



L'homme qui rétrécit

Titre original : The incredible shrinking man

Film américain en noir et blanc, réalisé en 1957 par Jack Arnold

Genre : film de science-fiction, production de série B

L'histoire : Au cours d'une promenade en mer, Scott Carey traverse une nappe de brouillard radioactif. Six mois plus tard, il constate avec effarement que la taille de son corps diminue ...

Les plus grands chercheurs californiens s'intéressent à son cas, tous restent impuissants devant ce phénomène sans précédent.

Scott Carey rétrécit sans savoir jusqu'où le processus ira et si les médecins arriveront à le ramener à sa taille initiale ...

Alors qu'il n'atteint plus que vingt centimètres, Louise, son épouse, lui installe une petite maison de poupée dans un coin du salon.

Le terme **série B** désigne un film de long métrage produit avec un budget limité et destiné à être projeté lors de séances de cinéma **double feature** (deux films projetés au prix d'un seul), pendant la grande époque des studios d'Hollywood (de 1930 à 1970).

Les **films de science-fiction** mettent en scène des univers où se déroulent des faits impossibles en l'état actuel de la civilisation, des techniques ou de la science, et qui correspondent généralement à des découvertes scientifiques et techniques à venir. Un film de science-fiction est différent d'un film fantastique qui, lui, fait appel au surnaturel (existence de créatures de légende, fantômes, ...).

Questions avant le film :

⇒ **L'homme qui rétrécit** est divisé en quatre parties. Des transitions (**fondus au noir**) séparent ces quatre chapitres. Retrouve les trois fondus et donne un titre à chacun des quatre chapitres.

⇒ Pour que le spectateur s'identifie au héros Scott Carey, le réalisateur utilise le **plan subjectif**. Mémorise certains plans subjectifs du film.

⇒ D'où nous parle la **voix off** de Scott du début à la fin du film ?

⇒ Mémorise des plans en **plongée** et en **contreplongée** ? Quelles impressions le réalisateur veut-il accentuer à travers ces procédés ?

⇒ Intéresse-toi aux **effets spéciaux** et à la **musique du film**.



1ÈRE PARTIE DU FILM	>	FONDU AU NOIR	>	2ÈME PARTIE DU FILM	>	FONDU AU NOIR	>	3ÈME PARTIE DU FILM	>	FONDU AU NOIR	>	4ÈME PARTIE DU FILM
---------------------------------	---	------------------	---	---------------------------------	---	---------------------	---	---------------------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

Champ / Contre-champ

Contre-plongée / Plongée

www.ecolesaintjeandetoulas.fr

