



# LE CINÉ-CLUB

## A l'ombre des « *Blues Brothers* »

### LE FILM



L'origine du film est basée sur une idée originale mise au point par l'acteur Dan Aykord et son ami John Belushi (*The Blues Brothers*) traçant le portrait d'exterminateurs futuristes qui, à travers l'espace et le temps, pourchassent des fantômes. La disparition tragique et prématurée de Belushi en 1982 bouleverse les plans et l'acteur comique Bill Murray révélé dans l'émission de télévision *Saturday Night Live* est engagé pour le remplacer. Coscénariste avec Aykord, Harold Ramis assiste à la finalisation du script et change le futur pour la ville de New York moins cher à produire, le concept est lancé : de jeunes scientifiques démarrent une entreprise qui chasse des fantômes en tant que service facturé. Le titre devait être *Ghost Smashers* (littéralement « briseurs de fantômes ») mais il a été changé peu avant la sortie du film pour *Ghostbusters*. Durant la distribution des rôles celui de Winston Zeddemore fut à l'origine proposé à Eddy Murphy mais ce dernier refusa pour faire *Le flic de Beverly Hills*.

Le film a été tourné entre autres à New York sans autorisations pour la plupart des scènes et à la Bibliothèque Municipale de Los Angeles. Le hall d'entrée de l'hôtel Sedgewick où les héros capturent l'enzyme glouton dit *Bouffe-Tout* est celui de l'hôtel de grand luxe Biltmore de Los Angeles. Le passage où Peter Venkman s'écrie « *On est venu, on a vu, il l'a eu dans le c.. !* » a été filmé en dix prises, Ivan Reitman demandant à Bill Murray de sortir une réplique différente à chacune d'elles. Une de ces prises, comportant la phrase « *C'était un grand moment de franche rigolade !* », a été utilisée lors d'un petit remontage de la scène pour la diffusion à la télévision américaine qui désapprouvait la grossièreté. 200 litres de mousse à raser conçu pour le *Bibendum Chamalow* ont accidentellement été déversés sur un des acteurs.

Même ceux qui n'ont jamais vu le film connaissent forcément la chanson phare de la bande-originale du film, sa mélodie culte et son refrain entêtant. Intitulé "*Ghostbusters*", le morceau, écrit et interprété par Ray Parker Jr., pointa au sommet des ventes de singles durant trois semaines aux Etats-Unis. A noter que le réalisateur Ivan Reitman a lui-même signé le clip de la chanson dans lequel apparaissent tous les acteurs du film. Film délirant reposant sur les effets spéciaux pour lesquels le spécialiste américain John Bruno a été nommé aux Oscars en 1985, *SOS Fantômes* a connu un énorme succès commercial au box office, réalisant en France près de 3 millions d'entrées. Il est inscrit en 2015 au National Film Registry qui rassemble les films datant de plus de dix ans sélectionnés et conservés à la bibliothèque du Congrès Américain pour leur « importance culturelle, historique ou esthétique ».

*SOS Fantômes 2* réalisé également par Ivan Reitman et la majorité des mêmes protagonistes est sorti en 1962.

## LE REALISATEUR



Né en Tchécoslovaquie en 1946, le réalisateur Ivan Reitman émigre à 4 ans avec sa famille au Canada. Il est le père de Jason Reitman connu pour avoir réalisé entre autre *Thank You for Smoking* (2006).

Pendant ses études il réalise et produit plusieurs courts métrages diffusés par une télévision locale. Au sortir de la faculté il fonde une société de distribution spécialisée dans le cinéma non commercial. Peu après, devenu producteur de télévision il fait la connaissance de Dan Aykroyd auquel il confie la présentation d'une émission intitulée *Greed*.

Au début des années 70 alors qu'il se lance dans la réalisation de son premier film *Foxy Lady* (1971), c'est en produisant plusieurs spectacles à Toronto qu'il acquiert la notoriété notamment avec *Spell bound* qui triomphera quelques années plus tard à Brodway sous le titre *The Magic Show*. De la production du film *American College* (1978) date sa rencontre avec le réalisateur américain John Landis qui deux ans plus tard triomphera avec *The Blues Brothers* (1980). A la même époque Dan Aykord lui fait parvenir un scénario dans lequel il est question de chasseurs de fantômes. *SOS fantômes* lui vaudra son premier grand succès de réalisateur.

A ce jour spécialisé dans la comédie il a réalisé une vingtaine de longs métrages et en a produit près de trente.

Sources : [www.cine.com](http://www.cine.com) - Wikipedia.