

## JOUR 1

### ◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : travail préparatoire de phonologie ; apprendre à frapper, dénombrer et coder visuellement les syllabes qui composent un mot.

• Faire rappeler ce qui a été vu sur le découpage en syllabes des mots : on frappe dans les mains à chaque syllabe. Expliquer que ce découpage va se faire cette fois au tableau. Écrire un prénom de la classe au tableau, interroger un élève sur le prénom noté, validation par l'élève dont c'est le prénom. Faire frapper les syllabes et en trouver le nombre. Procéder avec les élèves au découpage du prénom écrit au tableau en utilisant des arcs de cercle. Pour ce faire, aider les élèves à repérer les lettres qui composent les syllabes. Exemple : Nicolas, syllabe 1 (ni) on entend « i » donc coupée après le « i », syllabe 2 on entend « o » donc coupée après le « o » et syllabe 3 le reste du mot. On peut alors faire remarquer que la dernière syllabe finit par un « s » mais on entend « a », leur dire alors que certaines lettres sont écrites mais ne font pas de son, elles sont muettes.

Faire de même avec d'autres prénoms, commencer avec des prénoms de deux syllabes.

### ◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 10 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Faire rappeler le nom des personnages et voir que de nouveaux personnages sont présents. Questionner :

- Où se déroule la scène ? (dans une cuisine)
- Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili, un papa, une maman et un autre enfant)
- De quelle famille s'agit-il ? (la famille de Lili)
- Que voit-on dans la cage ? (un ara)
- Que fait Lili ? (elle présente Taoki)
- Comment est Taoki ? (il est timide)

Veiller à ce que les élèves forment des phrases pour répondre aux questions. Retourner à la scène pour valider les réponses.

• Noter au tableau ou sur une affiche les hypothèses des élèves sur ce qui se passe dans cette scène. *De quelle famille s'agit-il ?* la famille de Lili. *Pourquoi ?* Prise d'indices : la maman a la même couleur de cheveux. De plus, c'est Lili qui semble leur présenter Taoki, alors qu'Hugo est en retrait. Établir donc la composition de la famille de la petite fille, les élèves seront amenés à faire celle des autres personnages plus tard. Insister sur l'ara dans la cage. *Que fait l'ara ?* Il montre Taoki avec son aile et il rit : il semble se moquer.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 10 (poster), affiche du mot repère.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [r].

• Proposer des devinettes.

– *Je suis plus gros qu'une souris et je vis dans les égouts : un rat.*

– *Je suis l'oiseau de Lili : l'ara.*

– *Je suis un grain blanc et on me cuit : le riz.*

• Lorsque le son est trouvé, faire valider en montrant aux élèves les affiches des mots correspondants. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [r], les élèves s'entraînent à prononcer le son [r]. C'est une consonne longue, c'est-à-dire une consonne que l'on peut tenir longtemps lorsqu'on la prononce. Cela permettra par la suite aux élèves de s'entraîner plus facilement à l'associer à une voyelle et à comprendre l'accroche de deux sons.

• Retourner au poster. Demander de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [r] : *l'ara – les radis – les casseroles – le robinet – le rôti – la purée – le tabouret – le cartable – le réfrigérateur – la fourchette – le calendrier – le verre – les carreaux – le placard.*

Ils doivent ensuite trouver d'autres mots dans lesquels on entend le son [r], mais qui ne sont pas dans la scène. Exemples : *l'ordinateur – la récréation – la trousse – l'arbre...*

Montrer l'affiche du mot repère et le nommer : *l'ara.*

• Frapper les syllabes. Reprendre des mots et en proposer d'autres : *radis – tabouret – purée – carreau – carnaval.* Les élèves doivent scander les syllabes. Ils serrent les poings pour les syllabes qui ne contiennent pas le son et ils frappent dans les mains pour les syllabes qui contiennent le son [r].

*Différenciation* : Reprendre les élèves n'ayant pas entendu le son. Faire frapper les syllabes en choisissant des mots de deux syllabes où le son est au début ou à la fin du mot : *radio – carie – bureau – rideau.*

### ◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 10.**
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [r] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 10. Laisser les élèves observer la page pour se l'approprier.

• Un nouveau logo apparaît à cette page : « Relie ». Demander aux élèves d'expliquer le logo et en déduire ce que signifie « relie », puis l'ajouter sur l'affiche des consignes déjà rencontrées (voir aussi page 2 du cahier).

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne. *Que va-t-on faire ?* On va relier, c'est-à-dire attacher par un trait ce qui va ensemble. Faire rappeler le son sur lequel on travaille. Lire la consigne à haute voix, puis expliciter : il faut relier à la corbeille tous les fruits dans lesquels on entend le son [i]. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Puis, demander aux élèves, chacun leur tour, de nommer les fruits en commençant par les fruits à gauche de la corbeille puis ceux à droite : *un abricot – une fraise – du raisin – une banane – une poire – un ananas – des cerises.*

À ce stade, le groupe classe ne travaille pas sur la reconnaissance du son, seulement sur la compréhension de l'exercice et la « lecture » des dessins.

Ensuite, laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider les élèves en difficultés. Relire et réexpliquer la consigne, reprendre les mots un à un.

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés : *un radis – un tabouret – le canard – l'arrosoir.*

Faire scander les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes orales. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

*Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [r] avant de cocher la case correspondante.*

## ◆ Phase 5

• **Matériel : manuel page 10, ardoise, cahier d'exercices page 10.**

• Travail collectif puis individuel sur le cahier d'exercices.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• Les élèves ouvrent leur manuel à la page 10.

Laisser les élèves observer l'illustration.

Dire que le reste de la page devra être fait à la maison. Ils devront donc expliquer les consignes à leur parents (cela permet d'attirer l'attention de tous sur les devoirs à faire à la maison et de les responsabiliser).

Leur faire observer les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » : il s'agit de dire si on entend le son [r] ou non. Faire dire chaque dessin par les élèves et pour chacun dire si on entend ou non le son étudié. Si le temps le permet, demander aux élèves de localiser la syllabe contenant le son : *râteau – chaise – robot – arrosoir – plume – rat – ballon – cartable.*

Faire observer les lettres écrites dans la rubrique « Lis. » Montrer l'affiche du son [r] et de ses différentes graphies, faire oraliser à nouveau qu'il s'écrit avec la lettre « r » et leur faire prononcer le son.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de la lettre « r ». Les élèves la tracent ensuite dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun et notamment le sens de la boucle. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices page 10.

**Exercices 3 et 4.** Faire observer le logo de la consigne de chacun des exercices, les élèves explicitent la tâche qu'ils vont devoir faire. Lire les consignes à haute voix. Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

*Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier sur une feuille ou un cahier les prénoms des élèves de la classe ayant la lettre « r ».*

## ◆ Phase 6

• **Matériel : manuel page 11, cartes du syllabaire des lettres « a », « i », « y » et « r ».**

• Travail collectif.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer des sons (décoder).

• Rappeler le son étudié et demander à des élèves de proposer 3 ou 4 mots avec le son [r].

Afficher au tableau les cartes des lettres déjà vues, puis dire aux élèves que l'on va s'entraîner à associer le « r » avec le « a », le « i » et le « y ».

Faire dire le son de chacune des cartes, puis rapprocher visuellement la carte « r » de la carte « a » tout en faisant émettre par les élèves le son de la première qui s'accroche à la deuxième. Lorsque les deux sont accrochées, dire que l'on obtient la syllabe « ra », prononcée de façon plus courte. Procéder de même avec les autres voyelles et travailler les syllabes inversées : « ar », « ir ». Cette phase très importante est travaillée collectivement. Rapprocher les deux cartes permet de montrer aux élèves ce qui se passe avec les sons. Expliquer ensuite que l'on va matérialiser cette association au tableau en traçant un arc de cercle fléché qui va de la première lettre vers la deuxième. Faire lire par un élève. Renouveler les associations, puis écrire des syllabes sans arc de cercle.

• Ouvrir le manuel à la page 11, l'exercice « Lis les syllabes. » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que, parfois, la consonne ne vient pas en premier, mais que la syllabe débute par une voyelle : c'est une syllabe inversée. Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes (il est possible d'écouter la lecture des syllabes sur le CD audio ou le manuel numérique enrichi).

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Passer dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

*Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. On peut aussi utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est après (nom et son) et les faire associer.*

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 10-11.

## ◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 11.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [r].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « r ». Noter quelques syllabes, dont certaines inversées, au tableau et les faire lire collectivement. Mettre l'arc de cercle pour aider le déchiffrement et la lecture.

• Ouvrir le manuel page 11. Faire observer l'exercice « Lis les mots. », puis lire individuellement.

Faire remarquer qu'il y a des lettres grisées. Expliquer que certains mots ont des lettres qui ne se prononcent pas. Préciser qu'à chaque fois qu'ils verront une lettre grisée, ils sauront qu'elle ne fait pas de son.

Introduire la notion de « mot outil » : demander aux élèves ce qu'ils ont réussi à lire. Voir que devant chaque mot, il y a un petit mot que l'on doit connaître par cœur : c'est un mot outil. Faire le lien avec l'encadré rouge en bas à droite de la page : ces mots que l'on ne peut pas encore lire y sont listés. Dans la lecture de mots, puis dans la lecture de phrases, les mots outils sont écrits en gras. Établir une affiche qui sera complétée au fur et à mesure des rencontres avec ces mots.

Procéder ensuite à une lecture collective. Faire expliquer les mots pour s'assurer qu'ils ont mis du sens sur ce qu'ils lisaient.

*Différenciation* : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association.

• « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire les phrases individuellement pour qu'ils s'approprient la lecture. Il est recommandé de recopier au fur et à mesure au tableau ou sur une affiche la phrase que l'on va lire afin d'y placer des repères de lecture comme les arcs de cercle ou les liaisons s'il y en a, afin d'aider au déchiffrement. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont réussi à lire dans la phrase. On retrouve le mot outil « un » écrit en gras et vu dans la lecture des mots. Dans les phrases suivantes, voir que l'on a de nouveaux mots outils qui vont permettre de construire des phrases courtes : « il » et « il y a ». Compléter l'affiche des mots outils et montrer aux élèves que l'on retrouve ces mots dans l'encadré rouge. Pour aider à la mémorisation de ces mots outils, les faire écrire régulièrement sur l'ardoise ou sur un cahier.

Reprendre la lecture de chaque phrase. Demander à des élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de faire du sens et de s'assurer de leur compréhension.

Questionner sur la structure des phrases :

– *Que voit-on à la fin de chaque phrase ? (un point)*

– *Comment est la première lettre de chaque phrase ? (grande)*  
Expliquer que c'est une majuscule.

Pointer le fait que les mots sont mis dans un certain ordre pour faire du sens ; sinon on ne comprendrait pas la phrase.

## ◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices page 11, ardoise, étiquettes des mots repères.**
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Rappeler le son sur lequel on travaille et la lettre qui fait ce son. Afficher le mot repère et les différentes graphies du son. Sur l'ardoise, les élèves forment la lettre. Procéder à une courte dictée de syllabes et corriger immédiatement. Faire ouvrir le cahier d'exercices page 11.

• **Exercice 5.** Faire repérer le logo, il s'agit de compléter des mots avec la syllabe « ra » ou « ri ». Lire la consigne à haute voix, la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension puis faire dire les mots dessinés : *un ara – un rat – il rit*. Expliquer la présence d'une lettre (le « t ») à la fin de « rat » et de « rit » : une lettre muette. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 6.** Annoncer aux élèves qu'ils vont faire une dictée de mots outils. Rappeler les différents mots, faire épeler les lettres puis retirer l'affichage de ces mots et commencer la dictée : *il – il y a – un*.

Corriger collectivement.

• **Exercice 7.** Comme demandé dans les programmes 2008, en CP les élèves doivent comprendre ce qu'est une phrase : une suite de mots qui commence par une majuscule et qui se termine par un point et qui fait sens. Cette rubrique « J'observe la langue » a pour objectif de travailler sur ce point de la langue française. Faire observer le logo, il s'agit d'entourer les phrases correctes. Lire la consigne et demander de la reformuler. Faire un rappel sur ce qui commence une phrase et sur ce qui la termine. Écrire la première phrase de l'exercice au tableau, faire entourer la majuscule et le point, demander aux élèves si c'est une phrase : la plupart des enfants diront « oui ». La faire lire et insister sur son sens nécessaire à sa compréhension. Laisser les élèves travailler en autonomie.

*Différenciation* : Aider les élèves les plus en difficulté. Pour chaque phrase, ils entourent la majuscule et le point. Puis leur faire lire. Attirer leur attention sur la dernière phrase : *elle commence par une majuscule et se termine par un point. Pourtant, ce n'est pas une phrase car elle n'a aucun sens. Les élèves avancés peuvent essayer d'inventer une phrase qu'ils doivent recopier sans oublier la majuscule et le point. Ils peuvent ensuite l'illustrer.*

## ◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 10 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Afficher le poster de la scène du manuel page 10. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient et ressortir l'affiche réalisée sur la famille de Lili. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander

les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant (il est possible de l'écouter sur le CD audio ou le manuel numérique enrichi).

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « L'histoire de Taoki » :

- dire un mot : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un élève ;

- avec des étiquettes, reconstituer une phrase du texte ;
- lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase, un élève vient montrer le dernier mot lu ;

- lire en commettant des erreurs, un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché.

#### ◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 11.**

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Ouvrir le cahier d'exercices page 11.

- **Exercices 8 et 9.** Faire observer le logo de chaque consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont faire : il faut colorier les personnages de l'histoire dans le premier et entourer le lieu de la scène dans le second. Lire les consignes à haute voix et s'assurer de leur compréhension en faisant reformuler. Pour l'exercice 8, demander aux élèves de nommer les personnages dessinés, puis les laisser travailler seuls.

À la maison : donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 11.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au domicile et à la cuisine en particulier (lieu et activité).

- À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la cuisine : *les casseroles – l'évier – la cuisinière – le réfrigérateur – la poêle – les radis...*

Faire classer les mots selon leur nature ou leur fonction dans la cuisine : les aliments, les ustensiles, les meubles ou les appareils ménagers.

- Compléter le classement en demandant ce que l'on peut trouver d'autre dans une cuisine et qui n'est pas sur la scène du manuel.

- Réaliser un travail sur une recette de cuisine ou sur un menu : la structure de ce type d'écrit.

- Visite de la cuisine de l'école si c'est possible. Sinon, mener une enquête sur le fonctionnement de la cantine : D'où viennent les repas ? Qui compose les menus ? etc.

### Découverte du monde

- Dans le domaine du vivant, il est possible de travailler sur les aliments : leur origine, les classes d'aliments, un repas équilibré, que devient ce que l'on mange ?

- Dans le domaine des technologies, un travail sur les engrenages est possible avec les appareils manuels que l'on peut trouver dans une cuisine.

### Instruction civique et morale

- Un travail sur les dangers dans la cuisine : les dangers de l'électricité et des appareils domestiques, les produits toxiques (liquide vaisselle), les ustensiles dangereux...