

ALBUM N° 4

50
SUCCÈS

éditions **S. E. M. I. - Peer-Southern**
5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22

INDEX

page	page
Angelina 1	Marianne 27
Arlequin de Tolède, (L')..... 2	Mélancolie..... 28
Ave Maria no Morro..... 3	Mellow yellow..... 29
Baïa 4	Moi j'm'en fous..... ✕ 30
Bal défendu, (Le)..... 5	Mon Dieu !..... 31
Bal des Laze, (Le)..... 6	Non Monsieur (no Senor)..... 32
Canari tyrolien, (Le)..... 7	Oui oui oui oui..... 33
C'est si doux, (Quien sera).... ✕ 8	Paloma, la (Ô pauvre matelot). 34
Chanson sur une seule note	Patricia 35
(Samba de uma nota so).... 9	Pour notre amour
Cheveux dans le vent..... 10	(Noche de Ronda)..... 36
Ciel andalou (Bajo mi cielo	Printemps chante, (Le)..... 37
Andaluz)..... ✕ 11	Quand je monte chez toi..... 38
Comme au premier jour..... ✕ 12	Rapsodie suédoise
Comme on est bien	(Swedish Rhapsody)
Dans tes bras	(sans vous connaître)..... 39
(addormentarmi cosi)..... 13	Raspa, la (c'est la Raspa)..... 40
Dans ma péniche..... 14	Rose-Marie Polka..... 41
Enfant de la balle, (L')..... 15	Rue de Lappe..... ✕ 42
Et ça repart !..... 16	Tango chinois..... 43
Gitane (du film : « Violettes	Une hirondelle (La Golondrina). 44
impériales ») 17	Un jour je te dirai
Guantanamera	(un giorno ti diro)..... 45
(Senor Cha-cha-cha)..... 18	Venez près de moi (comme
Filles de mon village, (Les)... 19	closer to me) (acercate mas) 46
Ile Saint-Louis, (L')..... 20	Visa pour l'amour (de l'opérette :
J'aime tes grands yeux..... 21	« Visa pour l'amour »)..... 47
Jericho..... 22	Vous n'êtes pas venue
Ma douce vallée..... 23	dimanche..... 48
Mambo en Sax..... 24	Winchester Cathedral..... 49
Mambo n° 5..... 25	Yo tengo una muneca
Mambo n° 8..... 26	(toi, ma p'tite poupée)..... 50

ANGELINA

du film
"LE CHANTEUR INCONNU"

Paroles françaises
Jacques LARUE

Paroles anglaises
et Musique de
Allan ROBERTS
et Doris FISHER

Allegro

1 **F**
Sur la rou - te de Cal - vi, Ce jour - là quand je te

Gm7 C
vis, An - ge - li - na, An - ge - li - na, -

Bbm6 C7 **1^o F**
Tu ne m'as pas semblé re - bel - le, Sur la

2^o F **Fm7 F7 Bb Bb dim F7 Bb**
- bel - le... Ti vo - glio be - ne, -

Bb7 Cm7 F7
An - ge - li - na je t'a - do - re, Le

Cm Ebm6 F7 Cm7 F7 Bb6
ciel lui - mê - me Est jaloux quand je t'im - plo -

Gm6 F7 Fm6 G7
re Les yeux com - pren - nent Ce qu'un

Cm7 Ebm6
coeur i - gnore en - co - re, Et tu fus mien -

F7 Bb C7
ne Tout au moins cet - te nuit - là Sur la

L'ARLEQUIN DE TOLEDE

Paroles de
Jean DREJAC

Musique de
Hubert GIRAUD

T^o di Valse

U - ne rose à sa gui - ta - re _____ Peu - plée
d'ac.cords bi - zar - res _____ Le blanc d'un ray - on de
lu - ne _____ Jou - ant sur sa peau bru - ne _____
Un ar - le - quin de To - lè - de _____ Pas - se dans
la nuit tiè - de _____ Il chan - te la sé - ré -
na - de _____ Des amants de Gre - na - de _____
Hier, c'é - tait le printemps dans l'Es - tra - ma - du - re _____
Hier, il avait vingt ans, mais ce - la ne du - re _____
Que le temps d'un ins - tant, car la vie est du - re _____
al coda \oplus E7 $\$$
Pour les jeu - nes a - mants Qui veulent croire aux ser - ments _____
CODA \oplus E7 $\text{B}\flat 7$ Am
Aux ser - ments _____

AVE MARIA NO MORRO

Paroles françaises de
Jacques LARUE

Paroles originales et musique de
Herivelto MARTINS

T^o di Samba lento

3/4

Quelques toits de planches Qui s'accrochent aux nuages, C'est le Morro A Rio de Janeiro Pauvre village Sans une banque et sans chapelle Mais lorsque l'on vit au Morro On se sent bien plus près du ciel Quelques pois chiches, Une galette avec de l'eau, Leurs dimanches sont plus beaux Que ceux des riches des bungalows. Que Dieu les garde dans leur montagne Elle est si belle Ave Maria, Que Dieu les garde dans leur montagne, Ils n'ont plus qu'elle Ave Maria

CODA

Ave Maria

ri - a Écou te la montagne entière Qui chante au ciel cette prière Ave Maria

FIN

Ave Maria

Guitar Chords: G, G7, C, Cm, Am7, D7, G, C7, G, G7, C, Cm6, G, D7, G, C7, G, G7, C, Cm6, D7, G, G7, Cm, G, D7, G, G7, Cm, G, D7, G, G7, G, G#dim, Am, B7, Em, B7, C, G, G7, Cm6, G

BAÏA

Paroles françaises de
Robert CHAMFLEURY

Paroles anglaises de
Ray GILBERT

Paroles portugaises
et musique de
Ary BARROSO

T^o di Bossa Nova

4

Chords: B^bm Eb7 B^bm Eb7 B^bm Eb7 B^bm Eb7 B^bm Eb7

Ô Ba - i - a! Loin, tain pa - ra - dis dont je

Chords: B^bm Eb7 B^bm Eb7 B^bm Eb7 A^b A^b7

rêve... O Ba - i - a... Je garde au fond de mon cœur Ton sou - ve - nir

Chords: A^bm Db7 E^b E^bm7 E^b7 B^bm Cm

en - chan - teur... Tu m'as don - né dans l'ivres - se d'un jour, tant d'a -

Chords: B^bm al coda B^b7 E^b E^b dim B^b7

mour! Tant d'amour!

Chords: E^b G^b dim Fm C7 Fm

Chords: B^b7 E^b D7

Chords: G Fm7 B^b7 E^b Fm E^b Fm E^b

Ba - i - a

Chords: Fm E^b Fm E^b Gm E^b dim Fm

Entends - tu mon chant d'espoir? Ba - i - a

Chords: A^b7 G F[#] F[#] E^b E dim

Quand pourrai - je te re - voir? Cha - que nuit Cha - que

Chords: Fm C7 A^bm6 E^b Cm7 Fm B^b7 E^b

jour Mon cœur lourd d'ennui Te crie son fi - dèle a - mour.


CODA

Chords: B^bm Eb7 B^bm Eb7 B^bm Eb7 E^b9

mour.

LE BAL DÉFENDU

Paroles et musique de
Vincent SCOTTO

T^o di Valse

5

F C7 F

B^b F G7 C7

F C7 F

B^b F Dm7

G7 C7 F Ddim

C Db7 C7 0

C'est un

F

bal dé - fen - du Dans un p'tit coin per - du du quar - tier Mont - par -

C7

nas - se — Y'a pas d'ac - cor - dé - on Pas même un vi - o - lon Un pho -

F

no les rem - pla - ce — Les cli - ents ont vingt ans Par cou - ples ten - dre -

C7

ment La val - se les en - la - ce — C'est un bal dé - fen - du Dans un

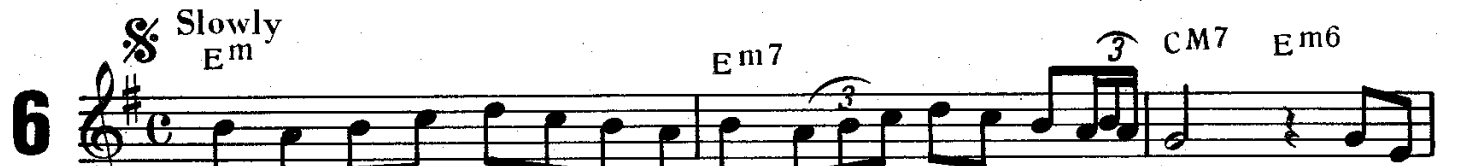
F C7 F


p'tit coin per - du Du quar - tier Mont - par - nas - se —

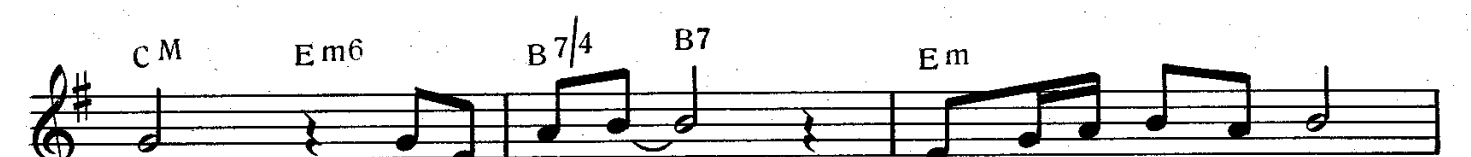
LE BAL DES LAZE

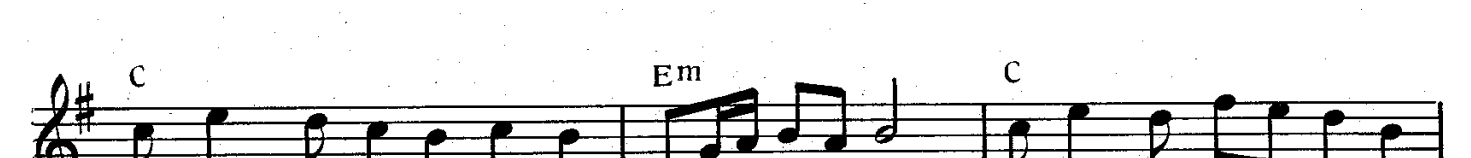
Paroles de
Pierre DELANOË &
Michel POLNAREFF


Musique de
Michel POLNAREFF

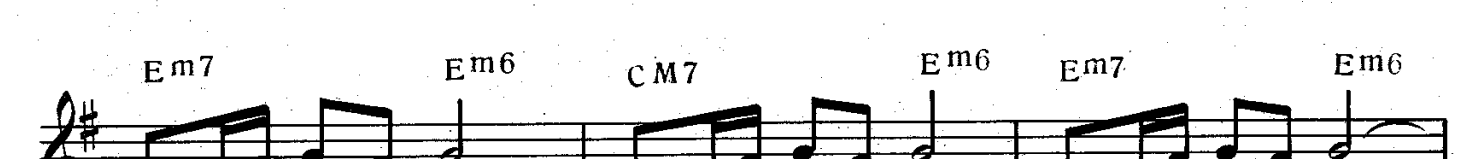
6 
Je se-rai pen-du de-main matin Ma vie n'était pas fai - te Pour les

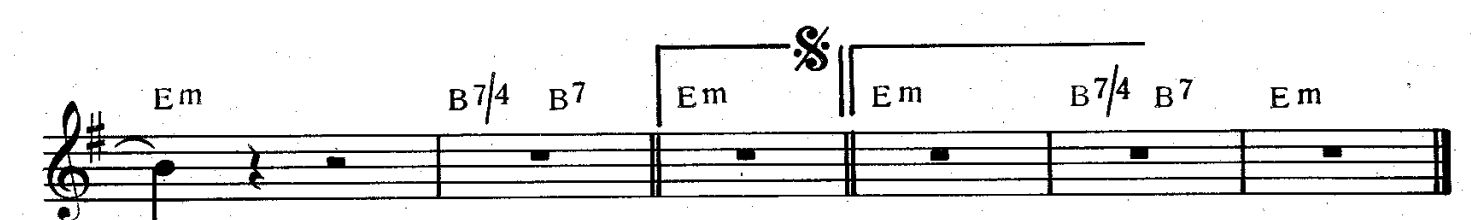

châteaux - Tout est ar-ri-vé ce soir de juin On donnait u-ne fé -


te Dans le château Dans le château de Laze


Le plus grand bal de Londres Lord et Lady de Laze Re- ce-vaient le grand monde


Diamants, rubis, to-pazes Et blan-ches ro-bes longues Ca-ché dans le jardin


Moi je serrais les poings Je re-gardais danser Jane et son fi-an-cé


Em B7/4 B7 Em Em B7/4 B7 Em

LE CANARI TYROLIEN

Musique de
Édouard DULEU

T^o di Valse

7

F

C7 F

al coda 1^o F

2^o C7

F

D7 C7 1^o

f C aug. F 2^o C7

F

C7 F

C7 F

CODA F tr C7 tr F C7 F

C'EST SI DOUX

(QUIEN SERA)

Paroles françaises
Hubert ITHIER

Paroles Espagnoles
et Musique de
Pablo Beltran RUIZ

T^o di Cha-Cha

8

Quand je danse a - vec toi joue à joue C'est si doux

Em D#dim Em C7 B7

C'est si doux Qu'en de - hors de ce qui n'est pas nous

C7 B7 Em B7 Em6

J'ou - blie tout J'ou - blie tout Quand je sens ta main ser -

B7 Em D#dim Em

rer ma main C'est si doux C'est si doux

C7 B7 C7 B7

Qu'a - vec toi je par - ti - rais demain n'importe où

Em B7 Em6 Bbdim D7

n'importe où

G

B7 Em C7 B7

Et poutant quand tu me dis tout bas Des mots fous

Em D#dim Em6 C7 B7

Des mots fous Dans mon coeur tout un prin - temps est là

C7 B7 Em6 B7 Em6 FIN

C'est si doux C'est si doux

CHANSON SUR UNE SEULE NOTE

(SAMBA DE UMA NOTA SO)

Paroles françaises de
Eddy MARNAY
Paroles originales de
N. MENDONCA

Musique de
Antonio Carlos JOBIM

9 **T^o di Samba** **C#m7** **C7**

Sur un doigt, sur u — ne no — te Je t'é —

Bm7 **Bb7** **C#m7** **C7**

cris cet.te chanson — Et plus tard quand d'autres notes A la

Bm7 **Bb7** **Em7**

sui — te me vien — dront — Ell's se — ront la con — sé — quen —

Eb7 **DM7** **G7**

ce D'un pia — no de trou — ba — dour Comm' tu

C#m7 **C7** **Bm7** **Bb7** **A6**

est la con — sé — quen — ce De tous mes — rê — ves d'a — mour.

Dm7 **G9m** **C**

Cm7 **F9m** **Bb**

Dm6 **Bb7** **C#m7** **C7** **Bm7**

Bb7 **C#m7** **C7** **FM7**

Bb7 **Em7** **Eb7** **DM7** **G7**

CM7 **B7** **Bb** **A6**

CHEVEUX DANS LE VENT

Paroles de
Bruno COQUATRIX &
Jacques CHABANNES

Musique de
Bruno COQUATRIX
& Félix CHARDON

10

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The lyrics are: Cheveux dans le vent et tout ruisselant de pluie Chérie Vo- tre robe col-lée sur un corps mouillé de pluie Chérie Et puis j'ai perdu la tête Mon désir é-tait le plus fort! Je ri-ais de la tem-pête qui vous rendait plus belle en-cor! Vous pleine d'effroi é-tiez contre moi blot-tie, Chérie J'ai fermé les bras Et vous n'êtes pas par-tie Chérie! Mais lorsque le so-leil re-vint Vo-tre main res-ta dans ma main Nous nous aimions é-per-du ment Cheveux dans le vent

Chords: Bb6, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, F aug., Bb, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, F aug., Bbm7, C#dim, Cm7, Ebm6, F7, Bb, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, F aug., Bb6, Bbm7, Bb6, Bbm7, Bb7, Eb, Ebm, Bb, Bbdim, Cm7, Ebm6, F7, Bb, Eb, Bb, Bbm, Abm, Eb dim, Bbm6, Bbm, Ab dim, Bbm6, Ab dim, Bbm, Fm, Gbm7, F7

Lyrics: Cheveux dans le vent et tout ruisselant de pluie Chérie Vo- tre robe col-lée sur un corps mouillé de pluie Chérie Et puis j'ai perdu la tête Mon désir é-tait le plus fort! Je ri-ais de la tem-pête qui vous rendait plus belle en-cor! Vous pleine d'effroi é-tiez contre moi blot-tie, Chérie J'ai fermé les bras Et vous n'êtes pas par-tie Chérie! Mais lorsque le so-leil re-vint Vo-tre main res-ta dans ma main Nous nous aimions é-per-du ment Cheveux dans le vent


CIEL ANDALOU

(BAJO MI CIELO ANDALUZ)

Paroles de
JOFFRE

Musique de
Carlos CASTELLANOS

T^o di Paso doble



11

Am Dm Am

Dm Am G

F Dm6 E

F 3 E7 Am

G7 C

E 3 3 3 Am F B^b E7

o A C dim E7

Ciel an - da - lou Pa - ré de mille é - tin - cel - les

Eaug.

Ciel an - da - lou Pa - reil aux yeux de ma

A7

bel - le Si plein d'a - veux Et de ser -

A aug. D E7 A

ments d'amou - reux Que dans u - ne vi - e Ja mais l'on n'ou -

E7 A E7 A

bli - e L'a - zur du ciel an - da - lou

FIN

COMME AU PREMIER JOUR

Paroles de
Pierre DORSEY

Musique de
Hubert GIRAUD

T^o di Boléro

12

Comme au premier jour Toujours toujours Je me souviens du temps du temps char-

mant Où sous le ce - ri - sier Le coeur gri - sé Je t'ai par - lé d'a - mour

Comme au premier jour Tou - jours , tou - jours Je revois le ma - tin Où le des -

tin Mettait sur mon chemin Dans le creux de ta main Mes plus beaux lende main

Mon ho - ri - zon Mon rayon de so - leil C'est toi dès ton ré -

veil Qui fait ma plus jo - lie chan - son — Comme au premier

jour tou - jours tou - jours Le printemps re - fleu - rit Quand tu sou -

ris Et me donne la joie De te sentir à moi Autant qu'au pre - mier

jour

FIN

jour

COMME ON EST BIEN DANS TES BRAS

(ADDORMENTARMI COSI)

Paroles françaises

Jacques LARUE

Paroles italiennes

BIRI

Musique de

V. MASCHERONI

13 T^o di Boléro

The musical score is written in G major, 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7-measure rest. The melody is simple and melodic, with some triplets. Chords are indicated above the staff. The lyrics are in French and Italian. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Comme on est bien dans tes bras Sans faire un geste
Le monde et le reste N'existent plus pour moi
Comme on est bien dans tes bras Quand tu m'enlèves
J'y trouve une place Qui n'appartient qu'à moi
Que j'y vive Que j'y meure Quoiqu'il arrive
C'est ma demeure Comme on est bien dans tes
bras Tout mon bonheur est là ! Comme on est bien dans tes
là ! Tout mon bonheur est là !

Chords: A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, D7, Gm, A7, Dm, Dm7, E7, Bb7, A7, Dm, A7, Dm, Dm.

DANS MA PÉNICHE

Paroles de
René TOCHÉ

Musique de
Ch. BOREL-CLERC

14 *T^o di Valse* F C7

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo/style is marked 'T^o di Valse'. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The first staff contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat.

Dans ma pé - ni - che, Au pont d'Saint Cloud, On n'est pas ri - che

Mais on s'en fout Tout comme aux ré - gat's de Mon - te - Car - lo,

J'fais du yach - tinge en r'gardant cou - ler l'eau Le soir on guinch' Quand on

mont' sur le pont, Ya des a - minch's Qui jouent d'l'ac - cor - dé - on

Moi j'ouvr' le bal en - la - çant ma Lou - lou Dans ma pé - ni - che

Au pont d'Saint Cloud *FIN*

L'ENFANT DE LA BALLE

Paroles de
René ROUZAUD

Musique de
M. PHILIPPE GÉRARD
& Eddie BARCLAY

T^o di Fox

15

Mon pa-ter-nel qui n'a.vait pas les pieds plats M'a appris le shimmy, les cla-
quett's et coe-te -ra Et m'a dit Pour ga-gner ta pi-tan-ce La dan-se Y'a
qu'ça, Mon na-tu-rel, moi, c'est d'être obé-issant(e) J'ai sui-vi ses conseils, mon mé-
tier je l'ai dans l'sang Et ma vie c'est la vie des ar-tis-tes En pis-te Tout
l'temps! Un enfant d'la bal-le Ça fait ses
mal-les Et ça s'trim-bal-le Par-tout N'importe où
Un soir à Rom' le lend'main à Cal-cu-ta J'ai pas l'temps,croyez moi, d'admi-
rer l'pa-no-ra-ma Je gambill' le sam'di le di-man-che Les planches C'est
ça' **FIN'**

ET ÇA REPART !

Paroles de
SERGELYS

Musique de
Émile PRUD'HOMME

T^o di java
Fm

16

part Hop! la! Dans un' ja - va On ou - blie ses tra - cas Et ça re -
part! Hop! la! Deux yeux ri - eurs Font bat - tre no - tre cœur Dans un re -
frain câ - lin Un tendre espoir nous fait ai - mer la vi - e C'est le bon -
heur sou - dain Pro - fi - tons en n'attendons pas de - main Et ça re -
part! Hop! la! Dans un' ja - va blot - tie en - tre, deux bras Et ça re -
part! Hop! la! C'est un beau jour Ou re - fleu - rit l'a - mour Dans un re -
frain jo - yeux On est heu - reux On devient a - mou - reux Et ça re -
part! Hop! la! Dans un' ja - va Oui c'est toujours comm' ça Et ça re - ça

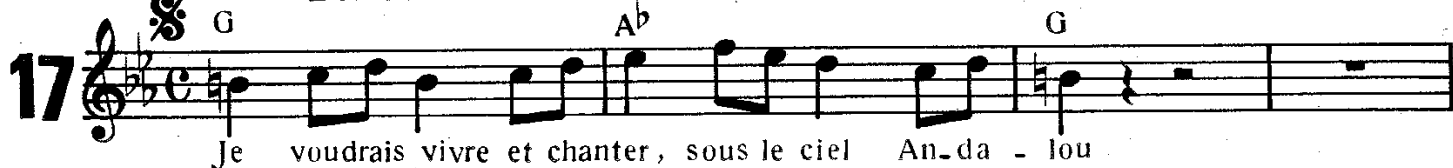
GITANE

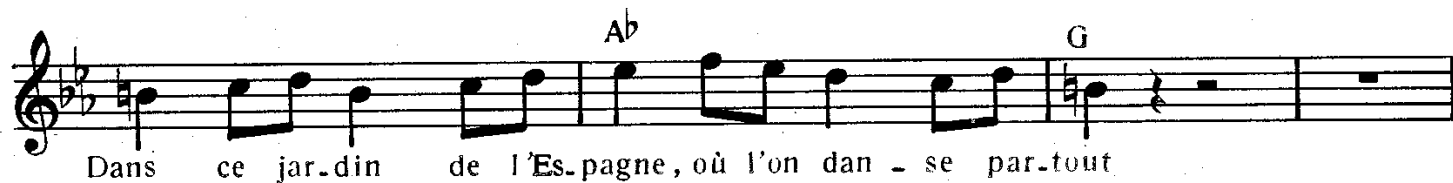
du film: "VIOLETTES IMPÉRIALES"

Paroles de
F. LOPEZ & AROZAMENA

Musique de
Francis LOPEZ

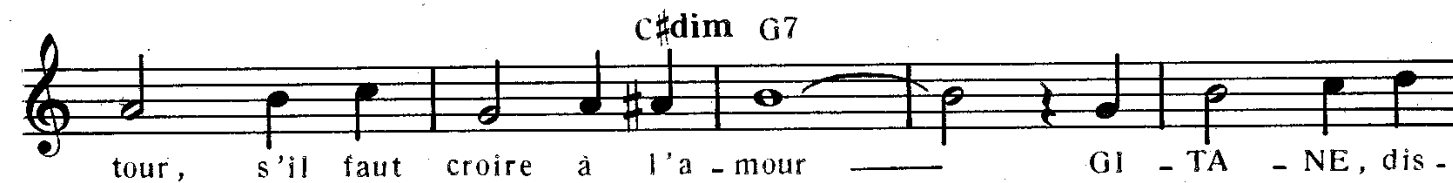
T^o di Boléro

17 
Je voudrais vivre et chanter, sous le ciel An-da - lou

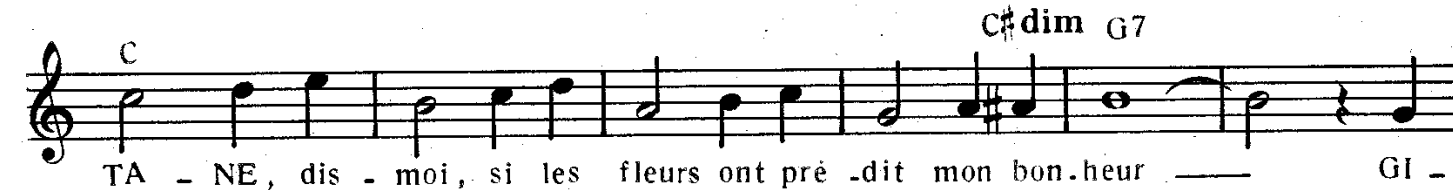

Dans ce jar-din de l'Es-pagne, où l'on dan - se par-tout


Toi _____ fil-le si jo - lie _____ Toi qui lis la vie _____


Ce soir dis-moi tout GI - TA - NE, dis - moi, sans dé -


tour, s'il faut croire à l'a - mour _____ GI - TA - NE, dis -


moi, si un jour J'ai-me - rai pour tou - jours _____ GI -


TA - NE, dis - moi, si les fleurs ont pré - dit mon bon-heur _____ GI -


TA - NE, dis - moi, si mon coeur a rai - son d'avoir peur _____ **al coda** 

CODA  
Car ... en An-da - lou - sie _____ Toutes les fo -


lies _____ meurent a-vec la vie

GUANTANAMERA

(SENOR CHA-CHA-CHA)

Paroles françaises
Jean EIGEL

Paroles Espagnoles
et Musique de
Ramon ESPIGUL

T^o di GUAJIRA



Guan.ta.na - me - ra — Gua.ji - ra, Se.ñor cha - cha - cha —



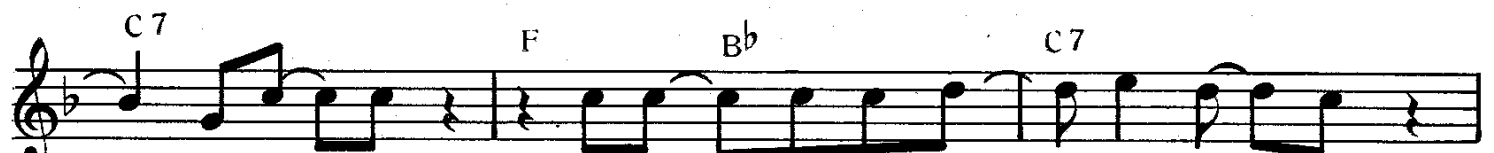
Guan - ta.na - me - ra — Gua.ji - ra, Se.ñor cha - cha - cha —



Il suf - fit d'un peu de chan - ce, Quand on dans' le cha - cha - cha



Pour qu'un bel a - mour commence Un a - mour qui ne



fi - nit pas Si tu ne veux pas me croi - re



Viens dan - ser dan - ser a - vec moi Tu ver - ras un' belle



his - toi - re S'en - rou - ler au - tour de nos pas



Guan.ta.na - me - ra Gua.ji - ra Se.ñor cha - cha - cha —

LES FILLES DE MON VILLAGE

Paroles françaises de
G. LIFERMAN
& E. SULLON

Paroles originales
et Musique de
Louis MARISCHAL

19 **Moderato**

Qu'ell's sont jo - lies les fill's de mon vil - la - ge, Quand au bal du sam'di
soir Tout le mon-de vient les voir! Ell's ont choi - si leur plus jo -
li cor - sa - ge, Leur pe - tit cœur fait des bons Au rythme des flon -
flons Tous les yeux bril - lent Quand les vio - lons — Font tour - ner
leur ju - pon — Le vin pé - til - le Et tout joy - eux —
On de - vient plus a - mou - reux — Mais pour trou -
ver des fill's qui soient plus sa - ge Vous pouvez toujours cher - cher A tra -
vers le monde en - tier Qu'ell's sont jo - lies les fill's de mon vil -
la - ge! El - les font de mon pa - ys Un coin de pa - ra - dis

FIN

Chords: C, G7, F, Dm7, D7, G, C, C#dim, Dm, G7, D7, G, D7, G7

L'ILE SAINT LOUIS

Paroles de
Léo FERRÉ &
Francis CLAUDE

Musique de
Léo FERRÉ

T^o di Boléro

20

L'île Saint Louis en ayant marre D'être à cô-té
de la ci-té Un jour a rompu ses amarres
Elle avait soif de li-ber-té A.vec ses joies
a-vec ses pei-nes Qui's'en allaient au fil de l'eau
On la vit des-cen-dre la Sei-ne Ell' se pre-
nait pour un ba-teau
Quand on est une î-le On res-te tran-qui-le Au coeur de la ville
C'est ce que l'on dit Mais un jour ar-ri-ve On quit-te la
ri-ve En douce on s'es-quivé Pour voir du pa-ys
CODA Pour les î-les sa-ges Point de grand voyage Point de grand voy-
a-ge - Tra la la Les livres d'images - Tra la la Se font à Pa-
ris Tra la la la Se font à Pa-ri-s

J'AIME TES GRANDS YEUX

Paroles de
Jean TRANCHANT

Musique de
C.A. BIXIO

21 *To di Tango*
Cm

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piece is marked 'To di Tango' and begins with a Cm chord. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points: F#dim, Cm, G7, Fm, G7, C maj., C, A7, Dm, G7, C, A7, Dm7, C, A7, Dm, G7, C, G aug., C, and FIN. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

J'ai-me tes grands
yeux Car ils ont une â-me L'ardeur et le
feu Qui plaisent aux femmes Tes yeux J'aime tes grands yeux
Car ils me sou-ri-ent Comme un rêve heu-reux
Et qu'ils sont ma vi-e tes yeux yeux

JÉRICH0

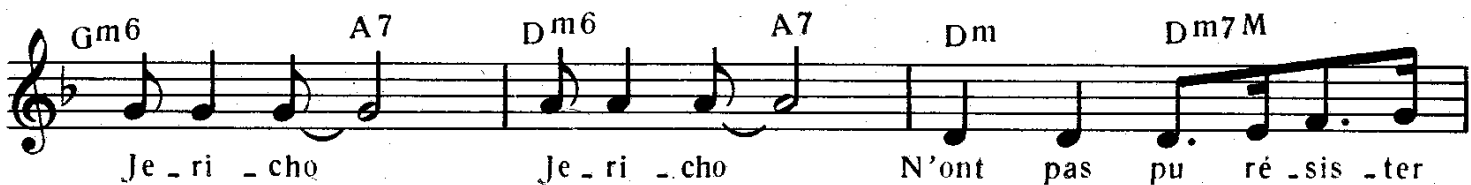
Paroles de
Georges ABER &
Annie ROUVRE

Musique de
Claude BOLLING

22 
Con - nais - tu l'histoire de Je - ri - cho Je - ri - cho

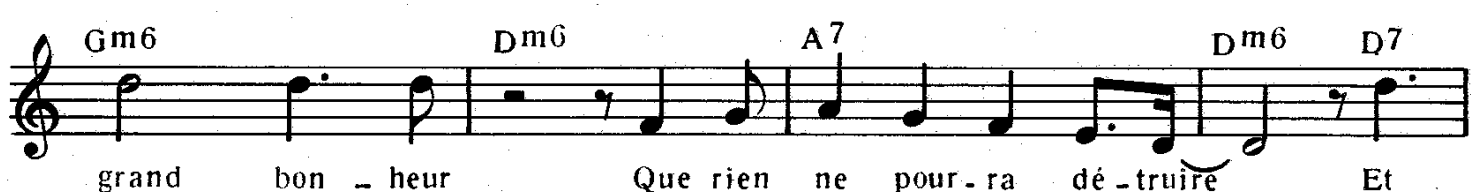

Je - ri - cho D'u - ne vil - le nommée Je - ri - cho En un


jour a - né - an - tie Par - ce que les murs de Je - ri - cho


Je - ri - cho Je - ri - cho N'ont pas pu ré - sis - ter


à l'é - cho Des trom - pet - tes et des cris Il


faut mon cœur Pour tous les deux nous bâ - tir Un


grand bon - heur Que rien ne pour - ra dé - truire Et


pierre à pierre Nous construi - rons no - tre tour Sur


cet - te terre Dans le ci - ment de l'amour

MA DOUCE VALLÉE

Paroles et Musique de
Francis LEMARQUE

23

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The number '23' is written in the top left corner. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line and a final G chord.

Trai - né d'un air non - cha - lant Par deux ju - ments
pa - res - seus's Un cha - riot va len - te - ment sur la rou - te
poussiè - reus' Le gar - çon qui tient les rê - n's Fi - xe d'un oeil
fa - ti - gué Les grands peu - pli - ers pi - qués Le long de l'im -
men - se plain' Il est trist' et il chant' Qu'elle é - tait
ver - te ma val - lée Qu'elle é - tait douc' à re - gar -
der Il fai - sait bon y tra - vail - ler
Il fai - sait bon s'y re - po - ser
Sur la rou - te poussiè - reus' Un chariot va len - te - ment

MAMBO EN SAX

Musique de
Perez PRADO

Mouv^t de Mambo

24

Gm *Ab*

f *ff*

f *G* *D7* *G* *E^b7* *A7* *Ab7*

mf *f* *G* *Am*

mf *G*

f *D7* *1º G*

3 *3* *Ab* *3* *Am* *3*

B^b *3* *D7* *G* *D7*

G *G aug.* *G* *ff*

D7 *G* *D7* *D.C.*

G aug.

⊕
CODA

MAMBO N°5

To di Mambo

Musique de
Perez PRADO

25

B^b7

F^m

E^b

4 fois

B^b7

E^b7

B^b7

f

ff

ff

al coda

F^m

E^b

4 fois

mf

B^b7

E^b

B^b7

E^b

B^b7

E^b6

E^b7

CODA

MAMBO Nº8

Musique de
Perez PRADO

Tº di Mambo

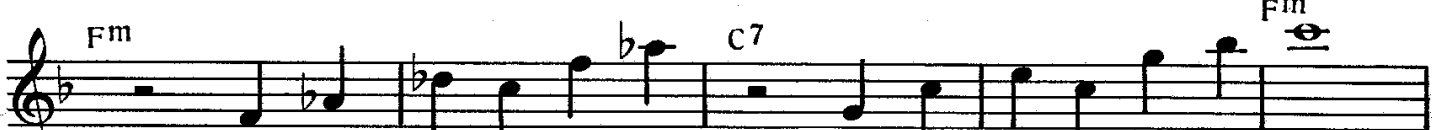
26 

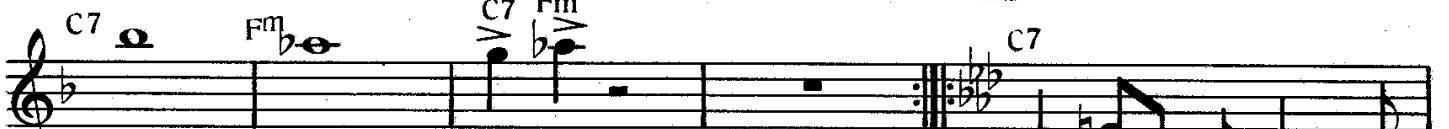


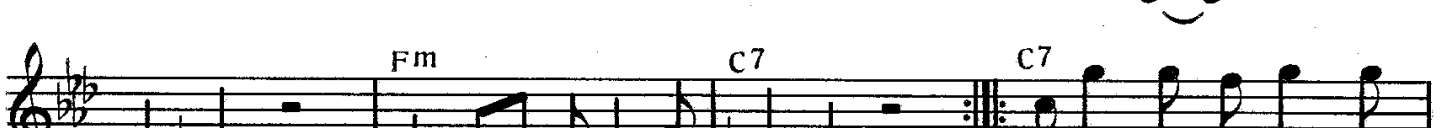


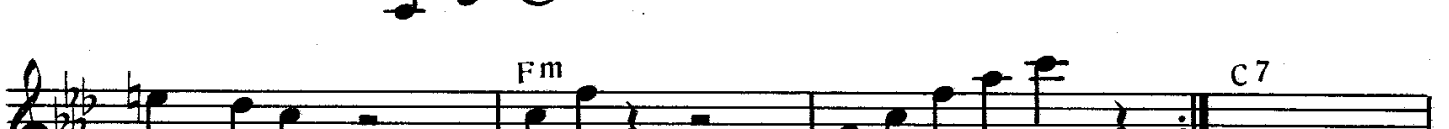




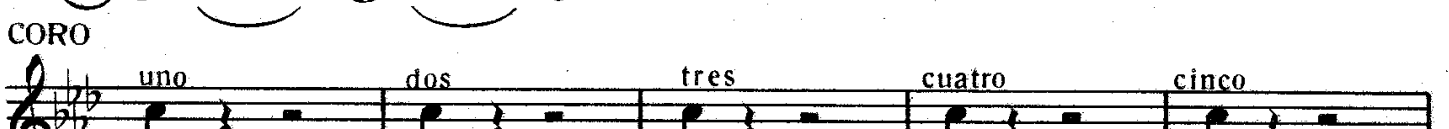


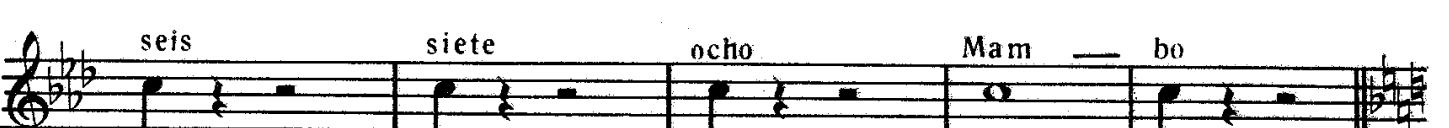








CORO




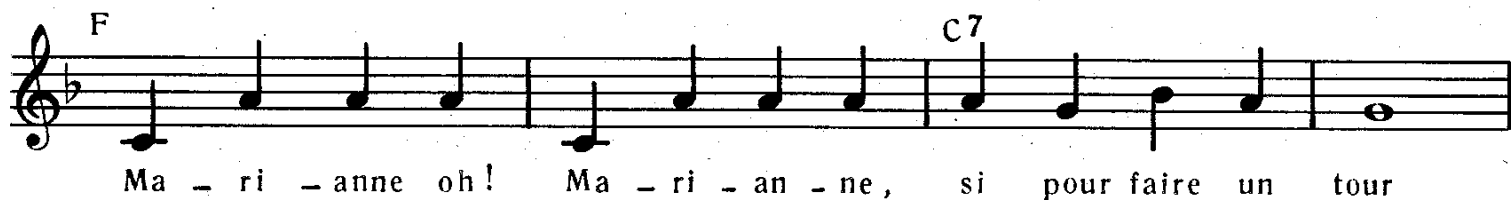
MARIANNE

Paroles françaises de
Jacques LARUE

Paroles anglaises
et Musique de
Terry GILKYSON
Frank MILLER &
Richard DEHR

T^o di Calypso

27



MÉLANCOLIE

Paroles de
Pierre DUDAN

Musique de
AL ROMANS

28

C'est u - ne chanson nos - tal - gi - que Que l'on chan - te dans les
bars Les bars de n'importe où bars du hasard bars du ca - fard MÉLANCO -
LIE un jour s'a - chè - ve MÉLAN - CO - LIE on n'y peut rien Chaque
jour dans la fu - mée et dans l'al - cool, on noie ses rêves Seul jusqu'au ma -
tin... Et chaque nuit, ça re - commen - ce Pour tor - tu - rer le coeur trop
lourd Le ca - fard dans la fumée et dans l'alcool, mè - ne la dan - se
Jus - qu'au jour De - main yau - ra d'l'amour et d'la lu -
miè - re Peut être bien ça m'est é - gal Barman jusqu'au matin, remplis mon
ver - re Je veux rêver que j'ai moins mal MÉLANCOLIE... tu nous en -
chaines Plus for - te - ment qu'un grand amour Un beau soir dans la fumée et dans l'al -
cool, on noie ses pei - nes pour — tou - jours — MÉLANCO -

MELLOW YELLOW

Paroles et Musique de
Donovan LEITCH

Moderato

E^b

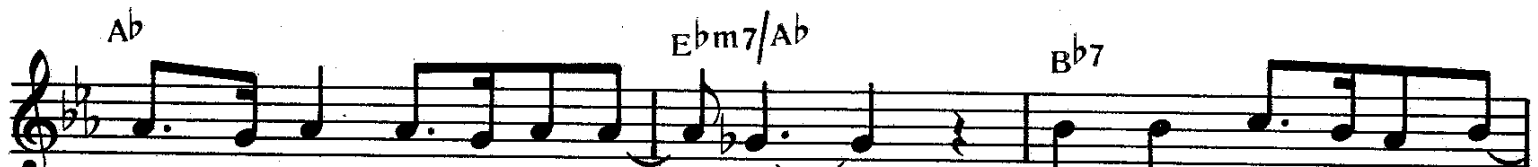
29



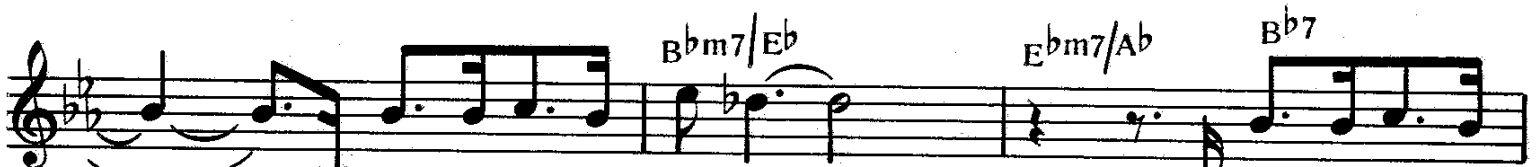
I'm just mad a-bout Sa - fron, A -



Sa - fron's mad a-bout me; A -



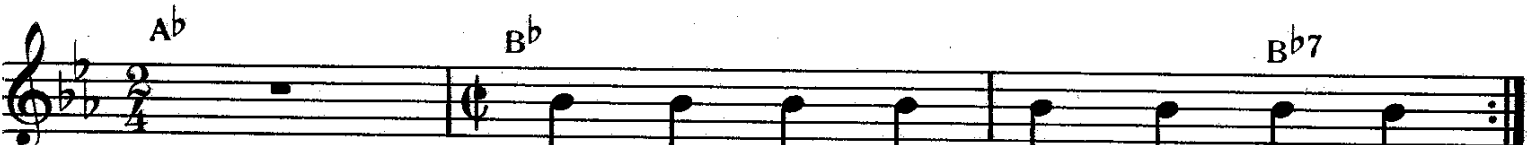
I'm - a just mad a-bout Sa - fron, She's just mad a-bout me



They call me MELLOW YELLOW, They call me MELLOW

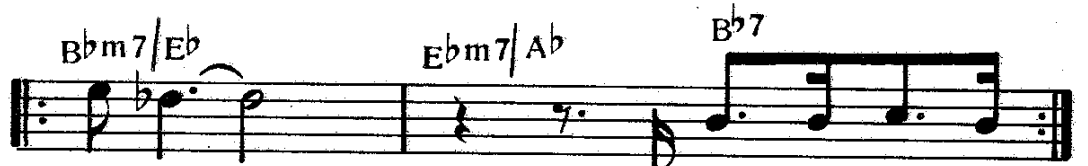


YELLOW They call me MELLOW YELLOW



He's so me - low he's so me - low


CODA



YELLOW — They call me MELLOW

MOI J' M' EN FOUS

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Norbert GLANSBERG

Moderato

30 **F6**
En-ten-dez vous ce va et vient i - ci bas La vie est un'foire où chacun
F#dim Bb6 C7 F A7 Dm
se dé - bat Où tous les gens courr'nt sans tré - ve
G7 C7 F6
A la re - cherch' d'un peu d'rê - ve Pour ou - bli - er d'ou l'on vient et,
où l'on va — Et pour ne pas tré - bu - cher à cha - que pas —
F#dim C A7 D G7 C7
Il faut se dir' que la vie Oui! ça n'est qu'un' plai - sant' - rie —
F D7
Moi j' m' en fous, je m' en con - tre - fous A - vec mon destin je vais bras
Gm7 C7
d' ssus bras d' ssous Je me dis que tout est é - crit
Bb6 C7 F
Et que le bonheur me f'ra sûr' ment cré - dit Aus - si - tôt qu'un' chos'
D7 Gm
m' em - barrasse J' esquisse un sourir' je sa - lue et je passe
C7 Bb6 C7 F
Et comm' ça je tiens le bon bout — Ce n'est pas beaucoup mais je m' en fous
2 F 3 F D7 Gm C7 F
fous fous Mais oui Et s' ils me croient fou Moi je m' en fous —

MON DIEU

Paroles de
Michel VAUCAIRE

Musique de
Charles DUMONT

T^o di Slow

31

Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon Dieu! — Lais-sez - le
moi encore un peu, mon amoureux... Six mois, Trois mois, Deux
mois! Lais-sez - le moi, Oh! seu-le-ment Un
mois Le temps de commencer Ou de fi - nir... Le
temps d'il.lu.mi-ner Ou de souffrir... Mon Dieu, Mon Dieu, Mon
Dieu! Mêm' si j'ai tort Laissez-le moi un peu... Mêm' si j'ai
tort Lais-sez le moi — en - cor!

NON MONSIEUR

(NO SEÑOR)

Paroles françaises
Frank GERALD
Paroles Espagnoles
Rafael GAYOSO

Musique de
Hubert GIRAUD

32 

T^o di cha cha cha

Non monsieur Je ne vous connais pas, Non monsieur Surtout n'in-

sis_tez pas, Non monsieur Je ne m'en souviens pas, Quand je dis

oui Pour moi c'est oui Quand je dis non Pour moi c'est non non non non

Non monsieur Vous au rez beau parler, Je sais bien Tout ce que

vous di rez, Vous n'avez vraiment rien in ven té Et moi je

n'ai pas le temps de vous é cou ter Bla bla bla bla bla Bla bla bla Bla bla

bla bla bla Non non non non Monsieur Ne vous fatiguez pas Bla bla bla bla pas

1^o 2^o

OUI OUI OUI OUI

Paroles de
Pierre COUR

Musique de
Hubert GIRAUD

T^o di valse Péruvienne

33

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The lyrics are: 'Oui oui oui oui oui oui oui Nous fe - rons le tour du mon - de A - vec mon trois mâts jo - li - Oui oui oui oui oui oui Nous n'aurons plus pour a - mis Que la bri - se va - ga - bon de Et le so - leil de mi - di Oui oui oui oui oui oui Va, mon ba - teau, va Dan - se ton mâ - Cla - que ta voi - le Va, mon ba - teau va, Pour elle (lui) et moi Vo - gue là - bas ...'

G Am7 D7

Oui oui oui oui oui oui oui Nous fe - rons

G

le tour du mon - de A - vec mon trois mâts jo -

Am7 D7 G

li - Oui oui oui oui oui oui

Am7 D7

Nous n'aurons plus pour a - mis Que la bri -

G

se va - ga - bon de Et le so - leil de mi -

Am7 D7 G G7

di - Oui oui oui oui oui oui

C Cm G G dim D7

Va, mon ba - teau, va Dan - se ton mâ -

G G7 C Cm G

Cla - que ta voi - le Va, mon ba - teau va,

G dim D7 G

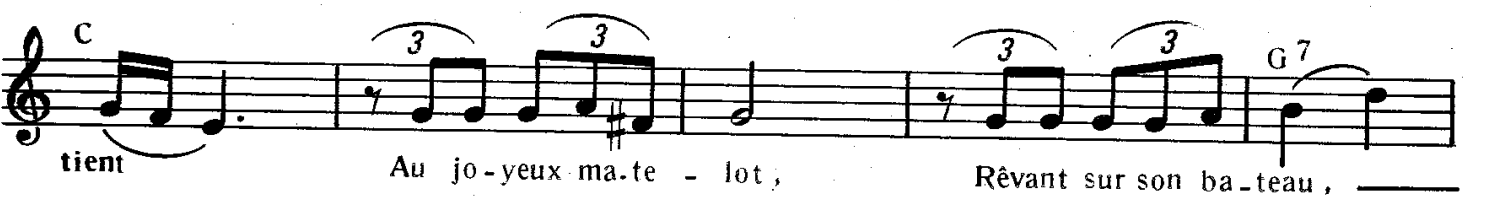
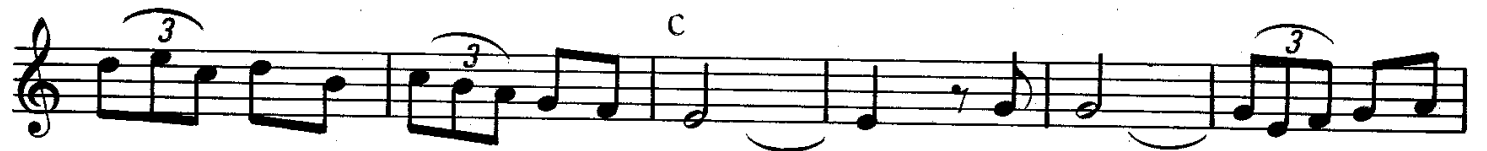
Pour elle (lui) et moi Vo - gue là - bas ...

LA PALOMA

Paroles françaises de
Jean LOYSEL

Musique de
YRADIER
arrgt de MARBOT

Allegretto



Paroles françaises de
Pierre de la NOË &
André SALVET

PATRICIA

Musique de
Perez PRADO

T^o di mambo

35  **C**

Dis-moi si tu m'aimes ou non jolie Pa-tri-cia Vraiment

je suis fou de toi tu le sais bien Le jour où tu diras oui, pour moi, Pa-

tricia Mon coeur n'aura plus jamais besoin de rien

C'est a-mu-sant d'être co-quette Patricia Et de laisser sous ta fe-

né-tre Patricia Ton a-mou-reux à qui tu jet-tes Patricia

Un mot d'es-poir par çï par la Dis moi

si tu m'aimes ou non jo-lie Pa-tri-cia Vraiment

Dis moi oui ou non mais ré-ponds-moi

Moi je ne suis pas le seul au mon-on-de Oui

à t'a-do-rer le jour la nuit Toi pendant ce temps tu va-ga-

bon-on-des Et ton coeur bat mais pour qui

FIN 

 **C**  **Dm7**  **G7**  **Dm7** **G aug.** **C** **C6** **Dm7** **G aug.**

POUR NOTRE AMOUR

Paroles françaises de
Louis POTERAT

(NOCHE DE RONDA)

Paroles Espagnoles
& Musique de
Maria Teresa LARA

To di Boléro

36

Je veux qu'à la
ron - de Chaque fleur du monde S'ouvre tour à tour Pour notre
a - mour Quand ta voix m'enchante C'est le ciel qui
chan - te L'appel des beaux jours Pour notre a - mour
En battant des ai - les Chaque tour - te - rel - le Roucoule à son
tour Pour notre a - mour Des gui -
ta - res, La ro - man - ce Nous pré - pa - re La ca - den - ce Pour que
dan - se Notre a - mour Ten - dre di -
a - mour

Chords: Dm, Gm6, A7, Gm, A, D, D aug., D, Fdim, A7, C#7, D, Em7, D, D7, D aug., G, Gm6, Dm, Gm6, A7, Dm, Gm6, A7, Eb7, Dm, C, Bb, C, D maj.

al coda

CODA

LE PRINTEMPS CHANTE

Paroles de
P. MARINIER

Musique de
E. PONCIN &
P. MARINIER

T^o di marche,

37

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a variety of musical notations such as slurs, ties, and rests.

Si - tot que le prin - temps ap - pa - rait sous les
cieux Dans les cer - veaux il ger - me des fo - li - es Par
un charme puis - sant, doux et mys - té - ri - eux Ces mes -
sieurs Jeun's ou vieux, Trouvent tou - tes les femmes jo - lies Et sur les av' -
nu's et sur les boul'vards On en - tend ces mots, ré - pé - tés de tout's
parts: Le printemps chan - te Dans les buis sons
Saison charman - te des flori - sons! Ar - bo - rons la fleur
é - lé - gan - te, Sur nos - ha - bits, sur nos ves - tons
la la la la etc...
La plus lai - de pa - rait char - man -
te Le prin - temps chan - te!

QUAND JE MONTE CHEZ TOI

Paroles de
Jean BROUSSOLLE

Musique de
Henri SALVADOR

T^o di Fox

38

Quand je mont' je mont' je mont' je mont' chez toi

J'ai le coeur qui saut' qui saut' qui saut' de joie Et dans le pe -

tit es - ca - lier Qui n'en fi - nit pas de mon - ter

J'ai - me j'ai - me j'ai - me j'aim' ve - nir chez toi

Mê - me mê - me mê - me si c'est haut chez toi Aus -

si ne t'é - tonn's pas Si j'ai le coeur qui bat Quand je mont' je

mont' je mont' je mont' chez toi Tu n'as qu'un pe - tit septièm'

de ban - lieu Et tout près d'un lit de bois Un jo - li car - ré de ciel

toujours bleu Qui s'allume sur les toits... La haut je sais que

tu m'attends Et je prends tout mon temps'

CODA

RAPSODIE SUÉDOISE

Paroles de
Jean LOYSEL &
Rolf MARBOT

Musique de
Hugo ALFVÉN
Adaptation de
Percy FAITH

39  **Moderato**

Sans vous connai — tre mon coeur vous voit, Jour et nuit, nuit et jour

 Sans vous connai — tre, c'est vous, c'est toi, Mon u — nique a — mour

 Sans vous connai — tre je vous at — tends, Coeur aimant, coeur bat.tant

 Sans vous con — nai — tre ce coeur qui bat Vous re — con — nai —

 tra La Suè — de fé — te le prin — temps, Et dé — si — reux d'en faire au —

 tant, Gar — çons et fil — les chantent, chantent, Cet — te chanson char

 man — te Ils ne sont pas des in — con — nus, Dans chaque rêve ils se sont

 vus Et semblent d'un sou — ri — re, Di — re On ne se quit — te plus

LA RASPA

Paroles de
CHAMFLEURY & HORNEZ

Musique de
Y. THOMSON

T^o di RASPA



G

40

Ve - nez c'est la ras - pa Que dansent tous les gau -
chos Le jour de la fies - ta Là bas près de Me - xi -
co Et lors - que la Ni - nã En - la - ce son Chi - qui -
to C'est sûr' - ment la ras - pa Qui rend ses baisers si chauds! A pré -
sent tournez comm' ce - la En pre - nant madam' par le bras Vous l'voy -
ez, au fond, la Ras - pa Ça n'est pas plus compli - qué qu'ça!
2. G 3. G C
G7
1. C
2. G C C
G C ad lib.
3

ROSE-MARIE POLKA

Paroles françaises
Georges LIFERMAN
Paroles originales
Edi HARTGES

Musique de
Michael HARDEN

T^o di Fox



Fdim C7

41

La dan - se com - men - ce Sur un air de Pol - ka Mu -
si - que Ma - gi - que Du bon temps d'au - tre - fois Mais bel - le si
bel - le Qui donc pa - rait là bas ? Cha - cun s'est ar - ré - té Pour mieux la
voir et l'admi - rer De - vi - nez, de - vi - nez, De - vi - nez qui vient d'entrer
Oui c'est el - le la plus bel - le de tout le can - ton Ro -
se Ma - rie La plus sa - ge Du vil - la - ge, Mais qui est - ce
donc Ro - se Ma - rie Faut voir comme
tous les hom - mes Ré - pètent son nom, Ro - se Ma - rie
Car elle est leur i - dé i - dé - al I - dé i - dé -
al I - dé i - dé - al Cell' dont ils rêv' -
ront après le bal, C'est Ro - se Ma - rie
1. C 2. FIN

RUE DE LAPPE

Paroles de
Francis LEMARQUE

Musique de
REVIL

T^o di Java

42

Tous les sam'dis soirs on al-lait comm'ça Dans un bal musette
pour dan-ser comm'ça Dans un vieux quartier fré-quen-
té comm'ça Par des dan-seurs de ja-va comm'ça
Rue de Lap-pe Rue de Lappe Au temps jo-yeux Où les frappes Où les frappes
É-taient chez eux Rue de Lap-pe Rue de Lappe En ce temps-là
A pe-tits pas on dan-sait la ja-va Les Jul's por-taient des cas-
quet — tes Sur leurs che-veux go-mi-nés
A-vec de bell's rou-fla-quet — tes Qui des-cendaient jus-qu'au
nez Rue de Lap-pe Rue de Lap-pe C'é-tait charmant
Rue de Lap-pe Rue de Lap-pe Mais plus pru-dent Rue de Lap-pe
Rue de Lap-pe Pour les en-fants De les emm'ner ce soir-
là au ci-né Plu-tôt que d'al-ler s'faire as-sas-si-ner **FIN**

TANGO CHINOIS

Paroles de
Jacqueline BOISYVON

Musique de
HENRIOTTI

T^o di Tango

Basses unis.

43

Le jour qui s'allonge nous empêche de nous re - voir Et en attendant le
soir Je t'é - vo - que dans mes songes Je rêve à tes yeux
A tes bras do - rés qui m'accueillent Au parfum de tes cheveux
Au chant que di - ront les feuilles Ce soir tu viendras
sous les a - man - diers du jar - din Et dans l'ombre parfu - mé -
e Des longues al - lé - es Nous res - terons seuls
et lorsque viendra le ma - tin L'au - be claire d'un jour nouveau
Glissant sur les eaux Le jour vien - dra sé - par - er nos
cœurs Notre amour craintif Nous re - trou - ve - rons l'âpre douleur Des a - dieux furtifs Mais
le soir e - nivrante Reviendra pour nous é - veillant Notre am - our abandon -
né Sous les a - man - diers

Am
G
Am
Basses unis.
Am
G
Am
A maj.
A
A#dim
E7
Bm
E7
A
F#m
A
Dm6
E7
A
D#dim
A
E7
A

UNE HIRONDELLE

(LA GOLONDRINA)

Paroles de
Jacques LARUE

Musique de
R. MARBOT

M^t de Habanera $\frac{2}{4}$ D D#dim Em7

44

Une hi - ron - delle A fait ce soir trois tours — Sur ma mai -

A7 D D#dim Em7

son Et d'un coup d'aile A fait chan - ter mon cœur Sans fai -

A7 D D7 G

son Qu'annon - ce - t'elle Au ciel de mon bon - heur Est - ce les beaux

D E7 A7 D

jours Ou bien un peu d'a - mour ? O toi là

A7 3 3 D

haut Qui re - viens de lointains ho - ri - zons Au cours de ton voy -

Em7 A7 3 3 D

a - ge Dans le creux d'un val - lon N'as - tu pas

D7 3 G

vu Quel - qu'un de - vant sa mai - son Qui sur ton pas -

D E7 A7 D FIN

sage A dit tout bas ton nom Une hi - ron -

UN JOUR JE TE DIRAI

Paroles françaises de
André DE BADET

Paroles italiennes de
Umberto BERTINI

Musique de
GORNI

T^o di Tango

45

Phrases, serments qui tôt s'en - volent, Soupirs, baisers fri - vo - les, De vous je suis

las, D'autres ne voient que ce - la, Pour moi l'amour n'est pas

là... Gar - de ton â - me claire et pu - re De tou - tes les souil -

lu - res, O toi que j'at - tends, Toi ma princesse au

coeur dormant, Toi mon si #doux ro - man... Un jour je te di -

rai C'est toi que j'ai - me!... A - lors j'inven - te -

rai D'ardents po - é - mes Pour toi je chante -

rai Des mots su - prê - mes Lors - que je te di - rai -

C'est toi que j'ai - me Un jour je te di - j'ai - me

VENEZ PRÈS DE MOI

Paroles françaises
Jacques LARUE
Paroles anglaises
AL STEWART

(ACERCATE MAS)

Paroles Espagnoles &
Musique de
Osvaldo FARRES

To di Slow

46

F G#dim Gm7 F 3 Fdim 3

Gm7 3 C7 F 3 A7 3 D7 3 Dm7

G7 Gm7 C7 3 FM7

Venez près de moi Mon

G#dim Gm7 C7 F FM7

cœur ce soir a besoin de vous Ve - nez dans mes bras Vous

G#dim Gm7 C7 F Bb Bb6

y se - rez tout comme chez vous Si dans la na - tu - re

Bb Gm7 F F6 F Dm7 G7

Chante l'aven - tu - re Pourquoi ré - sis - ter? Sans attendre l'é -

Dm7 G7 Gm7 C7 3 FM7

té, Ta - chons de l'i - mi - ter... Laissez frisson - ner, Ché -

G#dim Gm7 C7 F 3 FM7

rie vos mains sous mes baisers fous Aux serments donnés Jus -

G#dim Gm C7 F F7 Bb Bbm

qu'à de - main a - ban - don - nez - vous, Et qui sait, peut - é - tre, -

F F6 F D7 G7

Quand le jour va naî - tre Blot - ti près de moi Votre amour plus ja -

C7 10 F Abdim C7 20 F Fdim F FIN

mais ne quitte - ra mes bras Ve - nez près de bras

VISA POUR L'AMOUR

Paroles de
Raymond VINCY

Musique de
Francis LOPEZ

To di Baïon
A

47



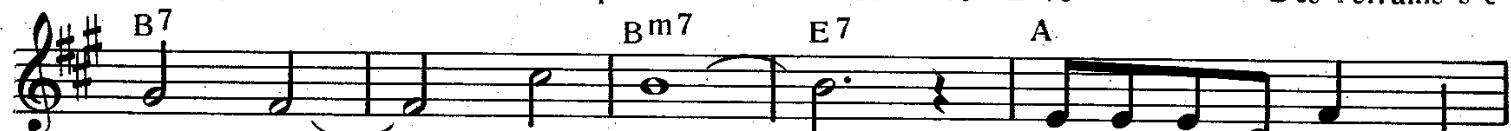
Donnez-moi la main Et suivons le chemin Du rê - ve



Dans les vieilles rues Où l'on ne pas-se plus Qu'à deux



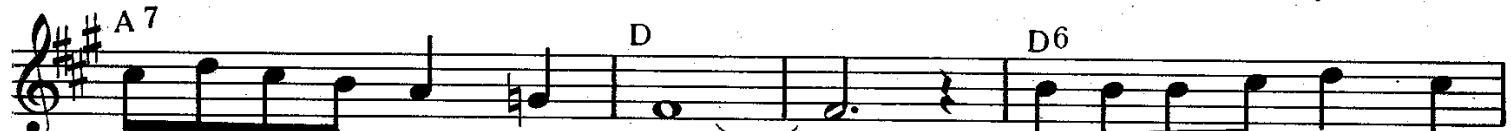
Où chaque ma-tin Si - tôt que le so- leil se lè - ve Des refrains s'é -



lè - vent Joy - eux Nous i - rons dî - ner a -



vant que la journée s'a - chè - ve Les yeux dans les yeux Dans



une au - ber - ge d'a - mou - reux Et nous trou - ve - rons plus



douce et plus jo - lie la vie Sous le beau ciel de l'Ita - lie. ché -



rie La la la La la la la la La la la la la Qué bel - la



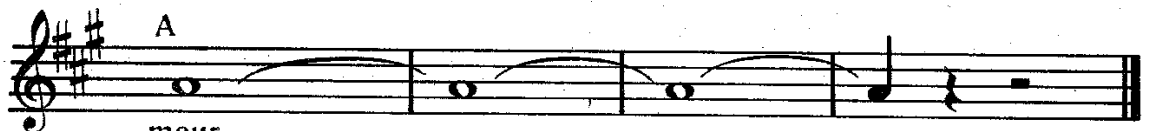
co - sa O so - le mi - o Un bai - ser Comment refu - ser un petit bai -



ser Qui se - ra pour toujours Un Vi - sa pour l'Amour



CODA



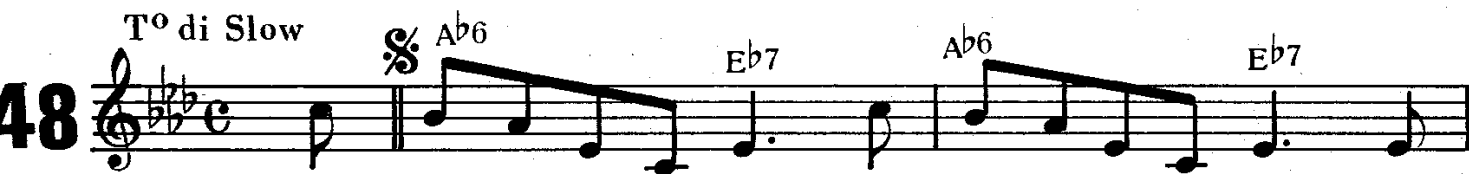
mour

VOUS N'ÊTES PAS VENUE DIMANCHE

Paroles de
René SARVIL &
SAINT GINIEZ

Musique de
Ch. BOREL - CLERC

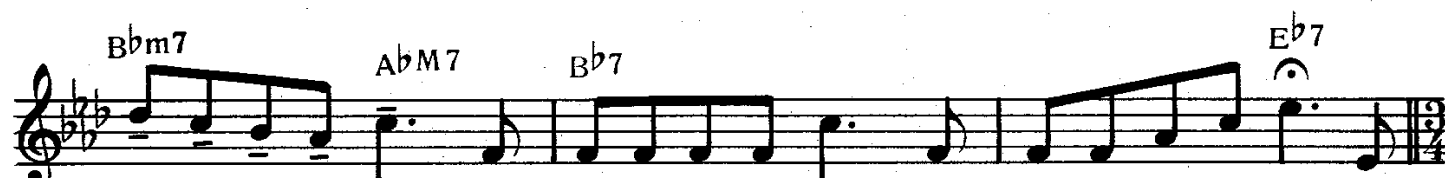
T^o di Slow

48 

Ah! quel bonheur pour moi, Le di-manche ma-tin Quand



je vous rencontrais dans le pe-tit jardin J'é-cou-tais vo-tre voix Qui



me disait bonjour Et je vous répondais : Al-lez vous bien Amour? Vous



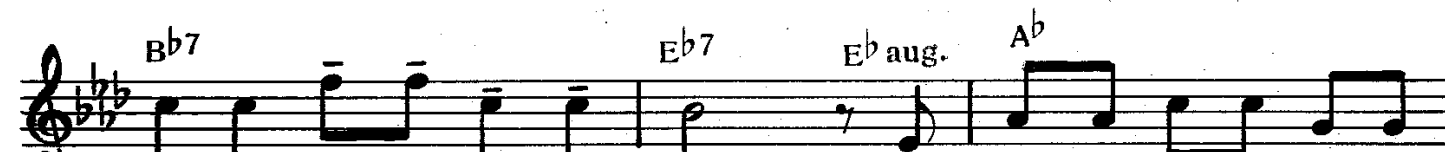
n'ê-tes pas ve-nue di-man-che Pour-quoi?



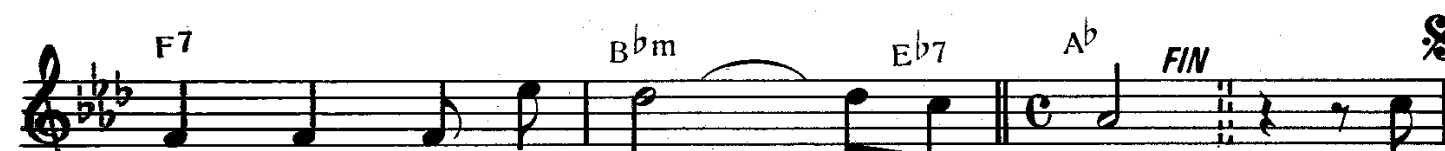
J'ai cher-ché vo-tre ro-be blan-che cent



fois Par tout je croyais sous les branches A-



per-ce-voir vo-tre mi-nois Vous n'ê-tes pas ve-nue di-



man-che Pour-quoi? Pour-quoi?

WINCHESTER CATHEDRAL

Paroles françaises de
Claude FRANÇOIS
& VLINE-BUGGY

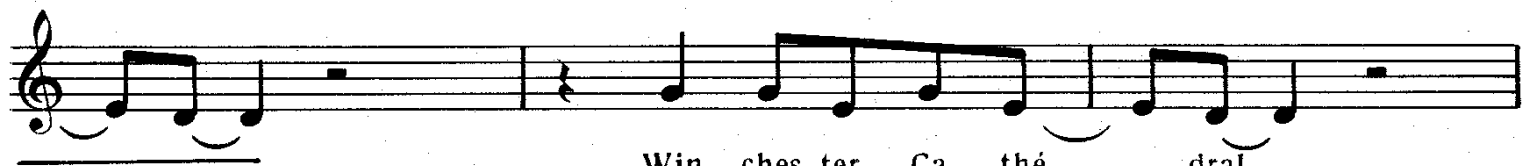
Paroles anglaises
et Musique de
GEOFF STEPHENS

Moderato

49 

Win - ches - ter Ca - thé - dral

Je chant' ce succès -



Win - ches - ter Ca - thé - dral



Je le chant' sans ar - rêt

Je n'suis pas le seul



A ai - mer

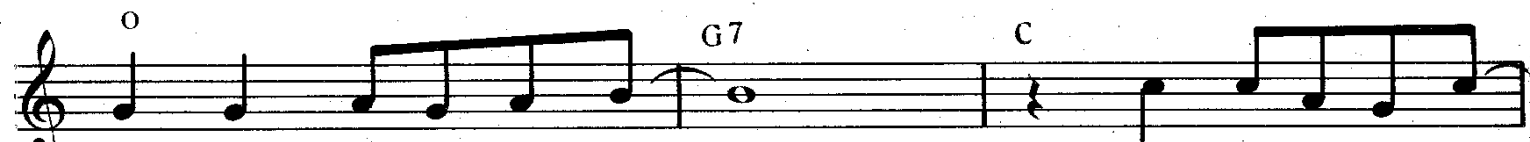
cet - te chanson - là



Hier soir dans la rue

u - ne fill'

la chantait aus -



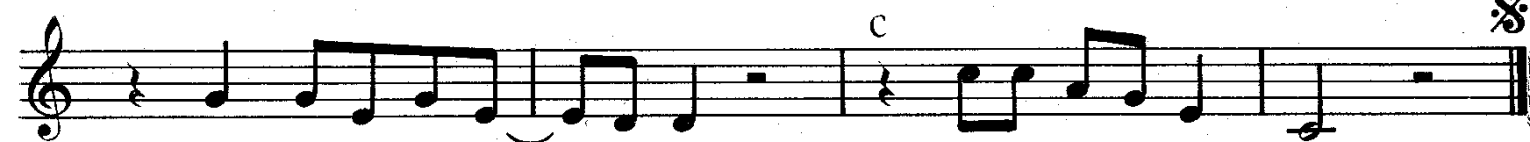
si à cô - té de moi

Win - chester ca - thé -



dral

Elle al - lait par - tir



On s'est re - gar - dé

En é - clatant de rire

YO TENGO UNA MUÑECA

(TOI MA P'TITE POUPÉE)

Paroles françaises de
Jean EIGEL

Paroles Espagnoles
& Musique de
Juanito TREMBLE

To di cha-cha

50

C'est toi ma p'tit' pou - pé - e Ma vraie petit' fé - e
Des yeux, bleus de ré - ve, Cheveux de fill' d'È - ve Voi - là ton por -
trait
Toi, pe tit bout de fem - me, Tu fais grande
da - me Quand tu veux me plai - re, Mon cœur a beau
fai - re, Je suis ton jou - et Tes joies comme tes pei - nes
Toujours m'ap - par - tien - nent Tu sais que je
t'ai - me, Je sais que tu m'ai - mes, Ya pas de se - cret
C'est toi, ma p'tit' pou - pé - e, Ma vraie pe tit'
fé - e Qu'il pleuve ou qu'il ven - te Pour moi tu in -
ven - tes des jours sans pa - reil L'amour que tu
chan - tes m'éclaire et m'en - chan - te mieux que le so - leil

A7 Dm G7 C6
C C dim G7 C G7
C Dm G aug. A7 Dm G7
C6 C C dim G7
C G7 C Bb7 C Dm G#dim
Am
G7 C Dm C Dm
G aug. A7 G7
C6 C C dim G7
C G7 C Dm G7 C C dim
G7 C G7 C