matin, aussi rapidement.

### • À moi d'écrire !

(1h)

4. 4 h 46 – quelques minutes – le milieu de la matinée
5. Remarque générale : il faut conserver les personnes présentes dans le texte référent et écrire en suivant le même système temporel (passé simple).

### Exemple de corrigé

Un journaliste demanda **immédiatement** : « Mais comment est-ce possible ? Comment la tour Eiffel peut-elle se volatiliser ? »

– **À l'heure actuelle**, je ne peux pas vous en dire plus, répondit sans tarder le ministre de la Culture, **Dans quelques heures**, nous en saurons plus.

– **Dans quelques heures** ? Demanda un autre journaliste

– Oui, **maintenant**, je vais vous demander de me laisser car je dois rester disponible pour cette enquête, rétorqua le ministre avant de quitter les lieux.

**SOCLE COMMUN**

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

**OBJECTIF**

Écrire sous la forme d'un journal de bord.

• **Cherchons**

(45 min)

La forme de ce texte est intéressante. Il se présente comme un journal intime, donc un texte autobiographique. Il sera bon de faire identifier cette situation d'énonciation aux élèves : ici, le narrateur est l'auteur.

**Réponses attendues**

1. Le texte parle d'un cours de théâtre.
2. Je : 1<sup>ère</sup> personne du singulier.
3. C'est un journal de bord.
4. Aujourd'hui (2 fois) – au début du cours
5. C'est le professeur de théâtre du narrateur.

• **À moi d'écrire !**

(2 séances d'écriture de 45 min chacune)

**Première étape**

Remarque générale : il faut que l'élève respecte le système énonciatif du texte référent : 1<sup>ère</sup> personne et présent/passé composé.

**Exemple de corrigé**

Mardi 26 mars

Aujourd'hui, le professeur nous a demandé de choisir un meuble. J'ai choisi d'être une table basse. Je me suis mis à quatre pattes et le dos bien droit, comme si j'étais prêt à accueillir quelque chose sur mon dos : des journaux, des verres, un ordinateur...

J'ai aimé cette improvisation. Si près du sol, à quatre pattes, je me sentais vraiment dans la peau de la table.

**Seconde étape**

**Remarque générale :** il s'agit ici d'une transposition de récit. On passe de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> personne. L'exercice risque d'être compliqué car rien dans le texte référent n'y prépare les élèves. Il va sans doute falloir passer par une étape orale pour faire comprendre cette transposition. Ensuite, seulement, les élèves pourront envisager de passer à l'écrit.

**Exemple de corrigé**

Mardi 26 mars

Le professeur nous a demandé de choisir un meuble. Mon copain Malik est un drôle de type : il est grand, avec des yeux noirs très malicieux. Malik a décidé de faire une bibliothèque. Il a écarté les bras et les jambes en restant debout, bien droit, la tête bien dressée. On aurait presque pu poser des livres sur ses bras. C'était très drôle !

**SOCLE COMMUN**

- Lire avec aisance un texte (à haute voix, silencieusement).
- Lire des consignes.

**OBJECTIF**

Automatisation de la reconnaissance des mots, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse.

**Je mets le ton**

(15 min)

1. Lecture orale individuelle à voix basse du texte pour s'approprier la mise en page et proposer une intonation.

Travail en binôme pour évaluer la performance. Passage des volontaires devant la classe. Les auditeurs peuvent exprimer ce qu'ils ont compris du texte grâce à l'intonation.

**Je lis des consignes**

(15 min)

2. Individuel. Chaque élève est muni d'une feuille blanche et d'un crayon, et il suit le programme. Les travaux sont affichés au tableau pour le retour au collectif. Comparaison et argumentation pour validation et correction.

**J'observe et je comprends une image**

(durée à évaluer par l'enseignant)

3. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

**Réponses attendues**

- Cette image est une affiche.
- Elle veut informer (indication d'un spectacle).
- Il y a du texte dans cette image : le titre du spectacle, son public, son genre, sa production.
- La couleur principale est le vert.
- Au premier plan : des instruments ; au deuxième plan : un personnage ; en arrière-plan : une photo du spectacle.
- La photo est le fond de l'affiche. Le texte est en haut et en bas de l'affiche. Les dessins sont en bas de l'affiche et les instruments donnent l'impression de sortir de l'affiche.

4. Cette deuxième partie de question accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

**Exemple de corrigé**

- C'est une atmosphère calme par la couleur du fond, et accueillante par le personnage souriant en gros plan.
- Elle invite les enfants au spectacle en leur proposant de jouer avec les musiciens, ce qui est figuré par les instruments, au premier plan, que l'on a l'impression de pouvoir prendre.

**Jeu**

(durée à évaluer par l'enseignant)

Jeu à faire individuellement, puis retour au collectif pour travailler le vocabulaire.

**Corrigé de l'exercice**

■ a-9 ; b-10 ; c-2 ; d-1 ; e-7 ; f-8 ; g-3 ; h-4 ; i-5 ; j-6.

## Présentation de l'unité

Cette unité est elle aussi très homogène. La page d'oral présente trois animaux / insectes dans des registres très différents : le chien d'aveugle, le chat de Shrek et des fourmis. Les lectures proposent un texte narratif et une bande dessinée. Dans la bande dessinée, on note l'usage de l'humour qu'il faudra sans doute clarifier avec les élèves car tous ne le saisissent pas facilement. Le vocabulaire lexical permettra d'étudier l'habitat des animaux ; la rédaction repose sur un texte narratif mettant en scène un loup cruel. Les animaux sont donc ici le fil conducteur mais ils apparaissent dans tous leurs états. Cette diversité va ravir les élèves et élargir leur imaginaire.

*Pistes possibles en histoire des arts : écoute ou visionnage du Lac des Cygnes de Tchaïkovski, écoute du Carnaval des animaux de Saint-Saëns, lecture des Fables d'Esoppe et de La Fontaine...*

## Oral

Manuel, pp. 96-97

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ J'écoute mes camarades : grille d'écoute

## SOCLE COMMUN

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

## OBJECTIF

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

## Présentation de la séquence

Aller à la rencontre d'animaux particuliers, exprimer un point de vue.

## • Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de prendre conscience du rôle et des capacités de certains animaux. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

## Photo A :

1. La femme tient une canne blanche dans une main et le harnais d'un chien dans l'autre.
2. Ce chien est un guide d'aveugle. Il est dressé pour protéger les aveugles et les guider. On peut leur faire confiance.
3. Non, tous les chiens ne peuvent pas conduire les aveugles. Il faut qu'ils aient été dressés dans un centre spécialisé.

## Photo B :

4. Échange libre. Lecture ou narration éventuelle de l'enseignant.
5. Il aide son maître à faire fortune grâce à sa ruse.
6. L'animal sur la photo B est une illustration. C'est un animal imaginé.
7. Sur la photo A, le chien fait son travail et a une grande responsabilité. Sur la photo B, le personnage représenté est le héros d'un récit de fiction et va séduire les spectateurs.
8. Ses ruses ont réussi. Il a des dons.

## Photo C :

9. Les fourmis emmènent de la nourriture ou des matériaux dans leur fourmilière.
10. Elles ont beaucoup de force.
11. Ce n'est pas difficile pour elles. Elles peuvent porter jusqu'à 60 fois leur poids. Elles sont, toutes proportions gardées, bien plus fortes que les humains qui peuvent déplacer jusqu'à 17 fois leur poids, et ce sans porter mais en tirant.

## • Je parle

(45 min)

Lire les trois questions. Temps individuel pour choisir un animal parmi des documents proposés par l'enseignant ou sur internet et pour préparer son exposé.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun fait son exposé. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

La bande dessinée de *Boule et Bill* est facile d'accès. Les histoires sont courtes et tiennent sur une planche.

*L'univers du texte* propose de découvrir les chiens sauveteurs.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une bande dessinée (BD).*
2. *Cette scène se passe dans la rue.*
3. *Le chien protège son maître qui ne voit pas les dangers. À la fin de la planche, le chien est en colère et arrête de protéger son maître.*

Le texte va parler de la vengeance d'un chien.

## • Lecture du texte

(15 min)

**SOCLE COMMUN**

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

## • Je comprends

(15 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

4. Collectif.  
*On ne voit pas souvent le visage de l'enfant parce qu'il lit son journal.*
5. En binôme puis retour au collectif.  
*St Bernard ; groenendael ; berger allemand ; cocker. Le chien de l'histoire est un cocker (implicite de la vignette 7).*
6. Collectif.  
*Le chien sait protéger son maître : il lui évite : de recevoir un pot de fleurs qui tombe, de se faire écraser, de tomber dans un trou.*
7. En binôme puis retour au collectif.  
*L'enfant est tombé parce que le chien lui a fait un croche-pied (vignette 8 : colère du chien qui se venge).*

## • Je repère comment animer une scène

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Rappel des apprentissages lors de la lecture des pages 14 et 15.  
Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. *CRAC ; TUUUUT ; VRRROM ; RRANG ; BOM. Ce sont des onomatopées. Elles sont écrites en caractères plus ou moins gros selon l'intensité du bruit.*

2. – *La surprise et la peur : les signes de ponctuation « ? » et « ! » dans différentes tailles et couleurs de caractères selon l'intensité de l'émotion ; les gouttes de sueurs autour du visage.*

– *La douleur : des étoiles.*

– *Le mouvement et la vitesse : des petits nuages de fumées, des traits blancs qui suivent le mouvement du personnage, de la tête ou de l'objet.*

On peut aussi parler de la colère (lignes courbes autour de la tête du personnage).

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par groupes de quatre pour valider la performance.  
Passage des volontaires devant la classe.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Savoir ce qu'est une abréviation.
- Étendre et structurer son vocabulaire, établir des relations de sens et comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance sur les abréviations, notamment celles du dictionnaire.

1. Collectif.

*Le mot « saint » est écrit avec deux lettres. C'est une abréviation.*

2. En binôme puis retour au collectif.

*Abominable, cruel, douloureux, effroyable, épouvantable, horrible, inhumain, insupportable, intolérable, monstrueux, pénible...*



3. Par groupe, recherche sur internet pour trouver des photos de chiens, création d'affiche à présenter. Trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire.

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIFS

- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.
- Inventer et modifier des histoires.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de rappeler les règles de sécurité routière, en tant que piéton et cycliste.

2. Lire la consigne. Échanger sur le contenu de la vignette pour travailler la compréhension de la lecture d'image. Laisser les élèves proposer des éléments de début d'aventure de façon anarchique en les listant sur une affiche, les guider par des questions, puis, organiser les idées. Chaque élève prend alors la parole pour raconter une partie du début de l'histoire en s'appuyant sur l'ordre chronologique décidé au tableau.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau du support. Les élèves choisiront l'exercice 1 (support concret, visuel, dans un contexte connu), ou 2 (support plus abstrait).

#### Exemple de corrigé

1. *Oh la la ! un pot de fleurs mal accroché au balcon !!! Mais ! Il ne regarde pas avant de traverser la rue ???? AH ! Un trou ! Heureusement que je suis là ! Ah oui ? Un cocker n'est pas capable de sauver la vie de son maître ? Tu as raison !*
2. *Je suis en train de faire le ménage dans ma chambre en sifflant l'air que je préfère en ce moment (notes de musique), quand on sonne à la porte (dring). Je me demande qui ça peut bien être (?). Je n'attends personne. Mon chien grogne (Grrrrr). J'ouvre doucement la porte et un jouet en caoutchouc me saute au visage (DZZZZOÏNG) ! C'est mon chien qui le reçoit sur le museau (PAF) ! Mon visiteur est pris d'un fou rire (HA HA HA HA) et applaudit de joie (CLAP CLAP CLAP). Je le reconnais. C'est mon meilleur ami et j'en suis amoureuse en secret (cœur). Il descend les escaliers, saute sur son vélo et me salue en appuyant sur son klaxon (POUËT POUËT). Pour me remettre de mes émotions, je me sers un grand verre de jus d'orange que je savoure (Glou glou glou glou glou).*

## Lecture 2

### En fuite

Manuel, pp. 100-101

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif, dictionnaire.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

*Mahakapi, le singe roi* est un conte de sagesse. Il fait partie des contes de l'Inde bouddhiste connus dans toute l'Asie. Ces contes et fables racontent les différentes vies antérieures du futur Bouddha, incarné ici dans le corps d'un singe.

*L'univers du texte* propose de découvrir l'Inde.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1– *Ce texte est un conte.*

2– *Le titre est clair : il s'agit de fuir. Les illustrations permettent d'aller plus loin en ciblant les personnages et le lieu.*

### • Lecture du texte

(15 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

### • Je comprends

(10 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (conte), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail en binôme avant retour au collectif.

3. *Mahakapi est le singe roi (lignes 7 et 11) ; Déva est un singe qui n'est pas d'accord avec le roi ; Brahmâdatta est le rajah.*

4. *Vrai (parents, cousins, amis, alliés qui ne m'avez pas écouté, ligne 1) – Faux (les hommes viennent nous massacrer, ligne 4) – Vrai (passer sur l'autre rive, ligne 13) – Vrai*

(c'est ce que dit Déva, ligne 16) – Vrai (il veut prendre possession de son bien, ligne 21).

5. Individuel : dessin en rapport avec le texte de la ligne 29 à la ligne 35. Par groupe de quatre : comparaison des dessins, chacun argumente ses choix.

### • Je repère comment écrire un dialogue (15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Le dialogue se repère grâce aux tirets. Les guillemets, dans ce texte, encadrent les paroles d'un personnage sans qu'il y ait un dialogue.*

2. *Le personnage qui parle est indiqué soit avant le tiret et son nom est suivi de deux points, soit à la fin de la phrase, soit au milieu de la phrase.*

3. *La ponctuation sert à indiquer l'interrogation, l'exclamation, l'ordre, et ainsi, à mettre le ton.*

### • Je lis à haute voix (15 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

1. La consigne est lue en collectif. Expliquer qu'il s'agit de dire la même chose avec une intonation différente. Laisser 2 minutes de réflexion individuelle, puis lancer le tour de rôle prédéfini.

2. La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par groupe pour valider la performance. Passage des volontaires devant la classe. Il s'agit d'entendre plusieurs personnages avec un seul lecteur.

### • J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

**Matériel** : cahier de brouillon et dictionnaire.

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

Rappel des apprentissages lors du travail en vocabulaire (p. 51). En binôme puis en collectif. Les verbes sont notés à l'infinitif sur une affiche et peuvent faire l'objet d'une trace écrite pour alimenter ou élaborer un outil en rédaction.

#### Exemple de corrigé

1. *S'écrier – répéter – ordonner – ricaner.*

2. *Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées. Vérification dans le dictionnaire.*

3. *En collectif.*

*Mots de la même famille que amont : montagne, mont, surmonter, monter, monticule...*

*Son contraire : aval (« vallée » opposée à « montagne »).*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer son point de vue.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les habitudes, bonnes ou mauvaises, qui se répètent malgré nous et qui engendrent les mêmes choses, alors que souvent, il est possible de faire autrement.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de parler de partage, de générosité, de dialogue, de communication.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIFS

- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Rédiger un court texte.

**Différenciation** : La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (texte court au style direct) ou 2 (texte plus long au style indirect). Ils pourront réinvestir le travail mené afin de repérer comment écrire un dialogue comme demandé dans l'exercice 1. Prévoir la lecture intégrale du conte pour connaître la fin de l'histoire après l'exercice 2.

#### Exemple de corrigé

1. – *Rajah, il y a assez de mangues pour chacun de nous. – Vous les avez gaspillées, saccagées, depuis trop longtemps. C'est à notre tour d'en profiter. Ces arbres sont sur mes terres. Leurs fruits sont à moi.*

– *Je sais bien que mes parents, cousins, amis et alliés n'ont pas respecté ce qu'ils avaient et ont gaspillé ces trésors. Je te promets maintenant de les convaincre d'agir autrement.*

– *Es-tu sûr qu'ils t'écouteront ?*

– *Je te le promets. Partageons-nous les fruits, occupons nous des arbres ensemble, et profitons tous des trésors de la terre.*

2. *Une fois de l'autre côté de la rivière, les singes regardèrent les hommes une dernière fois, dire au revoir de loin à leur territoire et s'engouffrèrent dans la forêt. Le Rajah hésitait entre la colère et l'admiration. Il voulait tuer ces bêtes qui avaient pillé les mangues et pourtant, Mahakapi venait d'accomplir un acte héroïque pour sauver son peuple. Le Rajah comprit que le singe venait de lui donner une belle leçon et regretta de ne pas l'avoir gardé auprès de lui comme premier conseiller.*



■ Tableau de synthèse (ex. 6) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral et de vocabulaire de l'unité 6 ; il permet en outre d'établir un lien avec la géographie et les sciences.

### Commentaires des exercices

(45 min)

#### 1. À l'oral en collectif.

A.4 – B.1 – C.2 – D.3.

#### 2. En binôme, par groupe, puis retour au collectif.

Une écurie → un cheval – une étable → une vache – une bergerie → un mouton – une ruche → une abeille – une porcherie → un porc – un poulailler → une poule – une mare → un canard – un clapier → un lapin – une niche → un chien.

#### 3. En binôme.

Habitat naturel : une tanière – une grotte – un nid – un terrier  
habitat fabriqué : un poulailler – un clapier – une niche – une cage – une porcherie – une chèvrerie.

#### 4. Individuel puis en binôme avant retour au collectif.

– Dans la ferme : une poule – un coq – une oie – un canard.  
– Dans les forêts : un sanglier – un cerf – une biche – un hibou.  
– Dans les montagnes : une marmotte – un chamois – un aigle.  
– Au bord de la mer : un crabe – une mouette.

#### 5. À l'oral, en collectif.

A : la forêt. Le singe se tient sur une branche d'arbre. – B : Le serpent a un nid. Il est fait de feuilles. – C : L'éléphant vit dans la savane. – D : un nid fait de paille.

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### 6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

#### Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Animaux	Habitat	Caractéristiques du lieu de vie
poule	poulailler	ferme
lapin	clapier	ferme
porc	porcherie	ferme
mouton	bergerie	ferme
canard		ferme
chien	niche	
cheval	écurie	
vache	étable	ferme
abeille	ruche	
marmotte		montagne
sanglier		forêt
crabe		mer
chamois		montagne
hibou	nid	
cerf		forêt
coq		ferme
oie		ferme
biche		forêt
aigle		montagne
mouette		mer

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision, en évitant les répétitions.

### • Découvrons

(45 min)

Il s'agit d'un texte extrait d'un récit, écrit à la 3e personne. On distingue quelques éléments de dialogue. On fera repérer aux élèves les onomatopées.

1. Cette histoire parle d'un loup affamé qui part en quête de nourriture.
2. Il y a le loup, le chasseur, les oiseaux, trois lapins.
3. Cela se passe dans la clairière.
4. 1) Le loup a faim. 2) Le chasseur veut partir chasser. 3) Les lapins ont peur devant tous ces dangers. 3) Le loup avale le chasseur. 4) Le loup repart, épargnant les lapins.

### • À moi d'écrire !

(1h)

**5. Remarque générale :** on se servira de la question 4 essentiellement pour traiter la question 5.

- *Le loup a faim.*
- *Le boucher veut tuer des moutons.*
- *Les moutons ont peur du loup et du boucher.*
- *Le loup mange le boucher.*
- *Le loup repart, épargnant les trois moutons.*

**6. Remarque générale :** on va se servir de la question 5 pour rédiger le récit.

### Exemple de corrigé

*Par un grand froid d'hiver, un gros loup aux dents acérées sort de sa tanière. Il a une faim de loup !*

*– Gare à vous, pépient les oiseaux.*

*Par ce grand froid d'hiver, un gros boucher rougeaud avec un couteau s'approche, comme le loup, de la clairière. Là, trois moutons gambadent dans l'herbe pour se réchauffer.*

*– Gare à vous, voilà le plus féroce des loups, pépient les oiseaux.*

*Clic clac, le boucher est prêt à couper. Snip snap, le loup est prêt à croquer.*

*Les trois moutons se mettent à trembler devant tant de dangers. Qui les attrapera en premier : le loup ou le boucher ? Le loup bondit et...snip snap... avale le boucher !*

*Le loup continue son chemin et fait un clin d'œil aux trois moutons.*

**Présentation de l'unité**

*L'unité précédente avait entraîné les élèves dans un monde imaginaire. Cette unité les emmène sur des terres inconnues : celles du fantastique. Les animaux proposés ici sont tous plus étonnants les uns que les autres et relèvent de la pure imagination : dragon, gremlins, phénix, licorne... La page de vocabulaire lexical évoque même les animaux hybrides : la sirène, le centaure. Les textes proposés à la lecture sont de type narratif et la page d'écriture porte sur le récit. On pourra donc utiliser ces pages en résonance.*

*Pistes possibles en histoire des arts : recherche des animaux fantastiques dans la mythologie, analyse de la Dame à la licorne.*

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 104-105



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIFS**

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Aller à la rencontre d'animaux fantastiques et en inventer un.

**Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de découvrir des animaux fantastiques. Le vocabulaire de « Ma boîte à mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. *Cet animal peut faire peur. Il a l'air d'être agressif et donne l'impression d'être vrai alors que sur la photo C, on voit qu'il s'agit d'une sculpture.*
2. *Le plus petit animal doit se sentir menacé.*
3. *Cette image a été tirée d'un film.*

**Photo B :**

4. *Ces animaux ressemblent à des éléphants. Plus grands, plus fins, d'une autre couleur.*

5. *Échange libre.*

**Ils ont l'air calme.**

6. *Ce monde a plusieurs astres. Il a l'air vide, désert et calme.*

7. *Ils se suivent et vont droit devant eux. Ils semblent hésiter quant à la direction à prendre.*

**Photo C :**

8. *Un dragon.*

9. *Il n'existe que dans les récits fantastiques.*

10. *Il crache du feu normalement, mais là, on dirait que c'est de l'eau.*

11. *Échange libre.*

**Je parle**

(45 min)

Lire la consigne. Temps individuel permettant à l'élève de dessiner un animal imaginé pour préparer son exposé.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte à mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun fait son exposé. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle. Les animaux des élèves du groupe peuvent être mis en scène dans une œuvre collective à présenter à la classe.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

### Présentation du texte

*Susanoo* a une légende. C'est le dieu des tempêtes. Après avoir causé divers désagrément à plusieurs membres de sa famille, il est chassé du ciel et se réfugie dans une province du Japon. Il chasse le dragon qui terrifie une autre province et se réconcilie avec sa sœur, Amaterasu. L'histoire du « Dragon à huit têtes » se passe au moment où il est banni du ciel et où, déguisé en cavalier, il rencontre un couple de vieillards.

*L'univers du texte* propose un réseau de lectures sur les contes et légendes. Le conte est un récit d'aventure imaginaire, la légende est un récit où les faits historiques sont déformés par l'imagination populaire ou par l'invention poétique.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une légende.*

2. *Le titre permet d'imaginer la chasse à un dragon à huit têtes.*

Cet exercice pourra constituer une évaluation formative sur la connaissance des élèves des caractéristiques des contes et des légendes.

### • Lecture du texte

(10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

Retour collectif : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

### • Je comprends

(20 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail en binôme avant retour au collectif.

3. *Le vieillard est malheureux parce que sa dernière fille sera enlevée le soir même par le dragon comme ses autres filles (lignes 2 à 4).*

4. *Cette histoire se passe au printemps (ligne 7).*

5. *Elle est belle, gracieuse (ligne 8), avec un regard doux et*

*une peau veloutée (ligne 21).*

6. Individuel : dessin en rapport avec le texte de la ligne 15 à la ligne 19. Par groupe de quatre : comparaison des dessins et argumentation des choix.

### • Je repère la structure d'une légende

(15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Rappel des apprentissages lors de la lecture, pp. 22 et 23.

Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. *Dans ce texte, on rencontre :*

*Un héros, c'est Susanoo ; un lieu en danger, c'est la région du vieillard ; un ennemi, c'est le dragon ; un personnage à sauver, c'est Kunisado ; une récompense, c'est de pouvoir protéger Kunisado en l'épousant.*

2. *Susanoo rencontrera des difficultés. Il réussira à vaincre le dragon. Kunisado ne se fera pas dévorer. Le dragon pourrait mourir ou se transformer en un personnage plus doux, délivré d'un sort. Le récit pourrait se finir par la libération des sept filles du vieillard et le mariage de Susanoo et Kunisado.*

Il est intéressant d'associer ce travail à la lecture en réseau proposée dans l'univers du texte, et de lire la fin de cette légende. Puis, de travailler sur des contes détournés.

### • Je lis à haute voix

(10 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par trois en se partageant les rôles. Passage des volontaires devant la classe.

### • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. En binôme puis retour au collectif.

*Manger, avaler, se restaurer, se nourrir, consommer, grignoter, ingurgiter...*

2. Individuel, puis collectif. Lister les propositions argumentées. Vérification dans le dictionnaire.



### 3. En binôme, puis en collectif.

*Voix brisée : sens figuré ; il dévore : sens propre ; cracher du feu : sens propre ; donne-moi ta fille en mariage : sens figuré.*

Prolongement possible : utiliser ces mots avec leur sens propre ou figuré selon leur utilisation dans le texte.

### 4. Individuel, en binôme puis en collectif.

*Je vois des visages marqués par le chagrin. Je suis révolté. Le dragon détruit notre région.*

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ; mettre en relation des textes entre eux.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de travailler le résumé des histoires connues et de voir que de nombreux contes ont le même déroulement.

*Cette légende peut faire penser à ces contes : « le Petit Poucet » (sept frères, un ogre qui mange les enfants) – « Le loup et les sept chevreaux » (sept biquets, un loup qui les mangent tous sauf un) – « Barbe bleue » (un homme cruel qui tue ses sept épouses).*

2. Lire la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange.

L'objectif est de se mettre à la place du héros et d'imaginer des stratégies pour vaincre le dragon en réinvestissant les connaissances des autres contes.

## • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation** : La différenciation se fait au niveau du support. Les élèves choisiront l'exercice 1 (support concret, début de l'histoire), ou 2 (support plus abstrait, changement de point de vue).

### Exemple de corrigé

1. *Susano'o est solitaire. Il parcourt le pays en s'arrêtant rarement. Dans chaque village traversé, il trouve à boire et à manger avant de continuer son chemin. Le village dans lequel il arrive à l'air désert. Les volets des maisons sont clos, les rues sont vides. Il sent qu'un danger le guette sans parvenir à le définir. C'est alors qu'il aperçoit, assis sur une pierre au milieu d'un jardin, un vieillard en train de se lamenter avec, à ses côtés, deux femmes qui paraissent être sa femme et sa fille.*

2. – *Pourquoi dévores-tu une fille à chaque printemps ?*

– *Je ne les dévore pas ! je les emmène avec moi, dans ma tanière.*

– *Sais-tu que leurs parents sont malheureux ?*

– *Je suis si seul dans ma tanière. Chacune de mes têtes veut prendre la parole en même temps que les autres. J'ai besoin d'une jeune fille pour chacune de mes têtes, simplement pour qu'elles puissent parler à quelqu'un d'autre qu'à elle-même !*

– *Ne peux-tu pas trouver des amies qui seraient d'accord pour t'accompagner ?*

– *Je ne peux pas. À chaque fois que je m'approche, tout le monde s'en va et je me sens de plus en plus seul. Ça me met en colère. J'essaie de leur expliquer mais personne ne m'entend. Les kidnapper et ensuite les rassurer, c'est le seul moyen que j'ai trouvé.*

## Lecture 2

### Drôle d'oiseau

Manuel, pp. 108-109

**Matériel** : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

### Présentation du texte

Ce texte est extrait du deuxième tome de la série *Harry Potter*. Les élèves connaissent déjà sûrement l'école de magie et les personnages leur sont familiers.

*L'univers du texte* propose de s'intéresser plus particulièrement à Fumseck, le phénix du sorcier, pour lire en réseau autour des animaux mythiques et légendaires.

## • Avant de lire

(10 min)

### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un roman.*

2. Lister les propositions des élèves en fonction de leur connaissance du roman.

## • Lecture du texte

(10 min)

### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « de quoi parle ce texte ? » faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

## Je comprends

(15 min)

### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Harry Potter voit un oiseau qui prend feu.*

4. *L'oiseau ressemble à une dinde à moitié plumée (ligne 2).*

5. *Il cherche un verre d'eau pour tenter d'éteindre le feu (implicite, lignes 9 à 12).*

6. *Fumseck peut transporter des charges très lourdes, leurs larmes guérissent, ils sont très fidèles (lignes 31 à 33) et au moment de leur mort, ils s'enflamment et ils renaissent de leurs cendres (ligne 24).*

## Je découvre l'univers du merveilleux

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Le perchoir de l'oiseau est en or.*

2. *L'animal a l'air très malade, il a le regard vitreux, ses plumes tombent. L'oiseau prend feu et brûle jusqu'à devenir un petit tas de cendres.*

3. *L'oiseau n'est pas vraiment mort : un petit oiseau sort de ce tas de cendre (ligne 26).*

4. *Il n'est pas possible de rencontrer ce genre d'animal dans un zoo, car c'est un animal qui n'existe que dans les mythes et légendes. C'est un animal fabuleux.*

Caractéristiques du merveilleux : présence naturelle de l'imaginaire et du surnaturel ; des objets magiques ; des métamorphoses ; des objets souvent en or...

## Je lis à haute voix

(10 min)

### OBJECTIFS

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation.

Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Passage des volontaires devant la classe.

## J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. En binôme puis collectif.

*Harry cherche un verre d'eau. L'oiseau a un regard méchant. Il pousse un cri qui fait mal aux oreilles (strident).*

2. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées. Vérification dans le dictionnaire.

Possibilité de rajouter « balbutier » dans la liste de verbes déjà établie lors des lectures (pp. 50-51 et pp. 100-101).

3. Individuel, en binôme puis collectif.

*Champ lexical du feu : s'embraser, flammes, boule de feu, cendres, fumantes, s'enflammer, combustion.*

4. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot « sombre » dans le texte.

*Sombre : triste, contrarié.*

## Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser les élèves s'exprimer sur les avantages et les inconvénients de leur école en se cachant derrière la magie.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est d'orienter le débat sur le sens figuré de cette expression une fois découvert.

## J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation** : La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (texte court) ou 2 (portrait).

### Exemple de corrigé

1. *En me promenant dans la campagne, cette fin d'après-midi là, je vis un bel abricotier au beau milieu d'un jardin abandonné. Ses fruits étaient mûrs, appétissants. Ils paraissaient bien juteux et l'envie d'en croquer un était de plus en plus forte. Je n'avais pas le droit d'entrer dans cette propriété privée, mais je savais que personne n'allait profiter de ces fruits et je trouvais ça vraiment dommage. Je regardai à gauche, puis à droite. Personne. J'escaladai alors le portail en fer rouillé, me précipitai au pied de l'arbre, et secouai les branches les plus basses pour faire tomber quelques fruits. C'est alors que j'entendis un grognement sourd non loin de moi. Je me retournai et tombai nez à nez avec un énorme chien. Je pris les jambes à mon cou et m'enfuis à toute vitesse en tentant d'attraper malgré tout un gros abricot tombé par terre.*

2. *Jesétou est une libellule qui ne ressemble à aucune autre libellule. Presque invisible malgré le bleu de ses ailes, elle peut vivre plus de six cents ans, a une très grande mémoire et a une vitesse qui dépasse celle de la lumière : elle peut voyager dans le temps. Elle m'a adopté il y a quelques années et depuis, je ne la quitte plus. Nous arrivons à communiquer grâce à la télépathie. Quand j'apprends mes*

*leçons, je les dis à voix haute avec Jesétou sur mon épaule. Il lui suffit de les entendre une seule fois pour s'en souvenir jusqu'à la fin des temps ! C'est très pratique, en classe, durant la période des contrôles... Je n'ai pas encore utilisé son pouvoir de voyager dans le temps. Peut-être que quand je serai plus vieux, j'en profiterai pour me souvenir du bon vieux temps !*

## Vocabulaire lexical

## Les animaux imaginaires

Manuel, p. 110

Matériel : manuel, cahier d'écriture.



■ Tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral de l'unité 11 et est en lien avec la littérature (fantastique).

### Commentaires des exercices

(45 min)

#### 1. À l'oral en collectif.

A → une licorne → mi-chèvre, mi-cheval, corne coupante, de couleur blanche ; B → une sirène → mi-femme, mi-poisson ; C → un centaure → torse humain et bas de cheval.

#### 2. Individuel avant retour au collectif.

*Le tiphant* → ti / gre + élé / phant – une mourmi → mou / che + four / mi – un hérisaure → héri / sson + dino / saure – un bachot → ba / leine + man / chot.

3. *Le phénix* → oiseau qui renaît de ses cendres – le griffon → lion avec des ailes, des griffes et une tête d'aigle – le centaure → créature moitié homme, moitié cheval.

#### 4. En binôme.

a. ogre – b. loup-garou – c. dragon

#### 5. Production d'écrit en groupe.

Il s'agit de créer un animal imaginaire à la manière de l'exercice de la rubrique « Je parle » (p. 105). Ce tableau peut être un outil de différenciation.

#### Exemple de production

Noms des animaux	Association	Caractéristiques
<i>Tileïne</i>	<i>Tigre + baleine</i>	<i>Tigre avec une queue de baleine qui vit dans les océans et est carnivore.</i>

## Rédaction 2

## Raconter une histoire à partir d'images

Manuel, p. 111

### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (description) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Restituer un récit à partir d'images.

### Découvrons

(45 min)

**Remarque générale :** On lira avec les élèves ces vignettes pour s'assurer qu'ils les lisent dans le bon sens. Leur compréhension, sinon, en serait impossible.

#### Réponses attendues

1. *Le prince, la princesse, les ours nains.*
2. *Boucle d'or dort sur les lits des ours nains.*

3. Le prince va résoudre le problème. Il va essayer de réveiller Boucle d'or mais au moment fatidique, la maison s'est écroulée. C'est ce choc qui va réveiller la princesse.

4. L'histoire se termine bien. Le prince ramène la princesse chez lui ainsi que les ours.

### • À moi d'écrire !

(1h)

**5. Remarque générale :** On peut demander aux élèves de trouver une phrase pour synthétiser chaque image. Ce travail pourrait se faire par groupe ou par binôme, ce qui permettrait une confrontation des interprétations des images.

#### Exemple de corrigé

Image 1 : Les 7 ours nains s'éloignent du château.

Image 2 : Les ours découvrent Boucle d'or, couchée sur leurs lits.

Image 3 : Les ours vont se plaindre auprès du prince.

Image 4 : Le prince essaie de réveiller Boucle d'or d'un baiser mais les lits craquent.

Image 5 : Toute la maison des ours s'effondrent.

Image 6 : Le prince ramène la princesse chez lui, suivi des ours nains.

6. Remarque générale : il n'y a pas de consignes d'énonciation. Quel temps ? Quelles personnes ? Faut-il ou non recourir au dialogue ? On acceptera donc des textes différents dans leur énonciation.

#### Exemple de corrigé

La princesse Boucle d'or se promenait quand elle arriva devant la maison des sept ours nains. Elle fut prise d'une fatigue incroyable et s'allongea de tout son long sur leurs lits. Les sept ours découvrirent la jeune fille en rentrant chez eux et ils furent scandalisés. Ils allèrent chez le prince au château, pour expliquer leur situation. Le prince fut ravi : enfin il se passait quelque chose au royaume ! Il décida d'aller chez les ours pour arranger la situation. Là, il s'assit près de Boucle d'or et tenta de lui donner un baiser pour la réveiller. Mais les lits ne supportèrent pas son poids et s'écroulèrent. Immédiatement, ce fut toute la maison qui s'écroula sur eux. Cela eut au moins le bénéfice de réveiller Boucle d'or. Charmée par son prince, elle accepta de le suivre pour aller vivre dans son château. Les ours nains firent leur baluchon et les suivirent jusqu'au château.

## Présentation de l'unité

Dans cette unité, les animaux sont traités sous l'angle de leur disparition. L'exemple le plus évident est celui des dinosaures, présents en photo dès l'ouverture. À ceux-ci sont joints d'autres animaux plus actuels mais menacés de disparaître. Cette unité porte en elle une visée éducative puisqu'elle est l'occasion de sensibiliser les élèves à la disparition des animaux et à la responsabilité de l'homme dans cette disparition. Les textes sont de natures variées : narratif pour le premier et documentaire pour le deuxième. Ce dernier véhicule de nombreuses informations parmi lesquelles le nom savant des animaux. Il faudra sans doute aider les élèves dans leur lecture de ce texte fourmillant d'informations.

*Pistes possibles en histoire des arts : film Dinosaur de Walt Disney.*

## Oral

Manuel, pp. 112-113

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

## SOCLE COMMUN

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

## OBJECTIFS

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

## Présentation de la séquence

Être sensibilisé à l'écosystème et faire un exposé.

## • Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de faire le lien entre ces animaux : ils ont disparu ou sont en voie de disparition. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

## Photo A :

1. *Ce sont des dinosaures. On voit des diplodocus et des ptérodactyles.*
2. *On a retrouvé des ossements datant de -150 à -147 millions d'années (préhistoire, bien avant l'apparition de l'homme).*
3. *On ne sait pas vraiment pourquoi ils ont disparu. Il y a de*

*nombreuses hypothèses : inadaptation au milieu ; œufs mangés par d'autres mammifères ; changements climatiques ; épidémie ; éruptions volcaniques ; chute de météorites...*

4. *Non. Avec un long cou, on peut attraper les feuilles des arbres.*

## Photo B :

5. *Un aigle royal.*
6. *C'est un rapace.*
7. *Oui, mais il est en voie de disparition.*
8. *Il vit en altitude.*

## Photo C :

9. *Échange libre.*
10. *Il vit dans les forêts tropicales.*
11. *Les hommes le chassent pour sa fourrure.*

## • Je parle

(45 min)

Lire la consigne. Temps individuel pour faire les recherches et préparer son exposé. Les élèves choisissant le même animal peuvent se réunir pour faire un travail en commun.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Chaque groupe fait son exposé devant le groupe-classe lors d'un rituel instauré pour l'occasion (5 à 10 minutes chaque matin pour démarrer la journée). Nécessité d'élaborer un planning de passage.





## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Le Monde perdu* est un roman d'aventures. Il raconte l'histoire d'explorateurs prêts à tout, au bout du monde, découvrent que la Préhistoire n'est pas morte... L'extrait choisi est accessible aux élèves, mais même si le roman dans son intégralité n'est pas adapté à leur âge, il est possible que l'histoire leur soit racontée par l'enseignant.

*L'univers du texte* propose de découvrir l'auteur, Sir Arthur Conan Doyle, qui est aussi le créateur de Sherlock Holmes. Plusieurs réseaux de lecture peuvent alors se construire : autour de l'univers de l'auteur, autour du procédé littéraire (la découverte d'animaux préhistoriques : *Voyage au centre de la Terre*, *Jurassik Park*...), autour du roman d'aventure, ou autour du genre policier avec le détective de Conan Doyle.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un roman.*

2. Lister les propositions des élèves concernant le spectacle fabuleux inspiré par le titre. Ils pourront s'appuyer sur les illustrations pour comprendre qu'il s'agit d'explorateurs et d'animaux préhistoriques.

## • Lecture du texte

(10 min)

**SOCLE COMMUN**

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

## • Je comprends

(15 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail en binôme avant retour au collectif.

3. *Les explorateurs découvrent des animaux fantastiques (ligne 3).*

4. *Les explorateurs voient un petit dinosaure gros comme un éléphant (ligne 6), avec une peau de crocodile (ligne 14) qui ressemble à un kangourou (ligne 13).*

*Ces animaux sont forts (ligne 19), herbivores (ils broutent*

*les branches, ligne 12), mais ni intelligents (développement des muscles mais pas du cerveau, ligne 24) ni marron (couleur ardoise, ligne 8).*

5. *Le vent soufflant dans la direction des explorateurs ne peut pas amener leur odeur jusqu'aux animaux fantastiques et donc, ils ne peuvent pas être repérés.*

## • Je repère comment faire une description

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. *Ils sont de taille colossale. Ils ont une peau écailleuse, grise (couleur d'ardoise), luisante. Ils ont une grande queue et leurs pattes postérieures sont grandes et ont trois doigts. Leurs pattes de devant sont petites et ont cinq doigts. Ils broutent les branches des arbres et sont très forts.*

2. *Nous pouvons deviner à quoi ces animaux ressemblent grâce aux comparaisons : les petits sont gros comme des éléphants, les adultes dépassent tous les animaux connus. Ils ressemblent à des kangourous avec des peaux de crocodiles.* Il est intéressant d'associer ce travail à la lecture en réseau proposée dans « L'univers du texte », et de lire la fin de cette légende, puis de travailler sur des contes détournés.

3. Dans les illustrations, on attend : des hommes (au moins deux) dans une végétation dense (broussailles et arbres), des empreintes d'animaux, un marais derrière les hommes, et plus loin devant, une clairière.

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Passage des volontaires devant la classe.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. En binôme puis en collectif. Lister les propositions argumentées. Validation et explication de l'enseignant.



*Un rideau de broussailles et d'arbres : expression imagée pour dire que la végétation bouche la vue. – Ceux-ci : les trois plus jeunes. – Ceux-là : les deux adultes. Rappeler que « ci » est mis pour le nom cité en dernier.*

2. En binôme puis en collectif.

*Accroupis, cachés, derrière les buissons, nous les observâmes comme nous le désirions. Ils étaient de très grande taille. Les buissons nous cachaient.*

3. Collectif : lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens des mots dans le texte.

*Ouvrir : apparaître ; pieds : mesure.*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les différentes réactions possibles et de parler de la peur et de la curiosité de l'inconnu, de l'envie de venir en aide aux animaux et de les laisser en liberté...

2. Lire la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange.

L'objectif est de laisser s'exprimer l'imagination et les goûts des élèves.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (description), ou 2 (texte plus long, changement de point de vue). Ils pourront réinvestir le travail mené pour repérer comment faire une description. Possibilité d'une autre séance sur la description.

#### Exemple de corrigé

1. La tête de souris de cet animal fantastique, au bout d'un long cou qui ressemble fort à celui d'un cygne sort d'une énorme carapace de tortue géante. Des pattes en peau de serpent se terminent par des griffes aussi longues que celles d'un tigre.

2. J'étais dans la clairière, en train de brouter des branches avec mes frères et mes parents, quand, tout à coup, derrière les broussailles, j'aperçus des animaux fantastiques. Ils étaient assis dans l'air les pattes postérieures repliées, sans aucun doigt mais avec un gros sabot. Ils étaient de très petite taille, encore plus petits que tous les animaux de ma connaissance. Leurs pattes avant à cinq doigts s'agrippaient aux arbustes devant eux. Tout leur corps était recouvert d'une peau rugueuse avec des boutons, excepté leur tête velue protégée par une petite carapace de tortue.

## Lecture 2

### Oiseaux disparus

Manuel, pp. 116-117

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

Ces textes sont extraits d'un documentaire facile d'accès, bien illustré, et riche en anecdotes autour des animaux disparus. *L'univers du texte* invite l'élève à situer sur une carte les endroits dont on parle dans ces deux textes et lui propose de faire un travail sur le vivant : les espèces animales, les animaux en voie de disparition, les espèces disparues. Ce travail sera complété par les écosystèmes, la chaîne alimentaire et se prolongera avec l'écologie en traitant des dangers des actions de l'homme sur la nature et donc, la protection des animaux.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un documentaire.

2. Les illustrations montrent que l'on va parler d'oiseaux qui ne sont pas familiers.

3. Les encadrés bleus décrivent les oiseaux en question : leur taille, leur poids, leur lieu de vie et la date de leur disparition. C'est une carte d'identité.

### • Je comprends

(10 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale, propre à la prise d'indices dans

les documentaires. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

4. *Les animaux s'appellent : le dodo, l'oiseau éléphant. Leur nom scientifique : Raphus cucullatus, Aepyornis maximus.*

5. *Faux (incapable de voler pour le dodo comme pour l'oiseau-éléphant) – Vrai (les Hollandais tuèrent la majorité des dodos) – Faux (80 cm pour le dodo, 3 m pour l'oiseau-éléphant) – Vrai (faire dodo). – Faux (c'est ce que croyait les marins, mais il est incapable de voler)*

6. *Les Européens ont chassé le dodo pour manger sa chair, et les animaux domestiques qui n'existaient pas sur l'île auparavant ont mangé les œufs.*

7. *Parce que c'est un personnage d'Alice au pays des merveilles (possibilité de rappeler la lecture, p. 22 et 23).*

### • Je repère comment faire une carte d'identité

(15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Anecdotes, récits, illustration, titres, paragraphes, encadrés.*

2. *Les informations données sont : son nom, son poids, sa taille, son lieu de vie, son mode de reproduction, sa façon de se déplacer, sa description, ses capacités...*

### • Je lis à haute voix

(10 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis un premier lecteur est désigné par l'enseignant. Il s'arrêtera de lire quand un autre élève lira à haute voix et ainsi de suite. L'objectif est de travailler l'écoute, de laisser la parole et de la prendre.

### • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition des mots en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

2. Collectif, rappel de la notion « mots de la même famille ». En binôme ou par groupe de quatre, sans dictionnaire. Retour au collectif.

– *Extinction : éteindre, extincteur, éteint*

– *Accoster : côte, côté, accostage, côtier, côtoyer.*

Remarquer que le « x » est remplacé par le « é » et que l'accent circonflexe est remplacé par le « s ».

3. En binôme, puis retour au collectif.

– *Ériger : bâtir, construire, dresser, édifier, élever, fonder...*

– *Fasciner : captiver, charmer, éblouir, émerveiller, impressionner...*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de faire le lien avec l'univers du texte et de prendre conscience de l'équilibre naturel.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est encore de faire le lien avec l'univers du texte et de prendre conscience que chacun a le pouvoir de participer à la protection de la nature, à son niveau.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau du type de discours. Les élèves choisiront l'exercice 1 (descriptif) ou 2 (argumentatif). Ils pourront réinvestir les échanges durant les débats ou le travail mené pour repérer comment faire une carte d'identité.

1. En tableau ou en texte, doivent figurer certains éléments comme : le prénom, l'âge, la taille, le lieu de naissance, la famille, les goûts... illustrations possibles.

#### Exemple de corrigé

2. *Les éléphants sont en voie de disparition parce qu'on vend l'ivoire de leurs défenses. Ils sont abattus en masse, trop vite, et n'ont pas le temps de se reproduire. Si plus personne n'achetait d'objets en ivoire, les braconniers ne pourraient plus gagner d'argent avec les défenses d'éléphants et donc n'en tueraient plus.*



■ Tableau de synthèse (ex. 7) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral (p.119) et d'établir un lien avec les sciences.

### Commentaires des exercices

(45 min)

#### 1. À l'oral, en collectif.

– Il manque au rhinocéros ses cornes – Les défenses des éléphants ont été saisies pour tenter d'arrêter le trafic de l'ivoire en arrêtant les braconniers avant qu'ils ne vendent la marchandise – Les braconniers chassent le tigre pour sa fourrure.

#### 2. Individuel avant retour au collectif.

Peau : serpent, crocodile – aileron : requin – viande : requin, baleine – fourrure : ours, lion, léopard.

#### 3. Individuel, puis en binôme avant retour au collectif.

La chasse et la pêche illégales sont effectuées par des bra-

conniers. Ils capturent des animaux menacés, dont l'espèce est en voie de disparition ou d'extinction. C'est pourquoi, il faut protéger ces animaux et lutter pour leur sauvegarde.

#### 4. En binôme.

Être frisé comme un mouton – Être connu comme le loup blanc – Être malin comme un singe – Avoir une mémoire d'éléphant – Pleurer des larmes de crocodile.

#### 5. Individuel avant retour au collectif.

Destruction / extermination / massacre – profit / bénéfice / rendement – défense / sauvegarde / protection – interdire / condamner / proscrire.

#### 6. Individuel, puis en binôme avant retour au collectif.

La chasse illégale doit être interdite. Les braconniers chassent illégalement. Le marché des cornes de rhinocéros menace la population animale. La capture illégale d'animaux permet aux braconniers de s'enrichir.

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### 7. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

#### Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Animaux	Actions ou verbes	Objets recherchés	Expressions
rhinocéros	destruction	fourrure	malin comme un singe
baleine	sauvegarde	peau	frisé comme un mouton
tigre	chasser	défenses	connu comme le loup blanc
ours	bénéfice	cornes	mémoire d'éléphant
crocodile	massacre	aileron	larmes de crocodile
requin	condamner	viande	
Serpent	rendement		
lion	proscrire		
léopard	interdire		
singe	protection		
éléphant	extermination		
loup	profit		
mouton			

**OBJECTIF**

Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision, en évitant les répétitions.

**Découvrons**

(45 min)

**Présentation et observation du texte**

Le texte est un texte informatif qui suit pourtant une logique narrative : cohérence temporelle (passé simple/imparfait) et alternance de verbes d'action/d'état. On notera l'abondance d'adjectifs, propres au texte informatif qui veut présenter des faits (en l'occurrence, les dinosaures).

1. *Ce texte parle de dinosaures.*
2. *Ces animaux – les plus petits dinosaures – le plus gros carnivore – ce redoutable animal – il. L'auteur utilise des groupes nominaux et un pronom personnel.*

**À moi d'écrire !**

(1h)

Remarque générale : les deux questions aboutissent au même objectif. On donnera donc un corrigé commun tout en suivant les indications données par la question 3.

**Exemple de corrigé**

*Le Cyclope et les compagnons d'Ulysse sont face à face dans la grotte du géant. Ulysse semble ne pas avoir peur du Cyclope, il le défie même en le menaçant de la colère des dieux. Mais le géant à un œil ne se laisse pas intimider. Il montre même sa toute-puissance à Ulysse d'une manière violente : il saisit un de ses compagnons dans sa main et l'avale. Les compagnons ne peuvent que regarder leur ami se faire mâcher et engloutir par le géant. Ils sont sidérés et effrayés.*

**Projet d'écriture**

**Écrire un récit**

Manuel, pp. 120-121

**SOCLE COMMUN**

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

**OBJECTIF**

Écrire un récit du début jusqu'à la fin.

**Cherchons**

(45 min)

Ce texte est une réécriture modernisée de l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. On fera identifier aux élèves les ressemblances avec le conte source et l'on verra de quelle manière l'ancrage moderne s'opère (détails, vocabulaire, lieux...)

1. *Il y a : Gina, le Petit chaperon rouge, M. Wolf, la grand-mère. Le PCR est le personnage central.*
2. *Dans une grande ville. Le PCR doit aller porter une pizza faite par sa mère, Gina, à sa grand-mère malade qui habite loin.*
3. *Elle s'inspire du Petit Chaperon rouge de Perrault ou Grimm (versions les plus connues). Normalement, le PCR rencontre un loup mais là, c'est un homme terrifiant, dont le nom, Wolf, en allemand, signifie « loup ».*

**4. Il manque la fin :**

- *Début : le PCR va aller porter la pizza.*
- *Elle part seule.*
- *Elle rencontre M. Wolf.*
- *Il lui propose un autre trajet, pour la piéger.*

**À moi d'écrire !**

(2 séances d'écriture de 45 min chacune)

**Première étape**

**Remarque générale :** on traitera d'abord les consignes proposées avant de laisser les élèves se lancer dans l'écriture.

- *Paris.*
- *Un homme patibulaire, qui est en fait un voleur.*
- *Elle pourrait rencontrer ce voleur en passant sous la Tour Eiffel ; il lui proposerait un autre chemin pour aller chez sa grand-mère et essaierait en fait d'arriver avant elle pour voler les bijoux de la grand-mère. Heureusement, un policier passerait par là et arrêterait le voleur en flagrant délit.*

**Seconde étape**

On peut proposer aux élèves de remplir un tableau de co-évaluation afin de voir si le texte produit par le camarade répond aux consignes. À partir de ce même tableau, on verra quels ajustements faire pour un second jet plus réussi.

## Exemple de tableau

Critères de réussite	Réussi	À améliorer
Les personnages sont les mêmes (avec quelques différences) que dans le conte d'origine.		
Tu as déterminé le lieu de ton histoire.		
Tu reprends les étapes définies dans le récit.		
Tu écris une fin à ton histoire.		
Les personnages sont nommés de différentes manières, pour éviter les répétitions.		

## Atelier de lecture

Manuel, pp. 122-123



■ Grille du jeu (ex. 5) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.

### OBJECTIF

Automatisation de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse, compréhension.

### • Je lis et j'écoute lire

(15 min)

1. Explication de la consigne. Ce travail est déjà proposé dans la lecture à haute voix (p. 117). Lecture magistrale pour montrer comment relire à partir du début une fois le texte fini. Temps d'entraînement individuel puis lecture collective en respectant la consigne.

La classe s'arrête de lire le texte une fois que tous les élèves sont passés. Si au départ, la prise de lecture doit être laissée à l'initiative des élèves, l'enseignant veille à ce que tout le monde participe, et peut ajouter une contrainte : il désigne l'élève qui doit voler la lecture au lecteur.

### • Je raconte ce que j'ai lu

(10 min)

2. Montrer la compréhension d'une histoire et la restituer de la façon qui convient le mieux à chacun. Temps de travail individuel puis retour au collectif : les dessins sont affichés et discutés, les mises en scène sont montrées, certains élèves racontent l'histoire à leurs pairs sans support...

Dans ces restitutions, il est important de voir si l'humour et l'implicite ont été perçus (le fer à cheval porte-bonheur, l'absence du cheval et d'autres fers à cheval).

### • J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

3. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

– *Cette image est une tapisserie.*

– *Elle montre une scène de vie.*

– *Il y a de nombreux personnages : quatre personnages principaux (deux dames, un lion, une licorne) et des animaux qui ornent la tapisserie.*

– *Il n'y a pas de texte ajouté à cette image.*

– *1er plan : les personnages principaux dans un cercle ; 2e plan : le fond de la tapisserie avec les autres petits animaux.*

– *Les couleurs dominantes sont le rouge et le bleu, deux couleurs primaires.*

4. Cette deuxième partie de question accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

– *C'est une atmosphère fraîche et conviviale (vent dans un drapeau, vêtements légers, personnages en harmonie...)*

– *Elle veut montrer un des cinq sens : le goût. La dame prend une dragée dans un drageoir tenu par sa servante. Un singe en bas mange lui aussi une dragée.*

Possibilité de travailler sur les cinq autres tapisseries de *La Dame à la licorne*, en histoire des arts.

### • Jeux

(durée à évaluer par l'enseignant)

Possibilité d'imprimer les deux tableaux (voir ci-contre) pour que les élèves colorient les bonnes cases.

### D'autres livres sur les animaux.

Une proposition de réseau pour une lecture autonome, suivie ou offerte.

Quand	des	pleure	matou	des	console.	
Bonsoir	je	exercice	maman	me	route.	

Un gros chagrin.

Le	voyage	beaucoup	moins	avion	des	calme.
Je	prends	fais	chaud	prendre	te	France.
Mon	souvent	Afrique	pour	fleurs	par	photos.

De beaux paysages.

### **D'autres livres sur les animaux**

Une proposition de réseau pour une lecture autonome, suivie ou offerte.



**Présentation de l'unité**

Cette unité comporte également une visée éducative puisqu'elle permet de sensibiliser les élèves au développement durable et aux gestes citoyens. Les pages d'oral et de vocabulaire lexical évoquent le tri des déchets et la pollution ; le 1<sup>er</sup> texte fait le point sur le développement durable. Il faudra sans doute accompagner la lecture des élèves car ils vont être déconcertés par la forme morcelée de ce document. Le 2<sup>e</sup> texte en revanche est un extrait de roman, il appartient au patrimoine littéraire pour la jeunesse ; c'est donc une référence pour les élèves.

*Pistes possibles pour l'histoire des arts : le film La planète bleue, sculptures d'Arman à partir de poubelles et détritiques...*

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 124-125



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIFS**

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Être sensibilisé à l'écologie, être responsable et convaincre.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et d'observer la trace de l'homme dans l'environnement. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. *C'est une cascade.* Échange libre.
2. *C'est une eau qui peut être propre en fonction de la fréquentation de cet endroit par les animaux et les randonneurs. On pourrait la boire, s'y laver et cuisiner.*
3. *Rigoles, ruisseaux, torrents, rivières, fleuves, ...*
4. *Dans la mer, l'eau est salée alors que dans ces cours d'eau, elle est douce.*

**Photo B :**

5. *Ces enfants se trouvent sur une plage.*
6. *Ils la nettoient. Ils ont besoin de gants et de sacs.*
7. *Échange libre.*

**Photo C :**

8. *Ce sont des poubelles.* Échange libre.
9. *Pour trier les déchets.*
10. *Les enfants de la photo B pourront mettre les déchets récoltés dans ces poubelles. Dans un endroit non fréquenté par l'homme, on ne trouve pas de poubelles parce que c'est l'homme qui les installe pour regrouper ses propres déchets. Sans humains, pas de déchets, donc, les poubelles sont inutiles.*
10. *Cela permet le recyclage pour réutiliser des matériaux afin de ne pas appauvrir la terre et d'éviter que les déchets restent dans la nature.*

• **Je parle**

(45 min)

Lire la consigne. Temps individuel pour choisir son exemple et préparer son exposé.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Chaque élève fait son exposé devant le groupe-classe lors d'un rituel instauré pour l'occasion (5 à 10 min chaque matin pour démarrer la journée). Possibilité de faire passer quatre à cinq élèves par séance. Nécessité d'élaborer un planning de passage.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

Ce texte est extrait d'un documentaire de Stéphanie Duval : *Comment ça va ? La Terre* qui traite des problématiques mondiales pour mieux agir localement afin de sensibiliser les enfants à la protection de l'environnement et les initier au développement durable, sujet de cet extrait.

*L'univers du texte* propose de s'intéresser à l'écologie et permet d'évoquer les représentations initiales quant à la protection de l'environnement. Il est préférable de l'aborder avant l'étude du texte pour que celle-ci permette de trouver des réponses aux questions soulevées le cas échéant. Il propose également une petite entrée en mathématiques sur la mesure d'aires pour une meilleure compréhension du texte.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un documentaire.*

2. Lister les émissions d'hypothèses et les vérifier.

*Les illustrations évoquent la nature : animaux, végétaux ; la population : personnages dans une balance déséquilibrée ; l'avenir : une voyante qui lit dans une boule de cristal.*

## • Je comprends

(15 min)

**OBJECTIFS**

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale propre à la prise d'indices dans les documentaires. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. *Le développement durable est une nouvelle façon d'imaginer l'avenir de notre planète. (une nouvelle vision).*

4. *Économique : produire des richesses et les partager ; social : lutter contre la pauvreté, le travail des enfants ; environnemental : préserver la planète. (pétales de la fleur).*

5. *L'homme utilise les ressources de la Terre pour se nourrir, se chauffer, se déplacer, se débarrasser de ses déchets (encart blanc).*

6. *Pour respecter l'être humain, pour mieux partager, pour penser à l'avenir, pour sauver la planète (voir les titres p. 127).*

## • Je repère comment illustrer une idée (20 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. Lister les propositions des élèves en fonction de ce que leur inspire les couleurs rose et vert. Aperçu de la signification des couleurs.

*Le rose est souvent associé au romantisme, à la séduction, la féminité, la délicatesse, la tendresse, au bonheur (voir la vie en rose). Le vert est la couleur la plus présente dans la nature. Elle est associée au monde végétal.*

2. *Les quatre animaux représentés ont les mêmes yeux : grands ouverts sur le monde. Ils ont l'air heureux et tranquilles.*

3. *La fleur comme support de l'écriture évoque la nature. Le papier déchiré évoque le recyclage.*

4. *Dans le cadre jaune est écrite une citation.*

Les couleurs, les illustrations, les supports pour écrire le texte et les citations sont autant de moyens pour illustrer les idées du texte : l'optimisme, la nature, les moyens d'action, les enjeux.

Pour les couleurs et les illustrations, possibilité de faire le parallèle avec des couvertures de livres, notamment pour le genre policier.

## • Je lis à haute voix

(15 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par six pour valider la performance et se partager la lecture. Lecture du texte en collectif : changement de lecteur et d'intonation à chaque paragraphe. La succession des lecteurs est préétablie.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Savoir ce qu'est une abréviation.
- Étendre et structurer son du vocabulaire, établir des relations de sens.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les abréviations, notamment celles du dictionnaire, ou d'une autre séance sur la signification des préfixes et des suffixes.

### 1. Collectif.

Le mot « hectare » est écrit « ha ». C'est une abréviation. Possibilité de rappeler les abréviations des unités de mesure.

### 2. En binôme puis retour au collectif.

Écosystème (ensemble d'êtres vivants dans le milieu naturel) – écomusée (musée de milieux naturels, outils, habitats, savoir-faire...) – biologie (étude de la nature) – géologie (étude de la terre) – chronologie (étude du temps).

### 3. En binôme, puis retour au collectif.

Préserver : conserver, défendre, protéger, sauvegarder...

#### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

Possibilité de séances supplémentaires en géographie pour la question 2.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est d'abord de comprendre le sens de cette citation : hériter, emprunter, nos ancêtres, nos enfants. Ensuite, il s'agit de mesurer la responsabilité de chacun de nous : quand nous empruntons quelque chose, cela ne nous appartient pas et nous y faisons très attention pour pouvoir le rendre en bon état.

2. Lecture magistrale de l'encart blanc et explication de ce passage. Lire la consigne. Possibilité de s'appuyer sur

un planisphère pour visualiser l'Europe, les États-Unis et l'Afrique. Possibilité également de choisir une unité étalon pour représenter 1 ha.

L'objectif est de comprendre les modes de vie de chacun de ces continents et de déduire les différents besoins créés par ces modes de vie.

#### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau de la longueur de l'exercice. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une ou deux phrases), ou 2 (une affiche : des textes). Ils pourront réinvestir le travail mené dans les débats et dans « Je repère comment illustrer une idée ». En associant les productions des deux exercices, la classe peut exposer les affiches avec les citations.

#### Exemple de corrigé

1. Possibilité d'un travail commun au départ pour lister les idées (recyclage, matériaux, tri, expressions...) puis travail en binôme ou en groupe.

*Nous ne sommes pas les propriétaires de la Terre, elle nous prête un espace.*

*Il vaut mieux faire passer le message que mettre une bouteille à la mer.*

*En parcourant mon chemin sans gaz ni fumée, je permets à mes enfants de continuer à avancer.*

2. Travail en groupe. Chaque groupe choisit un thème pour son affiche. Choix des couleurs, choix des illustrations, choix des supports pour écrire le texte. Aide de l'enseignant qui peut apporter des documents. Écriture de paragraphes courts à organiser sur une affiche.

## Lecture 2

## Surprise!

Manuel, pp. 128-129

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

*Tistou les pouces verts* est un conte pour enfant. Il raconte comment rendre le monde plus beau, plus gai, et comment le bonheur peut être simple à trouver et à offrir, avec des fleurs. L'univers du texte propose de faire appel à la culture des élèves en mettant en relation des textes déjà lus autour de l'enfant comme personnage principal. Ainsi, il est possible de dégager un scénario commun : un enfant délaissé ou incompris par sa famille ou à l'école, et qui va réussir dans la vie en exploitant un talent qui n'est pas reconnu. Pour exemple : *Mathilda*, *35 kg d'espoir*, *Les Mille et Deux Nuits*...

#### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un récit.*

2. *L'introduction en italique donne des indications sur le personnage, son tempérament, sa passion. Le titre indique qu'il va y avoir une surprise.* Lister les propositions des élèves sur les événements de cet extrait.

#### • Lecture du texte

(10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

## • Je comprends

(15 min)

### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail en individuel avant retour au collectif.

3. *Vrai (selon l'illustration et le texte, Moustache étant le nom du jardinier.) – Vrai (les pots remplis par Tistou, ligne 10) – Vrai (il faut au moins deux mois, ligne 16) – Faux (ils sont roses, lignes 31-32).*

4. *Le jardinier parle gentiment aux fleurs (lignes 3 à 5) pour qu'elles se sentent bien et qu'elles soient de plus en plus belles.*

5. *Parce que Tistou vient de remplir les pots (en cinq minutes, ligne 11) et qu'il n'y avait pas de graines dans ces pots (ligne 21).*

6. *Le jardinier regarde les doigts de Tistou, au-dessus, au-dessous, dans l'ombre et dans la lumière.*

## • Je repère comment créer une atmosphère

(15 min)

### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

### Réponses attendues

1. *L'étonnement.*

2. *C'est une phrase simple (un seul verbe) avec trois adjectifs séparés par une virgule (juxtaposés). Cette construction insiste sur la surprise.*

3. *Ce qui indique la surprise : soudain – s'immobiliser – ébahis – bouleversés – stupéfaits. – je ne rêve pas. – en se frottant les yeux – ? – ! – Non ! – Ce n'est pas croyable – Mystère... mystère... – Verts ? – s'écrier – fort étonné.*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

1. La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis lecture à haute voix en changeant de lecteur à chaque phrase. Il est important de décider du tour de rôle avant la lecture pour lui garder un rythme.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

1. Individuel, en binôme puis collectif.

*Champ lexical du jardin : jardinier, pivoine, hortensia, pots, fleuri, floraison, pousses, bégonias, buisson, graines, fleurs, pouces verts.*

2. Individuel, puis collectif. Lister les propositions argumentées. Vérification dans le dictionnaire.

3. En binôme, puis retour au collectif.

*Prodige : génie, virtuose, merveille, miracle, trésor...*

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

### OBJECTIFS

- Raconter.
- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est que chaque élève puisse raconter une anecdote qui transforme quelque chose d'habituel en une chose prodigieuse. Une façon de s'émerveiller sur le quotidien.

Par exemple : la venue du printemps, la naissance d'un petit frère, une réussite personnelle...

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief le pouvoir des mots et l'influence qu'ils peuvent avoir sur notre comportement. Un encouragement va donner confiance et envie de progresser.

## • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (texte court de quelques phrases) ou 2 (texte plus long).

### Exemple de corrigé

1. *Bonjour mes petites tomates ! Je vous trouve bien jolie aujourd'hui. Le vert vous va bien mais je sais qu'en rouge vous êtes encore plus belles ! Profitez bien du soleil et rougissez mes petites tomates, rougissez !*

2. *Je sais très bien sauter à la corde. Je peux sauter à pieds joints, sur un pied comme sur l'autre, en marchant, en courant et même en croisant la corde. Je saute longtemps, très longtemps, et je ne suis jamais essoufflé. Il m'arrive même, avec des amis, de sauter avec deux cordes et de sauter sur les mains !*



■ Tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral (p.125) et d'établir un lien avec les sciences et la géographie.

### Commentaires des exercices

(45 min)

- À l'oral, en collectif.  
– Poissons, mammifères, algues, champignon, arbres.  
– A : mer, poissons, coraux – B : fougères, arbres, champignons – C : lac, montagne, sapin.  
– Travail en binôme après réflexion individuelle. Possibilité de se servir de la grille d'évaluation de l'oral de l'unité 3 (p. 29).

- À l'oral, en collectif.

a. les mers et les océans – b. les forêts – c. la savane.

- Individuel, puis en binôme avant retour au collectif.

– Protège la nature : la limitation des emballages plastiques / le contrôle de la consommation d'eau / le tri des déchets / la protection des animaux.

– Menace la nature : l'accumulation de déchets polluants / le réchauffement climatique.

- Individuel puis en binôme avant retour au collectif.

Disparition d'une espèce ou extinction. – Océan pollué ou océan sain. – Air pur ou air vicié. – Changement climatique ou réchauffement climatique. – Partager sa voiture ou faire du covoiturage. – Diminuer les dépenses d'énergie ou réduire les dépenses d'énergie.

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

- Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

### Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Lieux	Caractéristiques	Ce qui protège la nature	Ce qui détruit la nature
mer – océan	permet de pêcher, de transporter, de voyager, de se baigner, de faire du tourisme	la limitation des emballages plastiques, le contrôle de la consommation d'eau, le tri des déchets, la protection des animaux	la pêche intensive, la construction de ports, l'aménagement de plage artificielle, la destruction de dunes
forêt	permet de chasser, de se promener, d'avoir du bois pour construire		les pesticides, les insecticides, la défloraison, la chasse abusive, la déforestation
savane	permet de chasser, de faire du tourisme,		le braconnage, la chasse illégale



**SOCLE COMMUN**

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (description) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

**OBJECTIF**

Rédiger une expérience.

**Découvrons**

(45 min)

**Présentation et observation du texte**

Le texte prend la forme d'une expérience. On fera donc repérer les temps et les verbes utilisés pour montrer aux élèves comment le déroulement de l'expérience se met en place. On insistera sur la conclusion, absolue nécessité de l'expérience.

1. Le texte explique comment faire pousser des lentilles.
2. Les trois dessins devront être réalisés les uns à côté des autres pour bien pouvoir comparer cette double expérience. On fera dans un premier temps dessiner les lentilles et l'es-suie-tout dans un verre rempli d'eau jusqu'en haut. Puis, on fera dessiner le même verre mais avec peu d'eau. Enfin, pour terminer, on fera dessiner un verre identique sans eau du tout. On pourra faire légender chaque dessin ainsi : avec beaucoup d'eau / avec peu d'eau / sans eau.
3. Une nuit – le lendemain – une nuit ou deux.
4. Germer = commencer à pousser. Les autres mots en rapport avec germer sont : petites racines blanches, graines.

**À moi d'écrire !**

(1h)

**5. Remarque générale :** il n'y a pas vraiment d'indications sur l'énonciation. On acceptera donc plusieurs types de réponses tant que l'on traite le sujet correctement.

**Exemple de corrigé**

- Le petit garçon verse un liquide teint en bleu (sans doute des cartouches d'encre) dans un verre.
- Il trace au feutre un trait sur le verre pour indiquer la limite du liquide.
- Il plonge dans le liquide des végétaux dont il a cassé la tige.
- On constate sur l'image 4 que la couleur bleue a gagné le sommet du végétal, elle a donc circulé par la tige.

**6. Remarque générale :** là non plus, il n'y a pas de précision sur le système énonciatif du texte à produire. On peut donc accepter plusieurs réponses tant que le sujet est bien traité.

**Exemple de corrigé**

*Matériel : un verre – de l'eau – une paille*

*Déroulement de l'expérience :*

- Verse de l'eau dans un verre.
- Prends une paille et mets-la dans l'eau.
- Souffle vigoureusement dans la paille.
- Observe ce qu'il se passe : tu fais des bulles dans l'eau !



**Présentation de l'unité**

Cette unité est toute tournée vers la nourriture. La page d'oral introductive met les élèves en bouche et résonne avec la page de vocabulaire lexical qui explore le champ lexical de la gourmandise. Les illustrations, sur ces différentes pages, sont plus alléchantes les unes que les autres. Les textes de lecture sont très différents : des textes poétiques d'abord et des recettes ensuite. Les systèmes énonciatifs sont de fait très différents. Il conviendra de les clarifier à la lecture. La page de rédaction reste dans la thématique de l'unité en proposant un texte informatif (donc encore un autre type de texte) comme support d'écriture.

*Pistes possibles pour l'histoire des arts : les tableaux d'Arcimboldo, analyse d'un blog de cuisine, lecture de Charlie et la chocolaterie ou visionnage du film...*

**Oral**

Manuel, pp. 132-133

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIFS**

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Apprécier la nourriture, expliquer une recette de cuisine.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de faire le lien entre les différentes étapes de la cuisine : l'achat, la préparation, le repas. Le vocabulaire de « Ma boîte à mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. *Un repas de famille.*
2. *Non. Il y a des adultes, des adolescents et des enfants.*
3. *On peut penser qu'ils mangent du paté et qu'il s'agit d'un repas de fête. Des décorations visibles dans le coin gauche de l'image peuvent laisser penser que c'est le repas de Noël et qu'ils mangent du foie gras.*

4. *Les gens semblent silencieux. Ce repas est plutôt sérieux.*

**Photo B :**

5. *Le monsieur mélange deux ingrédients qui se trouvent dans deux plats séparés. La dame regarde si rien ne se renverse. Les enfants font une pâte qu'ils mettent dans un moule.*

6. *Ils peuvent faire une pizza, une quiche ou une tarte. Certains aliments seront cuits.*

7. *Sur la photo B, les gens peuvent préparer le repas dégusté sur la photo A.*

**Photo C :**

8. *Un marché. Échange libre.*

9. *Oranges, tomates, haricots verts, artichauts, radis, bananes, asperges, aubergines, pamplemousses, melons...*

10. *Le panneau indique le prix des oranges. 1 kg = 1,50 €, pour 3 kg, je devrais payer 4,50 €. Cette offre me permet d'économiser 50 cts.*

11. *Le parasol protège les produits du soleil. Ce sont des légumes que l'on trouve à la fin du printemps et en été.*

• **Je parle**

(45 min)

Lire les deux consignes. Temps individuel pour choisir sa recette et préparer son exposé.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte à mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun fait son exposé. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

Ces deux poèmes sont extraits d'un recueil de poèmes de Bernard Friot : *Poèmes pressés*. De petits textes autour de la gourmandise mêlent création artistique, sensualité, convivialité. Ils s'articulent autour de quatre grands thèmes : « J'ai faim de vocabulaire », « Allez à table », « J'ai envie de te croquer », « J'ai un poids sur l'estomac ».

*L'univers du texte* propose de s'intéresser au sens propre de la nourriture et de travailler en sciences expérimentales et technologie, l'hygiène et la santé au niveau de l'alimentation.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ces textes sont des poèmes.
2. Les mots écrits en gras évoquent l'alimentation : j'aime les gâteaux, manger, déguster...

## • Lecture du texte

(10 min)

**OBJECTIF**

Dégager le thème d'un texte.

Scinder la classe en deux groupes et donner à chacun d'eux un texte différent à lire individuellement. Chaque groupe devra présenter à l'autre le texte lu. À tour de rôle, les élèves d'un groupe prennent la parole pour reformuler ce qu'ils ont compris du texte. Même chose ensuite pour le deuxième groupe.

En fonction des échanges, travailler le débat et/ou l'univers du texte, relever les mots difficiles ou qui surprennent et y revenir dans la partie Vocabulaire.

## • Je comprends

(15 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes littéraires (poèmes), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

Possibilité de prévoir une séquence en vocabulaire sur les mots génériques.

3. *Fraisier, tarte aux pommes, paris-brest, charlotte aux framboises, délice aux poires.*
4. *Les gâteaux et l'enfant (lignes 10 à 12).*
5. *Au début du texte, l'enfant ressent de l'envie (il contemple*

*les gâteaux et connaît les saveurs). Au milieu, l'enfant ressent de la frustration (il n'a pas le droit d'en manger et pourtant, il les aime). À la fin, l'enfant ressent de la joie (il a trouvé un moyen de combler son envie en devenant pâtissier plus tard).*

6. *Un ogre (dit l'ogre) parle à un enfant (mon enfant, tu es appétissant).* Le dessin pouvant prêter à confusion, on invitera l'élève à lire attentivement la fin du texte.

7. *L'ogre veut manger un enfant. Il ne pourra pas parce qu'il a perdu toutes ses dents.*

## • Je repère le rôle de la mise en page

(15 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Rappel des apprentissages lors de la lecture (p. 32 et 33).

Possibilité de travailler chacun de ces textes l'un après l'autre en groupe avant un retour au collectif ou de partager les tâches : la moitié des groupes sur le premier poème, l'autre moitié sur le deuxième poème, et la 5<sup>e</sup> question pour le retour au collectif.

Apport de vocabulaire.

**Réponses attendues**

1. *Il y a un point avant chaque retour à la ligne. Parfois, il y a plusieurs phrases avant le retour à la ligne, parfois, il n'y en a qu'une. Certaines phrases sont coupées par un retour à la ligne et le point à la fin les transforment en plusieurs phrases nominales ou en bribes de phrases comme des pensées obsédantes qui s'élèvent : « Trop gros. Les gâteaux. Et lui aussi (lignes 10 à 12). »*

2. *Les mots ne sont pas tous écrits de la même façon. Certains sont en capitales d'imprimerie, d'autres en gras, d'autres en italique.*

3. *Il y a deux parties : une en haut à gauche, l'autre en bas à droite, reliées par l'adverbe « vraiment », écrit deux fois, au milieu de la page.*

4. *Le texte est centré. Les mots sont écrits en italique, en gras ou en capitales d'imprimerie, comme dans le premier texte. Il y en a aussi qui sont écrits plus gros que d'autres.*

5. *Dans le premier texte, on peut voir que la mise en page insiste sur certains passages par le caractère des lettres, ou les retours rapides à la ligne. Cela donne une impression de lenteur (contemplation des gâteaux), de vitesse (rappel des consignes), ou permet d'exprimer la colère (lignes 18 à 21).*

*Dans le deuxième texte, on peut voir que la mise en page insiste sur le désir de manger (les synonymes sont en gras et en gros), la gourmandise (les plats sont en capitales d'imprimerie), la gêne ou la honte (la fin du texte est écrit en tout petit... il a perdu toutes ses dents). Le fait que le texte soit en deux parties montre l'évolution de la pensée de l'ogre. Il est bien décidé dans la première partie et se rend compte que ce sera impossible dans la seconde.*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

### SOCLE COMMUN

Dire de mémoire, de façon expressive, une dizaine de poèmes et de textes en prose.

### OBJECTIF

Travailler la diction.

La consigne est lue en collectif. Le choix du poème est important pour que l'élève puisse s'investir dans la diction. Entraînements individuels puis en groupe pour valider la performance. Passage des volontaires devant la classe, debout au tableau pour qu'ils puissent utiliser l'espace si nécessaire pour respecter la mise en page (se déplacer, se redresser, s'accroupir).

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur la nature et la fonction des mots.

1. Individuel, en binôme, puis retour au collectif.

*L'ogre appelle l'enfant : mon canard, mon lapin, mon poulet. D'autres surnoms : mon petit chéri, ma crevette, mon canari, mon poussin...*

2. En groupe puis retour au collectif.

*Les synonymes de manger : déguster, dévorer, croquer.*  
Possibilité de chercher d'autres synonymes.

*Les autres mots se rapportant à la nourriture :*

*Noms : pâtissier, gâteau, fraisier, tarte aux pommes, paris-brest, charlotte aux framboises, délice aux poires, saveur, régime, nourriture, légume, fruit, ogre, pâté, canard, lapin, civet, poulet, envie, sucreries, bonbon, pâtisserie, dents.*

*Verbes : manger, aimer, déguster, dévorer, croquer.*

*Adjectifs : gros, équilibré, rôti, doré, appétissant, rose, dodu, alléchant, tendre.*

Après ce classement par nature, il est possible de faire un classement par mot générique.

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ; mettre en relation des textes entre eux.

### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les interdits et leurs causes afin d'adopter plusieurs points de vue. Ces interdits seront analysés en tenant compte du contexte (âge, conditions...) pour montrer aux élèves que les choses peuvent évoluer.

2. Lire la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange.

L'objectif est d'exprimer ses réactions, émettre un point de vue, de s'identifier à un personnage le cas échéant, et de relever le mélange d'humour et de gravité de chacun de ces poèmes.

## • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### OBJECTIF

Écrire un poème, rédiger un texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau du nombre de phrases à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (huit phrases) ou 2 (un texte). Le travail peut se faire en individuel ou en binôme, selon les préférences des élèves.

### Exemple de corrigé

1. FAIRE ATTENTION. ÉCOLE.

HORAIRES À RESPECTER.

DES DEVOIRS, DES LEÇONS.

*Pas de jeux vidéo.*

*Mais moi, j'aime les jeux vidéo, dit l'enfant, en feuilletant le catalogue.*

*J'aime les jeux vidéo, j'aime les jeux vidéo, je m'en fiche d'être fatigué en classe.*

2. Toi mon coquin

(dit la maman)

*je vais t'embrasser*

*sur le nez*

*Toi mon filou*

(dit la maman)

*je vais te faire des bisous*

*dans le cou*

*Toi ma canaille*

(dit la maman)

*je vais te faire un poutou*

*sur la joue*

*vraiment vraiment*

*Mon enfant*

*Tu es attendrissant*

CÂLIN, AFFECTUEUX, AIMANT

et TENDRE certainement

*Ah oui*

*J'ai envie*

*de t'enlacer...*

*Mais que c'est embêtant*

*Vraiment*

*À gronder trop souvent*

*pour un oui, pour un non*

*j'ai perdu trop de temps.*



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

Ce texte propose huit recettes pour préparer un goûter d'enfant. Ces recettes ne suivent pas une présentation classique. Cela pourra générer une difficulté et provoquer un échange et un rappel des connaissances qui sont réinvesties dans «J'écris».

L'univers du texte propose un travail en mathématiques sur les unités de mesure en réinvestissement des connaissances ou en séance de découverte.

## • Avant de lire

(10 min)

**OBJECTIF**

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un extrait de livre de cuisine.*
2. *Il y a huit recettes, pour un goûter d'enfants.*

## • Je comprends

(10 min)

**OBJECTIF**

Comprendre des textes littéraires (poème), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles..

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale propre à la prise d'indices dans les textes informatifs. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. *Faux (sablés, roudoudou, guimauve, sucettes) – Vrai (banane, orange ou pamplemousse, ananas, pomme ou mangue, fruit confit, litchi) – Vrai (la recette n'est pas donnée) – Faux (rondelles de banane citronnées : féminin pluriel).*
4. *Les recettes 6 et 7 (on achète les guimauves et les sucettes toutes faites).*

## • Je repère la structure d'une recette

(20 min)

**OBJECTIF**

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Les ingrédients : des fruits, du lait, de la glace au chocolat.*

**Matériel :** un mixer (une fourchette pour réduire en purée, une cuillère à boule pour la glace, des pailles et des verres pour servir)

2. *Les verbes sont au présent de l'impératif.*
3. *Oui, mais de façon implicite.*

En général, une recette comporte un titre, la liste des ingrédients, du matériel et des ustensiles, ainsi que les différentes étapes à suivre indiquées au présent de l'impératif ou à l'infinitif.

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**OBJECTIFS**

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Passage des volontaires devant la classe.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**OBJECTIFS**

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire (possibilité d'utiliser le dictionnaire des synonymes).

1. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées. Vérification dans le dictionnaire.

2. En binôme puis retour au collectif.

*Malaxer : pétrir ; badigeonner : enduire, recouvrir ; nouer : lacer, lier...*

3. En groupe, puis en collectif.

*Champ lexical de la cuisine : fondue, pâtissier, feu doux, sablé, pâte, frais, fariné, gâteau, biscuit, beurré, milk shake, purée, paille, roudoudou, doré, proportion, chouquettes, brioches, madeleines, gâteau de savoie, tiède, guimauve, grignoter (à rajouter dans le tableau des verbes de l'exercice, (p. 135), sucette, tartine, gourmand, rassis, décor, confit.*

Possibilité d'un classement plus fin par mots génériques, notamment pour les ingrédients.

Voir tableau page suivante.

## • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

**SOCLE COMMUN**

- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

**OBJECTIF**

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est soit de réinvestir les connaissances acquises durant le travail sur l'univers du texte (p. 134), soit de démarrer une réflexion sur l'alimentation équilibrée.

Ingrédients	Matériel de cuisine	Unités de mesure	Verbes
chocolat eau crème fleurette morceau de fruit banane, orange, pamplemousse, ananas, pomme, mangue, fruit confit, litchi, fraise, farine beurre sucre jus de citron jaune d'œuf jait boule de glace caramel colorant alimentaire pain d'épice raisin sec fondant pain de seigle pain de campagne confiture pruneaux, amandes effilées, framboise, angélique, abricot cerise marmelade pain brioché miel de thym kiwi	poêlon réchaud fourchette plan de travail emporte-pièce tôle du four mixer	gramme cuillère à soupe heure minute degré Celsius centilitre morceaux millimètre demi tronçons rondelles tranche	fondre ajouter mélanger trempier éplucher piquer préparer malaxer laisser reposer abaisser munir dorer cuire réduire battre couler additionner prévoir découper badigeonner décorer nouer effiler griller

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. Outre le fait de reconnaître le besoin de savoir lire des consignes et éventuellement de rajouter sa touche personnelle, l'objectif est de prendre conscience des responsabilités liées, ici, à la cuisine : faire les courses, gérer un budget, avoir du matériel propre, nettoyer et ranger ustensiles, vaisselles et plan de travail, avant et après la recette. Cela peut s'étendre à d'autres activités : faire du sport, aller à l'école, inviter des amis à la maison, jouer à un jeu vidéo...

### J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau du support. Les élèves choisiront l'exercice 1 (éléments donnés à organiser) ou 2 (texte d'invention). Ils pourront réinvestir le travail mené dans « Je repère la structure d'une recette ». Le travail peut se faire en individuel ou en binôme, selon la préférence des élèves.

#### Exemple de corrigé

##### 1. Les petits sablés découpés

Temps de cuisson : 25 min      temps de repos : 2h

#### Ingrédients :

250 g de farine

125g de beurre ramolli

200 g de sucre

2 c à soupe de jus de citron

jaune d'œuf

#### ustensiles :

rouleau à pâtisserie

plan de travail

pinceau de cuisine

emporte-pièce en forme d'animaux

tôle du four

1- Préparez la pâte en malaxant la farine, le beurre, le sucre et le jus de citron.

2- Laissez la pâte reposer 2 h au frais

3- Abaissez la pâte sur un plan de travail fariné puis découpez vos gâteaux à l'aide d'emporte pièce en forme d'animaux.

4- Dorez les biscuits avec le jaune d'œuf.

5- Laissez cuire 25 min thermostat à 200°C.

2. Aujourd'hui, c'est mon anniversaire. J'ai invité tous mes amis : ceux de ma classe de cette année, ceux de ma classe de l'année dernière et même ceux de la ville où j'habitais avant ! C'est la première fois que je fête mon



anniversaire comme ça, avec autant de monde. Je suis heureux et je me lève de très bonne heure pour préparer un merveilleux goûter. Maman voulait m'aider mais je préfère tout faire tout seul. J'ai quand même accepté qu'elle fasse les courses : j'ai peut-être huit ans aujourd'hui mais je ne sais pas encore conduire et les sacs sont encore trop lourds pour moi.

Me voilà dans la cuisine, un livre ouvert sur un coin de table. Le bout de ma langue coincée dans le coin gauche de ma bouche, je m'applique à faire exactement tout ce que la recette indique. Je ne comprends pas tous les mots, mais je les devine et je me sens très inspiré. Maman m'observe très discrètement pour intervenir si j'ai besoin

d'utiliser le four ou la plaque chauffante. Je fais semblant de ne pas la voir. Les milk-shakes ? Terminés. Les tartines gourmandes ? C'est fait. Les sucettes ? Ok. Les bouquets de guimauve ? C'est bon. Il ne me manque plus que les petits sablés découpés et il reste une heure avant le début de la fête. Ma pâte est prête et... il faut la laisser reposer deux heures ? Mais... mes invités seront déjà là ! Tant pis. Pas de temps de repos. Ça ne doit pas être bien grave. J'ai nettoyé toute la cuisine, j'ai préparé la table, mes invités arrivent... Mes petits sablés boudent, mais tout le monde est content ! La prochaine fois, je lirai toutes les recettes avant de commencer quoi que ce soit !

## Vocabulaire lexical

## La gourmandise

Manuel, p. 138

Matériel : manuel, cahier d'écriture, ardoise.



■ Tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer.

### SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIFS

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte à mots de la page d'oral (p.133) ainsi que le vocabulaire de la lecture 1. Il permet en outre d'établir un lien avec les sciences.

### Commentaires des exercices

(45 min)

1. Individuel avant retour au collectif.

Goûter – douleur – fade – contrainte.

2. Individuel avant retour au collectif.

Qui mange avec excès → glouton – qui aime manger → gourmand – qui aime la cuisine raffinée → gastronome – qui dévore → vorace.

3. En binôme.

A. le pruneau d'Agen → fruit fripé – B. la barbabapa → sucre coloré – C. la pomme d'amour → fruit rouge brillant – D. la gaufre au chocolat → gâteau chocolaté, savoureux.

4. En binôme.

Les caramels de Saint-Malo → friandise fondante de Bretagne – Les calissons d'Aix-en-Provence → moelleuse friandise du Sud de la France. – Les berlingots de Nantes → savoureuse friandise de l'Ouest de la France. – Les bergamotes de Nancy → fondante friandise de l'Est de la France.

### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

5. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

#### Différenciation :

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Noms	Adjectifs	Verbes
gastronome	succulent	savourer
gourmandise	délicieux	déguster
friandise	savoureux	se régaler
sucrerie	exquis	apprécier
désir	fameux	
plaisir		
envie		
détente		
satisfaction		
douceur		



### SOCLE COMMUN

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (argumentaire) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### OBJECTIF

Débattre et argumenter.

### • Découvrons

(45 min)

#### Présentation et observation du texte

Ce texte est intéressant car il aborde un sujet un peu complexe avec des arguments très parlants, de manière à ce que les élèves puissent en comprendre la logique. On est ici à la fois dans l'informatif et l'argumentatif.

#### Réponses attendues

1. Ce texte parle du fait de manger ou non de la viande.
2. Un régime végétarien est un régime où l'on ne consomme pas de viande.
3. Manger de la viande permet d'éviter certaines maladies ou certains manques dans l'organisme. Il faut aussi manger de la viande car nous sommes des carnivores. De plus, l'élevage de viande a rendu les hommes moins dépendants de la nature.
4. Manger trop de viande provoque des maladies mortelles (cancer, obésité) et la souffrance de nombreux animaux.

### • À moi d'écrire !

(1h)

**5. Remarque générale :** il faudra ici accepter les deux avis contraires et ne pas sanctionner les élèves qui ne penseraient pas comme soi. De plus, on validera les propositions qui présentent une argumentation cohérente. Enfin, on acceptera plusieurs systèmes énonciatifs (1<sup>ère</sup> ou 3<sup>e</sup> personne notamment) puisque rien n'est imposé.

#### Exemple de corrigé

*En suivant ces étapes :*

- Pour.
- Bon pour la santé ; nature humaine carnivore.
- Bon au goût, variété de l'alimentation.

*Je pense qu'il faut manger de la viande pour plusieurs raisons.*

*D'abord, il faut savoir que l'être humain est carnivore par nature, comme le montrent ses dents (incisives et canines) et qu'il est logique de suivre sa nature.*

*Ensuite, la viande, consommée modérément, apporte beaucoup de nutriments, de vitamines, nécessaires à la santé.*

*Enfin, la viande est bonne au goût, qu'elle soit rouge ou blanche et elle offre justement une variété fort agréable pour notre alimentation : un steak saignant n'a rien à voir avec une blanquette de veau ou un poulet rôti. Il y a quantité de possibilités de cuisiner la viande.*

**6. Remarque générale :** Pour s'entraîner, on peut essayer d'écrire des contre-arguments à son propre texte.

#### Exemple de corrigé

*Je pense qu'il ne faut pas consommer de viande.*

*D'abord, les animaux souffrent pour être tués avant d'être consommés. Cette souffrance est révoltante.*

*Ensuite, la viande peut provoquer des maladies quand on en consomme trop : maladies du sang, maladies liées au poids.*

*Enfin, on peut compenser l'absence de viande en consommant des légumes secs, du fromage ou encore des œufs. L'alimentation sans viande peut être tout aussi bénéfique et variée.*

**Présentation de l'unité**

Cette unité est ancrée dans le quotidien et l'époque des élèves puisqu'elle traite des nouvelles technologies : téléphone, télévision, tableau numérique, internet, jeux vidéos... La page de vocabulaire lexical reprend toutes les pistes disséminées dans le reste de l'unité en explorant tout le vocabulaire lié aux nouvelles technologies. Les textes de lecture sont de natures variées : un texte plutôt informatif qui se présente comme un article et un texte narratif extrait d'un roman pour la jeunesse. Le premier texte nécessitera d'être explicité car sa structure le rend plus difficile à lire (chapeau, intertitres, paragraphes, encadré). La page de rédaction elle-même s'inscrit dans cette thématique en travaillant la description à partir d'un téléphone portable et d'un *home* cinéma. Cette unité pourra être travaillée en transversalité avec la technologie.

*Pistes possibles pour l'histoire des arts : travail sur des téléphones d'époques différentes, analyse de programmes de télévision déterminés, conception d'un blog pour la classe, écoute de la chanson « L'informatique » de Chanson Plus Bifluorée.*

**Oral**

Manuel, pp. 148-149

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**SOCLE COMMUN**

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

**OBJECTIFS**

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- S'exprimer à l'oral avec un vocabulaire clair et précis.

**Présentation de la séquence**

Prendre conscience des progrès technologiques, exprimer son point de vue.

• **Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de montrer la présence de la technologie dans différents contextes et endroits. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. À l'école.
2. Ils travaillent et apprennent en s'amusant.
3. Des images, des phrases, des éléments entourés par l'élève,

*des éléments écrits par l'enseignante.*

4. Non, ça aurait été trop long et il n'y aurait pas eu assez de place.

**Photo B :**

5. Ils jouent à un jeu vidéo. Ils sont chez eux.

6. Un jeu d'action. Les enfants ne se regardent pas.

7. Je pourrais jouer à ce jeu sur un terrain de tennis. J'y jouerais avec un autre joueur.

**Photo C :**

8. Dans le désert.

9. Des dromadaires.

10. Un téléphone portable pour communiquer avec des gens qui sont loin de lui. Échange libre.

11. Cet appareil peut lui rendre la vie plus facile parce qu'en cas de besoin, il peut trouver de l'aide, même en plein désert.

• **Je parle**

(45 min)

Lire les deux consignes. Temps individuel pour choisir un appareil et préparer son exposé en répondant aux questions. Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun fait son exposé. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



- Enregistrement du texte.
- Tableau de classement (ex. 2) à imprimer.

### Présentation du texte

Cet article est tiré du magazine *Julie*. Il va permettre de rentrer dans le quotidien de nombreux élèves. Même si MSN est moins en vogue qu'avant, les messageries instantanées sont de plus en plus utilisées que ce soit sur les réseaux sociaux ou avec un téléphone et des SMS. Ce texte permettra de travailler sur les dangers d'internet et sur ses éventuelles répercussions au niveau de l'orthographe.

*L'univers du texte* propose de faire le point sur ce que savent déjà les élèves en matière de messagerie instantanée et de vocabulaire spécifique. Il amorce une approche sur deux dangers : l'addiction et la confusion possible entre le réel et le virtuel.

### Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail en collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un article de magazine.*
2. *Ce texte va parler de MSN, de son succès, des abus possibles et du lien permanent qu'il permet d'établir avec ses amis.*

### Je comprends

(15 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes informatifs et documentaires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale propre à la prise d'indices dans les textes informatifs. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. *La messagerie instantanée est gratuite, ne bloque pas la ligne du téléphone, filtre les intrus et permet de discuter avec plusieurs personnes en même temps.*
4. *Le risque est l'addiction, de ne plus écrire correctement, et de basculer dans un monde virtuel.*
5. *MSN, Yahoo Messenger, ICQ.*
6. *Le « chat » est la discussion instantanée.*

### Je repère la composition d'un article

(15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. Trouver la définition de chaque mot dans le dictionnaire.  
*Les éléments qui structurent cet article : titre, paragraphe, chapeau, introduction.*

2. L'élève s'aidera de papier calque pour repérer les différents emplacements. Réponse :

Titre
Introduction
Chapeau
Texte
Chapeau
Texte

Le chapeau, ici au-dessus de la colonne de texte, est souvent centré au-dessus de l'article pour « coiffer » les différentes colonnes.

3. *Le chapeau présente l'article. – Le titre résume l'article. – L'introduction résume le sujet. – Les deux premiers paragraphes argumentent pour le sujet. – L'encart bleu argumente contre le sujet.*

### Je lis à haute voix

(10 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

1. La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, Puis lecture à haute voix en collectif, lentement, en articulant et en s'écoutant pour être synchrone.

### J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire.
- Comprendre des mots nouveaux, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon, dictionnaire, dictionnaire des synonymes.

1. En binôme puis en collectif. Lister les propositions argumentées. Validation et explication de l'enseignant.

*La note était salée : expression imagée pour dire que c'était cher ; Ça filtre les intrus : ça ne laisse pas la parole à ceux que l'on n'a pas choisie ; décryptage : explication.*

2. En collectif, lister les mots déjà connus des élèves. Travail en binôme avec un dictionnaire des synonymes pour compléter le tableau.

Familier	Courant	Soutenu
<i>pote</i>	<i>copain, ami,</i>	<i>acolyte, compagnon, camarade</i>
<i>louper</i>	<i>rater</i>	<i>échouer</i>
<i>baver</i>	<i>souffrir</i>	<i>pâtir</i>

### 3. Collectif.

**Info :** informations ; **ordi :** ordinateur. Lister au tableau les mots que l'on a l'habitude de dire de manière abrégée et les écrire en entier. Ex. : télé = téléviseur ; auto = automobile...

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les différents points de vue et de tenter de les adopter pour réinvestir les avantages et les inconvénients découverts dans la lecture de l'article.

2. Lire la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange.

L'objectif est de rappeler ce qui a été vu lors de la compréhension du texte et de trouver des solutions pour être en sécurité et devenir responsable.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (réécriture d'un court texte), ou 2 (texte plus long, argumentatif). Ils pourront réinvestir le travail mené dans la compréhension et dans le débat. Possibilité de travail en binôme pour l'exercice 2.

#### Exemple de corrigé

1. « Bonjour, qu'est-ce que tu fais demain ? Moi, je suis occupé : je vais acheter un cadeau à ma sœur. Ça me fait bien rire (mort de rire) ! Salut ! »

2. Je connais les dangers de la messagerie instantanée : je peux être dépendant et ne plus vouloir faire autre chose, je peux aussi écrire de plus en plus mal. Mais justement, comme je connais ces dangers, je peux faire en sorte de m'en protéger ! J'irai sur la messagerie après avoir fini mes devoirs. Je garderai près de moi un réveil pour contrôler le temps que j'y passe. Je continuerai à sortir et à jouer avec mes amis et je m'obligerai à écrire correctement pour travailler mon orthographe. En plus, si j'ai oublié quelque chose en classe, mais ça n'arrivera pas, je pourrai demander les informations à mes amis, sans avoir besoin d'aller chez eux, et je pourrai même leur rendre ce service à mon tour ! Alors ?

## Lecture 2

### Super envahisseur

Manuel, pp. 144-145

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

Ce texte écrit à la première personne du singulier et dont l'univers est celui des jeux vidéos va permettre aux élèves de s'identifier au héros.

*L'univers du texte* peut se travailler avant la lecture du texte. Il va permettre aux élèves de structurer leurs connaissances dans ce domaine en expliquant certaines règles de jeux, en utilisant un vocabulaire spécifique à expliciter, et en classant les jeux qu'ils utilisent. Il est possible de faire un lien avec les jeux sportifs et les jeux de société.

### • Avant de lire

(10 min)

#### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un roman.

2. Ce texte va parler d'un jeu vidéo qui s'appelle « super envahisseur » et d'un joueur qui arrive au 4<sup>e</sup> niveau.

### • Lecture du texte

(10 min)

#### SOCLE COMMUN

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? » Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

### • Je comprends

(15 min)

#### OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail en binôme puis retour au collectif

3. Vrai (il émerge de la jungle du 3<sup>e</sup> monde et devant lui battait les vagues du monde suivant, lignes 1 et 4) – vrai

(Pierrick, notre champion, lignes 2 et 3) – faux (il n'a qu'un harpon de plongeur, ligne 8) – faux (c'est une jeune fille, lignes 13 et 14) – vrai (léger sourire aux lèvres, voix tranquille, lignes 31 et 32).

4. Le troisième monde se déroule dans une jungle (ligne 1), le quatrième au fond d'un océan (ligne 7).

5. Non (rien à faire, rien !, lignes 28 et 30).

### • Je repère les comparaisons

(15 min)

#### OBJECTIF

Observer des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence.

Travail en collectif. Les trois questions peuvent être abordées en même temps, à tour de rôle pour justifier les réponses données et alimenter un échange.

#### Réponses attendues

1. Oui – non – non – non – non.

2. Un score digne de ceux de Pierrick, notre champion (ligne 2); ça cartonne encore plus que dans les autres (ligne 7); le projectile ne lui fit pas plus d'effet que si je lui avais craché un postillon de chips à la figure (ligne 17); elle éloigne les flèches de la main comme des mouches un peu énervantes (ligne 28); il frappe sur l'écran comme son père sur la télé (ligne 29).

3. Sûrement, parce que les comparaisons permettent de nous imaginer à la place du héros. Elles peuvent être introduites par « comme » mais elles peuvent également rappeler un autre événement similaire pour évaluer un niveau (comparaison avec les scores de Pierrick ou avec les autres mondes).

### • Je lis à haute voix

(10 min)

#### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation.
- Lire à haute voix un texte avec aisance.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis lecture à haute voix. Une phrase par lecteur. Le tour de rôle est défini avant de commencer la lecture.

### • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### OBJECTIFS

- Étendre et structurer son vocabulaire, maîtriser quelques relations de sens.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

**Matériel :** cahier de brouillon, dictionnaire, dictionnaire des synonymes.

1. En groupe puis collectif.

*Dingue : insensé ; ça cartonne : c'est exaltant ; mortel d'enfer et méga-génial : fabuleux et incroyable ; balancer : jeter ; sacrées brochettes : nombreuses.*

2. En individuel, en binôme puis retour au collectif.

*Personnage : jeune fille ; lui ; l' ; demoiselle ; étrangère ; elle ; la fille. – Arme : projectile ; flèche ; grenade nucléaire.*

3. En binôme puis retour au collectif.

*C'est fantastique et formidable – J'allais plonger dans le terrible océan abominable, effrayant.*

Ces mots sont composés soit de plusieurs mots réunis par un trait d'union, soit d'un préfixe ajouté (méga). On trouve aussi un mot-valise, c'est-à-dire un mot composé du début et de la fin de deux mots différents : abominable + éliminatoire = abominatoire.

4. En groupe puis retour au collectif.

*Mots se rapportant au jeu vidéo : niveau, ordinateur, score, champion, écran.*

### • Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### SOCLE COMMUN

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### OBJECTIF

Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief la violence potentielle de certains jeux vidéo et de comprendre les censures relatives à l'âge. Possibilité également d'échanger sur le thème de la violence avec pour situation problème : la violence de certains jeux vidéo peut-elle être une incitation à la violence dans la vie (à l'école, dans la rue...) ?

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de définir le monde réel et le monde virtuel, de se rendre compte de la qualité des images informatiques, de l'interaction de plus en plus grande dans les jeux vidéos, de la possibilité de confusion entre ces deux mondes, et de situer une frontière entre le monde réel et le monde virtuel.

### • J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### OBJECTIF

Rédiger un court texte.

**Différenciation :** La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (invention de mots que l'on pourra réinvestir dans une production d'écrit plus longue) ou 2 (texte long).

#### Exemple de corrigé

1. *Gigantesque + lumineux = giganmineux... Le héros vit dans un château giganmineux.*

*Tabouret + fauteuil = taboureuil... je viens d'acheter des sièges originaux : des taboureuils !*

2. *Dans mon nouveau jeu vidéo, je dois résoudre des énigmes pour arriver à passer d'un niveau à l'autre. Quand je serai arrivé à la fin du dernier niveau, je serai sorti du labyrinthe dans lequel je me suis trouvé enfermé au début du jeu. Mon épreuve préférée est celle où il faut trouver des trésors enfouis : pour ça, mon personnage est transformé en chien et il flaire et creuse un peu partout dans le paysage. C'est drôle d'être un chien !*





■ Tableaux de classement (ex. 3) et de synthèse (ex. 6) à imprimer.

**SOCLE COMMUN**

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis.
- Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
- Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

**OBJECTIFS**

- Connaître un vocabulaire juste et précis.
- Étendre et structurer son vocabulaire.

**Présentation du texte**

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical est en lien avec les sciences et l'histoire.

**Commentaires des exercices**

(45 min)

**1. À l'oral, en collectif.**

A. La presse écrite. – B. La radio. – C. Le journal télévisé. – D. Internet.

**2. Individuel avant retour au collectif.**

Téléphone mobile → téléphoner. – journaux → lire. – Internet → naviguer. – télévision → regarder, écouter. – radio → écouter.

**3. Individuel avant retour au collectif.**

auditeur	Internet	télévision
station	radio	site
télespectateur	chaîne	internaute

**4. En binôme.**

a. un reporter. – b. un éditeur. – c. un imprimeur. – d. un illustrateur. – e. un écrivain. – f. un chroniqueur. – g. un journaliste. – h. un libraire.

**5. Individuel, puis en binôme avant retour au collectif.**

Quotidien – hebdomadaire – mensuel – semestriel – annuel.

**Tableau de synthèse**

(durée à évaluer par l'enseignant)

**6. Travail en groupe. Exercice de structuration.**

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

**Différenciation :**

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Presse écrite	Radio	Télévision	Téléphonie	Internet
journaux lire journaliste quotidien imprimeur illustrateur reporter écrivain libraire annuel mensuel hebdomadaire quotidien semestriel	station auditeur écouter chroniqueur	chaîne télespectateur regarder écouter reporter	téléphone mobile téléphoner	naviguer internaute site



**COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN**

Qualité de l'expression écrite.

**OBJECTIF**

Faire une description précise et objective.

**Découvrons**

(45 min)

**Présentation et observation du texte**

Ce texte n'est pas un texte pour enfants. Il s'agit d'un vrai texte informatif, qui n'a pas été simplifié pour les élèves. Ceux-ci vont donc devoir le lire et le comprendre (notamment les termes techniques) en tenant compte de cette spécificité. Ils vont très vite l'identifier comme informatif.

1. *Ce texte est un texte informatif. Il permet de savoir de quoi est constitué un téléphone.*

2. *Écouteur – micro – langage informatisé – antenne – batterie – énergie électrique – carte SIM – stocke des informations. Éléments du téléphone que l'on distingue sur la photo : le clavier, l'écran, la batterie.*

3. *En haut (l'écouteur) – en bas (le micro) – sur le côté (l'antenne) – à l'intérieur (carte SIM).*

**À moi d'écrire !**

(1h)

4. *En face du personnage assis se trouvent la télévision, le décodeur, le haut-parleur central. À gauche de la télévision et du personnage, se trouvent le caisson de basse et deux haut-parleurs. À droite de la télévision et du personnage, se trouvent deux autres haut-parleurs. On voit que cette installation en possède de nombreux.*

5.

**Exemple de corrigé**

*Le home cinéma se commande à partir d'une seule télécommande. Pourtant, c'est un dispositif complexe. Le but est de permettre d'optimiser le son et sa répartition dans la pièce, afin que le spectateur se sente comme au cinéma. Plusieurs haut-parleurs sont donc disposés dans la pièce, de part et d'autre de la télévision et du spectateur.*

**Projet d'écriture**

**Rédiger un compte-rendu**

Manuel, pp. 148-149

**SOCLE COMMUN**

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

**OBJECTIF**

Rédiger un compte-rendu en employant du vocabulaire précis et des liens logiques.

**Cherchons**

(45 min)

Ce texte est hybride car il se veut informatif (cela est clair étant donné la situation de communication : un compte-rendu) mais il suit une logique narrative grâce aux connecteurs logiques et à la cohérence temporelle (temps du passé).

**Réponses attendues**

1. *Dans le car – Boeing 747 – Concorde – une salle avec histoires sur les avions, etc.*

2. *C'est un lien logique (connecteur) qui permet de marquer une étape temporelle dans le récit.*

3. *« La visite des avions était intéressante », « les fusées étaient surprenantes ».*

4. *Cabine de pilotage – commandes de l'avion – musée du Concorde.*

**À moi d'écrire !**

(2 séances d'écriture de 45 min chacune)

5. **Remarque générale :** il faudra sans doute commencer par décrire en classe entière chacune des photos. Il faudra d'ailleurs expliquer ce qu'est le braille.

**Première étape**

– *Un centre d'enseignement pour enfants mal voyants.*

– *Les enfants cachent leurs yeux et essaient de deviner la forme qu'ils touchent en relief.*

– *Une visite très intéressante sur la condition des enfants mal voyants.*

**Seconde étape**

**Exemple de corrigé**

*Nous sommes allés avec la maîtresse dans une école pour enfants mal voyants. Auparavant, en classe, la maîtresse nous avait demandé ce que voulait dire « mal voyant ». Nous avons fini par comprendre qu'il s'agissait de personnes aveugles, donc qui ne voient pas.*

*Nous sommes arrivés dans l'école et là, nous avons rencontré des enfants mal voyants. Nous avons été étonnés de les voir se déplacer avec facilité dans la classe et dans l'école. On nous a proposé de circuler dans le couloir avec un bandeau sur les yeux et cela a été très compliqué !*

Nous nous sommes donc demandés comment faisaient ces enfants pour vivre au quotidien et notamment pour lire. On nous a alors emmenés dans une salle de classe où nous avons enfilé des bandeaux. Puis on a donné à chacun d'entre nous une plaque avec du relief dessus. Nous avons dû nous servir du bout de nos doigts pour suivre ces formes

et essayer de trouver quelle était la forme représentée. C'était vraiment difficile mais aussi très intéressant. Nous nous sommes rendus compte de ce qu'était la vie de ces enfants mal voyants et aussi de tous les efforts qu'il leur fallait faire pour dépasser leur handicap.

## Atelier de lecture

Manuel, pp. 150-151



- Étiquettes (ex. 2) à imprimer pour un découpage/collage.

### SOCLE COMMUN

Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.

### OBJECTIFS

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire silencieusement avec rapidité et efficacité, comprendre un texte en faisant des inférences.

### • Je lis pour jouer

(20 min)

Après un temps individuel de lecture, travail en binôme pour s'entraîner à se donner la réplique et à être expressif. Passage de chaque binôme, debout devant la classe, avec, comme consigne supplémentaire, de trouver des intonations différentes pour aller plus loin dans les nuances des expressions.

### • Je comprends

(15 min)

Possibilité d'imprimer les extraits de texte pour que les élèves les manipulent.

Individuellement, en binôme puis retour au collectif. Mettre en relief les stratégies utilisées. Il est possible de s'appuyer sur les connecteurs, la chaîne anaphorique, certaines indications.

E (question) – C (réponse) – D (forcément) – B (des fois) – F (d'autres fois) – A (et le pire).

### • J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

- Cette image est un panneau publicitaire.
- Elle veut informer.
- Il y a du texte sur cette image.
- La couleur principale est rouge et symbolise la chaleur.
- Les éléments illustrés sont : un chauffe-eau, un toit avec des panneaux solaires, le logo de l'entreprise.
- Le texte est en haut et en bas du panneau. L'image est au milieu.

Cette deuxième partie de question admet toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

- Il y a une sensation de chaleur très forte donnée par le rouge, le ciel bleu et la lumière du soleil.
- Cette image veut inciter à se chauffer à l'énergie solaire pour contribuer à la protection de la planète.

### • Jeux

(15 min)

Individuellement ou en binôme, puis, retour au collectif.

**1<sup>er</sup> encadré :** Le garçon s'appelle Kevin – Aurélie est entre Patricia et Kevin – Non : c'est un village isolé et le chemin est étroit.

**2<sup>e</sup> encadré :** Philippe doit enlever sa chemise et son T-shirt – Il est chez le médecin – Trois personnages : Philippe, la maman et le docteur.

### D'autres livres sur les nouvelles technologies.

Une proposition de réseau pour une lecture autonome, suivie ou offerte.



## La phrase et la ponctuation

Manuel, pp. 154-155



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIFS

- Déterminer les critères de reconnaissance de la phrase.
- Repérage de la ponctuation finale.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

La difficulté réside ici dans le fait que les phrases sont ventilées entre la narration et le discours direct, ce qui implique des systèmes de ponctuation divers, qu'il faudra repérer et nommer.

#### Aide à la compréhension :

- Déterminer qui sont les personnages présents dans cet extrait. Ont-ils un lien ?
- Déterminer qui parle quand il y a du discours direct.
- Trouver pourquoi le personnage parle ainsi à Gaston.

#### • Cherchons

Le repérage de la phrase passe par ses bornes : majuscule et ponctuation. On va donc d'abord apprendre à identifier ces bornes, à les nommer, puis à les utiliser.

#### Réponses attendues

1. Les majuscules en rouge se trouvent en tête de phrase.
2. Gaston : nom propre.
3. Les éléments en bleu se trouvent en fin de phrases.
4. Le signe de ponctuation qui n'est pas utilisé dans le texte est : !
5. Dans le 2<sup>e</sup> paragraphe (lignes 4 à 7), il y a quatre phrases.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

**1** Travailler d'abord sur les limites de la phrase : majuscule et ponctuation.

[Lili aime courir pieds nus dans l'herbe.] – [Pourquoi chasses-tu ces pauvres papillons?] – [Aline ne connaît pas ma grand-mère.] – [Dépêche-toi de mettre ton blouson!] [Et si nous partions en vacances demain...]

**2** Travailler sur l'organisation de la phrase, sa cohérence interne. Le critère principal développé ici est le critère sémantique.

*J'ai mangé tout le gâteau au yaourt. Les enfants jouent dans le jardin avec des pistolets à eau. Arrête! Les guêpes peuvent faire très mal avec leur dard. Si tu préfères, je peux te prêter ma robe rose. Qu'en penses-tu?*

**3** *Papa met son costume pour aller travailler. – Les mariés découpent la pièce montée. – Mes voisins ont sorti les poubelles. – Le téléphone sonne dans la maison. – Sami et Zoé partent ensemble en vacances.*

**4** Le travail porte ici sur la phrase et son organisation.

Le critère sémantique sert de repère pour traiter ces exercices mais on attirera aussi l'attention des élèves sur le critère organisationnel de l'intérieur de la phrase (mise en valeur des éléments, organisation du discours).

*Lilian et Margaux s'amuse dans la piscine. – Les enfants essaient de construire un barrage. – Samuel et Leïla parlent de leurs vacances. – À la mer, nous faisons des châteaux de sable.*

**5** Voici Pauline, (virgule) qui restera avec nous jusqu'à la fin de l'année, (virgule) dit la maîtresse, (point final) Nous allons agrandir le cercle, (point final) Pauline, (virgule) tu vas t'asseoir entre Clément et Martin, (point final) Et maintenant, (virgule) tous ensemble les enfants nous allons dire Bienvenue Pauline! (point d'exclamation)

– Pas moi, (virgule) marmonne Martin, (point final)

– Pourquoi Martin, (virgule) tu n'es pas content que Pauline soit parmi nous? (point d'interrogation)

– Je ne la connais même pas! (point final)

**6** ? – ! – ! – ?

**7** *J'ai deux jupes : l'une est rose, l'autre bleue. – Il y a sur la table le poulet, la mayonnaise, les tomates, le pain, donc nous pouvons manger. – Écoute-moi bien : il faut apprendre tes leçons! – Les filles sont debout, les garçons sont assis. – Loïc dit à sa maman : « Tu vas voir, je vais mieux travailler à l'école. »*

#### • J'écris

Les élèves vont devoir mobiliser tout ce qu'ils ont vu : critère sémantique, critère organisationnel de la phrase. Il faudra utiliser des majuscules en tête de phrase.

Commencer par faire décrire la photo en classe entière afin que les bribes de phrases trouvées servent d'appui à la construction des phrases demandées. Puis identifier les personnages, le lieu, le moment...

#### Exemple de corrigé

*Les enfants marchent sur le trottoir. La grande fille, à gauche, a un sac à dos rose. Le garçon, à droite, a un sac en bandoulière. Les enfants marchent à côté de la pelouse.*

## La phrase affirmative et la phrase négative

Manuel, pp. 156-157



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIFS

- Distinguer la phrase affirmative et la phrase négative.
- Utiliser la négation.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Cet extrait utilise essentiellement des phrases affirmatives. Celles-ci vont donc s'imposer aux élèves comme la norme à partir de laquelle ils vont pouvoir construire la phrase négative.

#### Aide à la compréhension :

- Qui sont les personnages présents dans cet extrait ?
- En quoi le miroir est-il magique ?

#### • Cherchons

Il n'y a qu'une occurrence de phrase négative ; il faudra donc guider les élèves pour la trouver et en comprendre la spécificité.

#### Réponses attendues

1. Ils savaient où se trouvaient les licornes. – Les enfants sautèrent rapidement à travers le miroir et retournèrent dans le magasin. – Tout excités, ils racontèrent tout ce qui s'était passé à leur tante ébahie.
2. Nous avons envoyé notre septième licorne à travers le miroir à la recherche des autres mais elle ne les a pas retrouvées.
3. Je n'aime plus les haricots désormais.
4. Rachel et Thomas ne se regardèrent pas.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

1 On commence par travailler la différenciation des deux types de phrases. On identifie les éléments de cette différenciation, à savoir la négation, notamment la négation bipolaire (à deux éléments).

Phrases affirmatives	Phrases négatives
<ul style="list-style-type: none"><li>• Les bébés animaux sont protégés par leurs parents.</li><li>• J'ai peur des serpents.</li><li>• Nathalie et Daniel sont les parents de Célestin.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lucile n'aime pas les chiens.</li><li>• Abdel ne supporte plus la musique de son voisin.</li></ul>

2 On va apprendre à repérer les marques de la négation les plus variées possibles, notamment celle peu usitée de

« ne...guère ».

Marcel porte des chaussettes.

3 David n'est plus mon ami. – Julien n'a pas d'animal. – Luce ne mange jamais de chocolat. – Je n'aime guère les menteurs.

4 Les élèves vont devoir utiliser les différentes formes du ne négatif, notamment la forme élidée.

Bérénice et Djibril sont assis côte à côte dans la classe. Bérénice n'a pas sa trousse. Elle demande à Djibril de lui prêter un stylo. Djibril ne veut plus rien lui prêter car Bérénice est très tête en l'air ! Elle ne lui rend jamais ses affaires.

5 Mathilde n'arrive jamais à l'heure. – Il ne vient pas avec nous. – Mme Machin n'habite plus ici depuis longtemps ! – Je n'aime pas mon nouveau cartable. – Tim et Jules n'attendent pas leur petite sœur.

6 Les Esquimaux n'habitent pas toujours dans des igloos. – La girafe n'a pas seulement un long cou, elle a aussi de longues jambes. – Quel est ce goût ? Ce n'est ni du chocolat, ni de la vanille. – Les fantômes n'existent pas. – Les grandes filles ne pleurent pas. – Je n'ai ni faim, ni soif.

7 Pauline, Nina et Antoine ne sont pas de très bonne humeur aujourd'hui. C'est la rentrée des classes ! Ils ne vont ni retrouver l'école, ni raconter leurs vacances aux amis, ni jouer dans la cour de récréation. Tout serait parfait si les mamans étaient plus raisonnables. Mais, chacun le sait, il va falloir un peu de temps pour qu'elles s'habituent. La rentrée, ce n'est jamais dur pour les mamans !

#### • J'écris

Commencer par décrire en classe entière ce qu'il y a sur la photo afin de clarifier les actions de ces personnages, pas forcément évidentes pour les enfants.

#### Exemple de corrigé

Le médecin est une femme. Elle a un stéthoscope autour du cou. La petite fille n'est pas inquiète. Le médecin ne lui fait pas peur.

## La phrase déclarative et la phrase interrogative

Manuel, pp. 158-159



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIFS

- Reconnaître une phrase déclarative.
- Construire des phrases interrogatives.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Les phrases sont ici étudiées dans un texte à la première personne, ce qui rend parfois la lecture plus complexe pour les

élèves car ils sont absorbés par la dimension (faussetment) autobiographique.

### Aide à la compréhension :

- Qui est le narrateur ?
- Qui sont les autres personnages présents dans l'extrait ?

### • Cherchons

On va réinvestir ce qui a été vu dans la leçon sur la phrase et la ponctuation. Les élèves savent nommer la ponctuation finale. Il leur reste à savoir l'utiliser.

### Réponses attendues

1. Les filles ne me regardent pas. Moi je n'ai d'yeux que pour elles.
2. Comment plaire à une fille ? – Comment as-tu fait pour séduire maman ?
3. Un point d'interrogation.
4. J'ai écrit un poème et je le lui ai offert. Elle a été émue.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

**1** Les élèves doivent distinguer les deux types de phrases suivant leur ponctuation finale. Il faudra donc insister sur la manière de nommer cette ponctuation.

Phrases déclaratives	Phrases interrogatives	Autres phrases
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincent n'aime pas le téléphone.</li> <li>• Cypora écrit des livres pour les enfants.</li> <li>• La grand-mère de Mathis s'appelle Nicole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi Sara n'a-t-elle pas répondu à mon mail ?</li> <li>• Est-ce que Théo travaille bien cette année ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grégory, tiens-toi bien !</li> </ul>

**2** Les élèves vont devoir se servir du critère sémantique mais aussi de l'intonation de la phrase afin d'en compléter la ponctuation finale.

*Comment te sens-tu ce matin ? – Les enfants mangent des frites. – Les lapins ont eu des petits. – Que fais-tu cet après-midi ?*

**3** *Djibril était-il à l'heure ce matin ? – Je mange tous les midis à la même heure. – Quand prenez-vous le train ? – Comment puis-je t'aider ? – Adam est un enfant exemplaire. – Est-ce que tu marches toujours aussi lentement ?*

**4** Les exercices suivants proposent des manipulations variées permettant de construire des phrases interrogatives. Plusieurs mots interrogatifs sont ainsi proposés, de même que le critère de l'inversion sujet/verbe.

*Quel copain préfères-tu : Marwan ou Gabin ? – Est-ce que vous avez envie d'une glace ou d'une gaufre ? – Pourquoi les adultes sont-ils toujours pressés ? – Où partons-nous cet été en vacances ? – Quand connaîtrez-vous le résultat du concours d'écriture ? – Comment savoir si vous saurez vous occuper d'un chiot ?*

**5** *Est-ce que Fouad joue / Fouad joue-t-il au foot tous les mercredis ? – Est-ce que Solen cuisine / Solen cuisine-t-elle des cookies pour ses enfants ? – Est-ce que Noa monte / Noa monte-t-il à cheval à Chantilly ? – Est-ce qu'Hélène se promène / Hélène se promène-t-elle dans le musée ?*

**6** *Vous allez au Canada cet été. → Est-ce que vous allez / Allez-vous au Canada cet été ? – Elle range ses affaires maintenant. → Est-ce qu'elle range / Range-t-elle ses affaires maintenant ? – Ils ont peur des insectes qui piquent. → Est-ce qu'ils ont / Ont-ils peur des insectes qui piquent ?*

**7** *Est-ce que le petit ogre en eut assez de regarder la télévision ? / Pourquoi le petit ogre en eut-il assez de regarder la télévision ? – Est-ce qu'il descendit à la cave ? / Pourquoi descendit-il à la cave ? – Est-ce qu'il fit tourner la mappemonde ? / Pourquoi fit-il tourner la mappemonde ? – Est-ce qu'il recommença ? / Pourquoi recommença-t-il ?*

### • J'écris

Commencer par décrire la photo en classe entière, puis identifier les personnages, les lieux et les actions.

### Exemple de corrigé

- Est-ce que tu montes souvent à cheval ?
- Oui, tous les week-ends et pendant les vacances.
- Comment s'appelle le cheval que tu montes ?
- Il s'appelle Lucky.

## La nature et la fonction

Manuel, pp. 160-161



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

### OBJECTIF

Distinguer la nature et la fonction.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Ce texte est difficile car il utilise plusieurs substituts du nom, ce que des élèves de CE2 n'ont pas encore appris. Il faudra donc très vite identifier le personnage principal de cet extrait.

Aide à la compréhension :

- Qui est « il » ?
- Quels dangers le menacent ?

### • Cherchons

Au fil de la recherche, il faut insister sur le fait que le verbe, le nom et le pronom sont des natures. En les installant dans cette notion, on permet aux élèves de comprendre ce qu'est la nature et ce que sera donc la fonction, c'est-à-dire l'usage d'un mot dans un contexte.



## Réponses attendues

1. Un nom : serpent, bête, épée, prince, bataille... – Un verbe : tressaille, entend, se dresse, fait... – Un pronom : il.
2. Brusquement, des, par...
3. Les mots en bleu ont la même fonction : sujet.
4. La nature est ce qu'est le mot ; la fonction est ce qu'il devient dans la phrase.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

1 Commencer par travailler sur des natures déjà connues des élèves : nom, adjectif, verbe, article. Ces natures permettent de construire des phrases élémentaires, ce sont donc les natures essentielles à connaître.

Noms	Verbes	Adjectifs
stylo – bague – bureau – chat	courir – poser – prendre – dire	beau – sage – élégant – gai

2 Les élèves doivent apprendre à identifier et nommer les natures essentielles à l'élaboration de phrases.

Noms : chats, pattes, bébés – Articles : les, la, des. – Verbes : sortent, voit, apparaître.

3 Délicieux = adjectif ; gâteau = nom ; fabriquer = verbe ; les = article ; couragement = adverbe.

4 Lumière = nom ; présenter = verbe ; fièrement = adverbe ; une = article ; des = article ; dé = nom ; encore = adverbe ; partons = verbe.

5 Les élèves vont devoir reconnaître les fonctions qui sont de part et d'autre du verbe : le sujet et le complément d'objet. Elles permettent de composer des phrases basiques : sujet – verbe – complément.

Désormais, l'été est bien là. – Elle rafraîchit les passants. – Le soleil brille dans le ciel. – Boire désaltère immédiatement. – Ceux-là préfèrent se baigner.

6 L'enfant regarde ses jouets. – Je sens la bonne odeur du gâteau. – Léna cherche sa toupie. – Agathe achète un classeur. – Elle lèche sa glace avec gourmandise.

7 Ces deux exercices permettent de réinvestir ce qui a été vu précédemment. On distingue nature et fonction.

COD = fonction ; adjectif = nature ; verbe = nature ; sujet = fonction ; article = nature ; pronom = nature.

8 Wilson = nom propre ; matin = nom commun ; entend = verbe. – le tour du monde = COD ; la Terre = sujet.

#### J'écris

Noter avec les élèves que le sujet est autobiographique. Pour ceux qui n'ont jamais pris l'avion (ils seront majoritaires), il va falloir imaginer. À cette contrainte de genre textuel s'ajoute la contrainte grammaticale. Cet exercice est donc un peu complexe et il faudra bien guider les élèves.

Commencer par décrire la photo en classe entière : personnages, lieu, puis spéculer sur ce qu'on peut faire dans un avion.

## Exemple de corrigé

Je sors mes crayons et mes feuilles, et je fais des dessins. En même temps, je prends mon doudou et je le garde sur mes genoux. Quand j'aurai fini mes dessins, je pourrai lire une bande dessinée.

## Le verbe et son sujet

Manuel, pp. 162-163



#### Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

- Distinguer les mots selon leur nature.
- Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser le sujet et le verbe.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Ce texte est un documentaire. Il recèle donc de nombreuses informations. Cela ne va pas faciliter la lecture des élèves. Il faudra donc guider cette lecture.

#### Aide à la compréhension :

- Que raconte ou décrit ce texte ?
- Quelles informations, sur quoi, nous donne-t-il ?
- La photographie est-elle en rapport avec une partie du texte ?

#### Cherchons

Les questions permettent de vérifier les acquis sur les notions de nature et de fonction vues à la leçon précédente. Les élèves parviendront ainsi plus aisément à identifier les sujets et les verbes puisqu'il s'agit d'un réinvestissement.

### Réponses attendues

1. Des verbes.
2. Les hommes – ils – leur trompe – les éléphants – le bois.
3. les hommes, leur trompe, les éléphants, le bois = groupes nominaux. ils = pronom personnel.
4. Lui seul (le cornac).
5. Crie : il est placé avant le sujet.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

1 Les deux exercices se concentrent sur la nature du verbe. Pour le repérer, les élèves devront se reporter à « Je retiens ». Nécessairement, ils identifieront les sujets, même si les consignes ne l'indiquent pas et même si ce n'est pas l'objectif premier de ces deux exercices.

Le poisson tourne en rond dans le bocal. → Le poisson tournait dans le bocal. – Ils jouent à la marelle. → Ils jouèrent à la marelle. – Des cosmonautes se préparent pour aller dans l'espace. → Des cosmonautes se préparaient pour aller dans

l'espace. – Le singe **mange** une banane. → Le singe **man-gera** une banane.

**2** Agathe **lit** un livre sur le canapé. – Jeanne **utilise** l'ordinateur dans sa chambre. – Héloïse **fait** des bulles sur la terrasse. – Florian se **déguise** en indien.

**3** Dans ces trois exercices, les élèves vont devoir identifier le sujet pour accorder correctement le verbe. L'exercice 4 présente une difficulté supplémentaire : il faut identifier le verbe à l'infinitif et le conjuguer avec le sujet, une fois identifié parmi les mots proposés.

Les enfants **murmurent** dans la nuit pour ne pas faire de bruit. – La fleur **pousse** dans son pot. – Les brigands **volent** les trésors. – Le sable **pique** les yeux.

**4** La maîtresse **efface** le tableau. – Les glaces **fondent** au soleil. – Papa **prépare** un gâteau. – Les montgolfières **volent** dans le ciel.

**5** Les enfants **jouent** à la corde à sauter. – Marie **achète** une sucette à la fraise. – Le petit chien **sort** dans le jardin. – Les parents **mangent** des légumes **plus** que les enfants.

Les exercices 6 et 7 nécessitent de trouver le sujet, dans des phrases puis dans un texte. Il faudra s'aider en posant les questions adéquates.

**6** Qui est-ce qui rangent ses affaires ? Les écoliers. – Qu'est-ce qui commence ce soir ? Les vacances. – Qu'est-ce qui est à trois kilomètres ? La plage. – Qui est-ce qui arrivent tous en même temps ? Les touristes. – Qu'est-ce qui sont délicieuses ? Les crêpes.

**7** Arthur **suit** – Arthur **se transforme** : **il** devient – qu'**il** croyait imaginaire – **il** rencontre Bétamèche – **Il** est encore plus petit que lui et a plein de taches de rousseur.

**8** On joue ici sur nature et fonction. La leçon a porté sur la fonction sujet et cet exercice vise à revenir sur les différentes natures qui se cachent derrière cette fonction.

Le clown **fait** rire les enfants. – Fabien **est** content : **il** part en vacances à la mer. – **Il** est vrai que **nous** sommes souvent en retard. – Nina et Maiwenn **font** du shopping au centre commercial. – **Je** me demande quelle heure **il** est.

### • J'écris

Commencer par décrire cette photo en classe entière, cela donnera les éléments nécessaires pour construire les phrases demandées. Il faudra nommer les animaux et les actions qu'ils effectuent pour que les élèves puissent composer des phrases avec sujet/verbe.

#### Exemple de corrigé

L'éléphant arrose les zèbres avec de l'eau. Les zèbres boivent au point d'eau. Les girafes arrivent aussi derrière pour se désaltérer.

## Le nom

Manuel, pp. 164-165



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Distinguer les mots selon leur nature.

#### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les noms.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le texte s'apparente à un documentaire. Il contient quantité d'informations qui risquent de perturber la lecture des élèves. Il faudra donc les guider.

#### Aide à la compréhension :

- Que raconte et décrit ce texte ?
- Quelles informations nous donne-t-il et sur quoi ?
- Comment vivait l'homme à cette époque ?

### • Cherchons

Les noms sont très nombreux dans un texte, il va donc falloir inviter les élèves à être très attentifs pour ne pas passer à côté de ces noms. On peut s'appuyer sur des acquis car les élèves connaissent déjà cette nature, revue d'ailleurs dans la leçon « La nature et la fonction » (p. 160-161).

#### Réponses attendues

1. Jésus-Christ est un nom propre, on le reconnaît grâce à la majuscule.
2. L'agriculture → les agricultures (chose) – la chasse → les chasses (chose) – l'art → les arts (chose) – notre ancêtre → nos ancêtres (personne) – le renne → les rennes (animal).
3. La technique – la grotte – la paroi – l'objet.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

**1** Dans ces deux exercices, les noms seront identifiés hors contexte puis en contexte. Deux critères prévalent : la majuscule et le déterminant, même si cette dernière fonction n'a pas encore été vue par les élèves (on leur fera simplement remarquer la présence d'un petit mot devant le nom).

Noms	Autres
beauté – Georges – cahier – arbre – miroir – oiseau – Toulouse	chanter – gentil – franchement – magnifique – sensible – aussitôt – magique – rare

**2** Les clémentines sont bien juteuses. – J'aime regarder des films à la télévision. – Comment fais-tu pour résoudre cet exercice ? – Je sais que Jocelyn n'aime pas les carottes. – Pourquoi Clémence fait-elle la tête ?

**3** On insistera sur le critère de différenciation : la majuscule. Le déterminant n'est pas ici un critère suffisant car des noms propres prennent aussi un déterminant : la France...

Noms propres	Noms communs
Istanbul – les Grecs – l'Italie – Marion – Célestin	la fièvre – un virus – cette rose – la marionnette – des fêtes – son épouse – la palette – ta fille

**4** Il s'agit dans ces exercices d'identifier et d'utiliser le nom propre. On montrera notamment que le nom propre ne désigne pas seulement un individu mais aussi un pays, un fleuve, une ville, etc. Il faut aussi veiller à utiliser la majuscule à bon escient et résister à la tentation d'en mettre à des noms communs.

*Alice se met souvent les doigts dans le nez. – Aymeric travaille bien à l'école. – Vincent et Morgan jouent ensemble au foot le samedi. – Lucile fait des cookies pour la fête de l'école.*

**5** Un pays → le Portugal – une montagne → le Mont-blanc – un fleuve → la Loire – une ville → Montpellier.

**6** Liliane et Rodolphe se rendent à la mairie de Montfermeil pour préparer leur mariage. Ils rencontrent monsieur Martin, qui va les marier. Liliane et Rodolphe ont demandé à leurs amis Hakim et Soraya d'être leurs témoins. Hakim et Soraya sont très contents et se réjouissent de participer à ce beau mariage.

Dans ces exercices, il s'agit d'insister sur deux critères du nom commun : il peut s'accorder et il est précédé d'un déterminant. On ne proposera pas le cas de l'article zéro à des élèves de CE2, cela risquerait de les perturber, et ce cas reste marginal.

**7** gorille – livre – lune – feuille – règle

**8** Nuit – congélateur – recherche – terrain – obscurité – projecteurs – dessert – désert – glaces – cornets – menhirs.

**9** Un esquimau – la chanteuse – une maison – une phrase – le serpent – la bague.

### • J'écris

Cette production peut prendre l'apparence d'une description ou d'une narration. A priori, le texte peut être autant à la 1<sup>ère</sup> qu'à la 3<sup>e</sup> personne.

#### Exemple de corrigé

*Les villes de cet univers sont composées de maisons en forme de champignons. Ces maisons ont des cheminées et des fenêtres. La planète Terre n'est pas loin de cet univers : elles appartiennent d'ailleurs au même système solaire.*

## Les déterminants

Manuel, pp. 166-167



■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

- Distinguer les mots selon leur nature.
- Identifier les fonctions des mots dans une phrase.

### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les noms.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

La difficulté de ce texte réside dans la manière de parler du dictionnaire qui va sans doute perturber les élèves. Il faut donc résoudre ce problème en leur faisant comprendre pourquoi le dictionnaire parle ainsi (en mettant les mots dans l'ordre alphabétique).

#### Aide à la compréhension :

- Pourquoi le dictionnaire parle-t-il comme ça ?
- Que faut-il faire pour le comprendre ?

### • Cherchons

On peut s'appuyer sur la leçon précédente, « Le nom » (p. 164-165) au cours de laquelle on avait déjà commencé à repérer le déterminant puisqu'il caractérisait le nom commun. On va donc aborder cette leçon en s'appuyant sur ces acquis.

#### Réponses attendues

1. un – le – les – une : ce sont des articles.
2. Singulier : un, le, une – Pluriel : les.
3. un.
4. Les dictionnaires sont capables d'inventer des histoires sanglantes.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

**1** Le déterminant va être ancré dans l'identification du groupe nominal, donc l'identification du nom noyau, vu dans une précédente leçon.

*La petite fille – le grand méchant loup – un autre garçon – des questions importantes – de jolies friandises appétissantes – le courageux chevalier.*

**2** *Le pastoureau joua tout le jour, et tout le jour toute la famille du grand-père dansa. La nuit vint : tous partirent pour la maison. Le pastoureau marchait le premier, avec sa flûte. Derrière lui couraient en bondissant les chèvres et dansaient encore le grand-père, la grand-mère, son fils, sa bru, les petits-enfants et tous les gens, grands et petits.*

**3** La permutation des déterminants offre une bonne occasion de manipuler.

*La tortue – le gâteau – les singes – le lapin – la cavalière – l'espoir – les cerises.*

**4** Le passage du singulier au pluriel permet de manipuler les déterminants mais aussi la chaîne des accords, qui est indissociable du travail sur le groupe nominal.

*Des gentilles maîtresses – les éternelles chansons – les plus hauts toboggans – des derniers repas – les belles petites chattes – des grandes échelles.*

Les exercices qui suivent visent à faire manipuler les différents déterminants (autres que les articles), notamment les possessifs. Les élèves devront réaliser la chaîne des accords dans le groupe nominal.

**5** Je me gratte le dos. – Je mange la pomme que tu m’as donnée. – Chaque élève peut participer. – Elles surveillent leurs enfants au bac à sable. – Tous les enfants aiment le chocolat.

**6** Une voiture / notre voiture – ton manteau / ce manteau – chaque bateau / leur bateau – ses ongles / cinq ongles – votre téléphone / le téléphone – mon tiroir / un tiroir – ta poubelle / cette poubelle – l’assiette / son assiette – des chaussures / mes chaussures.

**7** Je ne prête pas **ma** brosse à dents. – Baptiste ne range jamais **ses** affaires. – Nous avons perdu le match, **nos** adversaires ont gagné ! – Tom et Lucas sont tristes, **leur** petit chat a disparu. – Avez-vous pris **votre** manteau et **vos** gants ?

**8** Je mangerai **la** cerise qui tombera de cet arbre. – Elle regarde **son** livre et aperçoit **d’affreux** monstre. – Nous préférons **notre** voiture à la leur. – Ils s’inquiètent pour **leurs** enfants. – Tu aimes **la** glace à la vanille ou tu préfères celle au chocolat ? – À Noël, nous mangerons **une** bûche avec **des** marrons et de **la** crème.

### • J’écris

Étant donné que cette photo est très « active », il va falloir détourner l’attention des élèves des actions pour qu’ils se concentrent sur les groupes nominaux.

Observer d’abord la photo en classe entière, la décrire et raconter ce qui s’y passe : personnages, lieux, objets...

#### Exemple de corrigé

Chaque enfant joue à un jeu différent. Plusieurs personnes portent un pull rouge. Un couple joue au badminton.

## Le groupe nominal

Manuel, pp. 168-169



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

- Distinguer les mots selon leur nature.
- Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les groupes nominaux.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le texte de théâtre est forcément plus difficile d’accès car les élèves doivent comprendre que ce sont des personnages qui parlent et que tout le texte se joue dans l’échange des paroles. Il n’y a pas de phase narrative où chercher des informations.

#### Aide à la compréhension :

- Quels personnages sont présents dans cet extrait ?
- À quoi reconnais-tu que ce texte est un texte de théâtre ?

### • Cherchons

Les élèves vont pouvoir s’appuyer sur les leçons « La nature

et la fonction » (p. 160-161), « Le nom » (p. 164-165) et « Les déterminants » (p. 166-167). Le groupe nominal s’inscrit tout naturellement dans cette progression. On en a déjà étudié les constituants et les règles d’accord ont été vues en filigrane.

#### Réponses attendues

1. Biquette – cri – monstres – pieds – défense.
2. Déterminants et adjectifs.
3. Non. Ce sont des groupes nominaux.
4. Le cri – le pied – une bagarre – un seul pied.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m’entraîne

Il s’agit dans ces exercices de reconnaître les groupes nominaux contextualisés dans des phrases. Les élèves devront donc « éliminer » le reste de la phrase et s’accrocher au nom noyau pour déterminer le groupe nominal.

**1** La moutarde – la girafe – une délicieuse confiture – sur la table – ce garçon – les enfants.

**2** La peinture est **ma** passion. – Les vacances commencent quand arrive **le** mois de juillet. – Ses amis sont d’accord avec elle. – Le Néolithique est **une** période préhistorique intéressante. – Le jeune homme pose **sa** main sur **le** revers de sa veste.

Dans ces exercices, il faut identifier le nom noyau. Cela oblige les élèves à une double gymnastique : identifier le nom (ce qui a été vu précédemment) et éliminer les mots qui ne sont pas des noms (ce qui oblige à procéder par élimination car les élèves ne connaissent pas encore toutes les natures des mots).

**3** La très belle ballerine – l’excellent restaurant gastronomique – le dessin de Sacha – une si petite souris – la ville de Paris – le gros chien de Tom.

**4** Léonard de Vinci – l’un de ses plus célèbres tableaux – La Joconde – la jeune femme représentée – Mona Lisa – la toile – tous les sens – son sourire mystérieux – au musée du Louvre à Paris.

Ces exercices visent à utiliser en contexte des groupes nominaux mais aussi à agrandir des groupes nominaux, ce qui oblige à respecter la chaîne des accords.

**5** Un poisson plat – mon pantalon troué – la danse orientale – l’éléphant rose – un grand tapis – la fête populaire.

**6** C’est dimanche. Mathis va se promener **au** bord du lac avec **son** père. Il a apporté **du** pain dans un sac pour en donner aux cygnes et aux canards. Il jette son pain et **le** canard le plus proche se dépêche de venir manger **les** miettes. Il aime beaucoup **sa** promenade et c’est sûr, il reviendra **dimanche** prochain.

**7** La capitale de la France – un gros hippopotame – une perruque blonde – le troisième dauphin – des films d’horreur – les histoires sans fin.

**8** La permutation permet de manipuler les groupes nominaux en jouant sur le remplacement des pronoms. On travaille ici la nature de mots qui occupent la même fonction, ce qui permet de réinvestir la leçon « La nature et la fonction » (p. 160-161).



*Lisa essaie une nouvelle robe. – Ton frère a toujours raison. – Maman et moi mangeons le gâteau avec gourmandise. – Les touristes les regardent approcher.*

## • J'écris

Il faut clarifier la consigne : les élèves auront à écrire un texte descriptif, à la 3<sup>e</sup> personne. Il ne s'agit pas ici de narration autobiographique.

Commenter d'abord le tableau *La Joconde* : personnage, ambiance, couleurs, arrière-plan.

### Exemple de corrigé :

*La Joconde croise les mains sur son ventre. Elle a un beau regard.*

## L'adjectif qualificatif

Manuel, pp. 170-171



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

- Distinguer les mots selon leur nature.
- Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIF

Repérer et utiliser les adjectifs.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

L'adjectif a été esquissé lors de la leçon « Le groupe nominal » (p. 168-169) puisque certains exercices demandaient aux élèves d'identifier des groupes nominaux ou encore de prolonger le groupe nominal basique avec, notamment, un adjectif. Les élèves ne sont donc pas totalement en terre inconnue.

#### Aide à la compréhension :

- Qui est le narrateur ? Que sait-on de lui ?
- Que vient faire Mlle Charlotte ?

## • Cherchons

Il faudra, à la lecture de ce texte, clarifier les relations entre le narrateur (je) et les autres personnages. Ainsi, les élèves sauront vraiment comment Charlotte est présentée au narrateur. La narration n'en sera que plus claire.

On pourra par ailleurs utiliser l'illustration pour travailler la description en utilisant des adjectifs : un long chapeau, des chaussures rouges, un petit garçon...

#### Réponses attendues

1. Les mots en bleu apportent des informations sur les noms qu'ils accompagnent (chapeau – bosse – bout – bal).
2. Avec les noms qu'ils qualifient.
3. Originale, grande, mince, vieille, bizarrement vêtue.
4. Simple, claire.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

## • Je m'entraîne

Les élèves vont devoir repérer les adjectifs dans des groupes nominaux puis dans des phrases. Ils se serviront de ce qu'ils ont déjà vu sur le nom et le groupe nominal pour repérer l'adjectif au milieu des autres mots.

**1** Une fleur fanée – de jolies chaussures roses – de grands immeubles – un manteau gris et noir

**2** Je prends dans ma main le petit oiseau effrayé. – Elle regarde le ciel gris et menaçant. – Ils savent que cette aventure va être dangereuse. – Les chevaux sont bruns et majestueux.

Dans ces exercices, les élèves travaillent la chaîne des accords au sein du groupe nominal. L'adjectif sera d'autant plus simple à identifier si l'on repère ce à quoi il se raccroche, en l'occurrence le nom.

**3** De très gentilles (féminin / pluriel) écolières – un bel (masculin / singulier) écureuil – un poulet bien grillé (masculin / singulier) – la plus grande (féminin / singulier) famille – des enfants calmes (masculin / pluriel) – une mer agitée (féminin / singulier).

**4** Une banane mûre – un livre épais – une table blanche – des souris grises.

Il s'agit ici de manipuler les adjectifs en procédant aux accords dans les groupes nominaux. Cette manipulation est plus ou moins contextualisée : il s'agit d'abord de simples groupes nominaux puis d'un texte.

**5** Des crêpes délicieuses – des beaux étés – des vieux hommes – des jolies montres – des loups affamés.

**6** Bon – vif – fort – doux – belle – fraîche – pure.

On manipulera les adjectifs en les ajoutant ou en les enlevant, cela permettant de montrer que le groupe nominal peut se passer des adjectifs mais que ces derniers l'enrichissent considérablement.

**7** Les deux enfants regardent un DVD : ils sont sages et concentrés mais leur mère leur demande d'arrêter. Alors ils prennent un livre rouge et un livre bleu puis s'installent dans le canapé confortable. Ils découvrent alors de belles histoires de chevaliers et de princesses.

**8** Emma porte sa robe. – Théo écoute de la musique. – Ils essaient leurs habits. – Le sable de la plage s'étend à perte de vue. – Je jette les emballages.

**9** Cet exercice est l'occasion de manipuler des comparaisons qui sont devenues des clichés.

Être bavard comme une pie – être rusé comme un renard – être sage comme une image – être dur comme un roc – être têtu comme une mule.

## • J'écris

Cette photo n'appelle pas une narration à la 1<sup>ère</sup> personne mais une description à la 3<sup>e</sup> personne. Il faut donc que les élèves identifient le type d'écrit attendu grâce à la consigne. Commencer par décrire la photo en classe entière afin d'en cerner les différents personnages et leurs caractéristiques.

### Exemple de corrigé

La fille à droite porte un tutu rose et tient à la main un gros micro. Le garçon à gauche est assis sur un tabouret blanc et joue d'une grosse guitare bleue. Au milieu, deux enfants ont les bras en l'air et sautent sur leurs pieds. Le garçon porte des bottes grises et la fille a des vêtements colorés. Ces quatre enfants ont l'air très joyeux.

## Les pronoms personnels

Manuel, pp. 172-173



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Distinguer les mots selon leur nature.

#### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les pronoms personnels.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Les pronoms personnels ont été vus lors de la leçon sur le verbe et son sujet (pp. 162-163). Les élèves ont déjà repéré ce type de mots comme substituts du nom/groupe nominal. Cependant, si le pronom a été vu comme sujet, il n'a pas encore été travaillé dans sa nature.

#### Aide à la compréhension :

- Qui est Zaza de Zoulou Zazou ?
- Qu'aime-t-elle faire ?

#### • Cherchons

Pour identifier le pronom personnel, on commence par donner son référent. Ainsi, la recherche est plus aisée pour les élèves, qui traitent le pronom dans la chaîne anaphorique.

#### Réponses attendues

1. Elle.
2. Il y a sept fois le pronom « elle » dans le texte.
3. Ils.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

Les élèves vont devoir retrouver les pronoms personnels en se servant de la liste donnée dans le « Je retiens ». En CE2, on ne voit que le pronom personnel sujet. Les élèves pourront alors compter sur ce qu'ils ont appris dans la leçon « Le verbe et son sujet » (p.162-163).

**1** Nous nageons – je bois – vous partez – ils courent – elle s'amuse – on bronze – tu chantes.

**2** Elles se dépêchent pour être à l'heure. – On attend le bus patiemment. – Je ne trouve pas la clé de la maison. – Tu perds tes moyens lors des examens. – Nous voyageons tout autour du monde.

Ces exercices permettent de travailler sur le référent du pronom. Les élèves doivent retrouver ce que les pronoms remplacent. Ils complètent ainsi la chaîne référentielle.

**3** « Je ne suis pas d'accord », dit ma mère. – « Nous serons là dans cinq minutes », disent les parents. – « Je peux venir avec les autres ? », demande Simon. – « Nous rangeons les courses dans le frigo », répondent Alex et Nora. – « Tu viens avec moi en courses ? », demande maman à Sonia.

**4** Ils = mes parents – Elle = Jessica – Il = Aymeric – Nous = Justin et moi.

**5** Elles = les filles – ils = les éléphants – elle = la pie – il = le livre – elle = la bûche.

**6** L'exercice permet, par la substitution, de manipuler les pronoms personnels.

Elles construisent une cabane dans leur jardin. – Il ne veut pas dormir dans sa chambre. – Elle termine son coloriage. – Ils se disputent. – Vous êtes d'accord.

**7** Les élèves vont devoir se servir de la chaîne des accords entre le sujet et le verbe pour trouver le pronom manquant.

Elles sortent du terrier et vont chercher à manger pour leurs petits. – Je ne connais pas la réponse à cette question. – Nous rencontrons des personnes venant d'Amérique – Il n'a pas rencontré de loup dans la forêt. – Je ne connais pas ton âge.

**8** Les élèves doivent compléter la chaîne anaphorique, comme cela est fait dans le texte liminaire. Ils devront trouver les référents pour utiliser ensuite les bons pronoms.

Auparavant, l'éléphant blanc avait été le chef de tous les troupes d'éléphants d'Himalaya mais il les avait abandonnés et menait dorénavant une vie solitaire qu'il passait à réfléchir et à méditer. Il conseillait et aidait quiconque avait besoin de lui et il l'appelait « le bon roi des éléphants ».

**9** Il est important que les pronoms soient vus aussi dans le dialogue car cela permet d'utiliser les pronoms des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> personnes alors que la narration sollicite plutôt la 3<sup>e</sup> personne.

– Comment allez-vous, ce matin ? – Je vais bien mais j'ai un peu mal à la gorge. – Vous avez dû attraper un léger rhume. – Oui, je crois bien. – Nous allons nous promener en campagne aujourd'hui,

Vous voulez venir avec nous ? – Vous êtes bien aimable, je veux bien, oui.

#### • J'écris

La consigne exige un dialogue. Les élèves doivent donc comprendre que les pronoms qui seront le plus utilisés sont les pronoms des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> personnes. La remarque en bleu les y invite.

Commencer par décrire la photo. Décrire le lieu, les personnages, faire dire aux élèves que cette photo est en noir et blanc.

#### Exemple de corrigé

– Comment trouves-tu ce café ?

– Il est délicieux. J'en prendrai sans doute un deuxième.

– Moi je me régale avec mon chocolat chaud.



## Le complément du verbe et le complément du nom

Manuel, pp. 174-175



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIF

Distinguer les compléments du verbe et du nom et les utiliser.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le complément du nom a été esquissé dans la leçon sur le groupe nominal puisqu'un exercice demandait d'agrandir le groupe nominal de base (exercice 7, p. 169). Le complément du verbe est en revanche une notion nouvelle. Les élèves pourront s'appuyer sur ce qu'ils savent déjà du verbe (« Le verbe et son sujet », p. 162-163).

#### Aide à la compréhension :

- Quels personnages sont présents dans cet extrait ?
- Quelles sont les caractéristiques du haricot ?

#### • Cherchons

Ces deux compléments vont être définis par rapport au mot auquel ils se rattachent : le nom pour l'un, le verbe pour l'autre. Le nom et le verbe ayant déjà été vus en cours, les élèves pourront s'appuyer sur leurs connaissances.

#### Réponses attendues

1. Le haricot.
2. Des verbes (arrive – se perd – regarde).
3. À la question où ?
4. À la question quoi ?

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

Les trois premiers exercices travaillent sur la différenciation entre ces deux types de compléments. On insistera sur la présence des prépositions.

**1** De Papi = complément du nom – au musée = complément du verbe – dans la cuisine = complément du verbe – à oiseaux = complément du nom – de mon voisin = complément du nom.

**2** Il faudra travailler cet exercice en utilisant les questions données dans « Je retiens » pour distinguer les différents compléments.

Il mange les nouilles chinoises des frères Tang. – Je rassemble les affaires de Marie. – Le cahier de Rose est sur sa table. – Elle écrit un livre de recettes.

**3** À la baleine = complément du nom, à la pêche à la

baleine = complément du verbe, une bête = complément du verbe.

**4** Les élèves s'appuieront sur les prépositions pour compléter les groupes nominaux ; le critère sera essentiellement sémantique.

Les prunes de mon jardin sont déjà mûres. – Le couteau à viande est très aiguisé et dangereux. – La forêt de Fontainebleau est immense. – Papa repasse mes affaires sur sa nouvelle table à repasser.

**5** La substitution permet la manipulation des compléments du nom. Là aussi, le critère sera essentiellement sémantique pour compléter les groupes nominaux.

La capitale de la France – les peintures du Néolithique – une tenue d'été – la rosée du matin.

**6** Les phrases à compléter ou à former permettent de manipuler les compléments du verbe. Dans l'exercice 8, il faudra aussi penser à harmoniser les phrases en conjuguant correctement les verbes et en utilisant des déterminants.

Elle a mis son nouveau manteau. – J'ai posé la salade sur la petite table. – Nous goûtons au parc. – Tu fabriques une cabane. – Le chat rôde autour des souris.

**7** Le lion protège ses petits. – Mon ordinateur est posé sur le bureau. – L'enfant est courageux, il supporte bien la douleur.

#### • J'écris

La consigne est écrite à la 2<sup>e</sup> personne. Elle implique donc le destinataire qui devra décrire ou raconter ce qu'il est supposé voir. Commencer par observer la photo : décrire les lieux, les personnages.

#### Exemple de corrigé

Les touristes portent des gilets de sauvetage. Le gilet du personnage debout n'est pas de la même couleur. La baleine nage dans la mer. Les nuages sont nombreux dans le ciel.

## Le complément du nom

Manuel, pp. 176-177



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

#### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les compléments du nom.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Les compléments du nom sont situés dans un texte littéraire dont le style est fourni et minutieux. Les élèves risquent donc d'avoir du mal à les identifier à la première lecture. De plus, ces compléments entrent dans le cadre de la description de la scène. Ils ont donc partie liée avec l'interprétation littéraire du texte.

### Aide à la compréhension :

- Où se trouve Alice ?
- Quels objets l'entourent ?

### • Cherchons

Le complément du nom a déjà été entrevu dans la leçon précédente. Les élèves ont donc déjà rencontré les prépositions et l'usage de ce complément qui dépend d'un groupe nominal.

#### Réponses attendues

1. Par « de » et « en », c'est-à-dire par des préposition.
2. Les parois – masques – un stupide pot – une boule – des boccas – des griffes – une patte. Ces mots complètent des GN.
3. On peut les supprimer, cela enlève des informations mais n'affecte pas le sens des phrases.
4. Un crâne d'homme.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Dans ces trois exercices, il faut identifier les compléments du nom dans des structures de plus en plus larges : groupes nominaux, phrases, texte. Les élèves devront donc mobiliser leurs connaissances : la présence de la préposition, l'attachement au nom noyau du groupe nominal.

**1** L'homme à moustaches – le centre de la Terre – des fraises du Périgord – un savon de Marseille – du papier à musique

**2** La sœur de Julien est à l'université. – Je distribue les cartes à jouer. – Les poules picorent les grains de blé.

**3** Du Sud, des steppes, de la dernière glaciation, du Paléolithique.

**4** Il faudra utiliser la bonne préposition pour compléter ces groupes nominaux. Les élèves pourront s'aider du Je retiens pour trouver les prépositions.

Un quartier de pomme – un sac à dos – une bouteille de soda – une école de sorciers – des patins à roulettes.

**5** La difficulté ici est double. Il faut constituer un complément du nom en choisissant la bonne préposition. Il faut aussi trouver un complément en cohérence avec le groupe nominal donné, le critère sémantique aura donc toute sa place.

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| • la fille <u>de</u> mon voisin | • un menhir <u>en</u> pierre     |
| • un stylo <u>à</u> bille       | • un gâteau <u>au</u> chocolat   |
| • une canne <u>à</u> pêche      | • le papier <u>de</u> verre      |
| • une chaise <u>de</u> bureau   | • la voiture <u>à</u> essence    |
| • une assiette <u>à</u> dessert | • une serviette <u>en</u> papier |

**6** Le critère retenu sera double : le choix de la préposition et le sens du groupe nominal, donc un double critère sémantique et grammatical.

Il porte un nez de clown. – Je prépare une tarte aux fraises. – Julien porte une chemise à carreau. – Tu cueilles un bouquet de roses. – Léa et Sabine observent les traces de pas. – J'ai vidé la bouteille d'eau.

**7** La substitution est une excellente manipulation. Les élèves doivent changer la nature du mot : adjectif en complément du nom.

Une journée de pluie – une glace au chocolat – la pollution de Paris – un crayon de couleur – un conte de fée – une histoire de monstre.

**8** La difficulté est ici double : il faut conjuguer les verbes pour composer des phrases et composer les compléments du nom en trouvant la préposition qui convient. Le plus difficile sera de choisir le nom qui sera le support du complément du nom.

Maman se gare sur le parking du supermarché. – Je regarde un film dans la salle de cinéma. – Papa a offert un collier de perles à maman. – Elle a cassé la machine à pain. – Maxime joue au pistolet à eau. – Tu mets le linge dans la machine à laver.

### • J'écris

La consigne est très claire puisqu'il s'agit de produire une description. En revanche, rien n'interdit de décrire en racontant (« Je regarde ma chambre et... »). De fait, le texte peut être écrit à la 1<sup>ère</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne, mais la 3<sup>e</sup> semble plus naturelle dans ce cadre.

Commencer par décrire la photo. Le lieu est facile à identifier, c'est une chambre. Il y a des couleurs et des éléments à repérer qui permettront de répondre à la consigne.

#### Exemple de corrigé

La couleur du lit est vert pâle, comme la plupart des autres meubles. La chambre des enfants est très belle.

## Les compléments d'objet

Manuel, pp. 178-179



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser le complément d'objet.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Les compléments d'objet ont déjà été abordés dans la leçon « Le complément du verbe et le complément du nom » (p. 174-175) en tant que compléments du verbe mais leur fonctionnement reste encore opaque.

Par ailleurs, le texte fourmille d'informations dont la plupart sont distillées dans des compléments du verbe. Les élèves pourront donc s'appuyer sur le sens du texte pour travailler la notion grammaticale.

### Aide à la compréhension :

- Où se passe cet extrait ?
- De qui est-il question ?

## • Cherchons

On va commencer par identifier le rattachement au verbe, vu dans une précédente leçon, pour définir le complément d'objet. Ensuite, il faudra voir comment ces compléments se comportent dans la phrase.

### Réponses attendues

1. *Ont – dominant – ont conquis – construisent ; on ne peut pas les déplacer ni les supprimer.*
2. *Ils les dominant – Ils les ont conquis – Ils la construisent.*
3. *Il y en a 2 : « Des territoires » (COD) « à leurs ennemis » (COS).*

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

## • Je m'entraîne

Dans les exercices suivants, les élèves doivent apprendre à repérer les compléments d'objet en fonction de la question que l'on pose. Ce critère est un critère très important.

**1** La baleine soulève *quoi ? le bateau* – Jeanne adore *quoi ? l'avocat* – Les nuages cachent *quoi ? le soleil* – L'hippocampe frôle *qui ? la méduse*.

**2** Je pense à *quoi ? à mes dernières vacances* – Je me souviens de *qui ? de ma grand-mère* – La présentatrice parle de *quoi ? du tsunami* – Oscar s'intéresse à *quoi ? aux dinosaures* – Matt se confie beaucoup à *qui ? à sa sœur*.

Dans les exercices suivants, il faut identifier les compléments d'objet dans des phrases puis dans un texte, ce qui rend la tâche plus difficile. Les élèves peuvent solliciter plusieurs critères : les questions, la proximité du verbe...

**3** Je lis *le journal*. – Tu mets *un maillot de bain* au bord de la mer.

**4** Les mers recouvrent *plus des deux tiers de notre planète*. En montrant *des espèces inconnues*, les *jeux cruels des orques*, la *naissance des crabes*, sans oublier les *ballets de dauphins*, « La planète bleue » offre au spectateur *un étonnant voyage dans le monde marin* !

Dans les exercices suivants, les élèves doivent manipuler différents compléments d'objet, avec ou sans préposition. De fait, le critère sémantique guidera essentiellement leur choix.

**5** Je parle à *Lucile*, pas à toi. – Elle n'arrête pas de *gratter ses piquûres de moustique*. – Foued participe au *tournoi de foot*. – Joséphine prépare *un gâteau au chocolat*.

**6** J'aime les *pâtes à la bolognaise*. – Thomas demande *une nouvelle console de jeu*. – Nous regardons *la télévision tous les soirs*. – On réfléchit à *notre prochaine destination*.

Dans les exercices suivants, les élèves doivent manipuler des compléments pronominalisés ou à pronominaliser. Les élèves n'ont pas encore étudié les pronoms personnels. Ils ne pourront donc s'appuyer que sur leur bon sens grammatical.

**7** Je *les* achèterai dans ce magasin. – Maman *nous* a confié une mission. – Ils *lui* donnent son cadeau. – Léonore *l'*aperoçoit au coin de la rue.

**8** Baptiste invite *Jérémy* à sa fête. – Il demande à *Chloé et Lisa* de venir avec lui. – Hicham dit à son frère *qu'il a tort*. – Je dessine *notre maison* sur mon carnet à dessins.

## • J'écris

Il faut déterminer avec les élèves quel type de texte doit être produit, d'après la consigne. On attend un texte à la 1<sup>ère</sup> personne. Il est demandé de raconter, donc c'est un texte narratif qui est attendu. Il y aura ainsi des liens logiques voire chronologiques pour articuler ce récit, aussi court soit-il. Commencer par regarder l'affiche puis expliquer ce qu'est un festival de théâtre et ce qu'est le théâtre pour enfants.

### Exemple de corrigé

Maman m'a emmené au Festival. Elle a pensé à emporter un goûter et une bouteille d'eau. Nous avons d'abord vu un spectacle de marionnettes. Ensuite, nous avons vu une pièce de théâtre qui parlait d'enfants et de pouvoirs magiques.

## Les compléments circonstanciels

Manuel, pp. 180-181



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Identifier les fonctions des mots dans la phrase.

### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les compléments circonstanciels.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Les compléments circonstanciels sont tout nouveaux pour les élèves. Il est conseillé de les aborder sous l'angle de la circonstance (ce qu'ils apportent au texte) puis d'en repérer la morphologie.

### Aide à la compréhension :

- Où sont les personnages ?
- Quels animaux sont présents ?

## • Cherchons

Le support peut perturber les élèves. En effet, les bulles morcellent le discours et donc la compréhension globale. Il faudra prendre le temps d'analyser les vignettes avant de traiter la grammaire, afin que le sens soit clair.

### Réponses attendues

1. *Il montre à Bill les façons dont se comportent les animaux.*
2. *Ces GN donnent des informations sur le lieu.*
3. *On peut supprimer ces compléments tout en gardant le sens des phrases.*
4. *Ils gambadent toute la journée (quand).*

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

Dans ces deux exercices, la reconnaissance du complément circonstanciel s'appuie sur les questions que l'on peut poser à savoir sur la circonstance évoquée. Le critère sémantique est ici essentiel.

**1** Ton bol est sur la table. – Il met les fleurs dans le vase. – Pendant ce temps, elle met le gâteau au four.

**2** Cet enfant est rusé (comment ?) comme un renard. – Sous le soleil (où ?) se pressent les touristes. – Elle a servi généreusement (comment ?) les invités. – À 16 h (quand ?), l'arbitre a sifflé la fin du match. – Léa s'applique pour faire plaisir à sa grand-mère (pourquoi ?).

**3** Les élèves devront ici identifier à la fois la fonction et la nature.

*En petits morceaux = GN ; au bain-marie = GN ; en neige = GN ; dans un saladier = GN ; en neige = GN ; au fond de 4 cocottes = GN.*

**4** La manipulation vise à montrer que les compléments circonstanciels peuvent être déplacer.

*Les papiers sont entassés sur le bureau. – Elle est vêtue joliment. – Nous avons dansé pendant la fête. – Sous la table, il y a de la poussière.*

**5** La manipulation vise à montrer que l'on peut supprimer les compléments circonstanciels, contrairement à d'autres compléments du verbe comme les compléments d'objet.

*Mon père prépare un bon gâteau. (sujet + verbe + COD) – Lucas affiche son exposé. (sujet + verbe + COD) – L'aigle se posera. (sujet + verbe) – Jeanne prépare son cartable. (sujet + verbe) + COD).*

Dans ces deux exercices, les compléments circonstanciels seront utilisés selon ce qu'ils expriment comme circonstances : lieu, manière, temps...

Dans ces deux exercices, les compléments circonstanciels seront utilisés selon ce qu'ils expriment comme circonstances : lieu, manière, temps...

**6** Le pain est posé sur le micro-onde. – Les enfants jouent dans le jardin. – Le beurre est rangé dans le frigidaire. – Les oiseaux volent dans le ciel. – Le chat se cache derrière le canapé.

**7** Marianne se fait belle en se maquillant. – Le soir, les enfants sont souvent excités. – Je m'ennuie chez mes grands-parents. – Enzo est puni car il a fait une bêtise. – Tu t'es blessé au genou en tombant.

#### • J'écris

La consigne ne précise pas si le texte doit être écrit à la 1<sup>ère</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne du singulier. En revanche, elle induit une description et non une narration.

Observer d'abord la photo et prendre le temps de la décrire : lieu, personnages, décor...

## Exemple de corrigé

*Les petites filles assises devant ont de jolis bouquets dans les mains. Derrière elles, la mariée parle avec d'autres personnes. Ces personnes sont devant la maison, sous les arbres verts.*

## Les adverbes



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Distinguer les mots selon leur nature.

#### OBJECTIF

Reconnaître et utiliser les adverbes.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Le texte se présente de façon un peu particulière car il reproduit la présentation d'un article de journal : colonnes, intertitres... Il faudra donc s'assurer que l'élève a bien compris le sens de la lecture avant d'entamer la recherche grammaticale.

#### Aide à la compréhension :

- Pourquoi les enfants ne peuvent-ils aller sur Facebook ?
- Comment peut-on aider les enfants à aller sur Internet ?

#### • Cherchons

On proposera aux élèves d'identifier des adverbes de formes différentes : en *-ment* ou non. Ils ne seront ainsi pas cloisonnés dans une forme en particulier.

#### Réponses attendues

1. L'adverbe *en bleu* est formé de l'adjectif « absolu » et du suffixe « *-ment* ».
2. Difficilement.
3. Il trouvera – on n'est pas : ce sont des groupes verbaux.
4. Oui, ce sont des mots invariables.
5. On peut supprimer l'adverbe *en bleu*, la phrase conserve son sens.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

Ces exercices visent à identifier les adverbes, d'abord parmi d'autres mots, puis dans des phrases. Dans les phrases, on s'appuiera sur le verbe qui supporte l'adverbe.

**1** Tu réfléchis trop. – Vous êtes toujours à l'heure. – Elle part souvent à la mer.

**2** Terriblement – soudain – surtout – souvent – plus – derrière – ici – demain.



**3** Ils aperçoivent **soudain** le sommet du Mont-Blanc **derrière** les nuages. – Cette femme avait **certainement** **beaucoup** de qualités. – Les pompiers arrivent **aussitôt** sur les lieux de l'incendie. – Mathilde a rempli son caddie **abondamment**. – Tous les matins, son réveil sonne **très tôt**.

**4** Le critère de sélection est ici uniquement sémantique ; il s'agit de bien contextualiser chaque adverbe.

Cette contorsionniste est **incroyablement** souple. – J'aime **beaucoup** le chocolat aux noisettes. – Le réveil sonne : **aussitôt** il se lève. – J'ai mis mon anorak ; **auparavant** j'avais mis mes moufles. – Justine part **souvent** en vacances en août.

### 5 Exemple de corrigé

Les randonneurs marchent **souvent** en forêt. – Les enfants nagent **divinement bien** dans la piscine. – Vous regardez **encore** la télévision. – On l'interroge : il répond **spontanément**. – Mon père chasse **rarement** le sanglier.

**6** Les adverbes sont ici des liens logiques. Ils permettent de classer les phrases proposées dans l'ordre.

b. – a. – d. – c.

**7** Les adverbes en **-ment** sont une catégorie à part que les élèves doivent reconnaître, former et utiliser à bon escient.

Largement – notamment. On les reconnaît grâce au suffixe **-ment**.

**8** **habilement** – **docilement** – **brusquement** – **tranquillement** – **calmement** – **lentement** – **sagement** – **grandement** – **faiblement** – **poliment** – **vraiment** – **simplement**.

### • J'écris

La consigne implique clairement le destinataire. Il peut donc écrire un texte à la 1<sup>ère</sup> personne où il racontera une anecdote personnelle ou imaginée. Il faut à la fois raconter et décrire en s'appuyant sur l'illustration. On ne précise pas la nature (temps, manière, etc.) des cinq adverbes minimum requis. Tout est donc possible dans cette production.

Commencer par observer l'illustration et tous ses détails : lieu, personnages, animaux, lumières...

### Exemple de corrigé

D'abord, les lions défilent dans la cage. Ensuite, ce sont les éléphants qui font leur parade. Après, les cavaliers monteront sur le dos des chevaux pour montrer comme ils sont bien dressés.

## L'organisation temporelle d'un texte

Manuel, pp. 184-185

■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

identifier les fonctions des mots dans la phrase.

### OBJECTIF

Reconnaître et mettre en place l'organisation temporelle d'un texte.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le texte est un peu long mais cela est nécessaire pour traiter l'organisation temporelle. Il faut en effet une narration un peu plus déployée ; la lecture devra être guidée pour que le texte soit clair pour les élèves.

#### Aide à la compréhension :

- Que sait-on sur les hommes et les femmes de ce texte ?
- Quelle est la cause de tous leurs malheurs ?

### • Cherchons

Les mots à repérer permettent d'organiser la chronologie du texte. Ils classent dans l'ordre les événements.

#### Réponses attendues

1. Ils organisent le texte de manière chronologique.
2. mais.
3. alors.
4. alors – mais.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Dans ces exercices, les élèves doivent trouver les connecteurs, d'abord exclusivement des adverbes puis d'autres mots aussi, comme des conjonctions. Dans l'exercice 2, il serait bon d'essayer de trouver la nature du connecteur.

**1** J'ai **d'abord** sorti mes affaires de l'armoire. **Ensuite**, j'ai tout posé sur mon lit. **Puis** j'ai commencé à remplir ma valise. Je n'ai pas pu tout mettre **dedans**. **Finalement**, je n'ai pas **tout** emporté.

**2** Les parents avaient embrassé leurs enfants, **et** ceux-ci étaient montés dans le car. **Mais** le car ne voulait pas démarrer. **Donc**, la monitrice ouvrit la porte **et** sortit du véhicule. **Or**, c'est **à cet instant** précis que le car décida de partir, laissant la monitrice **sur** le trottoir !

**3** Les connecteurs induisent un temps verbal : passé, présent ou futur. Il faut donc traiter ces indicateurs temporels ensemble.

Passé	Présent	Futur
ce matin – étais fatiguée – hier avais – étais – ce matin – l'année dernière – étais partie	maintenant – vais – ce soir – ai – aujourd'hui – suis	demain – serai – cet été – partirai, demain – serai

**4** Les connecteurs permettent de retrouver l'ordre de ce texte mélangé. La difficulté est que les connecteurs sont de natures différentes. Les élèves devront donc être vigilants.

Pour commencer, la ballerine enfle ses chaussons et son tutu. Une fois qu'elle est habillée, elle se maquille devant le miroir. Ensuite, elle se cache derrière les rideaux pour observer les spectateurs. Enfin, tout le monde est prêt, le spectacle peut commencer !

**5** Les élèves devront être vigilants à la logique du texte pour isoler les connecteurs.

En 2005, les électeurs estoniens avaient eu la possibilité de voter par Internet lors d'élections locales. Avant, il suffisait d'équiper son ordinateur d'un lecteur de cartes à puce et de posséder une carte d'identité électronique, très répandue dans le pays. Mais moins de dix mille personnes avaient choisi ce mode de scrutin. Ensuite, le même procédé a été proposé pour les élections législatives et plus de trente mille personnes l'ont utilisé.

Ces deux exercices nécessitent d'utilisent différents connecteurs, donnés dans l'exercice 6 mais pas dans l'exercice 7. Les élèves pourront notamment se reporter aux connecteurs donnés dans «Je retiens».

**6** Vous êtes enfin arrivés : nous vous attendions ! – On enfle d'abord le maillot de bain avant d'aller à la mer. – Avant l'été il y a le printemps. – Jacques sert l'entrée puis le plat à ses invités.

**7** Le matin, je me lève à 7 heures. Puis, je me prépare pour aller à l'école. Ensuite, je n'oublie pas de prendre mon petit déjeuner. Après, je me lave les dents et je me coiffe. Enfin, j'enfile mes chaussures mais je me dépêche pour ne pas être en retard.

### • J'écris

Commencer par observer le document : recette et photo. La recette est celle d'un gâteau au yaourt et la photo montre deux enfants qui font à manger, dont une grande fille qui porte un tablier et une toque de chef.

#### Exemple de corrigé

Tu dois d'abord vider dans le saladier un pot de yaourt. Ensuite, il faut remplir ce pot de sucre à deux reprises pour le mélanger au yaourt. Après, il faut remplir le pot de farine à trois reprises et le vider dans le saladier. Tu mélanges alors le tout énergiquement.

Par la suite, tu ajoutes un sachet de levure, une cuillère à soupe d'huile et deux œufs.

Tu mélanges le tout pour obtenir une pâte homogène et tu mets cette pâte dans un moule à gâteau pour la faire cuire au four.



## Passé, présent, futur

Manuel, pp. 186-187



## ■ Exercices supplémentaires

## SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

## OBJECTIF

Situer dans le passé, le présent, le futur.

## SÉANCE 1 :

## Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon est un préalable aux autres leçons de conjugaison. Elle permet d'appréhender la conjugaison sous l'angle du sens. La temporalité est aussi quelque chose qui se ressent et qui se comprend, ce n'est pas que l'affaire du temps d'un verbe.

## Aide à la compréhension :

- Qu'est-ce qu'un orphelinat ?
- Qu'est-ce qu'«une maman du dimanche» ?

## • Cherchons

Il faudra éclaircir d'abord le contexte de l'orphelinat et les personnages dont il est question, y compris Jeannot-Lapin.

## Réponses attendues

1. La petite fille est couchée sous les couvertures, elle suce les oreilles de son Jeannot Lapin en pensant à sa maman du dimanche.
2. La petite fille n'est pas encore allée voir les singes, on le sait car le futur est employé : « nous irons voir les singes ».
3. Elle ne sait pas comment s'appelle sa maman du dimanche, elle le saura le dimanche suivant.
4. Apprendrai (futur), suis installée (passé composé), ai sucé (passé composé) : les verbes conjugués ne sont pas au même temps car l'action ne se déroule pas au même moment.

## SÉANCE 2 :

## Mise en pratique de la notion (45 min)

## • Je m'entraîne

Les quatre premiers exercices proposent de faire la différence entre les trois temps : passé, présent, futur. Les manipulations vont du simple relevé à la conjugaison des verbes.

**1** Il était 21 h quand Thomas s'est couché hier. – Ce matin, il se lève tôt pour aller au cirque. – Ce soir, il sera fatigué de sa journée et ira dormir de bonne heure.

**2** • Samedi prochain, je ne partirai (futur) pas trop tard sur la route des vacances.

• L'an dernier, j'avais mis (passé) beaucoup de temps car j'étais parti (passé) trop tard.

• Maintenant que les enfants sont couchés (passé), je peux (présent) écrire tranquillement.

• La dernière fois, tu étais parti (passé) sans me dire au revoir, je ne souhaite (présent) pas que tu recommences (présent) aujourd'hui.

**3** Roger organise une semaine de vacances pour tout le groupe. – Paul et Éric ne parlent pas trop fort en rentrant. – Valérie n'aime pas les framboises en confiture, elle préfère le jus de framboise. – Thierry se sauve vite après le spectacle de chevaux. – Philippe va courir pendant une heure avant le déjeuner. – Stéphane reste bronzer à la plage toute la journée.

**4**

Passé	Présent	Futur
travaillait – pensait	dort – intéresse – aime – est	partira – sera

Les exercices 5 et 6 permettent de travailler les mots et expressions de liaison temporelle. En d'autres termes, il s'agit des connecteurs de temps ou encore des déictiques.

**5** L'année dernière, le chat avait mangé toutes les souris. – Les potirons sont très gros maintenant. – Hier soir, Junior n'a pas dormi à cause du feu d'artifice. – Pendant les prochaines vacances, Blanche ne reviendra plus à la maison.

**6** L'année prochaine, Zoé partira à Épinal. – L'année prochaine, Gaëlle rentrera à l'école. – Hier, tu ne prenais aucun risque. – Hier, la piscine était fermée. – En ce moment, le ballon se dégonfle.

**7** L'exercice 7 est une sorte de synthèse de la leçon, appliquée à un texte littéraire.

Phrase au passé : [...] quand j'ai eu trois ans et cinq mois [...]

Phrase au présent : On y retourne, a dit ma mère.

Phrase au futur : Je n'irai plus.

## • J'écris

Les phrases présentent une double difficulté : utiliser le temps adéquat et utiliser un connecteur de temps.

## Exemple de corrigé

Hier, Marco a fait du vélo. En ce moment, Julia réalise une tarte. Cet après-midi, Christelle fera de la corde à sauter.

# Infinitif et verbe conjugué

Manuel, pp. 188-189



## ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Faire la distinction entre verbe à l'infinitif et verbe conjugué.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon est également un préalable aux leçons de conjugaison puisqu'à la fin, les différentes formes conjuguées vont être abordées.

#### Aide à la compréhension :

- Que doit faire Agnan ? Pourquoi ?
- Est-ce que le Bouillon va l'aider ou pas ?

### • Cherchons

Le texte est court mais il y a plusieurs personnages alors il faudra prendre le temps de les repérer.

#### Réponses attendues

1. Verbes conjugués : viens, es, regardez, allez, dois, veut.  
Verbes à l'infinitif : dire, entrer, conjuguer, surveiller, faire.
2. Je ne devais pas être grossier envers un camarade qui était chargé de me surveiller.  
Les mots qui changent sont les verbes conjugués (« dois / devais », « est chargé / était chargé »).  
Les mots qui ne changent pas sont les verbes à l'infinitif car ils ont une forme invariable.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 à 4 portent essentiellement sur la discrimination entre l'infinitif et la forme conjuguée.

**1** Émilie souhaite partir voir la mer avec Stéphane pour les vacances. – Un jour, ils réussiront à faire du bateau ensemble. – Nous courons vite vers la mer pour sauter dans les vagues. – L'eau est trop froide pour se baigner. – Vous ne réussissez pas à finir vos devoirs de vacances. – Je t'aiderai si tu n'y arrives pas. – Tu écris une nouvelle chanson.

#### **2** Exemple de corrigé

Il préfère déjeuner à la cantine. – Jacques doit travailler tard demain. – Papa m'a demandé de rentrer les poubelles. – Nous allons venir au spectacle de Noël. – Elsa pense à déménager l'année prochaine.

**3** Tu aimes partir à l'école de bonne heure. – Valérie est tout le temps à l'heure, c'est la bonne élève du groupe. – Éric vérifie toujours avant de prendre des crayons de couleur qu'ils sont bien taillés. – Ils se retrouvent à quatre heures

pour manger ensemble. – Pendant les cours, ils écoutent tous mais pendant la récréation, ils ne peuvent s'empêcher de chahuter. – Mathieu part en voiture pour ne pas rater le début du concert.

4

Verbes conjugués	Verbes à l'infinitif
vais – fait, pourrai – fait, pourrai – irai, me moque – soit, mangea – se dit – allait	manger – grandir – atteindre – rapetisser – me glisser – sentir – monter – descendre

Les exercices 5 à 8 font associer des formes conjuguées à des formes infinitives. Il ne s'agit plus de discrimination mais d'association terme à terme.

**5** • Vous voyez toujours les mêmes personnes. → voir • Ils finissent leur soupe. → finir • Tu dis des bêtises. → dire • J'ai la collection de poupées la plus grande. → avoir • Nous criions tous trop fort. → crier • Elle est sage comme une image. → être.

**6** • Manger du fromage. • Partir en vacances. • Réparer sa voiture. • Connaître le chemin. • Venir pendant les fêtes.

**7** Penser – avoir – partir – accompagner – s'inquiéter – faire.

**8** • Aurélie veut (vouloir) toujours tout savoir. • Jérémie pose (poser) beaucoup de questions. • Parfois les adultes ne lui répondent (répondre) pas. • La petite fille répète (répéter) plusieurs fois sa chanson. • Elle arrive (arriver) à apprendre plus vite que les autres. • Nous partirons (partir) en Inde l'été prochain.

### • J'écris

La consigne est ouverte (verbes que tu souhaites) ce qui peut poser problème aux élèves. Il faudra sans doute passer par une phase collective afin de brasser un maximum de verbes.

#### Exemple de corrigé

Certains élèves préfèrent rester au sol pour profiter du soleil. D'autres jouent dans la cour de récréation. On en voit qui courent après un ballon, d'autres qui se courent après.

## Les personnes

Manuel, p. 190



## ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Reconnaître les pronoms personnels sujets.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Il s'agit d'identifier, au sein d'un dialogue, les différentes personnes qui vont guider la conjugaison.

### Aide à la compréhension :

- À quoi jouent ces enfants ?
- Où se trouvent-ils ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. je suis, tu vas, je reviens, il a piqué, je vais, vous commandez
2. Le petit garçon parle aux deux autres enfants (l'autre petit garçon et la petite fille) : « vous ».
3. Le petit garçon dirait : « Nous allons derrière le bar et toi, tu commandes ! ».

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices travaillent d'abord sur la discrimination entre les différentes personnes puis sur la manipulation de ces personnes.

1

Il ou elle 3 <sup>e</sup> personne du singulier	Ils 3 <sup>e</sup> personne du pluriel
Lucie trouvait – qu'il avait – elle était – il ne pensait – Lucie travaillait – Milan levait – il répondait	Lucie et Milan ne se ressemblaient pas

2 • Elle travaille à son bureau. • Ils ne souhaitent pas la fin des vacances. • Ils préfèrent les voyages. • L'année dernière, il naviguait en canoë. • Nous partirons de bonne heure alors que vous resterez à la maison. • Vous allez faire les courses de Noël avec votre tante. • Il doit rester au chaud chez lui car il est très malade.

## Le radical et les terminaisons

Manuel, p. 191



■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utilisez les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Distinguer le radical et les terminaisons.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Toujours en préalable aux leçons de conjugaison, celle-ci permet de définir comment sont composées les formes verbales : radical et terminaisons.

### Aide à la compréhension :

- Qui peut bien parler dans ce texte ?
- Que raconte cette histoire ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues :

1. Nous trouvons : la terminaison du verbe change.
2. La phrase en bleu se déroule au passé.  
« Une pauvre orpheline qui rêve d'un foyer. »  
Le verbe change de terminaison, mais le début du verbe (radical) ne change pas.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices visent à faire identifier le radical et la terminaison et surtout à comprendre pourquoi cette terminaison change.

1

Hier	Aujourd'hui	Demain
Je chantais Elles chantaient Vous chantiez Tu chantais Nous chantions Il chantait	Je chante Il chante Vous chantez Tu chantes Nous chantons Ils chantent	Tu chanteras Vous chanterez Ils chanteront Je chanterai Il chantera Nous chanterons

2

- La terminaison du verbe change car il y a un changement de sujet.
- La terminaison du verbe change car le temps employé change.
- La terminaison du verbe change car il y a un changement de sujet.
- La terminaison du verbe change car le temps employé change.

## Les trois groupes de verbes

Manuel, p. 192



■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier les trois groupes de verbes.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon vise à identifier les trois groupes de verbes pour pouvoir ensuite les classer et mieux identifier et comprendre les conjugaisons de ces verbes.

## Aide à la compréhension :

- Quels personnages sont présents dans ce texte ?
- Où veulent-ils aller ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. Bondit = bondir – reprimé = reprendre – viens = venir – jeta = jeter – agrafa = agraffer.

2. Je bondis / nous bondissons – je reprends / nous reprenons – je viens / nous venons – je jette / nous jetons – j'agrafe / nous agrafons.

On constate que le radical change (sauf pour le verbe « agraffer »).

3.

Filer / Chercher	Grandir / Réagir	Mettre / Dormir
jeter – agraffer	bondir	reprendre – venir

Dans la 1<sup>ère</sup> colonne se trouvent les verbes du 1<sup>er</sup> groupe (terminaison en -er), dans la 2<sup>e</sup> colonne, les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (terminaison en -ir, participe présent en -issant), dans la 3<sup>e</sup> colonne, les verbes du 3<sup>e</sup> groupe (terminaison irrégulière et participe présent en -ant).

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 à 4 visent à identifier les groupes des verbes à travers leurs infinitifs.

1 Arrêter – fixer – aventurer – assister – frôler – renvoyer – rouler.

2 rôti – manger – choisir – plaie – taire – circuler – lire – tailler – tartiner – scier – remplir – dormir – réfléchir – réciter – courir – oser – croire – punir – mourir – rouler – casser – jaunir – rendre – suivre – avaler – polir – haïr – servir – valoir – danser

Verbes du 2 <sup>e</sup> groupe	Verbes du 3 <sup>e</sup> groupe
rôti – choisir – remplir – réfléchir – punir – jaunir – polir – haïr	plaie – taire – lire – dormir – courir – croire – mourir – rendre – suivre – servir – valoir

3

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>e</sup> groupe	3 <sup>e</sup> groupe
étudier – voter – laver – mouler – monter – brûler – aimer – nager – jouer	salir – applaudir – nourrir – grandir – blanchir – unir – vomir – vêtir – gémir – abolir	prendre – faire – mettre – comprendre – boire – voir – défaire – sortir – rire – dire – aller

4

- la perte → perdre
- la marche → marcher
- le bond → bondir
- la venue → venir
- la réception → réceptionner
- la course → courir
- le sursaut → sursauter
- la fin → finir
- l'amour → aimer
- le regard → regarder

Les exercices 5 à 9 visent à identifier les trois groupes à travers les verbes conjugués.

5 Je commence – il termine – elle invite – ils pensent – tu colles – elle illumine – nous portons – il attache – tu penses.

6 Commencer (1<sup>er</sup> groupe) – se rendre (3<sup>e</sup> groupe) – devoir (3<sup>e</sup> groupe) – penser (1<sup>er</sup> groupe), savoir (3<sup>e</sup> groupe).

7 Essayer (1<sup>er</sup> groupe) • vouloir (3<sup>e</sup> groupe) • sortir (3<sup>e</sup> groupe) • grandir (2<sup>e</sup> groupe) • chercher (1<sup>er</sup> groupe) • sortir (3<sup>e</sup> groupe) • préparer (1<sup>er</sup> groupe) • se perdre (3<sup>e</sup> groupe), étudier (1<sup>er</sup> groupe).

8

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>e</sup> groupe	3 <sup>e</sup> groupe
lave (laver) – parle (parler) – téléphone (téléphoner)	choisissez (choisir) – farcit (farcir) – gémit (gémir)	dormez (dormir) – comprennent (comprendre) – tiennent (tenir) – court (courir)

9 Aimer (1<sup>er</sup> groupe), se passer (1<sup>er</sup> groupe), voir (3<sup>e</sup> groupe), voyager (1<sup>er</sup> groupe), envoyer (1<sup>er</sup> groupe), faire (3<sup>e</sup> groupe), voir (3<sup>e</sup> groupe), venir (3<sup>e</sup> groupe), envoyer (1<sup>er</sup> groupe).

### • J'écris

Il s'agit non pas vraiment de décrire mais de raconter les étapes. On ne précise pas si les verbes doivent être conjugués ou pas.

#### Exemple de corrigé

Ils ont d'abord découpé les rouleaux pour faire l'habitacle de la voiture. Ensuite, ils ont enfoncé des pics en bois dans des bouchons et le rouleau pour faire les roues de la voiture. Enfin, ils ont décoré les voitures avec de la peinture et leur ont même attribué des numéros pour faire une course !

## Le présent de l'indicatif (1<sup>er</sup> groupe)

Manuel, pp. 194-195



■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier et conjuguer le présent de l'indicatif (1<sup>er</sup> groupe).

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon vise à connaître la conjugaison du présent de l'indicatif du 1<sup>er</sup> groupe. Les différents groupes sont déjà connus grâce à la leçon précédente.

#### Aide à la compréhension :

- Quand cette histoire se passe-t-elle ?
- Quelle mission est confiée au moine ?

#### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. Confie – demande – représente – passent – traverse – enregistre. Ce sont tous des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.
2. Le sujet de la phrase en bleu est « il » et le verbe est « enregistre ». – Ils enregistrent. – À l'oral, rien ne change mais à l'écrit, il y a la marque du pluriel (terminaison en -ent).
3. J'enregistre sur ma route des récits effrayants, des histoires de monstres. À l'oral, rien ne change et à l'écrit non plus, la terminaison est la même.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### • Je m'entraîne

L'exercice 1 vise à familiariser les élèves avec un tableau de conjugaison.

1

Aimer	Couper	Regarder
<i>J'aime</i>	<i>Je coupe</i>	<i>Je regarde</i>
<i>Tu aimes</i>	<i>Tu coupes</i>	<i>Tu regardes</i>
<i>Il aime</i>	<i>Il coupe</i>	<i>Il regarde</i>
<i>Nous aimons</i>	<i>Nous coupons</i>	<i>Nous regardons</i>
<i>Vous aimez</i>	<i>Vous coupez</i>	<i>Vous regardez</i>
<i>Ils aiment</i>	<i>Ils coupent</i>	<i>Ils regardent</i>
Pleurer	Fermer	
<i>Je pleure</i>	<i>Je ferme</i>	
<i>Tu pleures</i>	<i>Tu fermes</i>	
<i>Il pleure</i>	<i>Il ferme</i>	
<i>Nous pleurons</i>	<i>Nous fermons</i>	
<i>Vous pleurez</i>	<i>Vous fermez</i>	
<i>Ils pleurent</i>	<i>Ils ferment</i>	

Les exercices 2 et 3 visent à identifier les verbes du 1<sup>er</sup> groupe quand ils sont conjugués.

2 Arrêter – traverser – parler – aimer.

3 Jouer – préparer – préférer.

Les exercices 4 à 6 font associer les personnes de la conjugaison et les verbes conjugués au présent.

4 • *Nous regardons la télévision le soir.* • *Je (ou il / elle / on) rentre tôt ce soir pour le match de football.* • *Tu pêches des sardines.* • *Vous mangez toutes les fraises!* • *Je (ou il / elle / on) retire toute la colle de la feuille.* • *Tu renverses toujours ton verre.*

5 • *Je marche toute la nuit pour rejoindre le groupe.* • *Tu ne parles plus autant maintenant.* • *Vous tombez vite à cette*

*vitesse!* • *Myriam observe les phasmes avec une loupe.* • *Nous achetons des livres à la librairie.* • *Marc et Sophie souhaitent marcher plus longtemps.*

6 *Ils coupent du bois pour la cheminée.* – *Ils rangent leur chambre tous les matins.* – *Il répare la voiture dans le garage.* – *Il frappe à la porte en arrivant.* – *Il réveille son petit frère à chaque fois.* – *Ils vérifient la météo avant de partir.*

Les exercices 7 et 8 font manipuler les formes verbales, d'une part en changeant les personnes, d'autre part en changeant le temps.

7 • *Nous aimons voyager en train.* • *Ils rêvent de partir à l'étranger.* • *Vous présentez un nouvel ami.* • *Nous arrivons plus tôt aujourd'hui.* • *Vous utilisez un rasoir.* • *Ils empruntent un mauvais chemin.*

8 À l'intérieur du bungalow, le Parsi allume un feu de branches sèches. Le souper se compose des provisions achetées à Kholby. Les voyageurs mangent en gens harassés. La conversation qui commence par quelques phrases entrecoupées se termine bientôt par des ronflements. Le guide veille près de Kiouni.

#### • J'écris

Il faudra probablement commencer par une phase collective afin de faire raconter aux élèves ce voyage imaginaire. Sans cette étape, ils auront du mal à passer à l'écrit et à envisager les étapes de la narration.

#### Exemple de corrigé

*Nous préparons l'expédition afin d'embarquer à bord de la fusée. Nous voyageons pendant des semaines entre les planètes et les étoiles. Nous arrivons enfin sur la Lune et nous nous posons doucement. Nous tentons une première sortie : c'est amusant, on saute au lieu de marcher!*

## Le présent de l'indicatif (2<sup>e</sup> groupe)

Manuel, pp. 196-197



■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

#### OBJECTIF

Identifier et conjuguer les verbes du 2<sup>e</sup> groupe au présent de l'indicatif.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

La leçon porte sur la conjugaison des verbes du 2<sup>e</sup> groupe au présent de l'indicatif. On notera que le support de découverte est une BD, or on sait que la BD est difficile à lire pour les élèves car elle n'est pas linéaire. Il faudra donc assister leur lecture.



### Aide à la compréhension :

- Où les enfants se trouvent-ils ?
- Qui vient perturber leurs jeux ?
- Que veut dire « en pamoison » ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues :

1. Le verbe en bleu appartient au 2<sup>e</sup> groupe.
2. Il garnit.
3. On peut en déduire que les verbes du 2<sup>e</sup> groupe forment leur pluriel en -iss.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 s'appuient sur la discrimination afin d'identifier les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

**1** Salissent – finis – choisissons – punissez – grandit – atterrissons.

**2** Ruinent • sortez • court • dorment.

Les exercices 3 et 4 s'appuient sur l'association des personnes de conjugaison avec les formes conjuguées.

**3** • Nous finissons notre assiette.

• Il rougit facilement. / Il salit toujours la table.

• Sophie rougit facilement. / Sophie salit toujours la table.

• Je franchis la ligne d'arrivée.

• Vous démolissez la tour de sucre.

• Tu envahis mon espace. / Tu franchis la ligne d'arrivée.

• Les garçons ralentissent le rythme du chant.

**4** • Nous l'avertissons à chaque voyage. • Tu élargis ton pull à faire cela ! • Le chat grossit beaucoup en ce moment ! • Samia et Dylan aplatissent la pâte à tarte, toi tu pétris la pâte à pain. • Vous remplissez ensuite le moule jusqu'au trait. • J'applaudis à la fin du spectacle.

Les exercices 5 et 6 sont des occasions de manipuler les conjugaisons des verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

**5** Pierre et Léa remplissent le sac de voyage avec un pyjama et des babouches. Ils bondissent sur le cheval pour ne pas perdre de temps, franchissent plusieurs montagnes vosgiennes avant de s'arrêter. Ils établissent le camp au milieu de la forêt. Ensuite, Pierre et Léa nourrissent le cheval. Mais, pendant la nuit, ils atterrisent en bas du lit : c'était un rêve !

**6** 1. GRANDISSEZ ; 2. NOURRIS ; 3. SURGISSENT ; 4. SALISSONS ; 5. BLANCHIT ; 6. CHOISIS.

### • J'écris

On commencera par décrire l'image en collectif afin de s'assurer que les élèves voient tout ce qu'il y a à voir (notamment les personnages couchés par terre).

#### Exemple de corrigé

Des personnages, bien chargés, franchissent le pont-levis. Pendant ce temps, des soldats sont cachés dans l'herbe. Quelques minutes après, ils franchissent à leur tour le pont-levis et envahissent le château fort.

## Le présent de l'indicatif (3<sup>e</sup> groupe)

Manuel, pp. 198-199



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifiez les verbes du 3<sup>e</sup> groupe et les conjuguer au présent de l'indicatif.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le texte propose plusieurs verbes du 3<sup>e</sup> groupe conjugués au présent de l'indicatif. Ce texte est un texte informatif qui peut décontenancer les élèves, plutôt habitués aux narrations.

### Aide à la compréhension :

- Quel est le métier de Vuillard ?
- Comment utilise-t-il les couleurs ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. Les verbes en bleu appartiennent au 3<sup>e</sup> groupe.

2. Voir : je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient. – Prendre : je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent. – Pouvoir : je peux, tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent.

Le radical change pour les personnes du pluriel.

Les terminaisons sont irrégulières, ce ne sont pas les mêmes que celles des verbes du 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> groupe.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

**1** L'exercice 1 permet aux élèves d'utiliser le tableau de conjugaison, déjà découvert dans les leçons précédentes. Ce tableau mettra au jour les différents radicaux et les différentes terminaisons.

Voir	Prendre	Faire
Je vois	Je prends	Je fais
Tu vois	Tu prends	Tu fais
Il voit	Il prend	Il fait
Nous voyons	Nous prenons	Nous faisons
Vous voyez	Vous prenez	Vous faites
Ils voient	Ils prennent	Ils font



Venir	Aller	Partir
<i>Je viens</i>	<i>Je vais</i>	<i>Je pars</i>
<i>Tu viens</i>	<i>Tu vas</i>	<i>Tu pars</i>
<i>Il vient</i>	<i>Il va</i>	<i>Il part</i>
<i>Nous venons</i>	<i>Nous allons</i>	<i>Nous partons</i>
<i>Vous venez</i>	<i>Vous allez</i>	<i>Vous partez</i>
<i>Ils viennent</i>	<i>Ils vont</i>	<i>Ils partent</i>

Les exercices 2 et 3 recourent à la discrimination pour identifier les formes du présent de l'indicatif du 3<sup>e</sup> groupe.

**2** *Vouloir – partir – faire.*

**3** *Valérie et moi disons la vérité sur cette histoire. • Je fais mes valises dès maintenant pour être prête. • Les filles courent devant afin de ne pas être en retard. • Éric taillait toujours très bien son crayon pour écrire. • Nous dormons tout le temps avec deux oreillers. • Vous faisiez toujours vos devoirs en retard.*

L'exercice 4 associe la personne de la conjugaison à la forme conjuguée du verbe.

**4** *Ils / Elles viennent tous les jours aux concerts. • Je vais jouer encore pendant une heure. • Il / Elle / On dit des sottises aujourd'hui! • Vous faites des gammes pendant une heure chaque semaine. • Je / Tu dis à Stéphane de venir au concert dès demain. • Nous pourrions écouter de la musique toute la soirée.*

Les exercices 5 à 7 offrent différentes occasions de manipuler les formes conjuguées des verbes du 3<sup>e</sup> groupe.

**5** *Tu bois trop vite! • Vous prenez toujours votre temps. • Il tient une canne à la main. • Je viens dans une minute! • Ils disent des formules magiques. • Nous entendons du bruit dehors.*

**6** *• Où partent-elles en vacances cet été? • Nous voyons l'orchestre de notre place. • Vous dites beaucoup de bêtises! • Je prends le prochain train pour Nice. • Les voisins savent que nous sommes absents. • Nicolas fait de la peinture à l'eau.*

**7** *Prends-tu une tasse de café aujourd'hui? Tu peux t'asseoir si tu veux. Brrr! Tu dois avoir froid par ce temps! Tu viens à pied et tu ne mets pas de manteau, tu vas être malade!*

Cet exercice fait faire une gymnastique intellectuelle aux élèves puisqu'ils doivent traquer les erreurs parmi des verbes qui pourtant existent bien.

**8** *Verbe sentir*

*je sens,  
tu ne sens pas?  
il ne sent pas bon,  
nous sentons,  
vous sentez,  
ils sentent bon.*

### • J'écris

Cet exercice est difficile car la description est un exercice objectif et « l'atmosphère qui s'en dégage » relève plutôt du subjectif. Il faudra donc sans doute passer par une phase collective pour aider les élèves à décrire l'atmosphère.

### Exemple de corrigé

*Une dame en blanc est assise au balcon. Elle tient un éventail fermé. Derrière elle, on peut voir deux autres personnes qui se tiennent debout : un homme en noir avec une belle cravate et une autre femme, en blanc aussi. Elle tient une ombrelle fermée. Il se dégage une atmosphère de calme.*

## Le présent de l'indicatif (être et avoir)

Manuel, pp. 200-201



■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier et savoir conjuguer le présent de l'indicatif des verbes être et avoir.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le texte proposé est un dialogue. Il faudra donc redoubler de vigilance pour identifier les verbes.

#### Aide à la compréhension :

- Où se passe la scène?
- Quel métier font les personnages?

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. *Il y a deux personnages qui parlent d'un rôle dans une pièce de théâtre, un remplacement.*
2. *a – avez = avoir ; est = être.*

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 amènent les élèves à utiliser les conjugaisons d'être et avoir au présent de l'indicatif.

**1** *• Thierry est champion de rugby. • Nous sommes des comédiens amateurs. • Je suis rapide pour faire les courses. • Vous êtes mes amis! • Éric et Sam sont plus grands que toi. • Tu es malade aujourd'hui.*

**2** *• Tu as mal au ventre tous les jours. • J'ai froid très vite le soir. • Vous avez une grande maison. • Moby a une piscine et un trampoline dans son jardin! • Nous avons très envie de venir. • Lilou et sa soeur ont un gros chien.*

Les exercices 3 et 4 proposent de compléter des phrases avec des formes conjuguées d'être et avoir. Il faudra opérer une discrimination entre les deux verbes.

**3** *• Mary est dans le musée depuis ce matin. • J'ai des pinces de toutes les tailles. • Valérie et Sébastien sont des*

élèves attentifs. • Tu **es** un vrai peintre ! • Ils **ont** le matériel nécessaire dans leur cartable.

**4** • Nous **avons** un potager à la maison. • Moby **est** passionné par les avions. • Vous **êtes** de nouveau parmi nous. • Les tomates **sont** dans le four. • Tu **as** un pull de toutes les couleurs. • Elles **ont** un ordinateur pour travailler.

Dans les exercices 5 à 8, les élèves vont manipuler les formes verbales et les personnes de conjugaison.

**5** • J'ai trop mal aux pieds aujourd'hui ! • Il est trop petit pour venir. • Ils / Elles ont tort, ils / elles vont se perdre dans la campagne. • Vous êtes de bons camarades depuis la classe de CP. • Nous sommes au théâtre ce soir. • Tu as des amis précieux.

**6** • J'ai très mal aux dents. / J'ai des soucis avec Louis. / J'ai dix ans. • Tu es dans le train. / Tu es inquiet. / Tu es au cinéma. • Il est dans le train. / Il est inquiet. / Il est au cinéma. • Nous sommes dans le train. / Nous sommes au cinéma. • Vous avez très mal aux dents. / Vous avez des soucis avec Louis. / Vous avez dix ans. • Ils ont très mal aux dents. / Ils ont des soucis avec Louis. / Ils ont dix ans.

**7** • Tu es très en colère contre ton ami. • Nous avons de la tarte aux pommes en dessert. • Je suis grande avec ces chaus-sures ! • Salomé a un souhait : devenir astronaute. • Fabrice est un maître d'escrime. • Simon et Lisa ont un gros chien.

**8** • Tu es experte en informatique. • Il est meilleur au saut en longueur qu'à la course. • J'ai toujours une bonne idée. • Nous sommes toujours bien habillés. • Vous avez encore gagné au football. • Ils ont huit ans. • Vous êtes belles aujourd'hui. • Ils sont encore là une semaine.

**9** Le support est intéressant : il s'agit d'un dictionnaire, donc de métalangage. Le verbe être y est très usité sous différentes formes. La consigne se présente presque comme une énigme à résoudre, ce qui est plutôt ludique pour les enfants.

#### Peintre :

1. Un peintre, une peintre **sont** (3<sup>e</sup> personne du pluriel) des personnes qui peignent des maisons et des murs. C'**est** (3<sup>e</sup> personne du singulier) un nom de métier. – 2. Un peintre, une peintre **sont** (3<sup>e</sup> personne du pluriel) des artistes qui peignent des tableaux. C'**est** (3<sup>e</sup> personne du singulier) un nom de métier.

#### Peinture :

1. La peinture **est** (3<sup>e</sup> personne du singulier) une matière qui sert à peindre. 2. Faire de la peinture, c'**est** (3<sup>e</sup> personne du singulier) peindre pour son plaisir.

Larousse des débutants, collectif, © Larousse, 2005.

#### J'écris

La photo propose plusieurs costumes de mousquetaires possibles, si bien que les élèves pourront choisir celui qui leur plaît le plus. Une fois leur choix fait, il faudra trouver les mots pour décrire. On peut commencer par décrire l'ensemble en collectif.

#### Exemple de corrigé

Je suis le mousquetaire à la droite de la photo. J'ai un haut violet et blanc et un pantalon noir. J'ai de grandes bottes de cavalier. J'ai une barbe et des cheveux un peu longs.

## Le futur de l'indicatif (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes)

Manuel, pp. 202-203



#### Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

#### OBJECTIF

Identifier et connaître la conjugaison du futur de l'indicatif des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Il s'agit ici de reconnaître le futur, en s'appuyant sur la leçon liminaire : passé, présent, futur. Les groupes verbaux étant à présent bien identifiés, on peut découvrir la conjugaison du futur : sa formation, ses terminaisons, son utilisation.

#### Aide à la compréhension :

- Quel métier fait Cosimo ?
- Qu'est-ce qu'un croquis ?

#### Cherchons

#### Réponses attendues

1. Le croquis n'est pas encore réalisé au moment où maître Cosimo parle. On le sait grâce à l'emploi du futur qui indique que l'action n'est pas encore passée : « J'**exécute-rai** moi-même ce croquis et je vous le **ferai** porter. »
2. ressembler = 1<sup>er</sup> groupe – exécuter = 1<sup>er</sup> groupe – présenter = 1<sup>er</sup> groupe – ajuster = 1<sup>er</sup> groupe – compter = 1<sup>er</sup> groupe – demander = 1<sup>er</sup> groupe. Ce sont tous des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.
3. Les terminaisons sont : a, ai, ez, ons, ez, a.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 portent sur la discrimination afin d'identifier les groupes verbaux visés.

**1** Franchirai = franchir – passerez = passer – arrivera = arriver – atterrira = atterrir – choisirons = choisir – achèteront = acheter – aimerez = aimer.

**2**

Présent	Futur
apportez – exécute – aimes – préfères, cuisine	mangerez – protégerai – jouera – unirez

Les exercices 3 à 5 s'appuient exclusivement sur la conjugaison des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes.

**3** Grandir : je grandirai, tu grandiras, il grandira, nous grandirons, vous grandirez, ils grandiront.

– **Sauter** : je sauterai, tu sauteras, il sautera, nous sauterons, vous sauterez, ils sauteront. – **Reposer** : je reposerai, tu reposeras, il reposera, nous reposerons, vous reposerez, ils reposeront. – **Remplir** : je remplirai, tu rempliras, il remplira, nous remplirons, vous remplirez, ils rempliront.

**4** • Benjamin et Marie installeront les projecteurs. • Thibaut tremblera encore dans les manèges. • Nous démolirons ce mur en premier. • Vous remplirez toutes les bouteilles. • Je viderai toutes les poubelles. • Tu entreras par cette porte.

**5** • Demain, Marie et John travailleront à la boulangerie. • L'année prochaine, Stéphane restera à la campagne. • Vous rangerez tous les jouets. • Tu démoliras toutes les tours de construction. • Je colorierai toutes les feuilles. • Aziza et moi fournirons des exemples pour l'exposé de demain. • Ils bâtiront de nouvelles maisons dans le quartier. • Nous choisirons le film une fois sur place et achèterons des pop-corn.

L'exercice 6 amène les élèves à réinvestir ce qu'ils ont vu sur les terminaisons du futur.

**6** • Les enfants joueront à la balançoire. • Tu modifieras le programme de la journée à cause de la chaleur. • La pelouse poussera plus vite sous la pluie. • Je m'occuperai du jardin toute la matinée. • Nous visiterons des villages magnifiques. • Vous réussirez vos examens de fin d'année.

L'exercice 7 amène les élèves à manipuler les formes verbales en modifiant juste la personne de la conjugaison.

**7** Rédigerai (futur) = rédiger → ils rédigeront – prier (présent) = prier → ils prieront – freinez (présent) = freiner → ils freineront – protégerai (futur) = protéger → ils protégeront.

### • J'écris

On peut commencer par une phase collective pour faire verbaliser les élèves : que font-ils quand ils rentrent chez eux ?

#### Exemple de corrigé

Quand je rentrerai chez moi, je me laverai les mains puis je préparerai un goûter. Ensuite, j'attaquerai mes devoirs et je les finirai en moins d'une heure. Je rangerai alors mes affaires dans mon cartable et je regarderai un peu les dessins animés.

## Le futur de l'indicatif (3<sup>e</sup> groupe)

Manuel, pp. 204-205



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

#### OBJECTIF

Identifier et connaître la conjugaison du futur de l'indicatif des verbes du 3<sup>e</sup> groupe.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Le support choisi est un album à vignettes qui se présente comme une BD. De fait, il faudra lire en collectif ce support pour s'assurer que l'ordre de lecture des vignettes est bien respecté.

#### Aide à la compréhension :

- Qui reste sur la plage pendant que les garçons vont pêcher ?
- Que fera Max s'il devient président de la République ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. Les actions qui ne se sont pas encore déroulées sont : J'interdirai tout ce qui est exagéré, Et je te nommerai premier ministre, D'ici là, tu auras appris tout ce que je sais.
2. Les verbes en bleu appartiennent au 3<sup>e</sup> groupe. Ces actions ne se déroulent pas dans le présent mais dans le futur, car l'action ne s'est pas encore déroulée.
3. Le radical change pour le verbe faire mais pas pour le verbe interdire.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

**1** Le premier exercice réinvestit le tableau de conjugaison vu dans des leçons précédentes. Il permet de mettre au jour les conjugaisons irrégulières du 3<sup>e</sup> groupe.

Aller	Vouloir	Voir
<i>J'irai</i>	<i>Je voudrai</i>	<i>Je verrai</i>
<i>Tu iras</i>	<i>Tu voudras</i>	<i>Tu verras</i>
<i>Il ira</i>	<i>Il voudra</i>	<i>Il verra</i>
<i>Nous irons</i>	<i>Nous voudrons</i>	<i>Nous verrons</i>
<i>Vous irez</i>	<i>Vous voudrez</i>	<i>Vous verrez</i>
<i>Ils iront</i>	<i>Ils voudront</i>	<i>Ils verront</i>
Faire	Partir	Apprendre
<i>Je ferai</i>	<i>Je partirai</i>	<i>J'apprendrai</i>
<i>Tu feras</i>	<i>Tu partiras</i>	<i>Tu apprendras</i>
<i>Il fera</i>	<i>Il partira</i>	<i>Il apprendra</i>
<i>Nous ferons</i>	<i>Nous partirons</i>	<i>Nous apprendrons</i>
<i>Vous ferez</i>	<i>Vous partirez</i>	<i>Vous apprendrez</i>
<i>Ils feront</i>	<i>Ils partiront</i>	<i>Ils apprendront</i>

Les exercices 2 et 3 permettent d'identifier l'irrégularité des radicaux dans cette conjugaison.

**2** Prendrai = prendre – irons = aller – verront = voir – viendras = venir – vendrez = vendre.

**3** Comprendre → je comprendrai, vous comprendrez – percevoir → je percevrai, vous percevrez – parvenir → je parviendrai, vous parviendrez – écrire → j'écirai, vous écrirez – prédire → je prédirai, vous prédierez – maintenir → je maintiendrai, vous maintiendrez – admettre → j'admettrai, vous admettez.

Les exercices 4 à 7 permettent de travailler la conjugaison en lien avec les personnes de la conjugaison.

**4** • Tu ouvriras les cadeaux après le dessert. • Delphine écrira à ses parents demain. • Je verrai son nouveau jeu de société. • Louis et Bertrand cuiront le jambon dans la cheminée. • Nous mettrons des pétales de fleurs sur le sol. • Vous ferez de nouvelles rencontres.

**5** • À la fête, tu feras un jeu de fléchettes. • J'ouvrirai la porte à dix heures. • Nous reconstruirons tout le château. • Vous verrez l'animal dès son arrivée dans le cirque. • Il / Elle / On pourra jouer après le dessert. • Ils / Elles voudront une soupe pour dîner.

**6** • Je prendrai des jouets pour Noé. • Tu verras mon choix de ballons demain. • Nous irons au zoo la semaine prochaine. • Léa voudra encore une tarte aux fraises. • Sam et Nova liront tout le livre. • Vous mettrez le sel sur la table.

**7**

• attendre (tu) → **attendras** • dormir (vous) → **dormirez**  
• conduire (ils) → **conduiront** • plaire (elle) → **plaira**  
• ouvrir (nous) → **ouvrirons** • suivre (je) → **suivrai**

L'exercice 8 demande aux élèves de transformer les phrases au futur. Cette transposition du présent au futur permet de manipuler les formes verbales (radical et terminaison compris).

**8** • Je viendrai au mois de septembre. • Nous partirons de la maison à huit heures. • Tu feras ta valise trois jours avant le départ. • Le chien dormira sous le siège. • Les passagers liront le journal pendant le trajet. • Vous écrirez tous les jours des cartes postales.

L'exercice 9 est aussi une forme de manipulation : cette fois, on change la personne de la conjugaison, ce qui amène à modifier les formes verbales.

**9** Nous achèterons – nous prendrons – nous partirons – nous passerons – nous atterrirons, nous construirons – nous dormirons.

### • J'écris

L'exercice d'écriture est bref puisqu'on n'attend qu'une réponse. Il faut que cette réponse soit bien conforme à la question posée tout en respectant la consigne grammaticale.

#### Exemple de corrigé

Nous verrons sans doute des éléphants et des girafes, des hippopotames et des serpents et certainement plein d'autres animaux encore...

## Le futur de l'indicatif (être et avoir)

Manuel, pp. 206-207

■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier et connaître les conjugaisons du futur de l'indicatif des verbes être et avoir.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Après avoir étudié le futur des trois groupes, la leçon s'attache au futur des verbes être et avoir. Ces verbes sont irréguliers, comme ceux vus précédemment, ce qui va aider les élèves à en comprendre le fonctionnement.

#### Aide à la compréhension :

- Qu'ont perdu les fillettes ?
- Que leur propose le jars ?

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. Le jars n'est pas encore dans l'eau. L'action ne s'est pas encore déroulée (emploi du futur : Tout à l'heure quand le jars sera dans l'eau...).
2. sera = être – aura = avoir. Le radical n'est pas du tout le même dans la forme conjuguée et l'infinitif des verbes.
3. Si le sujet de ces verbes est au pluriel, c'est la terminaison du verbe qui va changer.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 reposent sur la conjugaison des verbes être et avoir.

**1** • L'an prochain, je **serai** capitaine de l'équipe de football. • Nous **serons** dans la même classe l'année prochaine. • Éric **sera** le premier prêt pour la plage. • Les enfants **seront** ravis de cette sortie au zoo. • Vous **serez** de vrais champions de vélo !

**2** • J'**aurai** des patins à roulettes dans une heure. • Noé **aura** des cartes de super héros à son anniversaire. • Nous **aurons** de la chance de réussir ce puzzle. • Tu **auras** trois semaines pour terminer ce livre. • Valérie et Philippe **auront** des lunettes de soleil. • Ton amie et toi **aurez** certainement le même professeur l'année prochaine.

Les exercices 3 et 4 procèdent d'abord à une discrimination entre les deux verbes puis à leur conjugaison.

**3** • Nous **serons** très bien dans cette équipe de débutants. • Tu **auras** encore le chat pendant une semaine. • Marie et Flore **auront** une fleur dans les cheveux. • Cette histoire **sera** notre secret. • Nous **aurons** de beaux souvenirs. • Ils **seront** heureux de vous voir !

**4** • Vous **serez** à Miami la semaine prochaine. • Ils **auront** deux jours pour finir leur travail. • Nous **serons** ensemble tout le temps. • Je **serai** à la plage dans une heure. • Tu **auras** plein de papiers à remplir. • Sabine **aura** un nouveau téléphone portable.

Les exercices suivants obéissent à la même logique que la leçon précédente : conjugaison en relation avec les personnes de la conjugaison, transposition de phrases du présent au futur.



**5** • Je serai surprise de sa venue. • Maïté aura un chien pour son anniversaire. • Ma mère et moi serons à Montpellier pour les vacances. • Vous serez absents toute la semaine. • Seras-tu libre demain pour les courses ? • Paul et Sophie auront les pièces pour le puzzle demain.

**6** • Martine aura une nouvelle poupée. • Tu seras maquillée pour ta fête. • Mes parents seront en Espagne l'été prochain. • Ma sœur et moi aurons des devoirs à faire pendant les vacances. • Vous serez chez votre grand-mère ce week-end. • Je serai plus indulgente la prochaine fois.

**7** • Nous aurons dix ans avant Céline. • Elle sera là dans une heure. • J'aurai un nouvel appartement dans trois jours. • Vous serez prêts pour le dîner de ce soir. • Omar et sa sœur auront une surprise à leur arrivée. • Tu seras content de voir les girafes au zoo.

**8** • Maman sera dans la maison. • Lilou et Salomé auront des devoirs à faire. • Apolline et toi serez contentes de dormir jusqu'à midi et demi. • Tu auras de la place pour tes affaires dans cette chambre. • Je serai dans la cuisine pendant une heure. • Nous aurons beau temps pour les vacances.

Il s'agit ici d'une discrimination fine puisque le verbe être est conjugué et caché entre maintes phrases dans le texte donné.

**9** Je ne sais vraiment que faire pour vous récompenser de votre gentillesse...

– Moi, je sais. Brillez toujours bien fort, afin que les gens aient soif et que mes affaires marchent.

– Et bien c'est entendu, je ferai ce que je pourrai !

Puis se tournant vers le petit cochon, le soleil ajouta :

– Quant à toi, pour ta punition, puisque tu aimes tant manger des choses qui brillent, tu seras changé en tirelire ! Tu garderas cette fente sur ton dos, monsieur Said y glissera les pourboires, et tu ne seras délivré que quand tu seras rempli.

– Chic ! dit le petit cochon. Ce sera vite fait !

P. GRIPARI, Contes de la rue Broca, © La Table ronde, 1962.

## • J'écris

La consigne d'écriture est ici un peu dense car deux exercices sont demandés : se projeter dans le futur et parler d'un métier. Un oral collectif permettra de mettre à plat cette double consigne et d'aider à la projection en mettant des mots dessus. Cet exercice permettra de revoir la conjugaison au futur de l'indicatif des verbes des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes.

### Exemple de corrigé

Quand je serai grande, je serai maîtresse d'école. Je travaillerai dans une petite école et j'apprendrai plein de choses à mes élèves. J'aurai les cheveux longs et je les attacherai en queue de cheval.

## L'imparfait de l'indicatif (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes)

Manuel, pp. 208-209



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier et connaître la conjugaison de l'imparfait de l'indicatif des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Les élèves découvrent ici un nouveau temps de l'indicatif, un peu abordé dans la leçon liminaire « Passé, présent, futur ». Ils vont apprendre de nouvelles désinences.

### Aide à la compréhension :

- Qu'ont en commun les personnages dont il est question ?
- Quel monstre cité est carnivore ?

## • Cherchons

### Réponses attendues

1. Ce texte ne décrit pas des monstres de notre époque mais d'anciens monstres ; on le sait grâce à l'utilisation de l'imparfait qui indique que l'action s'est déjà déroulée.
2. abritait (1<sup>er</sup> groupe) – se nourrissaient (2<sup>e</sup> groupe) – dégageaient (1<sup>er</sup> groupe) – repoussaient (1<sup>er</sup> groupe) – coupait (1<sup>er</sup> groupe) – habitaient (1<sup>er</sup> groupe) – croisaient (1<sup>er</sup> groupe) – étaient.
3. Les verbes sont formés du radical et des terminaisons de l'imparfait ; la différence entre les verbes du 1<sup>er</sup> et ceux du 2<sup>e</sup> groupe est l'ajout de -iss entre le radical et la terminaison pour les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

## • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 sont des exercices de discrimination. Il s'agit de prélever des formes verbales.

- 1 Dansions – portaient – surgissait.
- 2 Accomplissais – colliez – aimaient – montions – fleurrissaient.

L'exercice 3 vise à associer des personnes de la conjugaison à des formes verbales.

- 3 • Tu dictais le texte à Paul. / Tu tombais du vélo à chaque grand tournant. • Nous rangions la maison. • Ils roulaient trop vite. • Noémie aplatissait la pâte à pizza. • Vous garnissiez tous les sandwiches de salade. • Je dictais le texte à Paul. / Je tombais du vélo à chaque grand tournant.

L'exercice 4 insiste sur les désinences de l'imparfait qui sont les mêmes dans tous les groupes.

**4** • *Éric et Philippe comptaient le nombre de crayons de la boîte.* • *J'atterrissais à l'aéroport de Marseille.* • *Vous rouliez toute la nuit pour arriver à l'heure.* • *Rémi collait son nez sur la fenêtre.* • *Tu accomplissais cette tâche seul.* • *Nous finissions notre sieste au soleil.* • *Elle maigrissait de jour en jour.*

Les exercices 5, 6 et 7 font manipuler les formes conjuguées.

**5** • *Laver (3<sup>e</sup> p. du pluriel) → ils / elles lavaient* • *fournir (2<sup>e</sup> p. du singulier) → tu fournissais* • *jeter (1<sup>re</sup> p. du pluriel) → nous jetions* • *guérir (3<sup>e</sup> p. du singulier) → il / elle / on guérissait* • *appeler (2<sup>e</sup> p. du pluriel) → vous appelez* • *bondir (1<sup>re</sup> p. du singulier) → je bondissais.*

**6** • *Morvan et Angéline dansaient toute la nuit.* • *Nous préparions une fête pour ton retour.* • *Je grimpais sur la plus haute branche de l'arbre.* • *Fatiha réunissait ses amis au goûter.* • *Stéphane semait des petits cailloux sur le chemin.* • *Vous réussissiez votre examen avec mention.* • *Tu t'occupais de ta soeur et la divertissais avec des marionnettes.*

**7** • *Les poulets rôtaient dans la grande cheminée.* • *Tu aimais le chocolat plus que tout.* • *Noé et Salomé mangeaient à la table des enfants.* • *Je salissais toujours mes chaussures dans le champ.* • *Sur le banc, tu bougeais tout le temps!* • *Nous fournissions le pain à tous les restaurants de la ville.* • *Mélina agissait mal envers ses parents.* • *Papa réglait toujours l'addition au restaurant.*

Il s'agit ici d'une transposition d'une personne du singulier à une personne du pluriel, par transformation du groupe nominal initial. S'ensuivent toutes les modifications nécessaires, notamment les formes verbales.

**8** [...] *Hélas à chaque fois que deux béliers tombaient amoureux d'elle, son malheureux prénom les faisait fuir!*

Au moment où, les yeux dans les yeux, les béliers murmuraient : « nous t'aimons, Lou », ils sursautaient : « aimer un loup! ».

## • J'écris

### Exemple de corrigé

La consigne renvoie explicitement au texte de découverte. Il s'agit de choisir un des monstres évoqués.

*La Gorgone vivait dans une grotte, à l'abri de la lumière du soleil. Quand des voyageurs se retrouvaient là par hasard, la Gorgone sortait de sa grotte et se plaçait face aux voyageurs qui dès lors n'avaient plus une chance de s'en sortir. En la regardant, ils se trouvaient pétrifiés immédiatement.*

## L'imparfait de l'indicatif (3<sup>e</sup> groupe)

Manuel, pp. 210-211



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier et connaître la conjugaison de l'imparfait de l'indicatif des verbes du 3<sup>e</sup> groupe.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Les élèves vont découvrir ici que les désinences sont les mêmes que pour les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes. Ils n'auront donc pas de mal à identifier ces formes dans le texte de découverte.

### Aide à la compréhension :

- Qui sont Grand Loup et Flamme Noire ?
- Qu'est-il arrivé à Grand Loup ?

## • Cherchons

### Réponses attendues

1. *Passaient (1<sup>er</sup> groupe), grandissaient (2<sup>e</sup> groupe), devenaient (3<sup>e</sup> groupe).*
2. *Les terminaisons de ces verbes sont –aient (3<sup>e</sup> personne du pluriel à l'imparfait de l'indicatif).*
3. *Devenaient = devenir – pouvait = pouvoir.*  
*Le verbe devenir à l'imparfait se forme avec le radical et la terminaison de l'imparfait, alors que le verbe pouvoir a une conjugaison irrégulière : le radical change.*

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

## • Je m'entraîne

L'exercice 1 porte sur un tableau de conjugaison que les élèves ont déjà utilisé dans de précédentes leçons. Ils verront que les verbes du 3<sup>e</sup> groupe se comportent à nouveau, à l'imparfait, comme des verbes irréguliers. Mais les désinences, elles, ne changent pas.

1

Faire	Voir	Prendre
<i>Je faisais</i>	<i>Je voyais</i>	<i>Je prenais</i>
<i>Tu faisais</i>	<i>Tu voyais</i>	<i>Tu prenais</i>
<i>Il faisait</i>	<i>Il voyait</i>	<i>Il prenait</i>
<i>Nous faisons</i>	<i>Nous voyions</i>	<i>Nous prenions</i>
<i>Vous faisiez</i>	<i>Vous voyiez</i>	<i>Vous preniez</i>
<i>Ils faisaient</i>	<i>Ils voyaient</i>	<i>Ils prenaient</i>



Écrire	Dire	Boire
<i>J'écrivais</i>	<i>Je disais</i>	<i>Je buvais</i>
<i>Tu écrivais</i>	<i>Tu disais</i>	<i>Tu buvais</i>
<i>Il écrivait</i>	<i>Il disait</i>	<i>Il buvait</i>
<i>Nous écrivions</i>	<i>Nous disions</i>	<i>Nous buvions</i>
<i>Vous écriviez</i>	<i>Vous disiez</i>	<i>Vous buviez</i>
<i>Ils écrivaient</i>	<i>Ils disaient</i>	<i>Ils buvaient</i>

Les exercices 2 et 3 associent les terminaisons de l'imparfait et les personnes de la conjugaison.

**2** • *Ils tenaient* la corde pour ne pas tomber. • *Louis courait* dans le champ de maïs. • *Nous savions* notre poésie par coeur. • *Vous deviez* arriver hier. • *Tu voulais* des bonbons après le repas. • *Je faisais* un château de sable sur la plage. • *Elle connaissait* un peu le quartier.

**3** • *Tu construisais* un mur devant chez toi. • *Vous preniez* une valise toujours trop lourde. • *Il faisait* des mots croisés à la plage. • *Nous prenions* toujours une glace avant de rentrer. • *Je faisais* des exercices de grammaire le soir. • *Gabriel construisait* une cabane dans l'arbre. • *Elles faisaient* leurs devoirs le samedi.

Les exercices 4 à 7 proposent le même déroulement que dans les leçons précédentes : association personnes/formes conjuguées, transposition d'un temps (ici le futur) à un autre.

**4** • *Ils / Elles* pouvaient venir dans une heure. • *Je / Tu* comprenais que *tu / je* ne pouvais pas venir avant. • *Vous* descendiez l'escalier en courant. • *Il / Elle / On* servait le dessert sur la terrasse. • *Nous* sortions dans la cour les premiers. • *Je / Tu* prévenais ta soeur de ton arrivée à Paris. • *Je / Tu* recevais beaucoup de lettres.

**5** • *Il pleuvait* trop pour aller dehors. • *Tu dormais* déjà à neuf heures. • *Vous faisiez* la vaisselle après le dîner. • *J'allais* à la piscine tous les jours. • *Elles devenaient* des danseuses. • *Nous courions* sur le terrain d'athlétisme. • *Elle étendait* le linge.

**6** • *Tu obtenais* toujours une bonne note. • *Je prenais* un bain le soir. • *Hamid construisait* des avions en papier. • *Nous cuisions* des tartes pour le dîner. • *Noah et Mélina lisaient* une bande dessinée. • *Vous alliez* au zoo avec des amis.

**7** • *Je savais* quand tu pouvais venir me voir. • *Raphaëlle offrait* un jeu de société à sa sœur. • *Nous connaissions* la bonne réponse avant toi. • *Les filles voulaient* un ballon pour jouer au football. • *Vous rendiez* les marionnettes à Marie. • *Tu faisais* des gâteaux pour ta fête.

L'exercice 8 est une sorte de synthèse : par discrimination, il faut repérer les formes verbales demandées puis modifier ces formes d'après la modification du sujet (du singulier au pluriel).

**8** *Le prince de Motordu ne s'ennuyait* jamais. *Lorsque venait* l'hiver, *il faisait* d'extraordinaires batailles de poules de neige. *Le prince vivait* à la campagne.

*Un jour, on le voyait* mener paître son troupeau de boutons. *Le lendemain, on pouvait* l'admirer filant comme le vent sur son râteau à voiles.

PEF, La Belle Lisse Poire du prince de Motordu,  
© Gallimard Jeunesse, 2009.

## • J'écris

La consigne est complexe : décrire une scène relevant du quotidien en utilisant l'imparfait.

### Exemple de corrigé

*Dans le hall de la gare, on voyait des personnes pressées qui allaient d'un bout à l'autre de la gare, vers un quai. D'autres, venaient d'arriver et prenaient le temps d'acheter un journal. D'autres encore attendaient leur train assises ou faisaient les cent pas.*

## L'imparfait de l'indicatif (être et avoir)

Manuel, pp. 212-213



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

### OBJECTIF

Identifier et conjuguer l'imparfait de l'indicatif des verbes être et avoir.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Être et avoir sont eux aussi des verbes irréguliers. Les élèves pourront donc réinvestir ce qu'ils ont vu dans la leçon précédente.

### Aide à la compréhension :

- Qui est Rodolphe ?
- Pourquoi est-il de toutes les couleurs ?

## • Cherchons

### Réponses attendues

1. L'infinitif du verbe en bleu est être. Le radical change parce que l'accent n'est pas le même.
2. Les chats étaient malheureux. La terminaison du verbe (-aient) n'est pas la même car le sujet (les chats) est au pluriel.
3. Oui, il existe des différences entre les terminaisons des verbes conjugués (-ait ou -aient), selon que leur sujet est au singulier (Rodolphe, il, Pélagie, elle) ou au pluriel (les oiseaux).

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

## • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 font travailler la conjugaison des verbes être et avoir de manière directe.

- 1** • *Nous étions* contents de votre travail. • *Le vent était* très violent. • *Tu étais* beau dans ton costume de super héros.

• Vous **étiez** sages ce matin. • Chris et Max **étaient** drôles pendant tout le repas !

**2** • Le match de football **avait** lieu hier. • J'**avais** mal aux pieds avec ces chaussures. • Vous **aviez** un goûter dans votre cartable. • Les garçons **avaient** des voitures électriques. • Mon frère et moi **avions** une guitare électrique dans notre jeunesse. • Tu **avais** juste le temps d'arriver avant la pluie.

Les exercices 3 et 4 nécessitent d'abord une discrimination puis les verbes, une fois départagés, doivent être conjugués.

**3** • J'**avais** / Vous **aviez** / Elle **avait** / Tu **avais** / Ils **avaient** des gâteaux dans le placard. • J'**étais** / Vous **étiez** / Elle **était** / Tu **étais** / Nous **étions** / Ils **étaient** immobile devant la statue. • J'**étais** / Vous **étiez** / Elle **était** / Tu **étais** / Nous **étions** / Ils **étaient** sur une piste intéressante. • J'**étais** / Vous **étiez** / Elle **était** / Tu **étais** la plus belle ce soir. • J'**avais** / Vous **aviez** / Elle **avait** / Tu **avais** / Ils **avaient** une bonne idée pour son cadeau. • J'**avais** / Vous **aviez** / Elle **avait** / Tu **avais** / Ils **avaient** un puzzle de deux morceaux dans le sac. • J'**étais** / Vous **étiez** / Elle **était** / Nous **étions** / Ils **étaient** à côté de toi toute la journée. • J'**avais** / Vous **aviez** / Elle **avait** / Tu **avais** / Ils **avaient** de la place dans la nouvelle voiture. • J'**étais** / Vous **étiez** / Elle **était** / Tu **étais** / Nous **étions** / Ils **étaient** furieux d'attendre devant la porte.

**4** • Ce miroir **avait** la particularité d'être très fragile. • Ils **avaient** des épis sur la tête. • Aïcha et toi **étiez** très attentives aux descriptions de chevaliers. • Son corps **était** couvert d'écailles de serpent. • J'**avais** une bonne idée pour ton anniversaire. • Vous **aviez** des livres magiques. • Nous **étions** sur le point de partir.

Les exercices 5 et 6 reposent sur l'utilisation des personnes de la conjugaison.

#### **5 Exemple de corrigé**

• **John et Sébastien** étaient pressés de rentrer chez eux. • Tu **avais** mal à la tête après la séance de cinéma. • Vous **étiez** trop fatigués pour travailler. • Nous **avons** des cannes à pêche de toutes les tailles. • **Léa et Myriam** avaient des trottinettes à trois roues. • J'**étais** très contente de ce jeu.

**6** • John **avait** un chat extraordinaire ! • Je n'**avais** plus rien dans le sac. / J'**étais** à l'heure ce matin. • Sylvie et Nicole **étaient** de bonnes amies. • Nous **avons** assez de fleurs. • Ton père et toi **étiez** chez le coiffeur. • Tu n'**avais** plus rien dans le sac. / Tu **étais** à l'heure ce matin.

Les exercices 7 et 8 suivent le déroulement des exercices d'autres pages de conjugaison : conjugaison d'après les personnes données et transposition d'un temps (le présent) à l'autre (l'imparfait).

**7** • J'**étais** sûr d'avoir réussi. • Nous **étions** tous très contents du score final. • Melvin **avait** mal à la gorge. • Tu **étais** tout le temps joyeux. • Vous **aviez** deux semaines d'avance sur votre travail. • Hélène et Kévin **avaient** un sapin dans leur jardin.

**8** • Le vent **était** violent. • Vous **aviez** toujours mal quelque part. • Avais-tu le ballon dans ta voiture ? • Ils n'**avaient** pas de chance. • Nous **étions** en panne de voiture. • J'**étais** fier de toi.

Ici, c'est surtout la personne de la conjugaison qui est travaillée, plus que les verbes. Mais il faut quand même commencer par les identifier.

**9** Elle **avait** une structure sociale très hiérarchisée. Les femmes pouvaient travailler hors de leur foyer, mais **elles étaient** toujours prioritaires. Les mariages se faisaient entre personnes d'une même classe sociale, et **ils avaient** la chance d'être éduqués et pouvaient espérer s'élever dans l'échelle sociale.

L'Égypte à la loupe, collectif, © Larousse, 2010.

#### **J'écris**

La consigne est volontairement vague et il n'y a ici aucune aide à la rédaction. Les élèves doivent donc être en autonomie sur cette consigne. La photo sert de support à la narration.

#### **Exemple de corrigé**

Le chat **était** en train de rêver aux poissons de l'aquarium : il y en **avait** partout. Ils **étaient** orange et **avaient** des nageoires vaporeuses. Il **avait** envie de plonger dans l'eau pour les dévorer tous.

## **Approche du passé composé**

Manuel, pp. 214-215



#### **■ Exercices supplémentaires**

#### **SOCLE COMMUN**

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.

#### **OBJECTIF**

Approcher le passé, lequel sera surtout étudié en CM.

### **SÉANCE 1 :**

#### **Découverte de la notion (45 min)**

Le passé composé est juste approché en CE2 ; c'est surtout en CM qu'on étudiera ce temps, notamment son fonctionnement.

#### **Aide à la compréhension :**

- Quels sont les personnages présents ici ?
- Que trouvent-ils près des poubelles ?

#### **Cherchons**

#### **Réponses attendues**

1. Cette scène se déroule au passé.
2. Le premier mot qui compose chaque verbe en bleu est le verbe (ici, auxiliaire) avoir conjugué au présent.
3. « Je trouve plus propre de déposer mon sac bleu sur un des cartons de mamie Coton. » La différence entre les deux formes du verbe est qu'au temps passé, il s'agit d'un temps composé (auxiliaire et participe passé) alors qu'au présent, c'est un temps simple.

## SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (45 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 visent l'identification, sachant que le critère principal va être de repérer un temps composé.

1

Verbes au présent	Verbes au passé composé
ont – pars – aime – as – est	avons pris – es parti – a appris – suis parti – avons dormi

2 Hier, Christina et Olga sont revenues à l'école pour rendre leurs livres. Après j'ai organisé pour elles un goûter à la maison, avec du Coca, des choco-BN. La mère de Natacha nous a apporté des cornes de gazelle au miel et des pâtes d'amande trois couleurs. Sonia a apporté un énorme paquet de marshmallows, Olga les adore. Toute notre bande était au complet, ce n'était pas gai comme à mon anniversaire, c'était un goûter d'adieu.

C. NADAUD, *Des poux dans ma téci et autres péripéties*, © Syros jeunesse, 2004.

Les exercices 3 et 4 portent spécialement sur le participe passé et la manière de le composer à partir d'un verbe donné.

3 Payer → payé – entreprendre → entrepris – acquérir → acquis – promouvoir → promu – admettre → admis – craindre → craint – serrer → serré.

4 Rentrer = rentré – sortir = sorti – tenir = tenu – briser = brisé – atterrir = atterri – coiffer = coiffé – grandir = grandi – écrire = écrit – danser = dansé – grossir = grossi – venir = venu – mettre = mis – faire = fait – arriver = arrivé – voir = vu – adorer = adoré – vouloir = voulu – finir = fini.

L'exercice 5 permet de travailler les personnes de la conjugaison à partir de formes verbales données.

### 5 Exemple de corrigé

• Pierre a tenu sa promesse, il est venu deux jours à Paris.  
• Léo et moi avons pris un raccourci pour venir. • Je me suis promené au zoo. • J'ai avalé de travers. • Tu as pris les jouets d'Anaïs. • Ton amie et toi avez décidé de faire de la gym.

Il s'agit dans l'exercice 6 de manipuler un verbe donné à toutes les personnes. Il faudra penser à accorder le déterminant possessif mon/ton/son...

6 J'ai réussi mon contrôle mais je n'ai pas compris un exercice. Tu as réussi ton contrôle mais tu n'as pas compris un exercice. Il/Elle a réussi son contrôle mais il/elle n'a pas compris un exercice. Nous avons réussi notre contrôle mais nous n'avons pas compris un exercice. Vous avez réussi votre contrôle mais vous n'avez pas compris un exercice. Ils/Elles ont réussi leur contrôle mais ils/elles n'ont pas compris un exercice.

Les exercices 7 à 9 permettent de conjuguer au passé composé de nombreux verbes, sans distinction de groupe. Les élèves s'appuieront sur les personnes de la conjugaison.

7 • Tu es resté longtemps dehors. • Vous avez mangé tous les yaourts. • Je suis arrivé tard hier soir. • Nous avons senti le poulet grillé en arrivant. • Elle ont fabriqué un robot danseur. • Matthieu est allé chez le dentiste.

8 • J'ai dansé dans le jardin. • Vous avez grandi depuis la dernière fois! • Tom est né à Paris comme sa soeur. • Nous avons écrit à tous nos amis. • Tu es venu par le train de six heures. • Elles ont fait des crêpes pour le goûter.

9 • Marie a fait la cuisine ce soir. • Benjamin et moi avons pris notre manteau pour aller dehors. • Vous avez dormi toute la matinée. • J'ai mangé beaucoup de crevettes. • Tu es sorti en vélo toute la journée. • Léa et Stéphane ont préparé le petit déjeuner.

### • J'écris

La consigne est relativement resserrée ici : contexte clair, protagonistes définis et contrainte de temps.

### Exemple de corrigé

Les deux enfants se sont assis par terre et ont regardé le carton mystérieux. Ils ont ouvert le dessus de ce carton et qu'ont-ils aperçu ? D'adorables chatons ont passé la tête par-dessus les bords du carton. Les enfants les ont caressés.

## Le son [s]

Manuel, p. 216



## ■ Exercices supplémentaires

## SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

## OBJECTIFS

- Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité.
- Reconnaître et écrire le son [s].

## SÉANCE 1 :

## Découverte de la notion (45 min)

## • Cherchons

Les élèves connaissent déjà la correspondance graphie/phonie entre la lettre *s* et les sons qu'elle produit selon les contextes. On s'appuiera donc sur les acquis des élèves. Ce texte propose plusieurs exemples où la lettre *s* produit le son [z], il ne faut donc pas que les élèves se laissent perturber.

## Aide à la compréhension :

- Qu'est-ce que l'opéra ?
- Quel est le métier de Flora ?

Il faut que les élèves lisent une première fois le texte pour le comprendre, puis le relisent en cherchant les occurrences, avec minutie. On prendra soin de leur faire articuler à voix haute les mots concernés pour leur faire entendre le son.

## Réponses attendues

1. Ici, reste, sans, pousse, se, son. Les lettres qui produisent ce son sont les lettres *c*, *s* et *ss*.
2. vous, êtes, chanteuse, chinoise, mois (-s muet), puis (-s muet).

## SÉANCE 2 :

## Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

**1** Les élèves doivent repérer le son demandé en prononçant à voix haute les mots pour s'aider. On pourra envisager plutôt ce travail en collectif.

On entend le son [s] dans les mots « souris » et « assiette ».

**2** • Les instituteurs attendent avec impatience la rentrée des classes. • Maman m'a acheté une nouvelle trousse. • Mon dictionnaire est dans le sac. • Cet enfant a beaucoup d'imagination. • J'aimais mon ancienne balançoire.

**3** Les élèves doivent utiliser les différentes orthographes du son [s] ; ils se reporteront au « Je retiens » pour connaître ces différentes orthographes. Dans l'exercice 3, il faut juste compléter des mots avec la bonne graphie alors que le mot entier est à trouver dans l'exercice 4.

*La leçon – un maçon – un dessert – un bus – une sirène – un saucisson – la sagesse – une déception – un service – une assiette – du sucre – un garçon – une tasse – une sucette – une disparition.*

**4** a. On la cherche dans le dictionnaire → la définition – b. Reptile → serpent – c. Personne qui chasse → chasseur.

## • J'écris

La production d'écrit a deux objectifs : écrire des vers rimés et manipuler des mots contenant le son [s]. Ces mots sont fournis pour aider les élèves mais il n'est pas exclu qu'ils en utilisent d'autres dans leur production.

## Exemple de corrigé

*Au détour d'un chemin arriva un sergent.  
Il se dit subitement « Saperlipopette,  
Voilà que j'aperçois un serpent  
Qui fait du vacarme avec sa sonnette ! »*

## Dictée préparée n° 1, p. 254.

Il faudra préparer les élèves à orthographier les mots contenant le son [s]. Il faudra aussi travailler les accords, les marques du pluriel. On reviendra aussi sur les signes de ponctuation.

## Le son [k]

Manuel, p. 217



## ■ Exercices supplémentaires

## SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

## OBJECTIFS

- Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité.
- Reconnaître et écrire le son [k].

## SÉANCE 1 :

## Découverte de la notion (30 min)

## • Cherchons

Les élèves ont déjà vu ce son au CE1 et ils ont dû manipuler les différentes graphies mais cela mérite d'être revu pour



partir sur des bases solides en cycle 3. Là encore on recommandera une première lecture pour le sens, puis une seconde pour chercher les occurrences.

### Aide à la compréhension :

- Quels soucis a la princesse ?
- Que veut dire : « Ils sont carrément bulles » ?

Privilégier la lecture à voix haute pour que les élèves entendent bien le son quand il se présente. Cette phase peut se faire en collectif.

### Réponses attendues

1. Encore, Dédécolle, expliquer, comprennent, carrément.
2. Le son [k] dans ces mots s'écrit avec les lettres **c** et **qu**.
3. Dans « princesse », la lettre « c » fait le son [s] car il y a un « e » après.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### Je m'entraîne

**1** Les exercices 1 et 2 ont le même objectif, ils ciblent la même compétence mais dans le 1<sup>er</sup>, on ne guide pas l'élève sur l'orthographe à rechercher alors que dans le 2<sup>e</sup>, on oriente l'élève sur la graphie **c**.

*Chorale – équilibre – conscience – cacao – roc – orchestre – accumulation – chèque – accent – chœur – magnifique – appliquer.*

**2** *Crevette – clafoutis – cacatoès – cratère – chocolat – console – couleuvre – détective – croquer.*

**3** Les exercices 3 et 4 permettent de manipuler les différentes graphies et se concentrent sur des mots et non pas des phrases ou un texte qui auraient été plus difficiles à aborder pour les élèves.

*Un képi, une pastèque, du sucre, un classeur.*

**4** *Le koala et le kangourou se côtoient dans le zoo. Le kangourou parcourt son enclos. Le koala grimpe aussi haut qu'il peut, tout tranquillement. Les visiteurs s'arrêtent longuement derrière les clôtures pour les admirer.*

**5** Le travail se présente sous forme de devinette. Il faut déjà comprendre la définition et ensuite trouver une réponse qui contienne le son demandé. Cet exercice présente donc une double difficulté.

**a.** Endroit où l'on gare les voitures → **un parking** – **b.** Ce que l'on offre aux anniversaires → **un cadeau** – **c.** Continent où se trouve entre autres le Canada → **l'Amérique** – **d.** Animal vert et méchant qui vit dans les marécages → **un crocodile** – **e.** On le trouve dans une basse-cour → **un coq**.

#### J'écris

La consigne incite l'élève à produire un texte narratif mais la description apparaîtra probablement car l'élève va structurer ses phrases en fonction des mots à utiliser et ceux-ci vont relever sans doute du champ lexical de l'orchestre.

### Exemple de corrigé

*Le chef d'orchestre lève les mains et fait partir l'orchestre en faisant un signe. Les instruments à corde jouent les premiers : violons, violoncelles, contrebasses. Ensuite, les instruments à vents s'ajoutent : les flûtes, les clarinettes, les hautbois. Il manque les instruments à percussions. Quand tout l'orchestre s'élance en chœur, c'est magnifique !*

### Dictée préparée n° 2, p. 254.

On étudiera l'orthographe des noms propres. On reverra ensuite les accords (groupes verbaux – groupes nominaux). On prêtera une attention particulière à l'orthographe du mot invariable *peut-être*.

## Le son [o]

Manuel, p. 218

#### Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

### OBJECTIFS

- Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité.
- Reconnaître et écrire le son [o].

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

#### Cherchons

On procèdera d'abord à une lecture pour éclairer le sens du texte, notamment les relations de famille et la personnalité du narrateur « je ».

### Aide à la compréhension :

- De qui est-il question dans ce texte ?
- Comment sont décrits les grands-parents ?

On procèdera à une lecture à voix haute pour entendre où se trouve le son recherché. Il faudra notamment le distinguer de *ou* et *on*. Certains élèves les confondent.

### Réponses attendues

1. *o* – *au*.
2. *mon* – *son* – *sourire* – *jour* – *garçon* – *loin* – *où*
3. *eau*.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 visent à faire entendre le son [o] et à identifier ses graphies. Ils peuvent être faits en collectif.

- 1** *On entend le son [o] dans les mots « oreille » et « bateau ».*
- 2** *Un traîneau – une botte – un chapiteau – des chaussures – une broderie – beau – l'école – original – mauve – un auteur – un bateau.*



Les exercices suivants font manipuler ces graphies en proposant d'abord des mots à compléter puis des devinettes à résoudre où là, l'élève doit trouver le mot qui correspond à une définition.

**3** • Je me suis offert un nouveau collier. • Ma fille a fait un **cauchemar** cette nuit. • Nous avons pris le **bateau** pour aller en Irlande. • Ils montent fièrement leurs **chevaux**. • Je déteste par-dessus tout les **artichauts**.

**4** a. Je suis le mois qui suit septembre → **octobre**. – b. Je suis ce que l'on porte à la maison pour ne pas avoir froid aux pieds → **des chaussons**. – c. Je suis la fête que les enfants adorent → **Noël**. – d. Je suis un dessert délicieux que préparent souvent les parents → **un gâteau**.

### • J'écris

La consigne exige un récit mais le conditionnel utilisé montre que ce récit est fictif. Il s'agit dans un 1<sup>er</sup> temps de chercher des aliments contenant le son demandé puis d'organiser un petit texte qui utilise ces aliments.

#### Exemple de corrigé

En entrée, nous avons mangé des artichauts avec de la sauce vinaigrette. Ensuite, en guise de plat, nous avons mangé du rôti de veau avec des haricots verts et du maïs bien jaune. Après cela, nous avons mangé un morceau de fromage. Pour finir, nous avons eu en dessert de la mousse au chocolat.

#### Dictée préparée n°3, p. 254.

On abordera l'orthographe du nom propre. On travaillera les pluriels en x.

## Le son [ã]

Manuel, p. 219



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIFS

- Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité.
- Reconnaître et écrire le son [ã].

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

### • Cherchons

On commencera par une lecture globale permettant d'élucider le sens du texte. On relèvera les différents personnages présents dans cet extrait.

NB : Ce roman est destiné au cycle 3 et même à la 6<sup>e</sup>. Il aborde le thème difficile de la pédophilie. Il est bon de le savoir avant d'y avoir recours plus amplement.

### Aide à la compréhension :

– Qui est Sarah ?

– Quand et où cette histoire se passe-t-elle ? Comment le sais-tu ?

On procèdera à une lecture à voix haute pour repérer le son demandé. On fera attention à la présence d'autres sons complexes comme [ions] ou [om].

### Réponses attendues

1. Emmittouflés – dans – orange – grandes – descend – embrasse – demande.
2. En – em – an.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 visent à reconnaître le son demandé, d'abord d'après des images puis dans des phrases, ce qui rend la tâche plus ardue. Ces exercices pourront être faits en collectif.

**1** Le champignon – l'enveloppe.

**2** L'embout de son stylo est tout mâchouillé. – Les enfants déplient les tentes.

Les exercices 3 et 4 sont autant de manipulations des différentes graphies du son. Cela sera l'occasion de rappeler l'emploi de la lettre *m* avant d'autres lettres spécifiques (*b, p...*).

**3** Les flammes disparaissent sous les cendres. – Baisse la température du four. – Mes parents sont très gentils. – Cette ville semble déserte. – Le bateau affronte une tempête.

**4** Nous habitons en France. – Les feuilles tremblent sous le vent. – Sa maman et son papa sont dans la cuisine. – Il nous a servi des crêpes flambées. – Cette viande est très tendre.

**5** Cet exercice est un peu plus complexe car il demande aux élèves de résoudre une énigme dont la réponse est nécessairement un mot contenant le son demandé.

Habitant de la Normandie → **un Normand** – Partie du corps qui va de la cuisse au pied → **la jambe** – Mois durant lequel se passe Noël → **décembre** – Située en haut des arbres, porte les feuilles → **les branches** – On aime les prendre à ski → **les pentes**.

### • J'écris

Cette production est à la fois facile et difficile : facile car les mots riment ce qui fournit une aide précieuse pour les trouver ; difficile parce que la consigne est contraignante et qu'il faut parvenir à trouver les mots attendus.

#### Exemple de corrigé

Je me promène dans les champs

J'écoute les oiseaux chantant

Je vois les lapins sautant

Je suis envahie d'un merveilleux sentiment

Ce n'est plus l'hiver mais le printemps

#### Dictée préparée n° 4, p. 254.

On reverra l'orthographe du mot *printemps* (lettres muettes). On prêtera aussi une attention particulière aux accords sujet /verbe.

## Le son [j]

Manuel, p. 220



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIFS

- Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité.
- Reconnaître et écrire le son [j].

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

#### • Cherchons

On va commencer par identifier la forme de ce texte qui est celle d'un poème. On pourra aussi identifier les rimes parfois approximatives.

#### Aide à la compréhension :

- Pourquoi ne s'est-il pas levé ?
- Est-ce qu'il va sortir finalement ?

À part le mot en vert, les autres mots contenant le son recherché ne devraient pas poser de problème. Cependant, la lecture à voix haute sera des plus bénéfiques pour repérer ce son.

1. *il*
2. *ill*
3. *i*.
4. *y*.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

Que ce soit par discrimination (exercice 1) ou par chasse au son (exercice 2), il s'agit ici de faire repérer le son demandé. Il est préférable de faire ces exercices à haute voix, donc en collectif.

**1** Intrus : une pelle – le citron – révéler – la boule – une maison.

**2** Pare*il* – un ma*ill*ot – un ka*y*ak – br*ill*ant – un chevreu*il* – vieux – une méda*ill*e – un chant*ier*.

**3** Coquillage, cheville, yeux.

**4** Des groseilles – des abeilles – une bataille – le bétail – un fauteuil – un épouvantail – une merveille – une tenaille – un écureuil.

**5** Lisa a pris sa pastille contre le mal de gorge. – Ils ont payé leur repas puis ils sont partis. – Adrien joue du piano et de la flûte traversière. – Nous mangeons des mangues et des papayes. – Si tu as froid, enfile un chandail ! – La grenouille saute sur le nénuphar.

#### • J'écris

Certains élèves comprendront peut-être qu'il faut utiliser tous les mots dans la même phrase : il faut donc insister sur le caractère distributif de la consigne. Ce sont bien trois phrases qu'il faut faire.

#### Exemple de corrigé

*Je suis allée promener mon chien dans le parc.*

*Nous avons vu un gorille au zoo.*

*Elle s'est achetée un tee-shirt avec un beau papillon multicolore.*

#### Dictée préparée n°5, p. 254.

On reverra les différentes graphies du son [j]. On reverra les mots à consonnes doubles : vieille, poissons, écailles.

## m devant m, b, p

Manuel, p. 221



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIF

Respecter la valeur des lettres en fonction de la consonne suivante (n devenant m devant m, b, p).

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

#### • Cherchons

Ce texte littéraire appellera sans doute quelques éclaircissements. Il faudra notamment expliquer les comparaisons (« La mer plate comme un champ sans moisson... ») et le vocabulaire comme le mot errance.

#### Aide à la compréhension :

- De quoi est-il question ici ?
- Quels personnages sont présents ?

On pourra faire rechercher d'autres occurrences (menant, errance) pour renforcer les mots en bleu. On pourra aussi faire repérer d'autres endroits où la lettre m est utilisée mais cette fois sans la proximité des lettres m, b, p.

#### Réponses attendues

1. Ils n'utilisent pas m. La lettre n se trouve devant t, s et c.
2. Devant p.
3. « fini » / « infini » ; il est construit avec le préfixe in- et le mot « fini » – « pensable » / « impensable » ; il est construit avec le préfixe im- et le mot « pensable ». L'emploi de la lettre n ou m varie selon la lettre qui suit.

## SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 permettent de repérer l'emploi de la lettre *m* à la place de la lettre *n* et rend donc vigilants les élèves sur cet emploi particulier en fonction des lettres environnantes.

**1** On utilise la lettre **m** au lieu de la lettre **n** car elle précède les lettres **m**, **b**, **p**.

**2** Importer : on utilise la lettre **m** car il y a la lettre **p** qui suit. • novembre : on utilise la lettre **m** car il y a la lettre **b** qui suit. • framboise : on utilise la lettre **m** car il y a la lettre **b** qui suit.

**3** Cet exercice vise à faire reconnaître avec des images des mots contenant *m* ou *n*. Il faut donc commencer par identifier ce qui est représenté et trouver le mot attendu.

*Framboise, concombre, compas, chambre.*

**4** Il s'agit là d'une manipulation obligeant les élèves à considérer les critères d'utilisation du *m* ou du *n* suivant les lettres environnantes.

*Louise mange une compote d'abricots. • J'ai collé un timbre sur l'enveloppe. • Papa emmène les enfants au parc. • L'ambulance traverse la campagne à toute vitesse.*

**5** Cet exercice joue sur la formation des contraires en utilisant le préfixe qui convient, et donc *n* ou *m* selon les lettres environnantes. C'est aussi une sorte de manipulation.

*Invalides – immangeable – imbuvable – impoli – inimaginable – improbable – imprécis – insouciant – instable.*

### • J'écris

Il faut commencer par lister des mots appartenant au champ lexical de la rentrée, donc de l'école, qui contiendraient *m* devant *m*, *b*, *p*. Ensuite, il faut les contextualiser dans une narration autobiographique comme l'indique la consigne. Il y a donc une double contrainte dans cette production d'écrit.

#### Exemple de corrigé

*La rentrée se passe en septembre. Je dois préparer mon sac pour le premier jour de classe. Dans mon sac, il y a des cahiers avec des couvertures de couleurs différentes : bleu, blanc, rouge, jaune, vert. Il y a aussi ma trousse avec des stylos et des crayons mais aussi un compas orange. Je crois que j'ai pensé à tout pour ma rentrée.*

#### Dictée préparée n° 6, p. 254.

On étudiera d'abord l'orthographe des prénoms. On abordera aussi l'orthographe de *néanmoins* qui est un mot outil complexe.

## La lettre g

Manuel, pp. 222-223



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIF

Connaître les valeurs de la lettre *g* et écrire le son [g].

## SÉANCE 1 : Découverte de la notion (45 min)

### • Cherchons

On procèdera à une lecture à voix haute, d'abord pour bien saisir le sens du texte (et notamment les relations entre les personnages) puis pour entendre les sons produits par la lettre *g*.

#### Aide à la compréhension :

- Pourquoi le lion a-t-il besoin du singe ?
- À qui la lettre est-elle adressée ?

Solliciter le résumé de l'histoire car il contient les mots *singe* et *jour* qui peuvent répondre aux questions ci-dessous.

#### Réponses attendues

1. Le son [ʒ].
2. Le son [g].
3. J'ai – Jamais – je
4. Le son [gn].

## SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 font travailler les valeurs de la lettre *g*. On procède à chaque fois par discrimination mais les supports sont de plus en plus complexes : liste de mots puis phrases.

#### 1

Son [g]	Son [ʒ]
une bague – un garage – un goéland – une grue – la galanterie – du gravier – Gudule – un goûter – la langue	la rage – un garage – une bougie – Georges – la rougeole – de l'agitation – gêner – une girouette

**2** Un goulot – la gorge – une griotte – une grotte – la géographie.

**3** Max a rencontré le géant sur son haricot magique. • Clara veut encore faire un tour de manège. • Amina adore la galette des Rois. • Pauline n'aime pas les laitages. • Le chien glapit en voyant arriver son maître.

**4** Cet exercice nécessite de transposer phonétiquement la lettre *g* identifiée dans plusieurs mots. On cherche là aussi à trouver les sons produits par cette lettre. Les chercher dans un texte, de surcroît poétique, s'avère plus difficile.

Il faudra sans doute lire le texte à haute voix pour tout le monde.

[...] Je dirai que la **mésange** (son [ʒ])

A fait son nid dans la **grange** (son [g] + son [ʒ])

Quand elle entrevoit le chat

Elle crie comme un casse-noix.

Je dirai que le pinson

Est tout **gris** (son [g]), tout **maigrichon** (son [g])

– Comment peut-on bien chanter

Avec un si fin **gosier** ? [...] (son [g])

Les exercices 5 à 7 sont des exercices d'orthographe : on travaille sur les différentes graphies d'un même son. Là aussi, les supports se corsent au fil des exercices : images, suite de mots, texte.

**5** La **guitare**, la **règle**, la **gomme**, le **gâteau**.

**6** Des **gaufres** – de la **glace** à la **vanille** – des **meringues** – des **légumes verts** – des **grappes de raisin** – un **bouquet de marguerites**.

**7** Le **chasseur** cherche des **gorilles**. Il se cache dans la **jungle** et attend. Au loin, il aperçoit une **guenon** qui se balance d'arbre en arbre. Elle est agile comme un **guépard** et le chasseur n'en revient pas de tant de grâce et de rapidité.

**8** Les exercices 8 et 9 portent sur l'orthographe du son /z/. Les supports vont en se complexifiant : images puis phrases. Une cage, une horloge, un gilet, une bougie.

**9** • Quand il fait chaud, je bois de l'**orangeade**. • L'**horloger** répare les montres. • Le **magicien** fait des tours très réussis. • Je n'ai pas assez d'**argent** pour acheter ce cadeau pour ma mère. • **Lilou** joue dans la **pataugeoire**. • Il a perdu : il a donc un **gage**.

**10** Le dernier exercice fonctionne comme des énigmes : il faut trouver le mot répondant à la définition donnée, sachant que ce mot doit obligatoirement contenir le son [z]. Toute la difficulté est là.

a. Organe qui permet au poisson de se déplacer dans l'eau → la **nageoire** – b. Personne qui garde les moutons → un **berger** – c. Lieu pour bronzer l'été → la **plage** – d. Regroupe plusieurs départements → une **région** – e. Personne qui fait le pain → le **boulangier** – f. Lieu pour réparer la voiture → un **garage**.

## J'écris

La consigne implique le destinataire puisqu'elle induit une narration imaginée à la 1<sup>ère</sup> personne. Ensuite, on guide l'élève en lui suggérant de décrire ce qu'il voit et ce qu'il fait. La contrainte est double car au type d'écrit attendu s'ajoute l'exigence d'utiliser des mots avec la lettre g.

### Exemple de corrigé

J'ai fait un safari l'été dernier avec des amis. C'était magique, magnifique !

Nous avons visité l'Afrique dans une jeep rouge. Nous avons vu des girafes au long cou, des gnous, des gibbons qui sautaient d'arbre en arbre, des guenons qui veillaient sur leurs petits. Les tigres couraient à côté de la voiture, ainsi que les lions et les panthères. J'observais les plus éloignés avec une longue vue.

Dictée préparée 7, p. 254.

Il faudra revoir les signes de ponctuation. Il faudra aussi travailler les mots qui possèdent des accents. On pourra aussi étudier les accords, notamment ceux des attributs.

## Les accents

Manuel, p. 224



### Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIF

Utiliser sans erreur les accents (é, è, ê).

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

#### Cherchons

Il faudra s'assurer que les élèves ont bien compris que Filou est un animal, et plus précisément un chat.

#### Aide à la compréhension :

– Qui est Filou ?

– Par qui Filou a-t-il été élevé ?

On procèdera à une lecture à voix haute pour vérifier que les élèves prononcent bien les accents et pour voir aussi comment ils traitent spontanément le cas de « dû » qu'ils n'ont probablement pas encore rencontré.

#### Réponses attendues

1. Ils ne se prononcent plus de la même manière.
2. Le son ne change pas.
3. Circonflexe.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### Je m'entraîne

Les exercices 1, 2 et 3 font travailler l'usage des accents sur la lettre e seulement. Les supports sont d'une difficulté croissante : suite de mots puis phrases. Ils commencent par de la discrimination (exercice 1) pour passer rapidement à de la manipulation orthographique.

#### 1

Son [ɛ]	Son [e]
La pêche – une guêpe – une poussière – la fête – une panthère – une flèche	Un éléphant – une étoile – le marché – une écharpe

**2** La **télévision** – **compléter** – être en **colère** – la **bibliothèque** – la **liberté** – le **succès** – une **étagère** – un **vélo** – un **lièvre**.

**3** • Ce film n'a aucun **intérêt**. • Il **répète** sa leçon pour bien la **savoir**. • Je **refuse** de porter ces **vêtements** ! • Il fait **chaud** : ouvrons les **fenêtres** ! • Mon **père** m'a **puni** pour une **bêtise**.

Les exercices 4 et 5 font travailler l'usage des accents sur les autres voyelles. Il s'agit à chaque fois de remettre les accents qui manquent. La difficulté va croissante car on travaille d'abord sur une suite de mots puis sur un texte.

**4** Des pêches – des sorcières – des bêtes – du café – un bâton – la forêt – le goût – une cheminée.

**5** Samedi, en soirée, nous sommes allés au théâtre voir une pièce très intéressante. Puis nous sommes allés manger des crêpes, juste à côté du théâtre. J'ai pris une crêpe salée. C'était délicieux !

### • J'écris

Il faudra dans un 1<sup>er</sup> temps rechercher des mots liés au champ lexical de la pâtisserie, de la gourmandise, contenant des accents. Puis il faudra suivre la consigne qui implique un récit imaginé à la 1<sup>ère</sup> personne.

#### Exemple de corrigé

*Je suis entrée dans la pâtisserie. J'ai d'abord demandé un chou à la crème et puis un gâteau au chocolat. Le gâteau est fourré avec une crème légère, au chocolat noir. Je suis certaine qu'il est délicieux.*

#### Dictée préparée n° 8, p. 254.

On abordera d'abord l'orthographe des noms propres. On travaillera l'orthographe des verbes présentant des consonnes doubles. On reverra aussi les signes de ponctuation.

## Les lettres finales muettes

Manuel, p. 225



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIF

Reconnaître et écrire les lettres finales muettes.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

### • Cherchons

Il faudra procéder d'abord à une lecture globale pour que les élèves comprennent la forme de ce texte (métalangage, type définition) et certains mots de vocabulaire comme aboutissement, concevoir.

#### Aide à la compréhension :

- Donne un exemple de ce qui est fini.
- Donne un exemple de ce qui est infini.

On pourra renforcer la recherche en trouvant d'autres mots présentant des lettres finales muettes (regard, perçoit...) pour vérifier que les élèves ont bien compris.

### Réponses attendues

1. Non, pas les dernières lettres.
2. Déborder – débordement : le d muet de bord sert à former ces mots.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

**1** Cet exercice fait rechercher dans une suite de mots des lettres finales muettes. La diversité sera déstabilisante pour les élèves.

Généreux – du chocolat – un retard – ennuyeux – ailleurs – charmant – délicieux – du lila – la brebis – un prix – une perdre – inquiet – un tricot.

**2** Il s'appuie sur le travail sur le vocabulaire (la formation des mots) pour retrouver les lettres muettes des mots de la même famille.

Précision → précis ; blancheur → blanc ; sportif → sport ; délicatement → délicat.

**3** Cet exercice vise à résoudre des énigmes de manière à trouver des mots se terminant par des lettres muettes. C'est donc une manipulation plus complexe.

• Je suis un terrain cultivé. → **un champ**. • Je suis ce que boivent les bébés → **le lait**. • Je suis formé par les élèves quand ils se mettent deux par deux → **un rang**. • Je suis le contraire de « froid » → **chaud**.

**4** Ce dernier exercice est plus difficile car les élèves vont devoir se concentrer exclusivement sur les mots outils. Il faudra sans doute procéder à un rappel de ces mots avant de faire cet exercice.

• Reste à l'intérieur : il fait froid **dehors**. • Quand j'étais petit, maintenant je suis grand. • Patience : je serai **bientôt** de retour ! • Elle prend **toujours** le tramway pour aller au travail. • J'habite à Paris **depuis** longtemps.

### • J'écris

La consigne est à double contrainte : il faut d'abord mettre les mots au masculin, ce qui met à jour leur lettre finale muette ; et ensuite, il faut écrire une phrase avec chacun de ces mots.

#### Exemple de corrigé

*Mon chien a un poil épais.*

*Avant, j'avais les cheveux longs.*

*Il a mis son manteau gris bien chaud.*

#### Dictée préparée n° 9, p. 254.

On reverra les différents signes de ponctuation. On repèrera les lettres muettes pour retenir l'orthographe de ces mots par cœur.



## Le féminin des noms

Manuel, pp. 226-227



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIF

Distinguer masculin et féminin et connaître le féminin des noms.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

##### • Cherchons

On peut imaginer mener le même dialogue en classe en lieu et place de ce texte. Les élèves ainsi feraient des propositions de métiers que la maîtresse écrirait au tableau et qu'on convertirait tous ensemble au masculin et au féminin.

##### Aide à la compréhension :

- Quels sont les métiers évoqués par les élèves de cette classe ?
- Quelle difficulté rencontre Karima ?

Faire relever des noms au masculin, par opposition, pour opérer une discrimination entre féminin et masculin.

##### Réponses attendues

1. Féminin.
2. Maître : on a ajouté -sse.
3. Policière : on a ajouté -ère.
4. Vétérinaire : ce mot ne change pas.
5. Actrice – fille.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

##### • Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 procèdent par discrimination. Ils visent à différencier le masculin du féminin. Les supports sont de difficulté croissante : suite de mots, images, texte documentaire.

**1** Une étoile – la lune – une perruque – une baguette – la magie – l'enveloppe – une flûte – une toupie – la casserole.

**2** Masculin : un pinceau, un cadre / Féminin : une table, une allumette.

**3** La difficulté réside ici dans la discrimination au sein d'un texte dense et présentant quantité de noms pas forcément féminins.

Le Paléolithique, âge de la pierre ancienne ou pierre taillée, est la période la plus longue de la préhistoire. L'homme moderne, Homo sapiens, est apparu il y a environ 100 000 ans. Puis vers 35 000 avant J.-C., à l'époque appelée Paléolithique supérieur, il a inventé l'art. Les fameuses statuettes de Vénus sont sculptées entre 27 000 et 17 000 avant J.-C.

Les exercices 4 et 5 offrent des manipulations du féminin au masculin, du masculin au féminin. Cette gymnastique intellectuelle permet aux élèves de jongler avec les terminaisons des noms.

**4** Un coiffeur – un inspecteur – un joueur – un tigre – un créateur – le voisin – le lion.

**5** Jonathan a d'abord appelé un plombier pour réparer son vieil évier. Ensuite, il a fait venir un maçon pour redresser le mur de sa cuisine. Puis il a sollicité un électricien pour réparer les interrupteurs de la maison. Jonathan a montré à son père le résultat des travaux.

Les exercices 6 à 8 permettent de travailler la formation du féminin, d'abord par l'ajout du e puis par d'autres artifices (terminaisons ou mots différents) et de créer ainsi des suites de binômes masculin/féminin. À travers ces paires, les élèves vont se construire des repères, des modèles pour former d'autres mots féminins.

**6** Une pâtissière – une bouchère – une hôtelière – une bergère – une boulangère – une festivalière – une cuisinière – une épicière – une écolière – une étrangère.

**7** Oncle → tante ; chanteur → chanteuse ; musicien → musicienne ; âne → ânesse ; empereur → impératrice.

**8** Un maître → une maîtresse – un danseur → une danseuse – un directeur → une directrice – un frère → une sœur – un époux → une épouse – un homme → une femme – un serveur → une serveuse – un cheval → une jument.

**9** L'exercice 9 permet de revenir sur les mots épicènes : ceux qui ont un masculin et un féminin identiques. Ce sont autant d'exceptions que les élèves devront connaître.

Un camarade – un poète – le fleuriste – un juge – le maire – le peintre – un secrétaire – le commissaire.

##### • J'écris

On commencera pas étudier la photo qui contient plusieurs indices : des personnages, des éléments, un lieu facile à nommer (des serres, des champs). Ensuite, on analysera la consigne qui implique une double contrainte : écrire un récit imaginé à la 1<sup>ère</sup> personne et utiliser les noms masculins et féminins comme cela est demandé.

##### Exemple de corrigé

Je vais préparer mon potager dans le champ de ma grand-mère. Je vais d'abord organiser le champ en plusieurs parties. Là, je planterai des salades, des carottes, des haricots, des plants de tomates.

Je penserai à les arroser régulièrement avec un long tuyau et de l'eau.

##### Dictée préparée n° 10, p. 255.

On verra l'orthographe des mots féminins ainsi que l'orthographe des mots qui portent des accents. On verra aussi l'accord du participe : acheté/régalée.

# Le pluriel des noms

Manuel, pp. 228-229



## ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

### OBJECTIF

Reconnaître et former le pluriel des noms.

## SÉANCE 1 : Découverte de la notion (45 min)

### • Cherchons

Il faudra identifier ce texte comme étant un texte documentaire. Les élèves repèreront son fonctionnement, sa structure et la manière dont sont données les informations.

#### Aide à la compréhension :

- Comment les sens du cheval fonctionnent-ils ?
- Qu'est-ce que la robe du cheval ?

On peut faire récrire la 1<sup>ère</sup> phrase toute au singulier (changement de sujet, de verbe, de complément) et chercher les différences au niveau des noms.

#### Réponses attendues

1. Au singulier.
2. Cheval.
3. Œil.
4. Les odeurs, les côtés, leurs oreilles, les sabots, des fers, les poils, différentes couleurs, des poneys, de races, les régions. Le pluriel est formé en ajoutant un **s** à la fin du nom.

## SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

**1** L'exercice 1 procède par discrimination au sein d'une suite de mots. Cet exercice peut être fait en collectif.

Singulier	Pluriel
un départ – la roulotte – la plage – le sable – la serviette – un livre – un tube de crème – la voiture – le péage	les chacals – les valises – des vacances – les coquillages – des tongs – des embouteillages

**2** Cet exercice fait appel à ce que les élèves ont vu en grammaire, à savoir les déterminants et les groupes nominaux. Ils devront en effet choisir parmi les déterminants qu'ils connaissent et surtout respecter la chaîne d'accord avec le nom donné.

**Des bagues – ces bocaux – un appareil – les oiseaux – mes pendentifs – une groseille – l'autobus – notre patron – les horloges – tes photos – ce cadeau.**

**3** Il s'agit ici d'une manipulation du singulier au pluriel. Là aussi il faudra respecter l'accord déterminant – nom.

• **Des gaz s'échappent de la centrale atomique.** • **Dans cette ferme, il y a même des souris.** • **Les prix sont affichés sur une étiquette.** • **Ils ont vécu en des temps très anciens.** • **Nous ramassons des noix tous les ans.**

**4** Les élèves doivent ici trouver des noms identiques au singulier et au pluriel. Le support est une suite de phrases. Les élèves vont donc d'abord devoir identifier les noms en contexte puis les relever s'ils répondent à la consigne.

*Brebis, bois, compas.*

**5** Les exercices 5 à 8 travaillent la même compétence en faisant manipuler le singulier et le pluriel, en impliquant des choix ou des transformations. Les supports vont en se complexifiant : suite de mots à phrases.

*Des animaux – des rivaux – des trous – des éperviers – des téléphones – des hiboux – des cailloux – des carnivals.*

**6** • **Les garçons naissent dans les choux et les filles dans les roses.** • **Marine adore les chevaux.** • **Ma grand-mère avait beaucoup de bocaux à confiture.** • **Luc ramasse les clous qui sont sur le sol.** • **Ton père n'a pas entendu les informations d'aujourd'hui.** • **Elle fait ses propres choix.**

**7** • **Je lave les bocaux à confiture.** • **La tour Eiffel accueille ses visiteurs.** • **Jade a des cousins.** • **Il lui a offert des bijoux en or.** • **J'ai pris des boules et des ballons.** • **Je regarde les perdrix voler sous ma fenêtre.**

**8** Le dernier exercice appelle une transformation au pluriel, ce qui va impliquer aussi des transformations de verbes, de déterminants. Cet exercice est plus complet et plus complexe car il sollicite plusieurs compétences.

Les cirques sont des spectacles qui comportent des numéros de jongleurs, d'acrobates, de trapézistes, de clowns... Ils proposent aussi des numéros avec des animaux (chevaux, chiens) et, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des animaux sauvages (lions, éléphants...). Ils sont accompagnés par des orchestres et se terminent par des parades.

### • J'écris

Il faudra d'abord définir ce qu'est un canal. Aider les élèves à définir une région de leur choix. Il faudra sans doute aussi voir avec eux comment fonctionne une publicité, à quoi elle sert, quel est son but.

La photo les aidera à visualiser ce que demande la consigne.

#### Exemple de corrigé

*Sortez vos chevaux et emmenez-les en promenade le long des canaux. La Bourgogne regorge d'endroits charmants et calmes pour accueillir vos promenades. Faites corps avec la nature et respirez le bon air au fil de l'eau!*

#### Dictée préparée 11 p. 255

On reverra les signes de ponctuation. On travaillera l'orthographe des mots comportant des accents.

# Le féminin et le pluriel des adjectifs

Manuel, pp. 230-231



## ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

### OBJECTIF

Repérer et accorder l'adjectif qualificatif.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

#### • Cherchons

Ce texte est extrait d'un album original, fonctionnant sur une structure répétitive. Il faudra le faire apparaître lors de la lecture du texte sans quoi les élèves risquent d'être un peu déroutés. On fera remarquer aussi les onomatopées aux élèves.

#### Aide à la compréhension :

- Dans quels lieux cherchent-ils l'ours ?
- Comment est l'ours ?

Il faudra travailler sur les adjectifs désignés en s'accrochant au support nominal. Les élèves ont déjà vu le groupe nominal et l'adjectif en grammaire normalement. On s'attachera donc ici davantage à la chaîne des accords.

#### Réponses attendues

1. Féminin.
2. Les adjectifs restent identiques au masculin et au féminin.
3. Pluriel.
4. Il reste identique.
5. Gros – humide – luisant.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 visent à identifier l'adjectif par discrimination. Le critère de variabilité sera déterminant ici.

**1** • Un long nez • l'herbe sèche • une place nette • un gâteau crémeux • mon livre favori • un légume frais • le meilleur cuisinier • la dernière bouchée.

**2** Depuis – sentiment – troupe – détourner – aussitôt – des – accorder – adjectif – quelques.

**3** Il s'agit ici d'associer des noms avec des adjectifs en accordant l'adjectif avec le nom. On peut procéder par élimination pour trouver la bonne réponse.

• Une généreuse • des chiens obéissants • une pelouse verte • des montagnes enneigées • un enfant respectueux.

**4** Cet exercice travaille la même compétence que l'exercice 3 mais en partant de l'adjectif seul cette fois. Le nom sera trouvé en cohérence avec le sens de la phrase ce qui amène à

deux contraintes : la règle d'accord, la cohérence sémantique.

• L'ancienne **maîtresse** était plus sévère. • Tu as acheté de belles **chaussures** et un nouveau **manteau**. • Les **jeux** dangereux sont interdits à l'école. • C'était une **journée** merveilleuse ! • Farid aura un **vélo** rouge pour son anniversaire. • Elle a retrouvé son **tutu** rose.

**5** Il faut ici trouver l'adjectif adéquat aux phrases données. On utilisera les mêmes critères que ci-dessus : la cohérence sémantique et l'accord.

• Les enfants sont **joyeux** : ce sont les vacances. • Il fait beau, cette journée est **magnifique** ! • Nicolas est un peu **peureux** : tout l'effraie ! • Les histoires de ce livre sont **terribles**. • Nous mangerons cette **délicieuse** tarte en dessert. • Elle a acheté cet **adorable** ours en peluche.

**6** Les exercices suivants (6, 7, 8 et 9) offrent autant d'occasions de manipuler les adjectifs suivant différentes combinaisons de variabilité : mettre au féminin, mettre au pluriel, trouver la bonne réponse pour un même adjectif accordé différemment et enfin, accorder comme il convient pour compléter un texte. Les difficultés sont croissantes du fait des supports : groupes nominaux, phrases, texte.

Un gilet vert → une veste **verte**. – un nouveau journal → une **nouvelle** revue. – un bel animal → une **belle** panthère. – un maître sympathique → une **maîtresse** sympathique.

**7** Des beaux manteaux – des hommes généreux – des spectacles originaux – des moments heureux – des nouveaux élèves – des femmes aimables.

**8** • Mes voisins sont vraiment très **gentils**. • Un **gentil** garçon est un garçon obéissant. • Les parents de Luce sont toujours aussi **gentils**. • Tu es une **gentille** personne, crois-moi, Sara.

**9** Les plus gros, les plus lourds et les plus longs animaux ayant jamais existé sont les dinosaures sauropodes au long cou. Ces créatures avaient de longues queues, de petites têtes, des pattes avant plus courtes que les pattes arrière.

#### • J'écris

La consigne induit un texte descriptif et non une narration. Le destinataire n'est pas impliqué donc on n'attend pas de texte à la 1<sup>ère</sup> personne.

Il faut prendre le temps de bien décrire la peinture (il faut aussi nommer ce support comme étant une peinture) : lieu, personnages, actions, ambiance...

#### Exemple de corrigé

Les gens installent leur délicieux pique-nique sous les arbres élevés et verdoyants. Les femmes portent des robes longues, jaunes, blanches et d'autres couleurs encore. La nappe blanche est couverte de mets appétissants.

**Dictée préparée n° 12, p. 255.**

On reverra les accords dans le groupe nominal.

## L'accord dans le groupe nominal

Manuel, pp. 232-233



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIF

Reconnaître et accorder le groupe nominal.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

#### • Cherchons

La difficulté de ce texte est qu'il y a plusieurs personnages. Les dialogues s'entrecroisent et risquent de semer le trouble à la 1<sup>ère</sup> lecture. Il faudra que les élèves soient attentifs à la fin pour peut-être émettre des hypothèses de lecture suite à ce que dit Caroline.

#### Aide à la compréhension :

- Qui sont les personnages présents dans cet extrait ? Indique leur nom.
- Que remarque Caroline ?

Les questions peuvent s'appuyer sur ce qui a été vu dans la leçon précédente et dans la leçon de grammaire « Le groupe nominal » (p. 168). On notera que les groupes nominaux colorés présentent des déterminants différents, donc une certaine variété. Ce qui est préférable pour construire la notion.

#### Réponses attendues

1. Masculin.
2. Féminin.
3. Féminin pluriel.
4. Ses copains bavards. L'adjectif est accordé avec le GN.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

**1** L'objectif ici est de décomposer le groupe nominal en s'appuyant sur ce que les élèves savent déjà : déterminant, nom, adjectif. On vérifie ici que les pré-requis sont bien en place.

*Une omelette délicieuse – deux tranches épaisses – un verre plein – du pain sec – quelques haricots verts – une assiette copieuse – le dessert délicieux.*

**2** Cet exercice propose de manipuler le déterminant au sein du GN. Il y aura plusieurs solutions acceptables puisque plusieurs déterminants seront utilisables. On attirera l'attention sur cette offre large.

*Une jolie robe – tes chaussures trouées – son manteau chaud – un pantalon serré – ma robe longue – quelques gentilles personnes – cette blouse blanche – le bel oiseau – vos petits pieds – l'eau froide – des boissons fraîches – ce grand sapin.*

**3** Cet exercice procède par discrimination au sein de plusieurs GN.

*Des champs vastes et spacieux – de sublimes rosiers grimpants – une maison et un jardin impeccables.*

**4** L'exercice 4 s'appuie sur un texte. Il faudra donc analyser des GN en contexte.

*Cette horrible créature = féminin singulier ; ton épaule droite = féminin singulier ; un air épouvanté = masculin singulier ; un costume spatial épais = masculin singulier ; une mouche-cowboy tachetée = féminin singulier.*

Les exercices 5 et 6 nécessitent d'accorder l'adjectif au sein d'un GN. Il faudra donc s'appuyer sur le nom noyau.

**5** *La rue tranquille – le chemin étroit – la grande maison – l'immense jardin – la terrasse spacieuse – des chaussures usées – un bel enfant.*

**6** *Une plage déserte – une rue animée – une grande montagne – un immense fleuve – un passage privé – un pré carré.*

**7** Cette activité permet de composer des GN à partir de listes de mots. Les élèves seront donc guidés ici par un double critère : l'accord et le sens.

*Une / la mer agitée ; des / les châteaux abîmés / magnifiques ; le / un ciel nuageux ; une / la table décorée ; des / les gants abîmés / magnifiques ; le / un jardin fleuri.*

**8** Il s'agit ici de mettre au pluriel des GN au féminin et au masculin. Les GN sont de plus en plus étendus, ce qui corse la difficulté.

• *Un bel oiseau → des beaux oiseaux* • *une jolie chatte → des jolies chattes* • *une eau agitée et un vent déchaîné → des eaux agitées et des vents déchaînés* • *un feu vif et une flamme haute → des feux vifs et des flammes hautes* • *un enfant téméraire et un jeu dangereux → des enfants téméraires et des jeux dangereux.*

**9** Cet exercice nécessite de faire un peu preuve de créativité pour former des GN ayant pour composantes les mots donnés. Il faudra trouver un nom noyau pour chaque GN.

• *Des gentilles filles* • *des enfants colériques* • *une mère fatiguée* • *un garçon aventureux* • *une recette délicieuse* • *des affaires personnelles.*

**10** Ce dernier exercice procède par manipulation : on remplace du singulier par du pluriel, ce qui oblige à revoir la chaîne d'accord dans tout le GN.

• *La chanteuse heureuse satisfait le public.* • *Les maîtres d'école sont contents de leurs élèves.* • *La longue journée passe et la pluie est toujours là.* • *Les petites chiennes s'amuse avec les enfants.* • *Le gentil copain de Cyril sait bien dessiner.*

#### • J'écris

Le travail d'écriture porte complètement sur la photo. Il faut donc prendre le temps de la décrire en classe entière. Par ailleurs, la consigne induit un texte descriptif et n'implique pas le destinataire.



### Exemple de corrigé

Le clown a un visage souriant. Il porte une perruque rouge/orange et un petit chapeau assorti à ses vêtements bleus. Son tee-shirt rayé et bigarré est très gai. Ses grandes chaussures sont toutes aussi colorées, ainsi que le large nœud papillon. Le pantalon est accroché à des larges bretelles rouges.

### Dictée préparée n° 13, p. 255.

On reverra les accords dans le groupe nominal. On repèrera les pluriels en s et en x.

## L'accord du verbe avec le sujet

Manuel, pp. 234-235



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIFS

- Reconnaître et accorder le groupe nominal.
- Repérer et accorder le sujet et le verbe.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

#### • Cherchons

Il faudra insister avec les élèves sur le début de ce texte, déroutant. La poule a en effet adopté un bébé crocodile. Elle a cinq petits au total et c'est avec toute cette tribu qu'elle va aller chez le dentiste, manifestement situé assez loin géographiquement.

#### Aide à la compréhension :

- Pourquoi la poule doit-elle aller en ville ?
- De quoi ont-ils peur ?

Il faudra s'appuyer sur ce qui a été déjà vu en grammaire dans la leçon « Le verbe et son sujet » p. 162. Ces deux groupes ont déjà été différenciés : reste à en voir le fonctionnement conjoint.

#### Réponses attendues

1. Singulier.
2. était → le cinquième (petit) ; aimait elle (poule) ; pouvait → elle (poule) ; terrifia le bruit du dentiste.
3. Pluriel.
4. étaient → ses enfants ; attendirent → ils (enfants).
5. Cette vie paisible – maman

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 font repérer le sujet et le verbe, alternativement puis simultanément. Les phrases proposées contiennent

différentes configurations : sujet avant ou après le verbe pour obliger les élèves à s'adapter.

**1** • Les Esquimaux habitent dans des igloos. • Le chocolat et les bonbons sont mes friandises préférées. • Elle avance et s'assied sur une chaise. • Les tigres blancs sont des animaux très rares. • Ces ciseaux coupent le papier mais aussi le plastique.

**2** • Les gouttes de pluie mouillent les transats. • La petite fille et le petit garçon jouent ensemble dans le bac à sable. • Doucement s'esquissent les premiers rayons du jour. • Pourquoi refuses-tu de partir en vacances avec nous ? • Les félins, tranquillement, retournent dans leur cage. • Le vent souffle fort dehors. • L'automne s'éternise cette année.

**3** Tout en haut des plus hautes montagnes du monde se cache le royaume de Mergich, un lieu magique et mystérieux, peuplé d'êtres purs et puissants, les Mergicham. Esprits protecteurs, ils élèvent des troupeaux de moutons et de bouquetins et veillent sur la terre sacrée. Les humains ne peuvent pénétrer dans le royaume de Mergich sans leur permission.

**4** Cet exercice nécessite de trouver le verbe qui convient aux sujets donnés en s'appuyant sur l'accord et sur le sens. • Le téléphone sonne. • Les fleurs poussent. • Les canards nagent. • La pie s'envole.

**5** Cette activité utilise un type précis de sujets : les pronoms personnels. La chaîne d'accord sera ici le seul critère de résolution.

• Ils essaient de faire démarrer la vieille voiture. • Dorénavant, elle n'ira plus chez ce garagiste. • Pourquoi semblent-ils si fatigués ce matin ? • Il est, à première vue, en mauvais état. • Elles sont arrivées les premières au restaurant.

Les exercices 6 et 7 proposent de s'appuyer sur la chaîne d'accord pour trouver le bon verbe ou pour le conjuguer correctement. Les groupes des verbes sont variés et les élèves devront faire preuve de bon sens pour les conjuguer car ils ne connaissent pas nécessairement bien les conjugaisons des verbes du 3<sup>e</sup> groupe.

**6** • Le lapin retourne dans son terrier. • Les amies de ma sœur dansent la salsa. • Le facteur, le plombier et le maçon me connaissent. • Le vétérinaire soigne des animaux domestiques. • Tous les enfants aiment partir en vacances.

**7** • Les oiseaux chantent dès le lever du soleil. • Les fruits et les légumes mûrissent dès le début du printemps. • La petite fille s'amuse dans la piscine. • Perrine cueille des fraises. • Mes voisins vendent leurs fruits et légumes sur le marché.

**8** Il faut ici manipuler le sujet et le verbe en demandant de passer du singulier au pluriel.

• Les éléphants dévalent la pente à toute allure. • Les girafes se promènent dans la savane. • Les panthères guettent une proie. • Les oiseaux volent haut dans le ciel.

**9** Cet exercice s'appuie sur la conjugaison des verbes donnés à l'infinitif.

• Lilou prend ses affaires, ferme la porte et part rejoindre son amie. • Vous rangez votre chambre puis aidez votre père à préparer un gâteau. • Le mercredi, je lis une histoire et me couche. • Tu aimes le chocolat mais détestes la vanille.

**10** Ce dernier exercice permet de passer du singulier au pluriel en opérant une transformation des sujets, par réunification des sujets de deux phrases.



- Maxime et Sabrina appellent les pompiers. • Le canapé et la table prennent de la place. • Le chien et le chat jouent avec la balle.

## • J'écris

On commencera par une description minutieuse de cette photo très détaillée. Il faudra décrire les personnages, les lieux, les actions... La consigne implique une description et non une narration mais dans la mesure où les personnages présentent des déplacements, donc des actions, la description risque de ressembler fort à une narration. Le destinataire n'est pas impliqué, on n'attend pas de texte à la 1<sup>ère</sup> personne.

### Exemple de corrigé

Au pied des magasins, les gens se pressent. Certains portent des sacs de marques. D'autres semblent se promener. Un vendeur porte des ballons très colorés.

### Dictée préparée n° 14, p. 255.

Il faut voir avec les élèves l'accord des verbes coordonnés (sort – invente). On verra aussi les accords avec les participes (finis – usées).

## On / ont; son / sont

Manuel, p. 236-237



### ■ Exercices supplémentaires

### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

### OBJECTIFS

- Distinguer et utiliser les homophones.
- Écrire sans erreur des homophones grammaticaux.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

## • Cherchons

On pourra recourir à l'illustration pour mieux comprendre le texte. Veiller à ce que les enfants comprennent que le personnage est un enfant.

### Aide à la compréhension :

- Quel est le problème de Marcellin ?
- Pourquoi est-il tout seul ?

Procéder d'abord par substitution pour identifier les homophones et surtout la nature des homophones puis faire rechercher son (son teint) comme homophone de sont dans le texte.

### Réponses attendues :

1. Oui. Verbe être.
2. Non.
3. On : pronom indéfini.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

**1** Il faut ici reconnaître le verbe avoir qui constitue un des homophones à connaître.

• Je sais qu'ils ont raison. • Les livres ont une nouvelle couverture. • Je regarde ses enfants : ils ont grandi. • Des téléphones ont sonné pendant le repas. • Elles ont acheté une télévision.

**2** Les exercices 2 et 3 procèdent par substitution afin de distinguer les deux homophones.

• Il prend le grand virage. • Elles avaient emprunté l'autoroute. • Céline et Franck avaient trois enfants. • Tu avoueras qu'il n'a pas de chance. • Seules les princesses avaient des couronnes. • Il sait que Nathalie et Sébastien avaient prévu de venir plus tard. • Ils avaient tous pris le train hier. • C'est vrai qu'il est heureux ici.

**3** • On est déjà dans la voiture. • On regarde les courses de chevaux. • On cherche le corrigé de l'exercice. • On peut trouver une baby-sitter. • On a souvent raison.

**4** Il s'agit ici de remplir des phrases par l'homophone qui correspond. Il faudra se servir des conseils prodigués (notamment la substitution pour trouver le bon homophone) avant de faire un choix. On identifiera aussi la nature de l'homophone.

• Mes parents ont une grande maison. • On fait toujours ce qu'on veut avec eux. • Thomas et Emma ont reçu une médaille. • Elles ont certainement raison. • Dans le futur, on prendra l'avion pour aller sur la lune.

**5** Cet exercice fait repérer le verbe être conjugué à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

• Les dessins animés sont terminés. • Les enfants sont devant la télévision. • Ils sont affamés ce midi ! • Si je comprends bien, ils sont en retard. • Les gâteaux sont au chocolat.

**6** Il faut ici procéder par substitution entre possessifs pour utiliser l'autre homophone.

• Son ami n'est pas à l'heure. • Son livre est très intéressant. • Son père nous attend dans la voiture. • Son couteau s'est cassé dans la pastèque. • Son autre stylo ne fonctionne plus.

Les exercices 7 à 9 demandent d'identifier l'homophone et de l'utiliser à bon escient.

**7** • Le chien aboie tout le temps. • Les petits étaient à côté de leur maman. • Félix et César étaient au cinéma. • Le pêcheur monte sur ce bateau. • L'armoire et la commode étaient lourdes.

**8** • Son jardin est très fleuri. • Mes cousins sont moins sages que moi. • Sais-tu comment s'appelle son professeur de musique ? • Kim regarde son chien faire des roulades dans le parc. • Mes amis sont tes amis.

**9** Les sacs en plastique jetables sont l'une des plus grandes sources de pollution de notre planète. Dans le monde, on utilise 10 milliards de sacs jetables par an. Ces déchets sont très chers à détruire. Sais-tu qu'un client n'utilise son sac que 20 minutes, puis il le jette à la poubelle ?

**10** Cet exercice propose des homophones écrits avec des fautes. Il faudra donc d'abord identifier l'homophone qui convient pour pouvoir corriger les fautes.

Les livres de lecture **sont** sur l'étagère. • Avec ma sœur, **on** va à l'école en vélo, mais nos amis **sont** à pied. • **On** voit l'hirondelle blanche et grise tous les jours. • Marc et Léo **ont** vu Diana et **son** chien. • **Son** stylo est bleu, mais les autres **sont** noirs. • Ses gants **sont** dans **son** sac.

### • J'écris

On commence par décrire la photo : tous les animaux de cette photo sont noirs et blancs. Le lapin et son voisin sont confortablement installés. On peut voir que les animaux sont alternés : noir, blanc, noir, blanc... Ces animaux ont tous l'air bien ensemble.

Ensuite, il faut tenir compte de la consigne qui appelle une narration sans préciser à quelle personne elle doit être écrite.

#### Exemple de corrigé :

*Un jour, on vit arriver un lapin blanc et un cochon noir dans la basse-cour. Les poussins ont tout de suite bien accueillis les nouveaux venus. Les animaux se sont installés, les uns à côté des autres. Chacun s'appuyait sur son voisin, pour s'installer confortablement.*

#### Dictée préparée n° 15, p. 255.

On travaillera les signes de ponctuation. On reverra aussi les homophones.

## à / a ; et / est

Manuel, pp. 238-239



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIFS

- Distinguer et utiliser les homophones.
- Écrire sans erreur des homophones grammaticaux.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

### • Cherchons

La présentation de ce texte va poser problème à la lecture. Il faudra veiller à le lire en classe entière pour que les élèves le comprennent bien.

#### Aide à la compréhension :

- Quand faut-il manger pour que ce soit bon pour la santé ?
- Que faut-il faire pour entretenir ta forme ?

Il faut introduire immédiatement la substitution pour identifier les homophones.

### Réponses attendues :

1. Et/est sont des homophones. On peut remplacer « est » par « était ».
2. « Va à l'école » ou « au collège à pied ou à vélo ». On ne peut pas remplacer ces mots par « avait ».
3. Oui. C'est le verbe avoir.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

**1** Il faut ici conjuguer le verbe *avoir*, préciser qu'on attend le présent, sinon, risque de s'égarer.

• Elle a très faim ce matin. • Jérôme a un beau cheval. • Laurent a un roman. • Valentine a un nouveau petit frère. • Il a toujours sommeil.

Les exercices 2 et 3 permettent de différencier les homophones en accentuant la reconnaissance du verbe *avoir*.

**2** • Elle avait attrapé froid à la montagne. • Il avait sauté à la branche de l'arbre. • Elle n'avait pas voulu aller à la campagne ce week-end. • Il avait pris le train à la dernière minute. • Elle avait encore mal à la gorge. • Matteo avait très sommeil.

**3** • Elle a une tenue très à la mode. • Robin a préparé des raviolis à la viande de bœuf. • À la maison, elle a beaucoup de livres. • Maria va à la campagne où elle a une maison. • Il a décidé de partir à Ouarzazate en vacances. • Julie a la peau bronzée l'été.

**4** Cet exercice fonctionne comme le premier : il va falloir préciser qu'on attend le présent pour travailler l'homophone. • Shauna est dans son bain. • Sa sœur est chez ses grands-parents. • Le gâteau est bien cuit. • Le téléphone est débranché depuis ce matin. • Ton père est chez le médecin.

**5** Il faut procéder ici par substitution pour identifier l'homophone concerné.

• Cet homme était gentil et généreux. • Le gâteau était onctueux et chocolaté. • Le temps était gris et pluvieux. • L'école était finie et les enfants étaient en vacances. • Le marché était ouvert et il y avait plein d'étals. • Le magasin était à côté.

**6** Cette activité vise à retrouver les deux verbes identifiés dans les homophones de la leçon : *être* et *avoir*.

• Elle a un nouveau travail et de nouveaux projets. • Pierre est sûr de ce qu'il dit, il a vu Émilie ce matin. • J'accompagne maman à la pharmacie et papa est à la boulangerie. • Il est à l'heure aujourd'hui. • Le soleil a fait son apparition mais il est bas.

**7** Ici, il faut distinguer les homophones *et* et *est* pour les utiliser à bon escient.

• Le dessin animé est commencé et les enfants le regardent. • La viande est cuite et les légumes aussi. • La coiffeuse est habillée en blanc et en noir. • L'enfant est dans l'eau et sa mère le lave. • Théo et Linda regardent le singe qui est sur l'arbre.

**8** Ce dernier exercice permet de manipuler les quatre homophones au sein d'un texte, support plus complexe.

• Préchauffez le four à 150°. Dans un plat à gratin, intercalez des tranches de poire et de camembert. Si votre plat à

gratin est ovale ou rond, gardez les parties bombées de la poire pour les extrémités. Enfourniez 30 minutes. Poivrez à la sortie du four.

### • J'écris

Il faut commencer par décrire la photo puis faire des phrases en respectant la consigne.

Celle-ci implique une description mais n'induit pas de texte à la 1<sup>ère</sup> personne. On attend donc une description assez objective de la photo.

#### Exemple de corrigé

*Les enfants sont réunis dans la prairie et ils font une course en sac. Ils courent les uns à côté des autres. Le plus grand est plus rapide. Le meilleur a gagné.*

#### Dictée préparée n° 16, p. 255.

On reverra les signes de ponctuation. On travaillera l'orthographe des mots à accents. On reverra bien entendu les homophones.

## Les mots invariables

Manuel, p. 240



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser l'orthographe lexicale.

#### OBJECTIFS

- Identifier et utiliser les mots invariables.
- Écrire sans erreur les mots invariables.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

### • Cherchons

Il faudra relever les indices qui permettent de savoir quel moyen de locomotion est évoqué ici. Il faudra expliquer ce qu'est une soute.

Aide à la compréhension :

- Quel est le meilleur moment dans un voyage ?
- Qu'est-ce que cela provoque chez le narrateur ?

Les mots invariables ont déjà été convoqués dans d'autres leçons de grammaire, notamment les prépositions (« Les compléments du nom », p. 176), « Les adverbes » (la circonstance, p. 182). On s'appuiera sur ces connaissances pour définir et repérer les mots invariables.

#### Réponses attendues

1. Oui : moments – beaux – souvenirs – soutes.
2. Non.
3. Un mot invariable.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

**1** Il s'agit d'un exercice de discrimination. On pourra inciter les élèves à manipuler (du singulier au pluriel par exemple) pour repérer les mots invariables par rapport aux mots variables.

À – de – deux – sans – pendant – aussi – toujours – parmi – enfin – ensuite – jamais – mais – tôt – sur.

**2** Cet exercice s'appuie sur une recherche de vocabulaire pour trouver d'autres mots invariables. Il est en quelque sorte transversal.

Jamais → toujours ; dessus → dessous ; dedans → dehors ; tôt → tard ; avec → sans ; devant → derrière ; sous → sur ; après → avant ; loin → près ; beaucoup → peu ; moins → plus.

**3** Il s'agit là d'un exercice de discrimination mais plus complexe que l'exercice 1 car il s'appuie sur des phrases.

• Parfois, j'oublie mon cartable. • Léa prend une entrée, ensuite un plat. • Il est souvent en retard le matin. • Voici mes deux chats, Frison et Frisette. • Je n'ai guère travaillé pendant mes vacances. • Je t'attends depuis longtemps. • Je voulais venir mais je n'ai pas pu.

**4** Les deux derniers exercices permettent d'utiliser dans des phrases des mots invariables donnés, d'abord des conjonctions de coordination puis des adverbes.

• Je vais au Maroc et en Tunisie cet été. • Elle s'est bien couverte car il fait froid. • Il ne veut ni fromage ni dessert. • J'aime le chocolat mais ça fait grossir !

**5** • Le chien s'est caché sous la table. • Je te l'ai déjà dit hier ! • La voiture est garée juste devant la maison. • Je me couche souvent trop tard le soir.

### • J'écris

La consigne implique le destinataire en indiquant qu'il doit rédiger l'invitation à SON anniversaire. L'exercice est un peu déroutant car il a une visée personnelle. Certains élèves n'auront peut-être jamais écrit d'invitation donc ils ne sauront peut-être pas ce qui doit y figurer. Il faudra donc les guider.

#### Exemple de corrigé

*Je t'invite bientôt à mon anniversaire. Mercredi prochain, je t'attends à 15 h chez moi pour une fête entre amis. Tu peux venir avec un déguisement si tu veux. Il y aura plein de surprises et un gros gâteau à partager.*

#### Dictée préparée n° 17, p. 255.

Il faudra revoir les signes de ponctuation. On verra aussi l'orthographe du mot composé par-dessus. On étudiera aussi l'orthographe des mots comportant des consonnes doubles.

## L'ordre alphabétique

Manuel, p. 241



### ■ Exercices supplémentaires

#### SOCLE COMMUN

Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique.

#### OBJECTIF

Revoir l'ordre alphabétique.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Connaître l'ordre alphabétique est un savoir incontournable pour manipuler un dictionnaire avec efficacité. Cette leçon qui reprend les apprentissages du cycle 2 permet de consolider les bases et d'aller plus loin.

#### • Cherchons

##### Réponses attendues

1. *ananas* = a – *charrue* = c – *île* = i – *livre* = l – *ruisseau* = r – *singe* = s – *zèbre* = z. Ces mots sont classés par ordre alphabétique.
2. On compare les lettres suivantes.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

1. • a – c – k – o – t – v • n – q – r – t – w – x • b – h – l – m – p – r.
2. ghijk ; stuvw.
3. • cuisine – feuille – habitant – loup – menthe – oiseau – pied – viande • cailloux – cendres – clarinette – crêpe – cuisine – cuisse • mouchoir – moudre – moule – mouliner – mousson – mouton – mouvoir.
4. • annonce – balai – éventail – famille – hiver – manège • lavable – lavabo – lavage – laver – laverie – laveur • perceuse – percher – perdrix – père – période.
5. b. Léa. / a. Vincent.

#### • J'écris

6 Le classement alphabétique demandé peut se faire en groupe ou en collectif, en réunissant les productions de chaque élève.

##### Exemple de corrigé

*Danièle donne des dragées. – Éléonore est encore en Égypte. – Fabien flatte Fanny. – George glousse gentiment. – Hélas, Hélène heurta Henri.*

#### • Prolongements

Il faudra préparer les élèves à orthographier les mots contenant le son [s]. Il faudra aussi travailler les accords, les marques du pluriel. On reviendra aussi sur les signes de ponctuation.

## Lire un article de dictionnaire

Manuel, pp. 242-243

#### SOCLE COMMUN

Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique.

#### OBJECTIF

Savoir lire tout seul un article de dictionnaire.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Après une première familiarisation en cycle 2, l'usage du dictionnaire est régulier en cycle 3, sous forme papier ou numérique. Il sera utilisé dans toutes les activités scolaires. Il est donc important que les élèves sachent lire les définitions de manière autonome.

#### • Cherchons

##### Réponses attendues

1. Le mot placé en haut à droite est *odeur*. Il permet de nous repérer dans le chapitre consacré à la lettre o. C'est le dernier mot de cette page.
2. Tous les mots commencent par la lettre o. les premiers mots commencent par oc, les derniers par od.



3. Le mot occupé a deux sens et le mot odeur a un seul sens.  
 4. v. = verbe – adj. = adjectif – contr. = contraire – n. f. = nom féminin – n. m. = nom masculin.  
 5. Pour « manger », on va trouver l'abréviation v. et pour « le », ce sera art.  
 6. n. = nom – pl. = pluriel – prép. = préposition – fam. = familier – adv. = adverbe – inv. = invariable

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

1 • **Demander** – **démanger** – **démarrer** – **dentaire** – **démén-tir** – **demi** • **belle** – **balle** – **belotte** – **bémol** – **berceuse** – **berger** – **berlingot** • **location** – **locomotive** – **loger** – **lôt** – **logis** – **louable** – **logo**.

2 • **Dessinateur** – **destin** – **digue** – **dolmen** • **aborder** – **allonger** – **ancrer** – **antillais** • **pensée** – **pinson** – **prédateur** – **prunier** • **siège** – **soulier** – **sphère** – **symptôme**.

3 a. v. = verbe – n. f. = nom féminin – adj. = adjectif – n. m. = nom masculin – pron. = pronom.

b. v. → dormir – n. f. → feuille – adj. → agréable – n. m. → moulin – pron. → je.

#### 4 Exemple de corrigé

v.	verbe	jouer
n. f.	nom féminin	serviette
v.	verbe	nager
adj.	adjectif	sensible
art.	article	les
pron.	pronom	tu
n. m.	nom masculin	poivre

5 Lampe → nom féminin – problème → nom masculin – sortir → verbe – je → pronom – il → pronom – gentille → adjectif – grand → adjectif – les → article – pour → préposition – laver → verbe – devant → adverbe – et → conjonction.

#### 6 Exemple de corrigé

a. câbler – b. cabane – c. caban – d. cabalistique – e. ça.

7 Ampoule = petite cloque / tube contenant un liquide – feuille = rectangle de papier / partie qui pousse sur les branches des arbres – milieu = centre d'un segment / environnement d'un être vivant – pièce = monnaie / partie d'une maison.

8 • En été, lorsqu'il fait très chaud, on utilise le **venti-lateur**. • La maison est couverte de **lierre**. • **La bise** est un vent froid et sec. • Il faut absolument **aérer** la pièce tous les jours. • Les montagnes sont **enneigées** l'hiver.

9 a. **La mousse** : n. f. Ensemble de bulles qui se forment souvent dans l'eau savonneuse. – **Un mousse** : n. m. Apprenti marin. – **La mousse** : n. f. Petite plante verte rase et douce.  
 b. **Un livre** : n. m. Document écrit avec des pages. – **Une livre** : n. f. Unité de mesure qui vaut 500 grammes. – **La livre** : n. f. Unité monétaire du Royaume-Uni.

#### • J'écris

#### Exemple de corrigé

**Citrouille** : n. f. légume. Je fais des têtes dans des citrouilles pour Halloween. – **Règle** : n. f. instrument qui sert à tracer. Je tire des traits à la règle. – **Loup** : n. m. mammifère qui ressemble à un grand chien. Le loup est un personnage que l'on trouve souvent dans les contes.

#### • Prolongements

Jouer par équipe au jeu du dictionnaire : dans chaque équipe, un joueur choisit un mot dans un dictionnaire et en écrit la définition sur un bout de papier qu'il plie en quatre. Connaissant le mot, chaque joueur de la même équipe en fait autant en imaginant une définition crédible pour les autres. Les papiers sont mélangés et les définitions sont proposées aux autres équipes. Chaque joueur vote pour une définition. L'auteur de la définition gagne un point par vote.

## Les différents sens d'un mot

Manuel, p. 244

#### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

#### OBJECTIF

Mettre à jour la polysémie de certains mots.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

La lecture des définitions du dictionnaire va mettre à jour la polysémie de certains mots. L'enrichissement du vocabulaire passe par cette relation de sens.

#### • Cherchons

#### Réponses attendues

2. Le contraire du mot sauvage varie d'une phrase à l'autre parce que le sens de ce mot est différent.
3. Un animal indompté – une personne solitaire – une région déserte. On ne peut pas remplacer ces mots indifféremment car il faut que le sens reste le même.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### • Je m'entraîne

1 • Le prix du pain a encore augmenté. • En EPS, nous grimpons sur le mur. • Il n'obéit que si grand-mère hausse le ton. • Tristan construis une maquette de voiture.

2 **Frais** : froid ; produit récolté récemment ; récent ; en pleine forme – **Glace** : eau congelée ; crème à manger ; plaque de verre ; miroir.



**3** • La **chaîne** des Pyrénées sépare la France de l'Espagne. = ensemble de montagnes • Marcel entre dans le **café**. = bar • Léa va subir une **opération** chirurgicale. = intervention.

**4** • J'ai demandé la **carte** au serveur. → Liste des plats dans un restaurant (= menu). • Papa repère d'abord l'endroit sur la **carte**. → Dessin représentant un pays, une partie du monde, une ville, etc. (= plan, carte routière). • C'est souvent mon frère qui distribue les **cartes**. → Petit carton rectangulaire portant des figures et des dessins, et faisant partie d'un jeu. (= jeu de cartes). • As-tu bien reçu ma **carte**? → Carton rectangulaire illustré d'une photo sur une face et dont l'autre face sert à écrire (= carte postale).

**5** Figure. 1. c. – 2. b. – 3. a.

## • J'écris

### Exemple de corrigé

Au rugby, j'ai marqué un **essai** ! – Cet **essai** dans mon cahier de brouillon ne me convient pas. J'entends la **sirène** du bateau. – Les **sirènes** ont de longs cheveux et des queues de poisson. J'ai commandé un **plateau** de fruits de mer au restaurant. – J'ai assisté à cette **émission** et je suis allée sur le **plateau** de télévision.

## • Prolongements

D'autres activités sur la polysémie sont à proposer dans différents domaines (compréhension de lecture, par exemple), ou dans d'autres domaines d'apprentissage pour acquérir un vocabulaire spécifique.

## Les familles de mots

Manuel, p. 245

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIF

Établir des relations entre certains mots.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de travailler sur d'autres relations entre les mots : leur forme et leur sens. Ce travail facilitera la compréhension de mots inconnus en s'appuyant sur ses propres connaissances.

## • Cherchons

### Réponses attendues

**2.** • Démonter – remonter • camper – décamper • emporter – rapporter • emménager – déménager.

Les mots de chaque série expriment la même idée : monter, camper, porter, changer de ménage (logement). Ils sont composés d'un radical qui est la partie commune (mont – port – camp – ménage). On peut ajouter à ce radical un préfixe (devant) : dé-; re-; em-; rap-; et un suffixe (derrière) : -er.

### 3. Exemple de corrigé

• Retirée → tirée • dérouler → enrrouler • déchaînée → enchaînée • rattachera → détachera.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

**1** • Plat – plateau – platitude – platement – aplatis • planter – replanter – plant – plantation – déplanter – implanter – implant.

**2** • Laver – lavoir – **lavabo** • hiver – hivernal – **hiverner** • ensoleillé – ensoleillement – **soleil** • rêver – rêveur – rêverie • la course – le coureur – **courir**.

**3** • Pardonner → le **pardon** • sortir → la **sortie** • nager → la nage • enchaîner → la **chaîne** • courir → la **course** • nourrir → la **nourriture**.

**4 a.** • Enfouir sous terre → **enterrer** • Moment où un avion se pose au sol → **atterrir** • Plate-forme aménagée et souvent utilisée l'été → **terrain** • Extraire de la terre → **déterrer**.

**b.** Massif de fleurs → parterre – région → terroir.

**5 Lire** → relire, la lecture, le lecteur, lisible – **Sauter** → resauter, le saut, le sursaut, sauté – **Geler** → dégeler, le gel, le dégel, gelé – **Fleurir** → reflurir, la fleur, la floraison, fleuri – **Jouer** → déjouer, le jeu, un jouet, jouable – **Coller** → décoller, la colle, un colleur, collé.

## • J'écris

### Exemple de corrigé

prudemment → prudent → imprudent

Je traverse la rue prudemment.

Mon petit frère est déjà très prudent.

Quel imprudent ! Il ne s'est pas arrêté au feu rouge !

Politesse → poli → impoli

Il est important d'appliquer quelques règles de politesse.

Je suis poli avec les gens que je ne connais pas.

Je ne lui dirai pas bonjour même si je sais que c'est impoli.

## • Prolongements

Avec un dictionnaire étymologique, étudier l'origine de certains mots et les différentes racines, pour mettre à jour la relation de sens.

## Les préfixes

Manuel, p. 246

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIF

Savoir identifier des préfixes et les utiliser pour construire des mots nouveaux.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon complète la leçon sur les familles de mots, en allant vers la définition des préfixes pour rendre l'élève autonome dans la compréhension de mots nouveaux.

### • Cherchons

2. Illisible – immobile – déshabiller – inconnu – illégal – inexact – irréfléchi – désinfecter – immortel – illettré – irresponsable – irrégulier – désherber – incertain – impoli.  
On a ajouté un préfixe à leur radical.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

1 Incassable – irréel – introuvable – déconseiller – mala-droit – illégal.

2 Inhabituel – désaccord – survêtement – parapluie – imprévu – emporter – prévenir – réchauffer – malhonnête – mécontent – décoiffer – disjoint.

3 le produit → se reproduire = se produire de nouveau – la place → déplacer = changer de place – la forme → déformer = changer de forme – la sortie → ressortir = sortir à nouveau ; le bond → rebondir = faire un bond.

4 • Arlequin porte un vêtement multicolore. • Pour récolter les carottes, il faut les déterrer. • Il a une écriture illisible. • Ces vêtements sont immettables. • Elle pense revoir son ami.

5 Venir → revenir ; survenir ; parvenir ; intervenir.

6 Encadrer / enfiler – disjoindre / disparaître – paratonnerre / parapluie.

7 • Mettre → démettre, remettre, permettre • tenir → détenir, retenir, maintenir • dire → prédire, redire, médire • voir → revoir, percevoir, entrevoir • prendre → reprendre, entreprendre, surprendre • venir → parvenir, revenir, survenir.

### • J'écris

#### Exemple de corrigé

Planter → replanter. Je replante mes bulbes de tulipes. – Honnête → malhonnête. Cet homme est malhonnête. – Possible → impossible. Rien n'est impossible. – Limité → illimité. Dans ce jeu, ma force est illimitée.

## • Prolongements

Faire la liste d'autres préfixes rencontrés au cours des lectures.

## Les suffixes

Manuel, p. 247

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIF

Savoir identifier des suffixes et les utiliser pour construire des mots nouveaux.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon complète la leçon sur les familles de mots, en allant vers la définition des suffixes pour rendre l'élève autonome dans la compréhension de mots nouveaux.

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. Irrégulièrement – inexactement – incorrectement – illégalement

La partie du mot qui n'est pas soulignée est le suffixe.

2. Régularité – politesse – exactitude – correction – légalité.

Suffixes utilisés : arité – esse – itude – tion – ité.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

1 • Lenteur – hauteur – marcheur – coureur • définition – finition – élection – formation • sagesse – délicatesse – faiblesse – maladresse.

2 Arrêter, traverser, parler, aimer.

3 Espagne → un Espagnol – France → un Français – Tunisie → un Tunisien ; Sénégal → un Sénégalais – Suède → un Suédois.

4 • Monter → une montagne – montagneux • balancer → une balançoire – une balancelle • promener → une promenade – un promeneur.

5 a. Sert àagrafer → une agrafeuse – b. Celui qui imprime → un imprimeur – c. Habitant de la Chine → un Chinois – d. Action de découper → le découpage.

6 Fabriquer des fleurs artificielles

La fabrication de fleurs artificielles sert pour la décoration d'une salle, le collage sur des nappes, la composition d'un bouquet, la création de paniers originaux ou la personnalisation d'une boîte cadeau.

## • J'écris

### Réponses attendues

Avec gaieté → gaiement → Il vient travailler gaiement.  
Avec tristesse → tristement → il me regarde tristement.  
Avec courage → courageusement → il affronte les épreuves courageusement.

## • Prolongements

Travailler sur la définition de certains suffixes, et sur la formation des adverbes en -ment, -ement, -emment ou -amment.

## Le champ lexical

Manuel, p. 248

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

### OBJECTIF

Reconnaître un champ lexical.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Le champ lexical poursuit le travail sur la relation de sens entre les mots, par analogie. Mais à la différence de la leçon sur les familles de mots, il s'agit ici d'un regroupement plus large des mots, beaucoup plus accessible pour les élèves. Dans cette leçon, nous alternerons le regroupement de mots par champ lexical et celui par terme générique afin d'accompagner les élèves vers un classement plus précis.

## • Cherchons

### Réponses attendues

2. La scène se passe au bord de la route. Les personnages ont peur car des brigands apparaissent la nuit. Les mots qui expriment la peur sont « s'évanouissaient », « frayeur », « filaient », « ventre à terre », « fuite ».

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

1 • Chaussure – pantalon – **vêtement** – manteau – chemise – jupe • carotte – cèleri – chou – **légume** – courgette – poireau • bateau – avion – vélo – **moyen de transport** – voiture – train • chêne – sapin – peuplier – **arbre** – bouleau – platane • titre – chapitre – **livre** – auteur – lecteur – page.

2 • Abricot – prune – pastèque – pomme – orange – fraise → fruit (noms) • courir – nager – sauter – lutter – plonger – skier → sport (verbes) • verre – assiette – fourchette – bol – couteau → vaisselle (noms) • mélancolique – morose – maussade – navré – chagriné → tristesse (adjectifs) • bleu – rouge – noir – vert – violet → couleur (adjectifs) • toucher – voir – sentir – goûter – entendre → sens (verbes).

3 la joie → rire, heureux, la fête – la maison → la cuisine, le toit, la porte – les vacances → la plage, l'avion, le ski.

## 4 Exemple de corrigé

Photo de gauche : Je vois **une plage** avec un beau **ciel bleu**. La plage est faite de **sable blanc**. Elle est bordée de **palmiers**. La **mer** est **calme**, de petites **vaguelettes** viennent jusqu'aux vacanciers.

Photo de droite : C'est un ciel **d'orage**. La mer est **agitée**. De grosses **vagues se brisent** sur la plage et recouvrent la mer **d'écume**. Le vent souffle fort.

### Champ lexical de la mer

Noms	Verbes	Adjectifs
Un continent – la marée – <b>la plage</b> – <b>le ciel</b> – <b>le sable</b> – <b>les palmiers</b> – <b>la mer</b> – <b>les vaguelettes</b> – <b>les vacanciers</b> – <b>l'orage</b> – <b>les vagues</b> – <b>l'écume</b>	<b>Nager</b> – <b>se brisent</b> – <b>souffler</b>	<b>salée</b> – <b>calme</b> – <b>blanc</b> – <b>agitée</b>

## • J'écris

### Exemple de corrigé

Verbes : rire – sourire – rayonner – Noms : éclats – fou rire – blague.

Il rit dans mon cœur

Comme il sourit sur ton visage.

## • Prolongements

Au cours d'ateliers de langage oral sur différents sujets, procéder à une écriture en étoile autour d'un mot cible. Ces champs lexicaux peuvent apporter une aide à la rédaction.

## Les synonymes

Manuel, p. 249

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

### OBJECTIF

Acquérir un vocabulaire de plus en plus précis.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de poursuivre le travail sur les relations de sens entre des mots de signification voisine. L'objectif est d'acquérir un vocabulaire de plus en plus précis et de l'utiliser à bon escient.

## • Cherchons

### Réponses attendues

2. Le verbe «faire» est répété plusieurs fois.

Les architectes ont dessiné les plans. Les maçons vont donc pouvoir construire la maison et les propriétaires vont aménager l'intérieur.

3. Les architectes ont tracé les plans. Les maçons vont donc pouvoir édifier la maison et les propriétaires vont installer l'intérieur.

Le sens reste le même. La phrase est plus précise parce qu'elle utilise un synonyme qui convient à la situation.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

1 Turbulent = agité; gai = joyeux; aimable = gentil; serein = calme; peureux = craintif.

2 • Nettoyer – laver – **salir** – savonner – lessiver • se distraire – **s'endormir** – se divertir – s'amuser – jouer • automobile – voiture – véhicule – **brouette** – berline • maison – demeure – **magasin** – habitation – logement • beau – sublime – joli – **laid** – radieux.

3 • Posséder une montre • recevoir un cadeau • porter un pull • obtenir un diplôme.

#### 4 Exemple de corrigé

• Cet exercice est difficile. • La tarte aux pommes est délicieuse. • Le bus ne s'arrête pas car il est bondé. • Le colis est arrivé endommagé.

5 • Les voleurs ont dissimulé les preuves. • Le chemin de la forêt va être élargi. • Cette fillette est menue. • Tous les dimanches sur le marché, elle déballe sa marchandise.

## • J'écris

### Exemple de corrigé

J'ai préparé un **bon** repas ce soir. Mon plat principal était **délicieux** mais c'est le dessert qui a particulièrement plu aux invités... il était **succulent** !

## • Prolongements

Regrouper d'autres synonymes rencontrés au cours des lectures.

## Les contraires

Manuel, p. 250

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

### OBJECTIF

Consolider les acquis sur les préfixes et enrichir son vocabulaire.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de poursuivre le travail sur les relations de sens entre des mots de signification contraire. Elle consolide les acquis sur les préfixes pour ensuite faire acquérir un vocabulaire nouveau.

## • Cherchons

1. illisible – débrancher – inaccessible – impoli – malhonnête. Ces nouveaux mots formés sont les contraires des mots d'origine.

2. Les mots soulignés sont des contraires mais ils ne sont pas construits avec des préfixes.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

1 Immoral – illogique – immortel – immobile – illimité – inintéressant – incompréhensible – illégal – inexact.

2 • Bienheureux → malheureux • malveillant → bienveillant • bienfaisant → malfaisant • malvenu → bienvenu.

3 Moelleux / dur; rapide / lent; impatient / patient; bas / élevé; turbulent / sage; court / long.

4 • Les élèves **silencieux** avancent avec **rapidité** vers la classe. • Ils **descendent** les escaliers et **éteignent** la lumière lorsqu'ils **partent**. • Louis est **mécontent** de lui, il a préparé un **mauvais** gâteau.

5 • Un vieux vieillard → un **jeune** vieillard (Molière) • se hâte avec rapidité → se hâte avec **lenteur** (La Fontaine) • les splendeurs visibles → les splendeurs **invisibles** (Rimbaud).

## • J'écris

### Réponses attendues

• Une nuit blanche • un mort vivant • un été hivernal • une grande puce.

## • Prolongements

Faire la liste d'autres contraires rencontrés au cours des lectures, et les associer à leurs synonymes. Jouer au jeu des contraires par binôme. Construire un jeu de cartes avec le vocabulaire étudié : à la manière d'un memory, retrouver les paires qui associent un mot et son contraire. Possibilité d'utiliser le travail sur la polysémie pour affiner ce jeu sur les contraires.

## Les homonymes

Manuel, p. 251

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

### OBJECTIF

Identifier un mot dans un contexte précis.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de travailler sur d'autres relations entre les mots : leur forme et leur sens. Ce travail mettra en relief l'importance du contexte et de l'orthographe.

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. • *Dimanche, nous allons voter pour élire le/la **maire** du village.* • *Ma **mère** et mon père travaillent dans la même entreprise.* • *J'aime passer des vacances au bord de la **mer**.*
2. *C'est le sens de la phrase qui m'a permis de trouver le mot juste. Ces mots se prononcent de la même façon mais n'ont pas le même sens. Ils peuvent s'écrire de la même façon ou de façon différente.*

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

1 • Un chant – ~~un chat~~ – un champ • du vin – vingt – ~~une ville~~ • ton – ~~une tonne~~ – du thon.

2 • Cane → **canne** : bâton sur lequel on s'appuie pour marcher. • père → **paire** : ensemble de deux choses qui vont ensemble. • mal → **malle** : grand coffre qui sert à transporter des affaires.

3 • Il a planté sa **tente** pour le week-end. / Ma **tante** s'appelle Valérie. • Louis a une crise de **foie**, il a mangé trop de chocolat. / Il était une **fois** une princesse malheureuse. • Son pantalon est trop **court**. / Le **cours** de tennis débute à 14 h.

4 a. un seau ; b. un saut ; c. un sot ; d. un sceau.

#### 5 Exemple de corrigé

• J'ai acheté une nouvelle selle pour mon vélo. • Elle viendra sans toi la prochaine fois. • Nous nous promenons dans les bois. • Elsa met de la poudre d'amande sur ses gâteaux.

### • J'écris

#### Exemple de corrigé

J*e* pense arriver chez toi vers 18 h. – Papa a acheté un pull vert – Tu mets les assiettes et Paul apportera les verres.

### • Prolongements

Possibilité de revenir sur d'autres leçons pour leur apporter un éclairage nouveau grâce à ces apprentissages : en grammaire (la nature des mots), en vocabulaire (famille de mots), en orthographe (homophones grammaticaux).

## Le sens propre et le sens figuré

Manuel, p. 252

### SOCLE COMMUN

Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

### OBJECTIF

Reconnaître les différents sens d'un mot et repérer son sens figuré.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de poursuivre le travail sur les relations de sens et la polysémie. La rencontre d'expressions imagées servira la compréhension fine en littérature.

### • Cherchons

#### Réponses attendues

1. **A** : Verser des larmes de crocodile ; **B** : Se jeter dans la gueule du loup ; **C** : Avoir une langue de vipère.  
Le dessin donne l'expression au sens propre. Les indices sont les illustrations.

2. **A** : Pleurer sans être réellement triste, pour faire croire qu'on a du chagrin ; **B** : S'exposer imprudemment à un danger ; **C** : Être médisant.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

### • Je m'entraîne

#### 1 Exemple de corrigé

• Fais attention : l'eau déborde de la casserole. • Mélissa dessine des cœurs sur son cahier de brouillon. • Maman perd tout le temps ses clés.

2 • Marie est coincée dans les **bouchons** (sens figuré), Yanis l'**attend** (sens propre) depuis plus d'une heure. • Il pleure comme une **madeleine** (sens figuré). • Pendant ses vacances, Morgane **dévore** (sens figuré) des livres de vampire.

3 a. • Être extrêmement méticuleux, s'efforcer de découvrir une erreur, une irrégularité. • Être distrait, être perdu dans ses pensées. • Réfléchir beaucoup, avec difficulté, se fatiguer à chercher. • Renoncer à trouver ou à deviner une solution.

#### b. Exemple de corrigé

Elle cherche une petite bête dans l'herbe. – Le cosmonaute rêve de retourner sur la lune. – Anatole creuse un trou. – Lou donne un bonbon à son ami.



## • J'écris

### Exemple de corrigé

Être une poule mouillée. – Être dans les nuages (accepter)  
Être sur un petit nuage ou Avoir la tête dans les nuages)  
– Jeter l'argent par les fenêtres.

## • Prolongements

Faire la liste d'expressions imagées rencontrées au cours des lectures.

## Éviter les répétitions

Manuel, p. 253

### SOCLE COMMUN

Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.

### OBJECTIF

Utiliser des synonymes.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de réinvestir les connaissances sur les synonymes et sur le champ lexical, et d'aborder les substituts et la chaîne anaphorique. Elle constitue un outil d'aide à la rédaction.

## • Cherchons

### Réponses attendues

2. Dans cet extrait de texte, le mot « fils » est répété plusieurs fois.
3. Enfant – garçon – aîné – cadet.

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

## • Je m'entraîne

1 • Une chaise – une table – un buffet → **meuble** • un tournevis – une pince – un marteau → **outil** • le lapin – le renard – l'écureuil → **animal** • la danse – le football – le tennis → **sport** • un carré – un triangle – un cercle → **figure géométrique**.

2 • Un livre – un roman – ~~une bibliothèque~~ – un album • une maison – ~~une rue~~ – un pavillon – une habitation • un ami – un copain – un camarade – ~~un voisin~~ • ~~une compétition~~ – une promenade – une balade – une randonnée • un nombre – ~~une lettre~~ – un chiffre – un numéro.

3 Soudain / tout à coup / brusquement – savoureux / raffiné / délicieux – loisirs / occupations / distractions – géant / monstre / titan.

4 **La princesse** se prépare pour le bal. **La jeune femme** met sa plus belle robe. **Elle** est contente. **La fille du roi** espère rencontrer son prince charmant.

## • J'écris

### Exemple de corrigé

J'ai un petit chat incroyablement intelligent. Cette boule de poil me répond en miaulant quand je lui parle ! Mistigri est vraiment unique !

## • Prolongements

Faire la liste des chaînes anaphoriques rencontrées au cours des lectures.





**Édition :** Anne Desréaux

**Direction artistique :** Pierre Taillemitte

**Mise en page :** Oxygène Multimédia

**CD-Rom :** STDI

**Illustration de la couverture :** Marie Desbons