

<u>Niveau</u>	CE1	Fiche n° 1
<u>Discipline</u>	Arts visuels – Le collage et les collagistes	Séance n° 1/4
<u>Compétences</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production.</li> <li>- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective.</li> <li>- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié</li> <li>- Etablir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.</li> </ul>	<p><u>Niveau de maîtrise:</u></p> <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
<u>Objectifs</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer une réponse à une contrainte plastique.</li> <li>→ Mettre sa production en regard de productions d'artistes.</li> </ul>	Durée : 1h

	<u>Déroulement des situations</u> (consignes importantes)	<u>But des tâches, critères de réussite</u>	<u>Dispositif matériel et humain</u>		<u>Remarques</u>
<u>Amorce</u>	1. Annonce du nouvel objet d'étude.		Collectif		
<u>Incitation et production</u>	1. Présentation de la tâche. 2. Distribuer un carré de 3cmx3cm et demander aux élèves d'y dessiner quelque chose au feutre noir (une seule chose → donner des exemples) 3. Annonce de la consigne : <i>Vous avez dessiné quelque chose de très petit. L'objectif est d'en faire quelque chose de très voyant, c'est à dire qu'il va falloir trouver un moyen de le rendre très voyant, de le mettre en avant. Pour cela, voici votre matériel.</i> 4. Présenter le matériel. 5. Apporter des précisions : <i>attention, vous devez remplir toute la feuille.</i>	Produire un thème unique sur une petite surface. Mobiliser différentes stratégies pour répondre à une contrainte plastique. Classifier des procédures. Identifier des critères de réussite et proposer des pistes d'amélioration.	Collectif	Feuilles blanches A5.  Divers matériaux à coller.  Colle.  Ciseaux.	
<u>Mise en commun</u>	1. Afficher les productions d'élèves au tableau. 2. Discussion collective pour aboutir à un classement de procédures. 3. Discussion collective des critères de réussite <i>Est-ce qu'il y a des productions qui vous semblent plus réussies que d'autres ? Pourquoi ? Et celles qui sont moins réussies, comment faire pour les améliorer ?</i>		Collectif		
<u>Œuvres</u>	1. Projeter l'œuvre de Picasso : « Projet pour la couverture de "Minotaure" Paris, Mai 1933 » (48,5 x 41 cm). 2. Laisser un temps d'observation collectif. 3. Demander si des enfants ont déjà vu cette œuvre. Les laisser s'exprimer sur la technique utilisée par l'artiste. Guider la discussion pour faire émerger les procédures de l'artiste pour mettre son croquis en valeur : centrer, accumuler, différences de couleurs, ... 4. Remplir la fiche artiste.		Collectif  Individuel	Vidéo-projecteur.  Fiche œuvre.	A la prochaine séance diverses œuvres seront présentées aux élèves : il s'agira d'interroger les procédures des artistes pour répondre à la problématique.

Bilan :

