

## « Histoire à 4 voix »

### Séance 1

Obj : Identifier les personnages et le lieu de l'action d'un texte.

- Lecture silencieuse : (individuel, 10 minutes),

Consigne : « *Je vais vous distribuer à chacun un texte. Tout le monde n'a pas le même. Lisez-le silencieusement.* »

Lecture silencieuse de l'un des quatre textes (une voix) par élève.

- Phase de recherche : (écrit individuel, 10 minutes)

Consigne : « *Répondez aux questions.* »

Où se passe cette histoire ? Quand ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?

Les élèves travaillent sur leur cahier de littérature.

- Mise en commun par voix (par groupe de 4, 10 minutes)

Consigne : « *Confrontez vos réponses et après vous être mis d'accord, répondez aux questions sur la feuille blanche.* »

Par groupe de 4, les élèves travaillent sur une feuille format A3.

- Mise en commun (oral collectif, 10 minutes)

Consigne : « *Chaque groupe va venir au tableau présenter son travail. Vous afficherez votre feuille au tableau.* »

- Synthèse (oral collectif, 5 minutes)

Echange sur l'origine des textes.

## Séance 2

Obj : Faire le lien entre les 4 voix.

- Réactivation : (oral collectif, 5 minutes)

Rappel du lieu et des personnages de l'histoire,

- Présentation de la couverture et du titre de l'album : (oral collectif, 10 minutes)

L'enseignant explique que les quatre textes sont issus du même livre et qu'ils racontent la même histoire. Echange autour de ce nouvel élément.

- Phase de recherche : (par groupe de 4, écrit, 15 minutes)

Consigne : « *Maintenant que nous savons qu'il s'agit d'une seule et même histoire, vous allez chercher combien finalement y a-t-il de personnages dans cette histoire, qui sont-ils et quel lien existe-t-il entre eux.* »

Les élèves travaillent sur une affiche format A3.

- Mise en commun : (Oral, collectif, 10 minutes)

Chaque groupe vient présenter son travail. Une discussion s'ensuit et une affiche-synthèse sur les personnages est réalisée.

Une lecture magistrale de l'album est faite pour vérifier les propositions.

Il est important de mettre en évidence que nous avons besoin des 4 voix pour connaître toute l'histoire.

### Séance 3

Obj : Identifier les 4 narrateurs de l'histoire.

- Réactivation : (oral collectif, 5 minutes)

Rappel des 4 personnages présents dans le livre,

- Phase de recherche : (individuel, écrit, 20 minutes)

L'enseignant rappelle ce qui a été vu précédemment sur les types de narration (narrateur externe ou non).

Consigne : « Je vais vous relire les textes voix par voix et vous allez noter sur votre cahier de littérature s'il s'agit d'un narrateur externe ou non. Et si non, de qui s'agit-il ? »

Les élèves travaillent sur leur cahier de littérature.

- Mise en commun: (Oral, collectif, 20 minutes)

Chaque proposition est discutée collectivement. Les élèves justifient leurs idées par des éléments textuels. Une synthèse sur les 4 narrateurs est copiée sur le cahier de littérature.

« Dans une « Histoire à 4 voix », le narrateur de la 1<sup>ère</sup> voix 1 est la mère de Charles, le narrateur de la 2<sup>ème</sup> voix est le père de Réglisse, le narrateur de la 3<sup>ème</sup> voix est Charles et le narrateur de la 4<sup>ème</sup> voix est Réglisse. »

## Séance 4

Obj : Etablir le lien entre le discours de chaque narrateur et son sentiment.

- Réactivation : (oral collectif, 5 minutes)

Rappel des 4 narrateurs présents dans le livre,

- Phase de recherche : (individuel, écrit, 10 minutes)

Consigne : « Par groupe de 4, vous allez travailler chacun sur les sentiments d'un personnage et répondre à la question « Que ressent ..... ? Entoure dans le texte ce qui t'a permis de donner ta réponse. » ».

Les élèves travaillent sur le texte correspondant à leur voix.

- Mise en commun dans chaque groupe : (par groupe, oral, 10 minutes)

Chacun présente son travail aux autres. Un échange s'ensuit sur les différents sentiments évoqués et leur justification.

- Mise en commun : (collectif, oral, 10 minutes)

Chaque proposition est discutée.

## Séance 5

Obj : Distinguer les caractères opposés des personnages

Découvrir du vocabulaire.

- Réactivation : (oral collectif, 5 minutes)

Rappel des 4 narrateurs présents dans le livre,

- Phase de recherche : (individuel, écrit, 10 minutes)

Consigne : « Sur votre cahier, vous allez tracer 4 colonnes (une par personnage) et vous allez me classer chaque adjectif suivant dans la bonne colonne, un adjectif peut être attribué à plusieurs personnages. »

Les adjectifs à classer (écrits au tableau) : solitaire, égoïste, dynamique, calme, angoissée, préoccupé, sévère, timide, agile, affectueux, pessimiste, calme, actif, inactif, angoissé, imprudent, gentil, généreux.

Les élèves travaillent sur le cahier de littérature.

- Mise en commun collective : (collectif, oral, 10 minutes)

En corrigeant, les élèves se remémorent le texte, apportent des arguments... Une affiche est réalisée.

## Séance 6

Obj : Ecrire un court texte en respectant les contraintes d'écriture.

- Réactivation : (oral collectif, 5 minutes)

Rappel des 4 narrateurs présents dans le livre et de l'histoire

- Phase de recherche : (collectif, oral, 10 minutes)

Consigne : « Vous allez devoir écrire une 5<sup>ème</sup> voix qui sera celle d'Albert. Avant que vous commenciez, nous allons rappeler les contraintes à respecter. »

Le titre : Cinquième voix.

Qui parle ? : Albert, il utilise le « je »,

Il faut raconter le départ de la maison avec Régisse et son papa (utilisation des mots « mon maître, ma maîtresse », le papa est triste.

L'arrivée au parc avec le jeu avec Victoria : les chiens et les enfants s'amuse, les adultes sont sur le banc.

Le retour à la maison : l'humeur est plus joyeuse.

- Phase d'écriture : (individuel, écrit, 20 minutes)

Les élèves écrivent leur texte, ceux qui ont terminé en premier lisent les textes des autres.

- Mise en commun : (collectif, oral, 10 minutes)

Les élèves volontaires lisent leur texte. Les autres donnent leur opinion sur le respect ou non des contraintes d'écriture.

## Séance 7

Obj : Lire une image.

- Phase d'observation : (collectif, oral, 5 minutes)

Consigne : « *Observez cette image. Que remarquez-vous ?* »

- Phase de recherche : (individuel, écrit, 10 minutes)

Consigne : « *Répondez aux questions : Comment est le ciel du côté de Charles ? du côté de Réglisse ? Et les arbres ?* »

Les élèves travaillent sur leur cahier de littérature.

- Mise en commun : (collectif, oral, 15 minutes)

Chaque proposition est discutée. Un échange s'ensuit sur le choix d'Anthony Browne par rapport aux illustrations (lien illustrations/sentiments)

- Phase d'application individuelle : (individuel, écrit, 15 minutes)

Consigne : « *Relève tous les éléments de l'image qui montrent que le père voit la vie tristement.* »

Les élèves travaillent sur leur cahier de littérature.

## Séance 8

Obj : Lire une image.

- Mise en commun : (collectif, oral, 10 minutes)

L'illustration de la page 9 est à nouveau présentée. Chaque proposition est discutée.

Propositions attendues :

Arbres penchés et nus,  
Cœur brisé sur le mur,  
Portraits tristes et flaquas de larmes,  
Trottoirs sales,  
Père-Noël qui fait la manche,  
Pas de lumière aux fenêtres,  
La posture du père,

- Phase de présentation: (individuel, écrit, 5 minutes)

Une nouvelle illustration (avec son texte) est présentée et une discussion s'ensuit sur le sentiment du père au retour du parc.

- Phase de recherche : (par groupe de 4, écrit, 15 minutes)

Consigne : « *Comment Anthony Browne illustre-t-il le sentiment du père au retour du parc. Listez tous les changements qui se sont opérés dans l'illustration.* »

Les élèves travaillent sur leur cahier de littérature.

- Mise en commun : (collectif, oral, 10 minutes)

Chaque proposition est discutée.

- Phase d'observation: (individuel, oral, 5 minutes)

Consigne : « *Regardez bien les autres illustrations pour repérer des détails propres à Anthony Browne.* »