



# Mémoire à Vif

## LIMOGES - 21 et 22 mai 2015



**Quand les lapins tiennent tête aux chasseurs**  
**Projections - Débats - Chansons - Lectures**

1<sup>re</sup> ANNÉE - N° 1

10 continue le numéro

DIMANCHE 7 MAI 1905

# Le Journal Démocrate

ABONNEMENTS

Un An.....

### LE CONFLIT SANGLANT DE LIMOGES

La revue *Le Sillon* publie dans son numéro du 10 mai un article de notre collaborateur Jean Desgranges, sur la grève de Limoges. Nous en donnons de larges extraits :

Toute la France est encore douloureusement émue par les troubles sanglants qui ont désolé la ville de Limoges. La presse a commenté d'une façon inexacte cette page tragique d'histoire sociale. Alors que le *Sillon* n'aurait été mêlé en rien à ces événements, il conviendrait de dégager l'éclatante confirmation qu'ils donnent à nos doctrines. Mais par une singulière ironie nous avons été, bien malgré nous, engagé dans le conflit beaucoup plus encore que les articles du *Matin* et les interruptions à la Chambre de M. le député Jean Codet ne le laissent supposer. Un de nos camarades, J.-B. Sautour, a été cruellement victime de cette crise. Les calomnies répandues sur son compte par certains organes de la presse

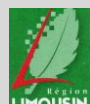
Leurs collaborateurs ont été soumis sans défense à la brutale pression des bandes révolutionnaires. Ils pensent qu'une étroite solidarité patronale pourra seule les soustraire à ces perpétuelles menaces, à cette sorte de chantage incessant. Au nombre de vingt et un, ils al-

culpabilité dans les limogistes qui ont vu déclarer dans un discours qu'un laire quotidien de deux francs permettait encore de faire des économies.

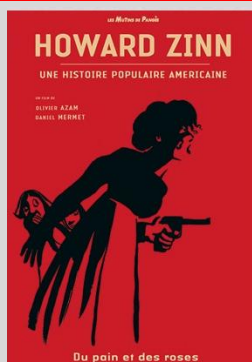
lour, de les employer, en qualité d'ouvriers justes rémunérés. En qualité d'ouvriers



**Judi 21 mai : Cinéma Le LIDO à 20h**  
**Vendredi 22 mai : Théâtre EXPRESSION 7 à 18h30**

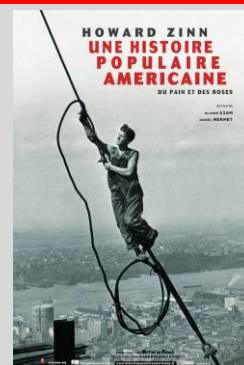


# Jeudi 21 mai : projection à 20h au Lido



Tarif unique : 5,50 euros

*Les Mutins de Pangée \**  
et  
*Les Films des deux rives*  
avec  
*Là-bas si j'y suis* présentent :



## « Howard Zinn Une histoire populaire américaine » 1<sup>ère</sup> partie : « Du pain et des roses »

d'Olivier Azam et Daniel Mermet

Documentaire 2015 - France - 1h46

Avec la participation d'Howard Zinn, Noam Chomsky, Chris Hedges...  
Sons et traduction tournage : Giv Anquetil Archives : Brice Gravelle et Laure Guillot  
Musiques : Vincent Ferrand, Fred Alpi, Frank Haderer

Projection suivie d'un débat autour du film et sur la défense d'une information libre et indépendante  
**Avec Daniel Mermet,**  
fondateur du site [la-bas.org](http://la-bas.org) où il anime, chaque semaine, l'émission *Là-bas si j'y suite*.

Avec l'énorme succès de son livre *Une histoire populaire des Etats-Unis*, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Avec ce film nous voulons contribuer à changer le regard des Français sur les Etats-Unis.

«Du pain et des roses» est le premier long métrage d'une trilogie qui va parcourir l'histoire populaire des Etats-Unis de Christophe Colomb à nos jours, à travers l'histoire personnelle extraordinaire de Howard Zinn, historien des lapins...

**Howard Zinn** (1922/2010) né à Brooklyn, dans une famille d'immigrés, il a traversé le 20<sup>ème</sup> siècle sans se contenter de l'observer... De ses souvenirs d'enfant de la « classe laborieuse » dans le New York des années 30 à l'élection de Barack Obama, l'œuvre de Howard Zinn mêle sa propre expérience et l'histoire populaire, une mémoire qui met sur le devant de la scène les acteurs oubliés de l'Histoire officielle et qui restera comme un modèle de référence pour les générations futures.

*« Je veux qu'on se souviennent de moi comme quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant. »*



*« Agir, s'organiser, se révolter si nécessaire. »*

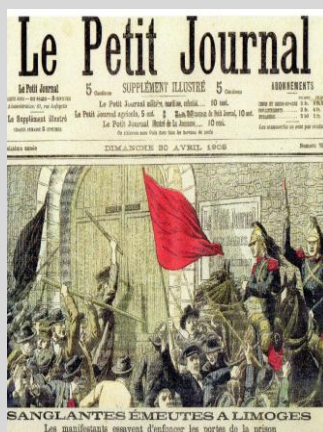
*« On ne peut pas rester neutre*

*dans un train en marche »*



\* *Les Mutins de Pangée* : Coopérative audiovisuelle et cinématographique de production et d'édition créée en 2005. « Chomsky et Cie », premier film réalisé par Olivier Azam et Daniel Mermet et produit par *Les Mutins*, est sorti au cinéma en 2008, grâce à l'impulsion d'une souscription publique. Les SMG - Souscripteurs Modestes et Généreux- ont continué à soutenir cette démarche en souscrivant à ce nouveau projet autour d'Howard Zinn. Sans ce soutien public, le projet n'aurait jamais vu le jour.

# Vendredi 22 mai : à 18h30 au Théâtre Expression 7



Tarif unique : 8 euros

Réservations au 05 55 77 37 50

**1905,**  
**des mots et des images d'hier**  
**pour parler d'aujourd'hui.**



**« Estacade : du sang versé viendra l'espoir... »**

**Accueil musical :** « *Si ta révolution ne me fait pas danser,  
ne m'invite pas à ta révolution* » (Sous-commandant Marcos)

**Lecture et chants :** accompagnés par un diaporama d'après la photothèque de  
**Paul Colmar**, conception : **Jean-Marc Lescure**.

Textes de **Marie Dussartre**, **Albert Libertad**,  
**Joël Nivard**, auteur de *Limoges, avril 1905* (Editions *Le Bruit des Autres*)

Avec :

**Johanne Hallez**, **Julie Lalande**, **Sylvie Nivard**,

et l'amitié de **Max Eyrolle**

Durée : 1 heure

**Débat :** Introduit par les archives filmées de **Philippe Maillot** sur le tournage du  
« Pain noir » de Serge Moati, recueillies par la **Cinémathèque du Limousin**.

Avec **Dominique Danthieux**, historien, et **Daniel Mermet** :

« *Accroche ton wagon à une étoile* » :

Quelles leçons tirer de ces luttes d'hier pour nos combats d'aujourd'hui ?

---

« *Garder l'espoir quand ça va mal n'est pas faire preuve de romantisme aveugle.  
C'est miser sur le fait que l'histoire humaine est l'histoire, non seulement de la  
cruauté, mais aussi de la compassion, du sacrifice, du courage, de la bonté.* »

**Howard Zinn**



# Tant que les lapins n'auront pas d'historien, l'histoire sera racontée par des chasseurs

« Des histoires de victoires et de clairons tout en faisant discrètement nettoyer les trainées de larmes et de sang sur le parking du supermarché de la civilisation. Mais l'histoire que préfèrent raconter les chasseurs, c'est pas d'histoire du tout. À part pour le code de leur carte bancaire, les lapins n'ont pas besoin de mémoire... »

**Howard Zinn est de ceux qui résistent à l'irrésistible. Il est du parti des lapins, le parti de ceux qui sont à l'autre bout du fusil, les Indiens devant les conquérants, les esclaves qui fuient dans les marais, les ouvrières et leurs enfants face au peloton de la Garde civile, les déserteurs, les militants, les résistants. Sans idéaliser les victimes, sans trahir l'histoire, il fait simplement sortir de l'ombre ces instants où des femmes et des hommes ont réussi à résister, à s'unir et parfois même à l'emporter... Car les lapins ne s'enfuient pas toujours, il arrive même qu'ils profitent du sommeil des chasseurs et qu'ils leur volent leurs fusils et qu'ils les fassent reculer jusqu'au bord de la falaise. Et même au-delà. »** Daniel Mermet

« *Le pouvoir du chasseur dépend de l'obéissance des lapins* »



**Quand les lapins relèvent la tête, c'est toujours la même histoire.**  
Ici ou ailleurs.

**En 1905 à Limoges, comme en 1912 à Lawrence, Massachusetts.**  
Des histoires que nous avons en commun de chaque côté de l'Atlantique.

Parfois même, **ironie du sort**, il arrive que le drapeau des Etats-Unis flotte sur une usine de porcelaine de Limoges.

Parce qu'un patron américain l'a hissé par défi, pour riposter à ses ouvriers en grève qui défilent dans la ville, drapeau rouge en tête.

Ce sont toujours des histoires de dignité bafouée, où des femmes et des hommes qu'on a trop longtemps asservis, humiliés, réclament **du pain et des roses**.

« *Yes, it is bread we fight for, but we fight for roses too.* »  
chantent les grévistes de Lawrence.

Des histoires qui parfois se terminent mal pour les lapins rebelles.

A la mort de **Camille Vardelle**, à Limoges, répond celle d'**Anna Lopizzo** à Lawrence.

Mais ces histoires d'hier qui nous parlent aussi d'aujourd'hui et de demain nous transmettent le goût de la lutte. A nous de savoir en tirer les leçons !

Rappelons-nous le conseil de **Joe Hill** :

« *Ne vous lamentez pas. Organisez-vous* »

Merci à **Jeannette Chartreux, Peuple et Culture Corrèze, Mémoire ouvrière** et aux **élèves du Lycée Professionnel St-Exupéry** qui, avec leur professeur **Laurent Doucet**, nous ont accompagnés sur les chemins de la mémoire.