

# PROGRAMMATION ANNUELLE GS – 2021/2022

## Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions

Grande Section  
2021-2022



= Ateliers individuels autonomes d'entraînement et de réinvestissement → parcours étoilés

### ◦ L'oral

quelleclasse.eklablog.com

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Oser entrer en communication</b>				
<p>- <b>Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</b> Toutes les compétences liées à cet objectif sont travaillées en toute occasion tout au long de l'année (cf. programmation de cycle 1) → Apprentissage de comptines/formulettes/virelangues destinés à améliorer l'articulation et la prononciation (Cf. répertoire chants et comptines)</p>				
<b>Comprendre et apprendre - Démarches Narramus, Péroz</b>				
<p>Les compétences liées à cet objectif sont travaillées en toute occasion tout au long de l'année (cf. programmation de cycle 1)</p> <p>- <b>Comprendre les consignes orales et les messages entendus.</b> → Constitution d'un affichage sur le lexique des consignes courantes au fur et à mesure de leur découverte. → Faire des hypothèses sur la suite des histoires racontées, interpréter certaines actions non explicites des personnages. (cf. prép. albums) → Raconter avec puis sans support une histoire entendue et connue en respectant sa chronologie → Verbaliser les liens faits entre les différentes histoires entendues.</p> <p>- <b>Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue (pour apprendre)</b> - <b>Reformuler le propos d'autrui, utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée pour exprimer ce que l'on a compris</b> → rituels : description d'actions, d'objets ou d'images, au quotidien + espaces symboliques à scénario : expliquer ce que l'on sait, ce que l'on a compris, reformuler les consignes et les apprentissages en s'exprimant avec précision.</p> <p>- <b>Dire de mémoire et de façon expressive plusieurs comptines et poésies :</b> cf. programmation des thèmes et projets + répertoire de chants et de comptines.</p>				
<b>Echanger et réfléchir avec les autres (situation d'échange) </b>				
<p>- <b>S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement et lexicalement correct et précis : utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée, reformuler son propos pour mieux se faire comprendre</b> → cf. item « participer verbalement à la production d'un écrit » (→ dictée à l'adulte) → vocabulaire spatial travaillé quotidiennement en situation → Séances plus spécifiques de vocabulaire lexical et syntaxique en lien avec les albums et projets (cf. programmation des albums, thèmes et projets + ELM) : démarche « Narramus/Péroz », travail autour des champs lexicaux (cf. page suivante), production d'écrits (démarche « mot à mot »), espaces symb. à scénario</p> <p>- <b>Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue * (pour communiquer)</b> → Rituels : Quoi de neuf, présentation d'objets « mystères », de son cahier de vie, débats de vie de classe ou philosophiques, devinettes, « la phrase du jour » (pér 4 et 5) + espaces symboliques à scénario.</p>				

\* dans le document des observables d'Eduscol (non mis à jour selon les nouveaux intitulés de juin 2021), cette compétence apparaît seulement dans « Comprendre et apprendre »

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</b>				
<b>Enrichir le vocabulaire, acquérir et développer la syntaxe conjointement</b>				
<i>cf. partie « comprendre et apprendre » + Champs lexicaux suivants avec matériel « Mot à mot » (en lien avec ELM et vivre ensemble) :</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tri de cartes « mot à mot », catégoriser, termes génériques</li> <li>- La classe/l'école/la maison</li> <li>- La famille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'automne, les vendanges</li> <li>- Les émotions</li> <li>- Le corps</li> <li>- Les animaux : catégorisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'hiver</li> <li>- Le visage</li> <li>- Les animaux et leurs petits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le printemps, le jardin, les fleurs</li> <li>- Les sens</li> <li>- Se déplacer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'été</li> <li>- Les aliments</li> <li>- synonymes de verbes courants</li> </ul>
<b>Acquérir et développer une conscience phonologique (Phono Accès, Alphas, Cléo GS, Venot + autres ressources diverses)</b> 				
<p>- <b>Repérer les régularités dans la langue française orale (éventuellement dans une autre langue) :</b> conscience de la permanence de l'écrit Toutes les compétences liées à cet objectif sont travaillées en toute occasion tout au long de l'année y compris en rituels (cf. programmation de cycle 1)</p> <p>→ <b>dictées à l'adulte</b> régulières pour le cahier de vie, écriture des règles de vie, écriture d'affiches</p> <p>→ <b>correspondance</b> avec la mascotte « Loup » dans le cadre de la thématique annuelle.</p> <p>→ <b>affiner son écoute</b>, mémoriser, interpréter des comptines, chants (cf. univers sonores)</p> <p>→ <b>Prononcer distinctement des phonèmes, des syllabes, des mots simples et complexes, pseudo-mots, virelangues, comptines :</b> Apprendre à articuler : «Echauffement vocal », «Am Stram Gram », «T'emmêle pas la langue », «Articule quand tu joues ! » + comptines, jeux et albums</p>				
<b>- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles et quelques sons consonnes hors consonnes occlusives) - « Activités à piocher »</b>				
<p><b>Découvrir le conte de la planète des alphas :</b></p> <p>→ compréhension et hypothèses sur l'histoire</p> <p>→ reconnaître les personnages du conte (voyelles et consonnes longues) : « devine mon alpha préféré », « les alphas jouent à cache-cache. »</p>	<p><b>Découvrir le conte de la planète des alphas (suite) :</b></p> <p>→ associer quelques alphas/sons à leur lettre : « la transformation des alphas », jeux de loto/memory + dessin animé, jouer avec les perso.</p>	<p><b>Associer phonèmes et graphèmes pour encoder des mots :</b></p> <p>→ à l'oral : segmenter des mots en phonèmes et fusionner des phonèmes pour former des mots : « jeux de segmentation », « deux phonèmes côte à côte », « jeux de fusion » ;</p> <p>→ à l'écrit : 1ères productions autonomes d'écriture de mots (dictées muettes) ; décoder des syllabes/mots simples en faisant « chanter » les lettres.</p>		
<p><b>Discriminer et ordonner des sons du quotidien :</b></p> <p>→ jeux d'écoute de sons à ordonner / mots d'une comptine</p> <p><b>Découvrir les syllabes :</b></p> <p>→ Segmenter les mots en syllabes / scander et compter les syll. d'un mot : prénoms de la classe et mots-référents + « le langage robot », « le jeu de l'oie vivant », « la marelle colimaçon », « puzzles »,</p>	<p><b>Discriminer les syllabes au sein d'un mot :</b></p> <p>→ Trier des mots selon leur syllabe finale, détecter les intrus, identifier la syllabe finale d'un mot : prénoms et mots référents + « comptine, tine, tine », « chacun sa famille », suis ton chemin », ça finit pareil » « Jamais on a vu vu vu »</p> <p>→ repérer la syllabe d'attaque de son prénom, de ceux des camarades, des mots référents.</p>	<p><b>Discriminer les syllabes au sein d'un mot :</b></p> <p>→ Identifier une syllabe donnée dans un mot : « la chasse à la syllabe »</p> <p>→ Identifier la syllabe commune à plusieurs mots</p> <p>→ Localiser une syllabe contenue dans un mot et utiliser un codage pour faciliter sa localisation : « Mais où est la syllabe ? » « Localisons les syllabes ! », « Syllabe où es-tu ? »</p>	<p><b>Discriminer des phonèmes d'attaque</b></p> <p>→ Les entendre et les repérer dans un mot « quelle attaque ! », « le château »/ « comptine rimée », « tapis », écoute de poésies/albums</p> <p>→ repérer et associer des mots ayant la même attaque et repérer des intrus : « le zoo des attaques », « des intrus au zoo », « Au zoo ! »</p>	<p><b>Localiser et coder un phonème dans un mot :</b> « où est caché le phonème ? », « codage d'un phonème caché », « phonème où es-tu ? », « le jeu de la rivière », « où sont les phonèmes »</p>

<p>→ Fusionner des syllabes pour reformer un mot  → Dénombrer les syllabes d'un mot : « le tableau », « le loto à dé »  → Comparer le nombre de syllabes de différents mots : « la bataille des animaux ».  → Dénombrer et coder les syllabes d'un mot : « sur quelle ligne ? », « Codons les syllabes ! », « Codons un mot ! », « Combien de syllabes ? »  + Comptines autour des syllabes + jeux Venot</p> <p><b>Identifier des phrases, mots ou syllabes identiques :</b>  → « Pareil ou pas pareil ? »</p>	<p>→ Trier des mots selon leur syllabe d'attaque, détecter les intrus, identifier la syllabe d'attaque d'un mot : « familles de syllabes d'attaques », « retrouve ta syllabe d'attaque », « le jeu du supermarché », « ça commence pareil »  → Discriminer des rimes repérer des rimes, associer des mots qui riment ensemble, repérer des intrus : « ça n'existe pas », « A chacun sa boîte », « les boîtes à rimer », « jeu des moyens de transport », « memory des rimes », « et tu manges quoi toi? », « les rimes »</p>	<p><b>Découvrir les phonèmes voyelles et quelques consonnes</b> (favoriser les fricatives puis quelques occlusives et associer au geste) :  → identifier les phonèmes voyelles puis consonnes dans des comptines, dans des mots en début de mot, en fin de mot : « les maisons des sons », « le train des voyelles », « le marché », « le loto des phonèmes », « labyphonèmes », « jeu de l'oie »  - activités Venot : voyelles : « les sorcières », « voyelle qui es-tu? », « début/fin », « les sorcières préparent leur soupe », « la pêche aux voyelles »  « Rémi », consonnes : phonème manquant  → associer les graphèmes (dans leurs différentes écritures)</p>	<p><b>Distinguer les phonèmes proches :</b>  → « les sons proches », « Attention, sons proches ! »  → Comparer plusieurs mots pour trouver une règle de tri (finale ou attaque) et proposer des nouveaux mots conformes à la règles.</p>	
--	--	--	--	--

**- Manipuler des syllabes et des mots : « Activités à piocher »**

<p><b>Découvrir les mots / les phrases</b>  → « qu'est ce qu'une phrase ? »  → Segmenter une phrase en mots : « la séparation des mots », « les étiquettes », « séparons les mots », « Effaçons » « compléter les phrases »  → Fusionner des mots pour reconstituer un énoncé oral.  → Redire les mots d'une phrase ou d'un titre connus en les pointant/ les localisant avec un codage : « A chaque mot sa gommette/sa couleur »,  → Dans une comptine connue : remplacer un mot par un autre, par un geste ; identifier les mots erronés  → découverte les étiquettes picto-mots « mot à mot » : devinettes + Albums autour des mots</p>	<p><b>Découvrir les mots</b> (démarche inspirée de Venot avec le matériel « mot à mot »)  Je sais qu'à l'écrit on ne sépare pas les syllabes mais les mots → dictées à l'adulte, écriture tâtonnée, observation des écrits, production de phrases avec les cartes picto/mots « mot à mot » + jeux de substitution/inversion/suppression de mots...</p>			
		<p><b>Jouer à transformer les mots :</b>  → Doubler la syllabe d'attaque ou finale d'un mot : « trois p'tits chats » ; « jeu du bégaïement », pour faire un nouveau mot.  → Trouver la règle de transformation  → Ajouter une syllabe pour former un mot : « la fée des syllabes »  → Supprimer des syllabes dans un mot : album : « le monstre mangeur de prénoms »</p>	<p>→ Retrouver un mot dont les syllabes sont mélangées : inverser/ réordonner : « Chatouillons le monstre ! », « les mots en verlan », syllabozoo  → Retrouver la règle de transformation et proposer de nouveaux mots conformes à la règle.</p>	<p>quelleclasse eklablog.com</p>

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b><i>Eveiller à la diversité linguistique (The Methode + autres ressources diverses)</i></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des attitudes positives à l'égard de la diversité linguistique (curiosité, accueil de la diversité)</li> <li>- Prendre conscience que l'on peut échanger dans d'autres langues que le français : langues régionales, étrangères, des signes. <ul style="list-style-type: none"> <li>→ S'intéresser et participer aux jeux de doigts, rondes, jeux dansés, jeux sociaux, jeux de cour en langue étrangère</li> <li>→ Mémoriser, se remémorer et évoquer : comptines, chants et jeux de doigts en langue étrangère écoutés plusieurs fois, rythmés, joués, mimés et accompagnés de gestes</li> <li>→ Manifester de la curiosité face à l'écoute d'autres langues : poser des questions, essayer de reproduire ce que l'on entend ainsi que son envie d'apprendre une autre langue.</li> </ul> </li> <li>- S'ouvrir aux sonorités des langues : mobiliser des stratégies pour apprendre (écoute, perception des sons et intonations, reproduction des sonorités en contrôlant son appareil phonatoire, remobiliser et réutiliser des éléments connus) <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Produire, reproduire, répéter, articuler des sons, des mots, des formulettes, des comptines, des chants et des jeux de doigts dans une autre langue.</li> <li>→ S'exercer à répéter en essayant de sentir les effets physiques de certains sons dans son corps (toucher sa gorge, sentir le souffle qui sort de sa bouche ...)</li> <li>→ Discriminer certains sons et comprendre de plus en plus de mots</li> <li>→ Associer intonation et sens</li> <li>→ Affiner son écoute dans toutes les activités langagières et d'écoute musicale</li> </ul> </li> </ul> <p>Rituels : dire bonjour dans plusieurs langues, chanter dans plusieurs langues</p>				
<p><b>Séquence 1 : Entrée dans la langue vivante :</b>  <b>Développer des attitudes positives :</b>  → faire prendre conscience de la trace de la culture anglo-saxonne dans l'environnement immédiat  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>  → lexique : « Peek-a-boo » + mots empruntés à la langue anglaise  → Structure langagière : « i see you »  → Eléments culturels : drapeau anglais et quelques monuments célèbres de Londres + comptine traditionnelle « Peek-a-boo »  → sons : [h] [t f] [a i]</p>	<p><b>Séquence 3 : What's your name ?</b>  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> se présenter et dire son prénom, demander son prénom à un camarade, chanter  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>  → lexique : quelques prénoms anglais  → Structure langagière : « My name is, what's your name ? »  → Eléments culturels : salutations à différents moments de la journée + comptine traditionnelle  → sons : [e i] + intonation descendante de la question ouverte.</p>	<p><b>Séquence 5 : Colours</b>  <b>Mémoriser et enrichir son lexique :</b> connaître le nom des couleurs,  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> demander de quelle couleur est quelque chose, utiliser l'adjectif de couleur avant le nom.  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>  → lexique : « Red, yellow, pink, green, purple, orange, blue, brown, black »  → Structure langagière : « What colour is it ? It's... »  → Eléments culturels : jeu de cour traditionnel : steal the bacon, le rouge à Londres, jeu de plateau (boardgame) + comptine  → sons : [i:] [u:] + intonation descendante de la question ouverte.</p>	<p><b>Séquence 7 : Happy birthday !</b>  <b>Mémoriser et enrichir son lexique :</b> revoir la comptine numérique  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> souhaiter son anniversaire à quelqu'un, dire son âge, demander l'âge de quelqu'un  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>  → lexique : nombres, birthday presents  → Structure langagière : « Happy birthday to you !, How old are you ? i am 5, 6... »  → Eléments culturels : un anniversaire en Angleterre, l'anniversaire de la Reine + comptines  → sons : [θ] [h] [a i]</p>	<p><b>Séquence 9 : Face and body</b>  <b>Mémoriser et enrichir son lexique :</b> Dire le nom de quelques parties du visage et du corps  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> décrire son « Teddy Bear » et demander à quelqu'un de décrire le sien : « and you ? »  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>  → lexique : 2 eyes, 2 ears, 1 nose, 2 arms, 2 legs  → Structure langagière : « My Teddy Bear has..., and you? Simons says, touch... »  → Eléments culturels : jeu du Simon says, histoire de Teddy Bear + comptine  → sons : [a i] [z] [ə]</p>



<p><b>Séquence 2 : Hello, goodbye, good morning, good night :</b>  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b>          → Saluer un camarade, prendre congé, saluer le matin, jouer une saynète  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>          → lexique : « Hello, goodbye, bye bye, good morning, good night, gorilla, elephant, lion, giraffe, hyena, armadillo »          → Structure langagière : « clap your hands, stomp your feet, turn around »          → Eléments culturels : salutations à différents moments de la journée, film d'animation tiré de la littérature de jeunesse anglo-saxonne + comptines          → sons : [h]          → chants : « hello, goodbye » ; « good morning » ; album : « good night gorilla »</p>	<p><b>Séquence 4 : Numbers and Christmas</b>  <b>Mémoriser et enrichir son lexique :</b> réciter la comptine numérique jusqu'à 10, dénombrer jusqu'à 7.  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> souhaiter joyeux Noël  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>          → lexique : nbs de 1 à 10, « Santa, a reindeer, a snowman, Merry Christmas »          → Structure langagière : « How many fingers ? »          → Eléments culturels : constellations de doigts à la manière anglo-saxonne, jeu de cour traditionnel : le hopscotch, Christmas, Christmas card + comptines traditionnelles          → sons : [θ] [θr] [h] [ar] [er]</p>	<p><b>Séquence 6 : Animals and pets</b>  <b>Mémoriser et enrichir son lexique :</b> connaître le nom de quelques animaux de compagnie  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> demander de quel animal il s'agit, utiliser l'adjectif de couleur avant le nom.  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>          → lexique : « A cat, a dog, a fish, a frog (+ A rabbit, a hamster, a mouse) »          → Structure langagière : « -What is it ? It's A black cat, a brown dog, a green frog »          → Eléments culturels : onomatopées des cris d'animaux, jeu de plateau, petshop + comptine          → sons : [i:] + intonation descendante de la question ouverte.          Album : Brown Bear</p>	<p><b>Séquence 8 : Family + animals/ description</b>  <b>Mémoriser et enrichir son lexique :</b> dire le nom de quelques membres de la famille, nommer quelques animaux d'Afrique (+caractéristiques)  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> présenter les membres de sa famille, présenter un animal  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>          → lexique : « Baby, mummy, daddy, grandma, grandpa » animaux d'Afrique, « grumpy, tall, naughty, big, fierce, scary, jumpy, perfect »          → Structure langagière : « This is... , stand up, sit down » « he/she was/is too... »          → Eléments culturels : famille royale + comptine          → sons : [ei] [ʌ] (= enough)          Album : Dear zoo</p>	<p><b>Séquence 10 : Please, thank you</b>  <b>S'exercer à communiquer dans une autre langue que la sienne :</b> utiliser quelques formules de politesse en situation de communication  <b>Découvrir des éléments linguistiques et culturels :</b>          → lexique/structures langagières : « please, than you, sorry »          → Eléments culturels : politesse à l'anglaise + comptine          → sons : : [θ] [ar] [ei]</p> <p><u>Revoir et réinvestir les structures langagières apprises à travers des petites saynètes.</u></p>
<p>- <b>Développer une conscience des langues en les observant (régularités, ressemblances, différences)</b>          A chaque occasion qui s'y prête :          → Réfléchir sur la langue en la comparant à sa langue maternelle : pratiquer des jeux de conscience phonologique connus avec une autre langue (frapper les syllabes, chercher les sons communs et propres à chaque langue)          → Se remémorer et évoquer régulièrement ses découvertes.</p>				



## ◦ L'écrit

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Ecouter de l'écrit et comprendre (→ culture commune de l'écrit)</b>				
<p>- <b>Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu</b> - (démarche Narramus, Péroz)</p> <p>Toutes les compétences liées à cet objectif sont travaillées en toute occasion tout au long de l'année (cf. programmation de cycle 1, programmation des thèmes, projets et d'albums)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Ecouter et comprendre une histoire adaptée à mon âge</li><li>→ Répondre à des questions sur les personnages principaux et secondaires, les nommer, les caractériser (notamment leurs relations et leurs émotions/sentiments), je les décris.</li><li>→ Reconstituer la chronologie d'une histoire lue, situer les actions essentielles dans le temps</li><li>→ Manifester ma compréhension en interprétant, en faisant des hypothèses.</li><li>→ En cours de lecture, prêter des intentions aux personnages pour en déduire les actions à venir, en l'argumentant.</li><li>→ Interpréter (implicite)</li><li>→ Imaginer un autre déroulement/une autre fin d'une histoire lue.</li><li>→ Se construire des images mentales que l'on peut décrire.</li><li>→ Raconter avec mes propres mots une histoire lue connue sans support (évoquant) en respectant son schéma narratif.</li><li>→ Restituer entièrement une histoire courte connue et répétitive avec support image.</li><li>→ Comprendre le lexique spécifique aux consignes écrites simples : entoure, barre, écris, recopie, relie, complète, repasse, colorie : Constitution d'un affichage sur le lexique des consignes courantes au fur et à mesure de leur découverte</li><li>→ Comprendre un texte explicatif et documentaire adapté à son âge et ses centres d'intérêts (selon les projets et thèmes abordés)</li></ul> <p>PERIODE 3 → Connaître des contes traditionnels et leurs versions détournées, établir des comparaisons entre elles.</p> <p>PERIODE 5 → Exprimer son ressenti à l'écoute d'un poème, en dégager le thème principal ; inventer un poème en s'appuyant sur la structure d'un poème bien connu. Projet avec les CP : memory des animaux : associer la photographie de l'animal à son portrait/devinette lu(e) par un CP tuteur.</p>				

## Découvrir la fonction de l'écrit

- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte

*Les compétences liées à cet objectif sont travaillées en toute occasion tout au long de l'année (cf. programmation de cycle 1, programmation des thèmes et projets)*

- ➔ Faire l'appel à partir d'un écrit (étiquettes, liste) : rituels du regroupement du matin.
- ➔ Repérer et identifier ce qu'est un titre, un auteur, un illustrateur.
- ➔ Repérer dans un livre : 1<sup>ère</sup> de couverture, 4<sup>ème</sup> de couverture, tranche, sommaire, chapitres, texte, illustrations.
- ➔ Repérer le titre, l'auteur, l'illustrateur éventuellement, la collection sur la couverture d'un livre.
- ➔ Repérer, identifier et redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte : dictées à l'adulte régulières, titres des albums.
- ➔ Différencier et catégoriser différents types de livres selon leur fonction : documentaire, presse, recueil d'histoires ou de recettes, album, imagier, dictionnaire...
- ➔ Proposer spontanément de recourir à l'écrit pour transmettre ou trouver une information ; ou pour garder en mémoire ; savoir que l'écrit sert à transmettre, donner, rappeler, garder en mémoire une information, faire imaginer ; qu'il peut s'adresser à quelqu'un d'absent et qu'il produit des effets sur son destinataire.
- ➔ Reconnaître les écrits utilisés dans le quotidien de la classe et expliquer leurs fonctions et usages : la presse pour « s'informer » / le documentaire, le compte-rendu, résumé et conclusions d'expériences « pour expliquer, pour apprendre » / la fiche technique/de fabrication « pour faire », le message électronique « pour communiquer, la poésie « pour jouer avec les mots ».

## Commencer à produire des écrits et à en découvrir le fonctionnement (Cléo GS, divers)

- Participer verbalement à la production d'un écrit, savoir qu'on n'écrit pas comme on parle

*Les compétences liées à cet objectif sont travaillées en toute occasion tout au long de l'année (cf. programmation de cycle 1, programmation des thèmes et projets)*

- ➔ Ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture ; formuler ou reformuler pour rester dans les règles de l'écrit
- ➔ Participer à la production d'un écrit collectif (dictée à l'adulte) : Panneau/affiche (légendier et remettre en ordre des photos ou des schémas) : règles de vie (je peux, je ne peux pas, parce que), exposition scientifique, recette, ou d'un événement vécu : sortie, spectacle ... pour le cahier de vie ; Lettre (au Père Noël ou aux correspondants), carte postale, carte de vœux, carte de fête des Pères ou mères ; Invitation (à une exposition, à un goûter...) ; Fiche d'identité ; Description d'un parcours d'EPS pour que d'autres puissent l'exécuter ...

- correspondance toute l'année avec la mascotte du loup (ou une autre classe si possible) ;
- compte-rendu d'activités réguliers pour le cahier de vie avec ou sans support imagé ;
- fiches d'identité (animaux, continents... selon les projets)

- liste des règles de vie
- « C'est la rentrée : à l'école ce que je préfère c'est ... »
- fiche d'identité : je me présente : je m'appelle ..., je suis une fille/un garçon.

- carte de vœux « Bonne année » et/ou de Noël : « Joyeux Noël »
- « Joyeux Noël et bonne année » + petit texte à l'attention d'une personne de son choix.
- Solutions pour le volcan des émotions

- écrits prescriptifs : la recette ou la règle d'un jeu ou notice de construction/fabrication

- compte-rendu d'expérience/sortie
- écrire un livre à la manière de ... (exemple : chapeau, ça n'existe pas...)

- cartes fête des mères/pères
- affichage/invitation pour une exposition

- productions de phrases à l'aide des cartes picto/mots « mot à mot »





Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Découvrir le principe alphabétique (Cléo GS, divers)</b> 				
<p>- <b>Reconnaître les lettres de l'alphabet, et connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit. Connaître les correspondances entre les 3 manières d'écrire les lettres : capitales d'imprimerie, scripte, cursive et commencer à faire le lien avec le son qu'elle codent.</b></p> <p>- <b>Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.</b></p> <p><i>rituels : jeu du record, lettre mystère/cachée, comptines de Nanoug, ateliers : bingo, jeu de l'oie, memory, pêche à la ligne, ophtalmologiste, transport-copie</i></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître son prénom et la plupart des prénoms de mes camarades en capitales, les catégoriser en fonction de caractéristiques communes (même initiale, même double lettre...)</li> <li>- Reconnaître et nommer la plupart des lettres en capitales d'imprimerie en les triant par formes : les lettres « droites/obliques » que l'on peut fabriquer avec des bâtonnets, et les autres : les « lettres arrondies », épeler des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître son prénom en écriture cursive</li> <li>- Reconnaître quelques lettres en écriture cursive</li> <li>- Reconnaître et nommer les lettres de petits mots outils tels que : le, la, un, une, les, des, il, elle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître quelques prénoms de mes camarades en cursif</li> <li>- Reconnaître et nommer la plupart des lettres en cursif</li> <li>- Reconnaître et nommer les lettres de petits mots outils tels que : un, un, des, les</li> <li>- Copier des mots en capitales pour remplir une grille de mots croisés (je donne un sens aux mots que j'écris)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître la comptine de l'alphabet et l'ordre alphabétique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître son prénom la plupart des prénoms de mes camarades en script</li> <li>- Reconnaître et nommer la plupart des lettres en script</li> <li>- Associer lettres et mots en script/capitales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer les lettres/mots dans leurs 3 écritures</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstituer des mots, des phrases en lien avec les projets et albums abordés dans les différentes écritures.</li> <li>- Comparer des mots écrits connus pour trouver des similitudes à l'oral comme à l'écrit (syllabes communes par exemple)</li> <li>- S'appuyer sur sa connaissance des sons et des lettres pour associer l'écrit à l'oral et dire où sont les mots d'une courte phrase lue par l'adulte</li> <li>- Distinguer : lettre, mot, phrase, syllabe</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Copier à l'aide d'un clavier d'ordinateur</b> : mots du lexique rencontré dans les albums et projets/titres des albums, ses productions d'écrit + :</li> </ul>				
Mon prénom et celui des camarades	Joyeux Noël Bon anniversaire !	Bonne année Les jours de la semaine	Les couleurs	Bonne fête papa, bonne fête maman Fête d'école (programme)
La « phrase du jour »				

## Commencer à écrire tout seul



### Exercices graphiques (Vers l'écriture Accès + ressources diverses)

**Maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l'écriture : utiliser le regard pour piloter et coordonner la main lors des exercices graphiques (contrôler et guider son geste par le regard) ; Prendre des repères dans l'espace de la feuille**

Toutes les compétences liées à cet objectif sont travaillées parallèlement dans les domaines : activités artistiques, explorer le monde notamment lors des ateliers individuels de manipulation (cf. programmation cycle 1, activités artistiques et explorer le monde)

→ Tenir de façon adaptée l'outil scripteur et adopter une posture confortable : tenue en pince, contrôle de la pression exercée, de la rotation du poignet/bras, inclinaison

du support dans l'axe du bras → gymnastique des doigts, travail sur l'alignement, le bulldozer/les yoyos/ les yeux ... + ateliers de manipulation et de motricité fine.

→ S'exercer à des tâches de motricité fine de plus en plus complexes : Remplir un espace limité : à la main, à la pâte à modeler, au doigt, au rouleau, à l'éponge, au pinceau ; Laisser des traces avec ou sans outils selon une gestuelle : caresser, frotter, tapoter, griffer, étirer une tâche, déchirer ... ; Réaliser des empreintes (mains, pieds, doigts, objet diverses) ; Suivre avec le doigt une forme simple puis la reproduire au doigt dans de la peinture, du sable. ; Jouer avec tout type de pinces et d'objets de la vie quotidienne, transvaser, utiliser différents systèmes de fermetures, enfiler, assembler ... ; Explorer les organisations spatiales : rassembler, aligner, disperser, faire le tour de, rejoindre... ; Réduire progressivement l'ampleur de mon geste

→ Découvrir, tracer ou reproduire des formes en variant les trajectoires, les outils, la forme et la taille du support (en lien avec les activités artistiques) :

- Tracer des traits dans différentes directions : horizontale, verticale, quadrillage	- Tracer des cercles concentriques - Tracer des spirales - Redécouvrir les boucles	- Tracer des ponts dans différentes directions - Tracer des ponts enchaînés - Tracer des lignes sinueuses (vagues)	- Tracer des lignes sinueuses (vagues) - Tracer des boucles descendantes et les enchaîner - Tracer des boucles cycloïdes	- Prendre conscience des tracés continus/discontinus - Tracer des graphismes en respectant une organisation spatiale : encadrez-vous, concentrez-vous, la cuisine aux crayons
- Tracer des traits rayonnants	- Tracer des boucles ascendantes	- Compléter le nuancier graphique et tracer des graphismes à l'aide de celui-ci.	- Tracer des graphismes en respectant une organisation spatiale (fleurs graphiques)	- Contourner - Combiner et inventer - Respecter des alternances complexes
- Tracer des lignes brisées	- Varier l'amplitude d'un tracé	- Tracer des graphismes en respectant une organisation spatiale (entre 2 lignes/sur bandes)		
- Inventer des graphismes à partir de traits	- Tracer des graphismes à l'aide du nuancier graphique			

- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase, dont le sens est connu

- Ecrire son prénom en cursive (*apprentissage de la cursive*)

→ *fondements théoriques D. Dumont, L. Pierson et C. Cheynel - support : cahier d'écriture MDI - L. Pierson*

Revoir l'écriture des capitales (choisir la trajectoire la plus adéquate mais apprentissage non systématique). Associer nom, tracé, son.	Ecrire en écriture cursive, en respectant les trajectoires des lettres (apprentissage systématique) et associer nom de la lettre, tracé et valeur sonore :			
- Revoir l'écriture des lettres « droites » et « obliques » en capitales : EFHILT puis AKMNVWXYZ	- Revoir l'écriture des lettres « arrondies » en capitales : COGQ puis mixtes : BDJRSU - Revoir l'écriture du prénom en capitales sans modèle entre 2 lignes.	- les « boucles simples » : e et l - les « étrécies » qui piquent » : i, u, t	- les « rondes » : c, a, d, o - les « ponts » : m, n - les « cornues » : r, s	- mixte descendante : p - les « boucles ascendantes mixtes » : h, k « descendantes » : j, y, q, g, double : f, autre mixte à boucle ascendante : b - les « mixtes » : v, w, z, x
		- Ecrire sans modèle des petits mots outils qui ont du sens : le, la, les, il, elle, un, une, des...		

- Copier des mots en capitales dans un contexte qui a du sens : papa, maman, joyeux Noël, bonne année, prénoms des camarades, jours de la semaine etc... (selon thématique des albums et projets) ou des mots simples qui comportent les lettres apprises au fur et à mesure de leur apprentissage (cf.liste)

- Copier des mots en cursif dans un contexte qui a du sens : papa, maman, bonne fête, bonne année, prénoms des camarades, jours de la semaine etc... (selon thématique des albums et projets) ou des mots simples qui comportent les lettres apprises au fur et à mesure de leur apprentissage (cf.liste)

- Ecrire son prénom en écriture cursive avec puis sans modèle.
- Ecrire sans lignage puis en respectant un lignage : simple puis lignage guran

**Les essais d'écriture de mots : les 1ères productions autonomes d'écrits (réf : Cléo GS + divers)**



**- Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots**

Toutes les compétences liées à cet objectif sont travaillées régulièrement, notamment avec l'écriture tâtonnée à partir de la période 3

→ Manifester de plus en plus souvent d'intérêt et d'envie à écrire spontanément des mots ou un message en cherchant dans les textes connus, en s'appuyant sur ses connaissances du principe alphabétique ou en demandant de l'aide.

→ Utiliser différentes stratégies, en les combinant ou non, pour écrire des mots nouveaux : recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se trouve dans le mot à écrire (voyelles) ou dont la valeur phonique correspond à la syllabe à écrire (k pour ca) ; comparer le lien nom de la lettre/son aux animaux et leur cri (Venot).

**CAHIER D'ECRIVAIN / MESSAGES ECRITS :**

→ J'écris à partir d'une phrase de référence : « je m'appelle, je suis une fille/garçon ».

→ ou d'une comptine connue

→ Je rédige un message dans le cadre d'un « espace symbolique à scénario » (à déterminer)

→ J'écris à partir d'une phrase de référence sur les émotions : « Zoé est fâchée, Imran et Loan sont contents, le loup mange de la soupe, la sorcière prépare une potion »

→ ou d'une comptine connue  
→ Je rédige un message dans le cadre d'un « espace symbolique à scénario » (à déterminer)

→ J'écris un mot avec des syllabes : en doublant une syllabe, à partir d'autres mots : un mot monosyllabique, un mot bisyllabique, à partir des syllabes d'attaque, un mot trisyllabique

→ J'écris à l'aide des alphas  
→ Venot : « le cri des animaux » (rapport nom/cri/son), « le nom de la sorcière », fabriquer toutes les syllabes possibles  
→ Je rédige un message dans le cadre d'un « espace symbolique à scénario » (à déterminer)

Ecriture tâtonnée en dirigé et en atelier autonome d'entraînement individuel (cf. progression des parcours étoilés) - commandes de mots :

→ Proposer une écriture alphabétiquement correcte pour un mot simple (en s'appuyant sur le son des lettres, sur les alphas) :

- associer à chaque son sa lettre dans ses 3 graphies
- encoder le début d'un mot avec une voyelle, encoder des mots d'une syllabe consonne/voyelle ou voyelle/consonne (*la fabrique de syllabes*)
- encoder une syllabe d'un mot bisyllabique au moins
- encoder des mots de 2 ou 3 syllabes.

→ Commencer à faire des séparations à l'intérieur des écrits produits (entre les mots notamment)

→ A partir d'une phrase référence : « J'aime manger ... »

→ Ecrire une phrase pour légender une image (réinvestir le vocabulaire appris)

→ Expliquer ce que l'on a voulu écrire

→ Accepter l'écriture normée proposée par l'enseignant.

Je rédige un message dans le cadre d'un « espace symbolique à scénario » :

→ « le facteur » : écrire un message pour le/la camarade de son choix (plusieurs niveaux : copie de modèles/référents – encodage) + autre scénario à déterminer

→ J'écris une phrase en ordonnant des étiquettes picto/mots (« mot à mot ») : copier le modèle puis encoder quelques mots.