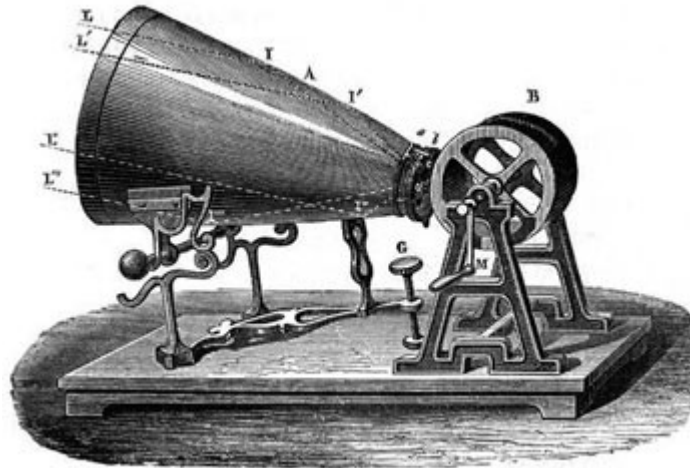


Du phono au MP3



1857 Scott de Martinville (France) Le phonautographe



extrait de www.laptitemaison.com

A l'origine, le phonautographe est un instrument qui écoute et enregistre le son : l'ancêtre du magnétophone!
Techniquement, le dispositif se composait d'un pavillon relié à un diaphragme. Celui-ci recueillait les vibrations acoustiques. Elles étaient transmises à un stylet qui les gravait sur une feuille de papier enduite de noir de fumée (laquelle était enroulée autour d'un cylindre rotatif).

1877 Thomas Edison (Etats-Unis)
Le phonographe



Le cylindre à enregistrer est couvert, non pas par une feuille de papier mais par une feuille de métal.
C'est une gravure verticale.
Ceci est en fait la réalisation du procédé du français
Charles Cros inventé 20 ans auparavant.

1887 Emile Berliner (Allemagne) Le gramophone



extrait de : www.phonographes.fr

Le disque est lu par un saphir ou une aiguille, le son est transmis par vibration à une membrane en métal ou en mica puis amplifié par le pavillon.

C'est une gravure horizontale.

Un moteur à remontage mécanique assure l'entraînement du disque.

Il suffit de remonter un ressort avec une manivelle, le régulateur assurant une vitesse constante.

1887 Le disque plat Emile Berliner (Allemagne)



C'est l'Allemand Emile Berliner qui réalise le premier disque (dépôt de cire sur une feuille de zinc).

Il adopte le diamètre de 30 cm et la vitesse de 78 tours/min.

Dès 1893, il réalise l'édition de disques multiples, dupliqués par pressage de disques en cire durcie sur une matrice, ce qui entraîne la disparition progressive des cylindres, abandonnés définitivement en 1906

1930 Le phonographe mécanique



extrait de : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Phonographe>

À la fin des années 1920, le phonographe portable ou «phonographe mallette» fait son apparition.

Il comporte souvent un compartiment pour y ranger plusieurs disques ainsi qu'un réceptacle pour les aiguilles de remplacement. C'est le couvercle de la valise qui fait office de pavillon. Il existe de nombreuses variétés d'aiguilles suivant le son que l'on veut obtenir.

Il existe par exemple des aiguilles en bois.

L'amélioration de la qualité sonore est due à l'abandon progressif de la membrane mica pour des membranes plus complexes.

1948 Le magnétophone à bandes



Le nom "Magnetophon" était une marque d'enregistreur à ruban déposée par AEG (Telefunken) et IG Farben.
Il est devenu un nom commun.

La France commence à utiliser les magnétophones à bandes pour la radio en 1948 et ceux-ci commencent à séduire le public dès le début des années 1950.

1949 Le 33T et le 45T



Disque 33 tours, format 30,48 cm



L'utilisation du vinyle, une matière plastique thermoformable accélère la production et diminue le coût de reproduction. Les disques 33T et 45T remplacent donc progressivement le disque 78T à partir du milieu des années 50. De plus, le vinyle laisse l'aiguille glisser sur le sillon avec moins de frottement que sur la gomme-laque. Le bruit de fond diminue nettement! Un disque microsillon comporte seulement deux sillons (un par face) gravés en spirale et dont la longueur définit la durée du temps d'écoute.

1952 L'électrophone



extrait de : http://fr.wikipedia.org/wiki/Platine_tourne-disques

Le successeur électronique du phonographe est l'électrophone appelé également pick-up ou tourne-disques. De nombreux électrophones «grand public» se présentaient sous la forme d'une sorte de valise, dont le couvercle amovible contenait le haut-parleur. Le socle de l'appareil supportait le tourne-disque qui se composait lui-même d'une tête de lecture généralement supportée par un bras articulé, et d'un plateau de 20 cm de diamètre. Un moteur électrique faisait tourner le plateau où était posé le disque microsillons. Ce disque était centré par une broche située au centre du plateau.

1963 Le magnétophone à cassettes



extrait de : http://fr.wikipedia.org/wiki/Cassette_audio

La cassette contient deux bobines où est enroulée une bande magnétique. Elle permet d'enregistrer et d'écouter de la musique ou tout autre type de son. Elle s'utilise avec un magnétophone spécialement conçu appelé magnétocassette ou bien magnétophone à cassette. Cet élément sera plus tard intégré dans un appareil plus complexe comme un radiocassette, un combiné, une chaîne haute-fidélité, etc...

1975 La boombox ou radiocassette



extrait de : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Radiocassette>

Une radiocassette est un appareil électronique permettant d'écouter à la fois des stations de radio et des enregistrements musicaux sur cassettes. Il est équipé de haut-parleurs capables de restituer le son à un niveau élevé. Portable grâce à une poignée et compact, il peut être alimenté par des piles lorsque le réseau électrique n'est pas à proximité.

1977 Le baladeur ou walkman

Andreas Pavel (Allemagne) puis Akio Morita (Japon)



C'est un radiocassette portatif permettant d'écouter de la musique à l'aide d'un casque miniaturisé (terme conseillé : baladeur).
Il fonctionne avec des piles.

1980 Les platines vinyles



extrait de : http://fr.wikipedia.org/wiki/Platine_tourne-disques#Histoire

Avec les platines tourne-disques, un signal analogique est transmis à un amplificateur puis aux enceintes. Le plateau du disque est entraîné par un petit moteur électrique. Dans une platine, on distingue trois types d'entraînement du plateau : direct, par courroie ou bien par galet.

1982 invention du CD (Philips Pays-Bas et Sony Japon)



Un disque compact (Compact Disc en Anglais) est un disque optique utilisé pour stocker des données sous forme numérique. On utilise un procédé de gravure numérique : le signal est codé sous forme binaire et non analogique comme sur un microsillon.

Le disque compact mesure 12 cm de diamètre et peut conserver jusqu'à une heure de musique sur une seule face.

Quant à la lecture, elle s'effectue à l'aide d'un faisceau laser.

1984 Discman ou baladeur CD Sony (Japon)



sonyvintage.com

Discman est le nom donné par Sony à son premier lecteur de CD portable, le D-50, qui fut le premier commercialisé en 1984. Cet appareil fonctionne comme le walkman : le support musical est un CD au lieu d'une cassette.

1998 Lecteur MP3 ou baladeur numérique Philips et Sony



extrait de : http://fr.wikipedia.org/wiki/Baladeur_num%C3%A9rique

Un baladeur numérique est un appareil portable de petite taille permettant de restituer de la musique ou des sons, voire des vidéos ou des images, stockés sous forme de fichiers informatiques. Il contient une unité de stockage destinée à sauvegarder les fichiers. La taille et l'esthétique ont beaucoup changé depuis 1998.



2001 L'I Pod d'Apple



Apple a créé et maintient une gamme d'iPod : mini (remplacé par nano), shuffle et touch.

Les capacités augmentent, les fonctions sont améliorées : technologie tactile sur l'iPod Touch.

Apple propose aussi la plate-forme iTunes Store : un service d'achat de musique et d'autres contenus.