



FICHE N°



L'ATELIER DES PETITES OREILLES

Référence : Jade, PIERRE -OCTAVE FERROUD

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=oEAQdgauLIQ>

Objectif : hauteur du son (son aigu)

Présentation de l'œuvre et du compositeur pour l'enseignant :

Le flûtiste qui interprète cette œuvre, Emmanuel Pahud, est un musicien renommé qui a étudié à Paris et joue maintenant dans l'orchestre philharmonique de Berlin.

Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) est un compositeur français mort prématurément dans un accident de voiture. Il compose en 1920-21 « trois pièces pour flûte seule » (pendant son service militaire à Strasbourg), dont Jade est extraite.

DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

On entend la flûte seule. La musique est pulsée mais on ne peut pas battre la mesure car elle est très rapide et le compositeur change souvent le nombre de temps dans une mesure, ce qui crée un décalage. Pour les élèves, on restera au constat qu'on n'arrive pas à battre la mesure, même si on entend bien des rythmes plutôt vifs, rapides. La mélodie est souvent aigue, mais descend 7 fois dans les graves : 28'' / 51'' / 55'' / 1'03'' / 1'19 / 1'40 / 1'53

SEANCE 1 : découverte et émotions	Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti. Certains élèves la trouveront plutôt douce. D'autres pourront être déstabilisés par l'absence de pulsation. Toutes les émotions exprimées sont acceptables.
SEANCE 2 : analyse active et retour au ressenti	Proposer une écoute active : qu'entendons-nous ? un ou plusieurs instruments ? (un) Comment joue-t-on de cet instrument ? (en soufflant dedans) Connaissez-vous cet instrument ? (si les élèves ne proposent rien, l'enseignant désigne la flûte traversière et en montre l'image). Comment décrire le son de cet instrument ? doux (mettre en rapport avec le ressenti), aigu (les élèves diront sans doute haut, c'est à l'enseignant d'apporter le vocabulaire spécifique) Si les enfants ont été déstabilisés, trouvant la musique « bizarre », on peut leur demander de marcher au rythme de la musique ou de taper les temps. Ils n'y arriveront pas. Le tempo est très rapide et le nombre de temps par mesure variable. C'est cela qui rend la musique mystérieuse, bizarre. L'objectif étant la hauteur du son, on proposera une nouvelle écoute et on demandera aux élèves de se déplacer en écoutant la mélodie et de s'arrêter accroupi chaque fois que la musique devient grave (on peut même compter les 7 fois).
SEANCE 3 : activité de production JEU VOCAL : les fusées 2	En début d'activité, on propose une nouvelle écoute en demandant aux élèves de se tenir accroupis quand la musique est plus grave et sur la pointe des pieds quand elle leur semble très aigue. Ensuite, on propose aux enfants de faire eux-mêmes la flûte, avec leur voix. On propose d'abord quelques exemples collectifs : l'enseignant donne une note de départ (sur la voyelle « o ») et fait monter ou descendre la main pour amener les élèves à faire des fusées. Quand les enfants sont à l'aise, on peut demander une production individuelle (avec les volontaires) ou par groupe, l'enseignant menant le jeu en bougeant verticalement le bras. On peut également proposer l'inverse : l'enseignant produit le son et les élèves le geste correspondant. Enfin, un élève peut prendre le rôle de chef d'orchestre.
SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau	Pierre-Octave Ferroud est un compositeur français contemporain qui est né en 1900. On peut le situer sur le planisphère et la frise du temps. Il a composé pour des instruments seuls, des trios, des quatuors, des orchestres complets. Son œuvre est très variée.



Lapasserelle

www.delcampe.net

Jade : Pierre-Octave Ferroud (compositeur) et Emmanuel Pahud (flûtiste)

Jade, de Pierre-Octave FERROUD

