

Métallurgie vestimentaire (lombarde):

Lorsque l'Empire d'Occident succombe au V^{ème} siècle sous les vagues d'**invasions de peuples barbares germaniques**, l'importance accordée durant la période romaine aux formes humaines diminue progressivement au profit d'**éléments décoratifs** (*lignes géométrique ; effet de couleur vives ; etc.*).

- L'art de ces peuples nomades se retrouve principalement dans **des ornements vestimentaires** qui semblent prolonger artistiquement et techniquement l'art des Celtes de l'âge du fer (*fibules ; boucles de ceinturons ; etc.*).



Cloisonnés vestimentaires (wisigothiques):

- **Les fibules**, destinées à retenir les pans des vêtements, sont quant à elles réalisées à partir d'une technique dite « **cloisonné** ». Cette technique consiste à insérer entre de fines parois de cuivre ou d'or, des pierres précieuses ou des pâtes de verres **aux couleurs chatoyantes**.



- Peu à peu, la technique du cloisonné se généralise.

- Ces boucles de ceinture wisigothique témoignent de leur goût pour **la couleur** et pour l'emploi des **pierres précieuses**. Cette caractéristique se retrouvera durant tout le Moyen Age.



- Ce reliquaire abondamment décoré d'or, de pierres précieuses et de perles, témoigne du **haut niveau technique** des artisans barbares.

