

ACTIVITES ARTISTIQUES : univers sonores

Grande Section
2021-2022

Source principale : Vers la musique

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons				
<p>cf. programmation thèmes et projets de l'année où se trouve la liste des chants en lien avec le thème de l'année. Rituels : jeux vocaux : moduler sa voix en fonction de différents modes de jeux ; écouter, identifier et nommer les instruments, connaître les familles d'instruments ; répéter des rythmes : reproduire et créer des rythmes simples.</p>				
Les voix de la classe : distinguer des voix connues. Imiter des animaux avec sa voix	Badaboum : jouer avec les onomatopées Mettre en voix un album (la chasse à l'ours ou autre selon les projets).	Créer une partition et l'interpréter vocalement (en lien avec un thème ou un album).	Imiter des instruments avec sa voix	
Ponctuer un chant avec du rythme (frappés en chœur) Frapper la pulsation d'un chant	Jouer avec les durées d'un chant (chansons en jeux : moi j'n'aime pas) Intérioriser un chant (chant intérieur)	Chanter en alternance (chant dialogué) Ponctuer un chant avec des percussions corporelles	Travailler la qualité d'un chant (bel canto)	Vers la polyphonie : chanter simultanément (parlé chanté/mélodies ; 2 mélodies)
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps				
Explorer les instruments de la classe	Fabriquer des instruments	Jouer avec les instruments fabriqués : répertoire d'actions (frotter, souffler, taper ...) Découvrir les percussions corporelles	Créer un paysage sonore : (course hippique, orage...) avec des instruments, percussions corporelles puis en faire une « partition » ou un « musicogramme ». <i>Ponctuer un chant avec des percussions corporelles</i>	Bruiter un album avec des objets, percussions, corps Mettre en musique un album en adaptant son geste (Pierre, l'ogre et le loup)
Affiner son écoute / rythme et nuances				
La boîte à sons : constituer un répertoire d'objets sonores et les utiliser (les réutiliser pour le paysage sonore de la période 3)	Le loto de la classe : identifier et nommer des sons familiers.	Reproduire des enchaînements rythmiques avec difftes parties de son corps ; coder/décoder → partition « musicogrammes »	Frapper et reconnaître le rythme d'un chant	Première approche de la polyrythmie : réaliser une polyrythmie

Affiner son écoute / rythme, nuances, hauteurs				
<i>La pulsation, accompagner rythmiquement un chant</i>	ressentir le tempo : distinguer lent /rapide		ressentir la durée : distinguer court/long	Découvrir le codage musical du rythme « 2 croches noire ».
Ressentir les intensités : forte/piano	Prendre conscience de la tessiture : aigu/grave	Coder et décoder des variations d'intensités ; reconnaître et produire des crescendo/ decrescendo	Prendre conscience de la hauteur des sons Le timbre : associer chaque instrument à un personnage (Pierre et le Loup)	Comprendre le rapport entre taille d'un corps sonore et hauteur du son produit (les 3 ours) Première approche de la gamme (échelle de sons)
Ecoute d'œuvres en lien avec les animaux, autour des jouets Traduire corporellement le caractère, l'humeur ressentie à l'écoute d'une oeuvre	Ecoute d'œuvres avec onomatopées Se déplacer sur différents tempos, le qualifier à l'écoute d'une oeuvre	Repérer les répétitions dans un extrait musical, les dialogues Traduire corporellement l'atmosphère d'un morceau	Ecouter un paysage sonore ou une œuvre en lien avec le thème choisi pour la création du paysage sonore. Premier approche de la notion de phrasé/thème ; découverte du jazz.	Ecoute d'opéras : qualifier la hauteur des voix (soprano, alto, tenor, baryton).
Ecoutes en lien avec le thème fil conducteur de l'année - Cf. répertoire d'écoutes.				

Le spectacle vivant		
Assister à un spectacle en étant un spectateur actif et attentif ; Ouvrir son regard sur le mode d'expression des autres Visionnage de films d'animation illustrant des œuvres musicales : Fantasia.		
Accepter de présenter quelque chose devant la classe : raconter/ rejouer une histoire, jouer une saynète (théâtre, marionnettes, mime) Participer aux activités de chant/rythmiques en collectif et intervenir parfois individuellement devant le groupe.	Jouer le rôle du chef d'orchestre en proposant des rythmes avec le corps , la voix ou un instrument	Mettre en œuvre et choisir des propositions personnelles ou partagées en vue de les présenter à un public (fête de l'école, camarades dans le cadre des activités cirque/acrogym...) S'approprier un espace scénique sans repères au sol.

NOS ECOUTES DE L' ANNEE

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5

NOS COMPTINES ET CHANTS DE L' ANNEE

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5