

Le portrait



Visage féminin,
1952
Henri Matisse
fusain

L'artiste montre ici qu'il est inutile de dessiner des détails pour faire comprendre qu'il s'agit d'un visage : quelques traits suffisent. On remarque l'importance des yeux, isolés et cernés par le contour du visage et l'arête du nez.



Portrait de Marie-Thérèse,
1937
Pablo Picasso,
peinture à l'huile sur toile

C'est un célèbre tableau où l'on voit un portrait de femme dont les yeux sont présentés de face tandis que le nez et la bouche sont de profil. Ce type de représentation est caractéristique du style cubiste.



Self portrait,
1968
Andy Warhol
encre

Andy Warhol réalise de nombreuses œuvres proposant plusieurs représentations d'un même sujet, noir et blanc, polychromes. Son œuvre relève du mouvement pop art qui joue sur l'explosion des couleurs.



Portrait de Louis XIV en grand costume royal,
1702
Hyacinthe Rigaud
peinture à l'huile sur toile

Dans ce tableau, Rigaud fait ressortir les symboles du pouvoir, de la richesse : épée, sceptre, couronne posés à côté du roi portant son manteau d'hermine à fleurs de Lys.