



L'HORIZON

DES POSSIBLES

en maraîchage biologique

Un film de
Catherine Guéneau
et Gérard Leblanc

Production : OPABA, Educagri éditions, MCR

Quel est l'horizon des possibles en maraîchage biologique ?

Cette question initiale est abordée à travers six lieux de production distincts et déclinée en six thèmes, étroitement liés entre eux :

Les relations producteurs-consommateurs.

Le choix des semences.

La création d'écosystèmes fondés sur la biodiversité (permaculture).

L'adaptation à la nature du sol, aux différents types de travail de sol (mécanisé ou non).

Les associations de cultures.

Les perspectives d'avenir
nouvelles formes d'organisation de la production agricole
remodelage du paysage.

Les intervenants du film

Jean Becker et Annick Riehl

GAEC TERR ACTIV' à Ingwiller en Alsace (Bas-Rhin)
expérimentent les techniques de l'agriculture de conservation des sols.

Guillaume Goepf

LES CHANTS DE LA TERRE à Colmar en Alsace (Haut-Rhin)
maraîcher en biodynamie depuis 1978, développe un important réseau de vente en circuit court.

Freddy et Dany Schmidt

FERME DE PULVERMULHE à Volgelsheim en Alsace (Haut-Rhin)
Ferme familiale en bio depuis 1965 maraîchage sur grande surface (95 ha) avec 15 salariés permanents.

Yannick Loubet

FERME DE CIREY LES NOLAY en Bourgogne (Côte d'Or).
Maraîcher depuis 1974, produit des semences paysannes depuis 30 ans (notamment avec l'association Kokopelli), milite pour l'autonomie semencière.

Perrine et Charles Hervé-Gruyer

FERME BIOLOGIQUE DU BEC HELLOUIN en Normandie (Eure).
Permaculture et maraîchage sur petite surface. Ils dirigent également un centre de formation en agroécologie.

François Léger

Ingénieur agronome et Enseignant-chercheur à AgroParisTech.
Il mène une étude à la ferme du Bec Hellouin et démontre la rentabilité économique d'un maraîchage intensif sur une très petite surface 1000m².

Guillaume Delaunay

Chef de projet maraîchage biologique au lycée du Pflixbourg à Wintzenheim (Haut-Rhin).
Il dirige l'étude SEFERSOL stratégies innovantes en matière d'entretien de la fertilité des sols.

Pierre Eichenlaub

Chef de culture maraîchage biologique au lycée du Pflixbourg (Haut-Rhin).
Il participe à l'étude SEFERSOL.

A l'origine du film

Nous avons réalisé deux films documentaires en partenariat avec la Fédération Régionale des Agro-Biologistes (FRAB) Champagne-Ardenne « Un autre horizon » (57 mn, 2010) et « L'autonomie paysanne » (73 mn, 2013) dans le but de présenter concrètement les différentes pratiques mises en œuvre sur le terrain par les « paysans-chercheurs » en agro-écologie (fertilisation des sols, protection des cultures, autonomie des systèmes).

La diffusion de ces deux films s'effectue par le biais des réseaux professionnels, associatifs, éducatifs dans le cadre de festivals de cinéma afin d'essaimer le plus largement possible auprès des producteurs agricoles et des consommateurs.

Nous poursuivons ensuite notre démarche en mettant le focus sur une question essentielle: la productivité des systèmes. Cette problématique est souvent évoquée de façon négative par ceux qui associent agriculture biologique et faible rendement. Une idée reçue qui se heurte aujourd'hui à l'épreuve du réel: de nombreuses expériences sont menées à travers le monde, notamment en maraîchage biologique et prouvent qu'il est possible d'atteindre une forte productivité sur de très petites surfaces (inférieures à 1 ha) en élargissant « l'horizon des possibles » offert par la nature et les écosystèmes.

Une voie tracée depuis plus de 40 ans par Eliot Coleman aux Etats-Unis, reprise par de jeunes producteurs comme Jean-Martin Fortier au Québec, ou encore en France par Perrine et Charles Hervé-Gruyer de la ferme du Bec Hellouin (Eure) qui mènent actuellement une recherche avec l'INRA et AgroParisTech. Cette étude a prouvé la rentabilité du système sur une surface de 1000 m² (10 fois moins de surface que la norme habituellement recommandée pour l'installation d'un maraîcher).

L'utilisation de ces techniques devrait permettre le développement des exploitations maraîchères en AB en facilitant l'accès au foncier, notamment dans les zones péri-urbaines.

A chaque ferme son modèle de développement

Au fur et à mesure de nos recherches et rencontres, nous avons décidé d'enrichir le film en faisant intervenir différents types de pratiques en maraîchage biologique - des confrontations qui produiront des interactions beaucoup plus riches entre les producteurs. Au modèle initial du maraîchage non mécanisé sur très petite surface viendront s'ajouter des fermes très anciennes qui se sont développées sur de grandes surfaces avec beaucoup de mécanisation et de salariés ou d'autres plus récentes qui ont adopté un modèle de développement différent, pas de salarié mais des associés à parts égales dans la ferme avec pas ou peu de travail du sol.

Nos objectifs

Sensibiliser les producteurs en maraîchage (et plus largement les acteurs du monde agricole) aux pratiques en agriculture biologique.

Réussir l'exercice périlleux de s'adresser à la fois à des professionnels (et des spécialistes) et d'élargir l'horizon à tous les spectateurs-consommateurs susceptibles de s'intéresser à des modes de production en agroécologie.

Notre démarche documentaire

Du temps pour la préparation du film: se documenter pour mettre en évidence des problématiques, formuler des hypothèses de recherche.

Du temps pour construire des interactions avec les acteurs du film qui sont aussi et avant tout des acteurs de leur propre vie.

Du temps pour le filmage : aller et (re)venir autant de fois qu'il est nécessaire sur le terrain.

Du temps pour le montage: permettre au film de construire son propre discours par des associations entre images et sons les plus productives possibles.

Ces quatre temps convergent tous vers un cinquième, celui de la diffusion : le temps des interactions du film avec les spectateurs. Temps d'échange, de partage, de débat, de confrontation des points de vue. Le film va vivre sa vie, circuler dans les différents réseaux, à chaque spectateur de se l'approprier.

Production

Médias Création Recherche est une association loi 1901 créée en 2004 par Catherine Guéneau & Gérard Leblanc avec pour objet :

- La réalisation, la production et la diffusion d'œuvres audiovisuelles.
- Le développement d'actions culturelles et de projets de recherche.

11 rue Tassel 52200 LANGRES mediascreation@club-internet.fr

<http://www.mediascreationrecherche.fr>

L'OPABA est l'Organisation Professionnelle de l'Agriculture Biologique en Alsace.

Un syndicat professionnel qui rassemble les agriculteurs en AB et biodynamie. Son but est d'organiser, promouvoir et développer la bio en Alsace.

Bâtiment Europe Biopôle 2 allée de Herrlisheim 68000 COLMAR

<http://www.opaba.org>

Educagri Editions est la maison d'édition de l'enseignement agricole qui a pour mission d'éditer, produire et diffuser des ressources plurimédias à destination des publics de l'enseignement et de la formation professionnelle agricoles.

26 bd Docteur Petitjean BP 87999 21079 DIJON cedex

<http://www.editions.educagri.fr>

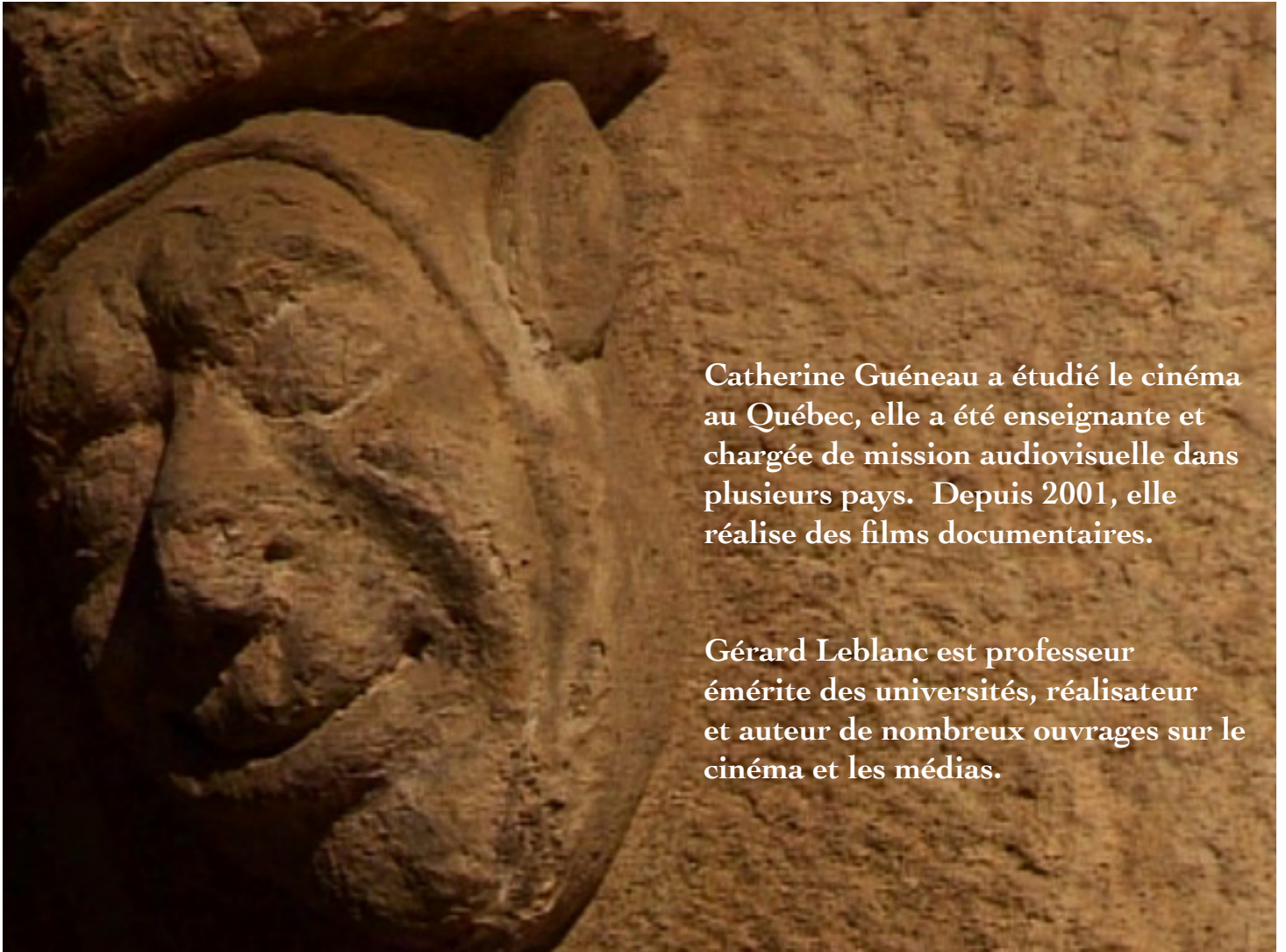
Le film a été réalisé grâce au soutien financier de
L'Agence de l'Eau Rhin-Meuse
La région Grand Est

avec la participation
du **Crédit Mutuel** et du **Groupama**.

Durée du film: 68 mn

Format final: DCP / DVD

A PROPOS DE



Catherine Guéneau a étudié le cinéma au Québec, elle a été enseignante et chargée de mission audiovisuelle dans plusieurs pays. Depuis 2001, elle réalise des films documentaires.

Gérard Leblanc est professeur émérite des universités, réalisateur et auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma et les médias.

FILMS & LIVRES

L'HORIZON DES POSSIBLES 68 mn 2017.

ENTREDEUX 36 mn 2015.

LANGRES, DIDEROT ET NOUS Livre-DVD 44mn 110p, 2014.

L'AUTONOMIE PAYSANNE 73mn, 2013 *Sélection festival de Nannay 2013, festival Caméra des Champs 2014.*

UN AUTRE HORIZON 57mn, 2010 *Sélection festival de Lama 2010, festival de Nannay 2010, festival science et cinéma Oullins 2010, festival de Bourail, Nouvelle Calédonie 2011, festival du film Nature et de l'environnement, Mûrs-Erigné 2011.*

LES YEUX AU BOUT DES DOIGTS, Livre-DVD 109 mn, 100p, 2010.

L'ECORCE DES PIERRES 20 mn, 2008 *Sélection au festival de l'image des métiers de Pézenas 2009.*

DU COTE DE MONTSAUGEON, 20 mn, 2009 *Prix FILM Biennale des métiers d'art, carrousel du Louvre 2010.*

L'AME DU COCHON, 20 mn, 2008.

GESTES D'ART 1 ET 2 (8x13 mn) 2006-2007 *Prix Image d'or 2008 pour le film «Par dessus la tête». Sélection au festival de l'image des métiers de Pézenas 2007.*

PREMIERS MOIS 75mn, 2005 *Sélection au festival de Lorquin, 2006.*

EN AMOUR 30mn, 2001 *Sélection au festival «les écrans documentaires» Gentilly, 2001. Sélection «la lettre au cinéma», Documentaire sur grand écran, Cinéma des cinéastes, Paris.*

Parmi les livres de Gérard Leblanc:

13H-20H LE MONDE EN SUSPENS (Hitzeroth, 1987) **LE DOUBLE SCENARIO CHEZ FRITZ LANG** (Armand Colin, 1991) **SCENARIOS DU REEL** (L'Harmattan 1987) **L'ENTREVUES** (Ed de l'oeil 1998) **TRAJECTOIRES** (Ed de l'oeil 2001) **PRESQUE UNE CONCEPTION DU MONDE** (Créaphis, 2007)