



UNIVERSITE du Temps Libre Du Pays de Tréguier

Année 2010-2011

- - -

CONFERENCES

PROGRAMME 2010-2011 UTL PAYS DE TRÉGUIER
- Thème de l'année : l'Autre et l'Ailleurs –

| Date | CONFÉRENCES et SORTIES |
|----------------------|---|
| 16 septembre | AG suivie de Spectacle- conférence : L'Erreur de Darwin - H. Le Men, <i>Compagnie les Tiroirs Noirs</i> |
| 7 oct (S. des fêtes) | Quelques digressions sur les droits ds femmes, ici et ailleurs - A. Junter Loiseau, <i>Directrice du CRESS-Lessor, Université de Rennes</i> |
| 14 oct (1j) | Château de Josselin, Musée de Poupées, Musée de Lizio |
| 4 novembre | Situations de handicap, un enjeu pour la santé et la société - C. Hamonet, <i>Médecin Expert</i> |
| Mardi 9 nov (1j) | Barnenez, Daoulas – exposition sur les Inuits |
| 25 novembre | Les figures féminines de l'Opéra - T. Bracq, <i>Cantatrice</i> |
| 6 janvier | Quand la terre devint vivante - Y. Le Gal, <i>Professeur honoraire du Collège de France</i> |
| 20 janv (1/2j) | L'ancienne prison « de conception humaniste » de Guingamp et le Château |
| 27 janvier | L'art aborigène - M. Yvonnou, <i>Galeriste</i> |
| 3 février | Les Inuits du Groenland - J. Ollivier Henry, <i>Ethnologue</i> |
| 10 Février (1/2J) | Une après midi à La Roche Derrien |
| 17 février | Poésies de l'Autre et l'Ailleurs - Y. Le Men, <i>Poète</i> |
| 24 mars | La Lituanie - J. Balciuniene, <i>SE Madame l'Ambassadeur de Lituanie en France</i> |
| 31 mars | Quitter sa terre - Par Odile Guérin, <i>Géologue, Chargée de conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes</i> |
| 5 avril (1 j) | Brest : L'Arsenal et le Tunnel Sadi Carnot |
| 21 avril | L'autre Europe ? La foisonnante création artistique de l'Europe Centrale entre les deux guerres - S. de Puineuf, <i>Historienne de l'Art</i> |
| 27 avr au 3 mai | Une semaine à Saint-Pétersbourg et Novgorod |
| 12 mai (1 j) | Morlaix |
| 19 mai | La vie dans le désert - J. Daguzan, <i>Professeur honoraire de l'Université de Rennes</i> |
| 9 juin | Les délocalisations - Par M. Holvoet, <i>Professeur à l'Université de Brest</i> |
| 14 Juin (1/2j) | Sortie en bateau en baie de Lannion |
| 24-25 Juin (2 j) | Une escapade à Jersey - Guernesey |

SPECTACLE CONFERENCE du 16 septembre 2010

L'erreur de Darwin

par Hervé Le Men

Sur l'île de Madère, un scarabée aux grandes ailes – pionnier de l'aviation, digne des aventuriers poètes de l'Aéropostale – truque la Sélection naturelle parce qu'une femme-scarabée hésite à faire des bébés avec lui. Il monte une station météo et ouvre une école de pilotage dans le vent. Un scarabée sans aile du tout fonde le PPDCV (le Parti Populaire Démocratique Contre le Vol). Un entomologiste, lecteur avisé de Darwin et passionné d'aéronautique, témoigne. C'est un spectacle à fois burlesque et poétique, une histoire de scarabées, de deltaplane, de météorologie, d'aventure, de liberté, de risques, de responsabilité, d'amour et de créativité. Il est écrit et joué par Hervé Le Men, mis en scène par Julien Mellano et sera suivi d'une courte conférence sur les liens entre le spectacle et la théorie de Darwin.



Un spectacle original vivement apprécié par une assistance nombreuse

Photo Catherine Lafortune

Biographie d'Hervé Le Men

Hervé Le Men fonde la compagnie les Tiroirs Noirs en 2001 pour écrire et diffuser son propre théâtre. Après deux spectacles de clown, il écrit et interprète l'Erreur de Darwin puis Jack l'Electron libre. Ces deux derniers spectacles, tout à la fois poétiques, burlesques et scientifiques ont reçu le soutien du Château de la Roche Jagu, de la Région Ile de France, du Conseil général de l'Essonne, de la Ville de Paris et du Palais de la découverte.

Vous pouvez accéder au texte de l'ouvrage le plus célèbre de Darwin à cette adresse : <http://www.inlibroveritas.net/lire/oeuvre3167.html>

*Une lecture intéressante sur les moeurs des scarabées :
http://www.e-fabre.com/e-texts/souvenirs_entomologiques/scarabee_sacre.htm*

Conférence du 7 octobre 2010

Quelques digressions sur les droits des femmes, ici et ailleurs

par Annie Junter,

Maîtresse de conférences en droit privé à l'Université Rennes 2

Résumé de la conférence

I–Digressions historiques autour de la lente émergence des droits des femmes dans la question des droits humains fondamentaux

II–Digressions juridiques sur le tournant de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les droits civils, dans le droit du travail et la parité dans l'espace politique en France et ailleurs

III–Digressions pour penser les résistances et vouloir l'égalité

Biographie de la conférencière

Annie Junter est Juriste et Maîtresse de conférences en droit privé à l'Université Rennes 2 (UFR sciences sociales) et titulaire de la Chaire d'études sur l'égalité entre les femmes et les hommes – chercheuse sur les questions d'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur privé et public. Elle développe et met en œuvre des projets de partenariats sur l'égalité entre les femmes et les hommes entre l'Université Rennes 2 et les services déconcentrés de l'Etat, du Conseil régional de Bretagne et des collectivités territoriales.



*Annie Junter (à droite) en compagnie de la responsable de la conférence, Jeanne Nail
(Photo Jean-Pierre Nail)*

Jeanne Nail, responsable de cette conférence, et qui est depuis peu notre nouvelle présidente, a présenté Annie Junter pour la deuxième conférence du cycle 2010-2011 de l'UTL du pays de Tréguier. Lorsque l'on observe l'évolution de l'égalité entre les hommes et les femmes des points de vue de l'histoire et du juridique, on se réjouit de l'émergence des droits des femmes. Mais des résistances –violences faites aux femmes, inégalités des salaires et des responsabilités politiques– obligent à poursuivre la lutte pour une égalité réelle. Passionnée et passionnante, Annie Junter a conquis une assistance nombreuse – plus de 160 personnes – et poursuivi le dialogue avec les adhérents lors du pot offert à l'issue de la conférence.

Parmi les ouvrages et personnes cités :

Michelle Perrot, avec entre autres *Les femmes ou les silences de l'histoire,* Paris, Flammarion.

Geneviève Fraisse : http://fr.wikipedia.org/wiki/Geneviève_Fraisse

Olympe de Gouges : http://fr.wikipedia.org/wiki/Olympe_de_Gouges

Conférence du 4 novembre 2010

Situations de handicap, un enjeu pour la santé et la société
par Claude Hamonet,

Professeur Emérite des Universités de Médecine physique et de Réadaptation



Le professeur Claude Hamonet et Marie-Paule Chaou, responsable de la conférence (Photo Catherine Lafortune)

Après avoir décrit l'évolution de la notion de handicap au fil du temps, le conférencier a montré qu'aujourd'hui elle est l'objet d'approches multiples: celles de la médecine, de la rééducation, de la psychiatrie, de l'économie, de la législation et de l'administration...

Passionné et engagé, Monsieur Hamonet a mis en relief l'existence d'une médecine humaniste, débarrassée des préjugés et des classements catégoriels, davantage à l'écoute de la subjectivité de l'individu. Pour mieux accompagner la personne en situation de handicap, il convient de développer une nouvelle façon de concevoir son bien-être au sein de la communauté : efforçons-nous donc de comprendre les interactions entre santé, culture et société. Tel est le message qu'a voulu nous communiquer le Professeur Hamonet, qui est aussi ancien directeur de l'U.F.R "Communication et Insertion" à l'Université Paris 12 et Docteur en Anthropologie sociale. Sa présence sur la scène du théâtre de l'Arche a tout de suite été perçue comme un moment privilégié, tant est rayonnant le charisme qui émane de sa généreuse personnalité.

Pour une mine d'informations véritablement exceptionnelle, n'hésitez pas à visiter le site du Professeur Hamonet (<http://claud.hamonet.free.fr/>). Vous y trouverez même d'excellents conseils pour le mal de dos...

Bibliographie

- **Claude Hamonet**, "Les personnes en situations de handicap", Que sais-je?, PUF, 6ème édition janv. 2010
- **Claude Hamonet**, Marie de Jouvencelle : "Handicap. Des mots pour le dire, des idées pour agir", Paris, Les Ecrivains, 2004
- **Romain Liberman** : "Handicap et maladie mentale", Que sais-je?, PUF
- **Claude Veil** : "Handicap et société", Flammarion, 1968
- **Serge Tisseron**: "La résilience", Que sais-je?, PUF

Texte de Marie-Paule Chaou et photo Catherine Lafortune

Conférence du 25 novembre 2010

Quand la terre devient vivante

Une histoire de la vie depuis les bactéries

jusqu'à l'homme et ses outils

par Yves Le Gal *Sous-Directeur honoraire au Collège de France*



*Yves le Gal en compagnie de notre présidente, Jeanne Nail
(photo Catherine Lafortune)*

Résumé de la conférence

Yves Le Gal, sous directeur honoraire du Collège de France et correspondant du Museum national d'histoire naturelle a, au cours de sa conférence du 25 novembre « Quand la terre devint vivante » promené un auditoire nombreux et attentif dans l'immensité du temps. Partant du Big Bang –il y a 15 Milliards d'années – aux premiers organismes pluricellulaires, –0,8 Mds années, ce biologiste expert s'est attaché à expliquer le mécanisme fondamental de la duplication des gènes. Comment, à partir de «la soupe primitive», les molécules, par couplage, ont produit l'ARN, puis l'ADN. Ces informations –qui ont pu dormir pendant des millions d'années– ont été détruites, remaniées, ont divergé, permettant l'apparition de propriétés émergentes lorsque l'environnement était favorable. Ainsi est-on allé vers une complexité croissante grâce à cette force géologique du vivant, et la vie est une forme "minérale" parmi d'autres !

Conférence du 6 janvier 2011
Portraits de femmes: les figures féminines de l'Opéra
Conférence récita
par Tania Bracq, Cantatrice

Tania Bracq a captivé et séduit un auditoire nombreux par sa conférence passionnante, illustrée de superbes airs qu'elle a magnifiquement chantés pour notre plus grand plaisir.





Photos Catherine Lafortune

Résumé de la conférence

Entre conformisme et transgression, l'opéra dit la place de la femme – réelle et fantasmée – dans la société occidentale depuis quatre siècles. Filles, mères, amantes ou épouses, tout à tour triomphantes et délaissées, libres ou asservies, jeunes ou vieilles, toutes les femmes prennent vie sur la scène de l'Opéra. Le mélomane y rencontre tous les statuts sociaux : marginales, paysannes, soubrettes, courtisanes ou nobles dames. Au delà de cette typologie sociale, les personnalités, leurs destins, dépassent l'aventure individuelle pour incarner des idées et refléter une époque. Quelle place est donc faite aux femmes dans l'imaginaire de chaque époque ? Par exemple, l'Amour y étant la grande affaire des femmes, le rapport à la Passion, aux sentiments évolue radicalement en un siècle de Descartes à Rousseau et peut-être plus encore avec le puritanisme hypocrite du XIX^{ème}. Les personnages féminins de l'Opéra évoquent – d'une manière fantasmatique, certes – le statut des femmes et leur rapport aux hommes. Comment sont décrites des femmes de pouvoir comme Poppée, Alcina ou Lady Macbeth? En quoi Mozart peut-il être considéré comme un compositeur «féministe», lui qui permet à Pamina ou à la Comtesse Almaviva de prendre leur destin en main et accorde souvent réalisme et lucidité aux soubrettes plutôt qu'à leur maîtres? Pourquoi Giulietta ou Violetta n'ont-t-elles pas droit au bonheur? Quelle transgression doivent-elles expier? Quel sort les librettistes ont-ils réservés aux femmes libres comme Carmen, mais aussi Ariane? Que dire de la Lulu de Berg, dont le nom-même n'est que la projection du fantasme de l'autre? Quelle place pour les hommes, aussi, dans ces oeuvres écrites par des hommes? La scène fait la part belle aux sadiques (Don Giovanni, Scarpia, Pinkerton), aux faibles (Des Grieux, Don José), mais pas seulement, loin s'en faut!

Biographie de la conférencière



Crédit Photo T. Bracq

Diplômée de Sciences-Po et titulaire d'un DEA d'Histoire de l'Art, Tania Bracq Rosenberg s'est depuis vouée au chant lyrique. On l'a vu interpréter avec un égal bonheur, Constance dans le Dialogue des Carmélites de Poulenc, Clarice dans le Monde de la Lune de Haydn, Pepie et Hortense, soubrettes de Wienerblut de Strauss et Opernball de Heuberger. Elle intervient en outre régulièrement dans de nombreux concerts de musique baroque sacrée tant à Paris qu'en province. Artiste complète, forte de sa double formation de chanteuse (auprès de Mady Mesplé, Isabelle Garcizanz, Yves Sotin et Carole Bajac) et de comédienne (au CNR de Strasbourg et au Cours Florent) elle a créé entre autres l'hiver dernier, le rôle de Clémence d'Harville dans la comédie musicale des Mystères de Paris d'après Eugène Sue.

Extrait bibliographique

- MF Castérède, Les vocabulaires de la passion, psychanalyse de l'Opéra
- C Clément, L'Opéra ou la défaite des femmes
- Delumeau, Histoire de la peur en Occident,
- M Dottin-Orsini, cette femme qu'ils disent fatale
- E Douchin, l'opéra et l'oreille du philosophe
- E Rallo Opéras, Passions
- H Seydoux, Laisse couler mes larmes
- Stricker, Hocquard... Mozart
- Starobinky, les Enchanteresses
- Duby (direction), Histoire des femmes en Occident

CONFERENCE DU 27 JANVIER 2011

L'ART ABORIGENE

par Marc YVONNOU

Devant plus de 150 personnes, Marc Yvonnou nous a retracé la découverte très récente dans les années 60 de l'art aborigène et des peintures rupestres en les situant dans les diverses régions d'Australie. Il a mis l'accent sur les artistes qui font vivre, grâce à leur art, une large communauté qui n'a pratiquement pas d'autres ressources. Même si les œuvres sont parfois "exploitées", cet art pictural si particulier, pratiqué par des initiés qui font référence à la nature, a pu être sauvegardé et a mis en valeur une culture prête à disparaître.



*Marc Yvonnou et Marielle Momal, responsable de la conférence
(Photo C. Lafortune)*

Biographie du conférencier



Marc Yvonnou en compagnie de l'artiste Minnie Pwerle – Photo M. Yvonnou

Spécialiste de l'art aborigène, M. Yvonnou possède sa propre galerie à Pont-Aven depuis 1997. Avant d'ouvrir sa galerie, il monte des expositions pour des galeries en France et à l'étranger et pour des musées et centres culturels partout en France et en Suisse. En 2002, il fait venir en France plusieurs artistes aborigènes qui se produisent à Paris et à Pont-Aven.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et participe à la réalisation de catalogues et articles dans des revues nationales.

En 2009, à la demande des Musées de Sens, il réalise un film « Walka, rencontre avec les peintres aborigènes ».

Marc Yvonnou est également expert pour la maison de ventes aux enchères Gaia sur Paris – seules ventes spécialisées dans ce domaine en Europe – et a été expert pour l'Etude Trajan (Paris) et Besch (Cannes).

Résumé de la conférence

Il est entendu que l'art aborigène, celui issu des zones où les Aborigènes ont conservé leur culture à peu près intacte, a un sens, une signification profonde dont l'interprétation nous échappe, à nous Occidentaux. Bien sûr, le public est mieux informé, il a entendu parler des « pistes chantées », des histoires du « Dreamtime », du Temps du rêve.

Oui, les œuvres sont le fait de grands initiés, des gens qui ont transformé non seulement l'image que le public s'est forgée à propos des Aborigènes – encore trop souvent à peine considérés dans leur propre pays – mais ont permis avec l'introduction de la pratique des arts à l'Occidentale (sur des supports pérennes) une reconnaissance internationale et un essor économique pour leurs familles en plus de la diffusion et au final, quoi qu'il puisse advenir, une sauvegarde partielle de leur culture.

Mais ils sont aussi de grands artistes, l'égal parfois des artistes occidentaux les plus célèbres. Car malgré cette attache au monde sacré du Rêve, la liberté artistique est bien réelle et certains ont su bousculer les frontières, les conventions picturales et hissé l'art aborigène au plus haut niveau.

Bibliographie

Ouvrages de Marc Yvonnou :

- *D'est en ouest : peintures des Aborigènes d'Australie*
- *Old ladies – peinture aborigène des doyennes d'Utopia*
- *Kurruwarri – peintures aborigènes du désert du Tanami*
- *Divas du désert – artistes et initiées aborigènes*
- *Pigments et matières – art aborigène du Nord de l'Australie*
- *Big men, big laws – grands maîtres de la peinture aborigène*
- *Two women travelling – peintures des femmes aborigènes du désert occidental*
- Barbara Gloczewski : *Les rêveurs du désert*

Résumé de Marielle Momal

Conférence du 3 février 2011

Les Inuit du Groenland
par Jocelyne Ollivier-Henry, ethnologue



Photo J. Ollivier-Henry

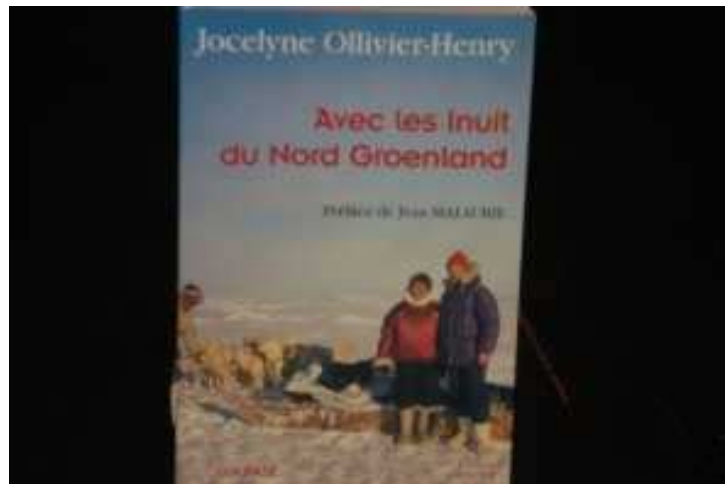
Résumé de la conférence

Jocelyne Ollivier-Henry nous a présenté un film de 40 minutes, tourné et réalisé par elle sur la vie au Nord, les hommes et les femmes, la chasse et la pêche, la faune et la flore, la confection des vêtements, l'isolement pendant les 4 mois de nuit polaire par des températures pouvant atteindre -40°C à -50°C , sans oublier le blizzard violent et glacial.... La projection a été suivie d'un débat avec le public.



Biographie de la conférencière

Jocelyne Ollivier-Henry est un ancien professeur d'Education Physique. En 1965, elle obtient une bourse d'étude à l'INS d'Helsinki, et découvre la Finlande. Elle y reste 3 années pour étudier la gymnastique féminine finlandaise. En 1974, au Canada, elle fréquente l'Université de Montréal et le Centre d'Etudes Arctiques. Elle étudie l'ethnologie et la nutrition. Au Nord de la province du Québec, elle partage la vie des Inuit du Québec. Puis elle part à la découverte du Groenland. Une irrésistible passion pour ce pays naît de ses nombreux séjours. Successivement, elle étudie les dialectes, la nourriture traditionnelle, les réactions physiologiques de la femme dans les régions polaires... **Seule femme occidentale à séjourner depuis 13 ans à Siorapaluk**, village le plus septentrional du Groenland (78°de latitude Nord), elle partage désormais sa vie entre Bretagne et Groenland.



Petite Bibliographie:

Fred BRUEMMER, *Souvenirs de l'Arctique*, Le Trécarré, 1993

Annick COJEAN, *Cap au Grand Nord*, Seuil, 1999

Jean MALAURIE, *Les derniers rois de Thulé*, Plon, Terre Humaine, 1996

Jean MALAURIE, *Hummocks*, Pocket, Terre Humaine

Jean MALAURIE, *Ultima Thulé*, Chêne, 2000

Pierre ROBBE, *Les Inuit d'Ammassaliq, Chasseurs de l'Arctique*, Mémoires du Muséum National d'Histoire Naturelle, 1994

Richard LABEVIERE & François THUAL, *La guerre du Pôle-Nord a commencé*, Etude (Broché), 09/2008

<http://inuit.free.fr/> le site de Jocelyne Ollivier-Henry avec les Inuit du Nord Groenland.

Conférence du 17 février 2011

Poésies de l'Autre et l'Ailleurs

par Yvon Le Men

Yvon Le Men est l'auteur d'une oeuvre poétique importante à laquelle viennent s'ajouter des entretiens, plusieurs récits aux titres évocateurs (*le petit tailleur de short, la clé de la chapelle est au café d'en face, on est sérieux quand on a dix-sept ans, besoin de poème*) et deux romans. Ses textes sont déjà traduits dans une quinzaine de langues.

Il se fait "passeur " des poètes et des écrivains dans les rencontres intitulées "*il fait un temps de poème*" qu'il a créées à Lannion en 1992. Depuis de nombreuses années, il aime aussi à travailler dans les écoles avec les enfants. Dans cette **conférence lecture**, Yvon le Men nous a ouvert une porte sur l'Autre, sur le monde, sur le mystère de l'Autre et du monde. il nous a offert "*des poèmes dont la musique tend un pont entre nos jours et nos nuits, nos rêves et nos défaites. Nos humanités se déclinent ainsi en langues, en parfums, en paysages, en visages, en mots de tous les jours, de tous les temps et en vers qui nous aident à mieux les traverser*".



Photo fournie par Y. Le Men

Yvon le Men est né en 1953 à Tréguier. Depuis son premier livre *Vie* (1974), écrire et dire sont les seuls métiers d'Yvon Le Men. Il est l'auteur d'une

œuvre poétique importante à laquelle viennent s'ajouter des entretiens, trois récits et deux romans.

A Lannion où il vit, il crée, en 1992, les rencontres intitulées « Il fait un temps de poème ». Etonnant voyageur, il travaille au festival du même nom et de Saint-Malo à Bamako, de Sarajevo à São Paulo, il se fait le passeur des poètes et des écrivains. En 1997, il y crée un espace poésie. De 2006 à 2008, il a publié une chronique hebdomadaire dans le journal Ouest-France : « Le tour du monde en 80 poèmes ». Ses textes, livres ou anthologies, sont traduits dans une quinzaine de langues.

Par ailleurs, depuis de nombreuses années, il travaille dans les écoles, avec les enfants.

Articles de presse récents:

Le Figaro – Livres: "Poètes, coûte que coûte" et "Les poings dans les poches crevées"

Bibliographie, principaux titres :

Récits :

Besoin de poème : lettre à mon père (Seuil, 2006)

On est sérieux quand on a dix-sept ans (Flammarion, 1999)

La clé de la chapelle est au café d'en face (Flammarion, 1997)

Le petit tailleur de short (Flammarion, 1996)

Romans :

Si tu me quittes, je m'en vais (Flammarion, 2009)

Elle était une fois (Flammarion, 2003)

Poésie :

Le Tour du Monde en 80 poèmes (Flammarion, 2009)

Vingt ans – Poèmes 1971 – 1976 (La Passe du Vent, 2009)

Chambres d'écho (Rougerie, 2008)

Un carré d'aube (Rougerie, 2004)

Presqu'une île (photographies Georges Dussaud)– (Editions Ouest-France, 2004)

Le loup et la lune (Rougerie, 2001)

Le jardin des tempêtes (Flammarion, 2000)

L'écho de la lumière (Rougerie, 1997)

La patience des pierres suivie de L'échappée blanche (Rougerie, 1995)

Jeunesse :

Douze mois et toi (Éditions Milan, 2005)

Ouvrez la porte aux loups (Gallimard, 1994)

Entretiens :

A ciel ouvert avec Jacques Darras (La passe du vent, 2010)

Toute vie finit dans la nuit avec Claude Vigée (Parole et Silence, 2007)

Fragments du Royaume avec Michel le Bris (La passe du vent, 2000)

Une rose des vents avec Christian Bobin (Parole d'aube, 1994)





Pause café "Au bel aujourd'hui"

Photos de Catherine Lafortune

Conférence du 24 mars 2011

La Lituanie

Par

J. Balciuniene, *SE Madame l'Ambassadeur de Lituanie en France*

Dans le cadre de son cycle "L'autre et l'ailleurs", l'UTL de Tréguier a eu le privilège de recevoir Mme l'Ambassadeur de Lituanie, Jolanta Balciuniene. Qui mieux qu'elle pouvait nous faire connaître et apprécier son pays.



Après une courte visite de Tréguier et une réception cordiale et très sympathique dans la salle d'honneur de la Mairie (un grand merci à M. Sohier, Maire de Tréguier, et à son équipe), nous sommes entrés dans le vif du sujet.

Après un exposé nous présentant la Lituanie, Mme Balciuniene tenait tout spécialement à répondre aux questions de nos adhérents. Elles ont été nombreuses, sur les relations avec les autres pays baltes, les nations voisines notamment Pologne et Biélorussie, les accords avec l'enclave de Kaliningrad, l'intégration à l'Europe et le prochain rattachement à l'Euro jugés très positifs, la résistance pacifique aux occupations du peuple lituanien qui a privilégié la négociation aux armes, les ressources, la dépendance énergétique et le projet d'avoir recours au nucléaire, l'émigration sujet de préoccupation du gouvernement, les sacrifices consentis par les Litvaniens pour faire face à la crise de 2008...



A toutes ces questions, Mme Balciuniene a répondu avec diplomatie et honnêteté. Tout au long de cette journée, nous avons pu également apprécier la qualité de son contact spontané et chaleureux, bien loin de la distance qu'aurait pu nous laisser supposer son titre d'Ambassadeur. Nul doute qu'à travers elle la Lituanie a trouvé un représentant plein d'atouts pour donner de son pays une image attachante. Qu'elle soit vivement remerciée d'avoir consacré du temps à notre association au milieu de ses obligations officielles.



Texte de Marielle Momal & Photos de Catherine Lafortune.

Conférence du Jeudi 31 Mars 2011

QUITTER SA TERRE

**Par Odile Guérin, Géologue,
Chargée de conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes**

Odile Guérin nous a présenté un panorama historique complet et très documenté des grandes explorations de la Terre et de l'Espace. Elle nous a montré que dès l'Antiquité, la curiosité de l'homme l'a porté très loin de "sa" Terre. Avec des difficultés certes, l'homme a fini par connaître tout le globe terrestre, puis à s'en éloigner un peu grâce aux développements de l'aviation. Puis à partir d'objectifs de guerre d'abord, les fusées ont ouvert la voie vers l'Espace. Leur puissance a lancé ensuite, à partir de motivations de compétition politique il faut le souligner, le formidable défi de l'envol de l'homme loin de la Terre. Les moyens énormes que les Etats Unis ont décidé d'investir leur ont permis d'être les premiers, au terme d'une course poursuite haletante vers la Lune décrite dans le détail par Odile Guérin. Cela a rappelé de nombreux souvenirs aux participants...

La retombée incontestable et très précieuse de ces efforts considérables est une meilleure connaissance de notre Terre, maintenant observable de l'Espace dans ses moindres recoins.... Certes par rapport à la conquête de l'Espace proprement dite, il y a un peu de désenchantement car le but a été atteint pour la Lune. Mais il appartient aux hommes, s'ils le veulent vraiment, d'utiliser efficacement ces merveilleuses machines que sont les satellites pour rendre la planète plus vivable, ce qui est un enjeu essentiel. Cette conférence a été une superbe synthèse qui nous a aussi fait aussi réfléchir sur les véritables moteurs du progrès scientifique et technique.



Jean Glasser & Odile Guérin au théâtre de l'Arche

Biographie de la conférencière

Odile Guérin est Géologue de formation et actuellement chargée de conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, laboratoire de Géomorphologie (Paris Sorbonne - Dinard) où elle effectue également des travaux de recherche. Elle est l'auteur de plusieurs livres sur les marées (Editions Ouest France) et récemment co-découvreuse de deux nouveaux minéraux qui ont fait l'objet de nombreux articles dans la presse.

Texte de Jean Glasser & Photo de Catherine Lafortune

Conférence du jeudi 21 avril 2011

L'AUTRE EUROPE ?

par Sonia de Puineuf, Historienne de l'Art

Madame Sonia de Puineuf, dans un exposé très clair et fort bien illustré, nous a décrit de manière synthétique les tendances et les dynamiques artistiques qui prévalaient en Europe Centrale entre les deux guerres.

Tout d'abord la notion même d'oeuvre d'art comme objet unique était mise en cause et les revues, potentiellement accessibles à un large public devenaient le support privilégié des artistes.

Par ailleurs, les catégories traditionnelles de réalisation, dessin, peinture, photographie, étaient utilisées en même temps par certains artistes, dans des sortes de "collages" et le graphisme, la couleur étaient au service d'une sorte de message "global".

Des oeuvres d'art totalement "dématérialisées", rendues possibles aujourd'hui avec les techniques numériques et les supports électroniques, étaient même envisagées et connaissaient un début de réalisation. Certaines oeuvres se voulaient donc logiquement l'embryon de la notion de "multimédia", d'art "total", le tout dans une ambiance de philosophie humaniste qui voulait promouvoir un renouveau de la société et de l'humanité.

Bien sûr, les tribulations des sociétés soviétiques ont donné un coup d'arrêt à ces dynamiques optimistes. On voit donc cependant que maints concepts qui n'étaient que naissants à cette époque sont devenus courants aujourd'hui. Tout cela a montré que, loin d'imiter les modèles d'Europe occidentale, les artistes d'Europe Centrale ont su trouver leurs propres chemins originaux, tout en privilégiant au niveau européen les échanges intenses entre approches artistiques.

Sonia de Puineuf nous a donc proposé une conférence synthétique et fort appréciée, qui nous a ouvert les yeux sur une époque et des lieux artistiques trop méconnus.



Le site de notre conférencière : <http://www.artfluences.net/index1.php>. A noter que Mme de Puineuf propose des cycles de conférences autour des thèmes de l'Art, complétés éventuellement par des voyages qu'elle conduit : <http://www.artfluences.net/index1.php?numpage=20> .

Texte de Jean Glasser – Photo de Catherine Lafortune

Conférence du jeudi 19 mai 2011

LA VIE DANS LES DESERTS

par Jacques DAGUZAN , Professeur à l'Université de RENNES 1



Mr Jacques Daguzan

Après avoir rappelé la définition des déserts (moins de 200mm de précipitation par an) et insisté sur le fait que désert et température ambiante n'étaient pas liés (déserts froids, déserts chauds), Monsieur Daguzan a d'abord décrit la grande variété des paysages de ces zones, qui sont réparties sur tous les continents (11% de la surface des continents). Le milieu particulier, avec tout d'abord le manque d'eau, mais aussi la très forte amplitude de température diurne à cause de l'absence de nuages, exerce des contraintes très fortes sur tous les organismes qui y vivent. Mais "désert" ne signifie absolument pas "absence". Tout au contraire, une très grande variété d'espèces végétales et animales sont représentées dans ces milieux hostiles. L'évolution a adapté les organismes à pouvoir subsister. Côté végétal, la capacité à profiter et à accumuler des moindres ressources d'eau, en surface et en grande profondeur, ainsi que l'accélération étonnante de la floraison en cas de pluie, permet la survie et la reproduction dans les conditions extrêmes de sécheresse et souvent de température. Pour les animaux, des adaptations anatomiques, comportementales et physiologiques très particulières sont la

réponse des organismes soumis à rude épreuve. Les stratégies de constitution et de fonctionnement des animaux, décrites en détail par M. Daguzan pour les dromadaires, sont un ensemble de caractéristiques et de comportements permettant de se passer d'eau pendant de longues périodes, en évitant au maximum son rejet hors de l'organisme et également en permettant la transformation métabolique des graisses en eau.



La conférence s'est terminée par des questions sur le réchauffement du climat, auxquelles M. Daguzan s'est efforcé de répondre dans un temps forcément limité, en insistant sur le fait qu'une augmentation de température moyenne pourrait aussi entraîner des modifications de climat telles qu'elles se traduiraient par des hivers plus froids avec des étés plus chauds dans certaines zones.

Texte de Jean Glasser, photos de Catherine Lafortune

Conférence du jeudi 9 juin 2011

"Les délocalisations"

par Mario HOLVOET, Maître de Conférences à l'UBO



Un produit était fabriqué près de sa source de matières premières, de l'énergie nécessaire à l'élaborer ou de son marché (ex : les forges en Bretagne proches du bois, de l'eau et des conserveries consommatrices)

Les matières premières s'épuisant et l'énergie se diversifiant surtout avec l'électricité et le pétrole, les délocalisations ont d'abord été géographiques à l'intérieur de l'hexagone (ex : les aciéries se sont implantées dans les ports où parvenaient le pétrole et le minerai).

Dans les années 50, lorsque le marché français était porteur dans tous les domaines, les industries se sont implantées un peu partout en France, et petit à petit en privilégiant cependant les zones où la main-d'œuvre était de moindre coût (région parisienne vers la province).

Avec l'introduction de la CEE, les usines françaises demeuraient proches de leur marché tant que le Marché Commun ne comportait que 5 ou 7 pays. Avec 27 pays, il fallait réduire le prix du transport, se rapprocher du marché et réduire les coûts avec une main-d'œuvre qui s'avérait en plus meilleure marché, d'où les implantations d'usines en Pologne, Roumanie.

L'Europe s'essoufflant, un marché à haut potentiel est apparu en Asie, (l'Amérique latine et l'Afrique restant des zones à faible pouvoir d'achat), d'où de nouveaux transferts d'activité sur ce continent. Parallèlement, la main d'œuvre défiant toute concurrence, les industries multinationales ont tout fait pour bénéficier dans des pays à régime totalitaire de zones franches avec faibles droits de douane sur les matières premières et l'énergie, pour aménager des transports rapides et économiques avec les containers (équipements portuaires, navires porte-containers, réseau routier) et pour diminuer les droits de douane à l'entrée des pays européens et américains.

La conséquence immédiate est une désindustrialisation de l'Europe, et à moyen terme un marché qui sera de moins en moins porteur avec une population en régression d'ici à 40 ans et un pouvoir d'achat en perte de vitesse. Pour info, l'Inde et la Chine forment chaque année 1 million d'ingénieurs par an.....

La solution, non satisfaisante a insisté M. Holvoet en conclusion : le rétablissement d'un certain protectionnisme au travers d'une augmentation des droits de douane. Nos gouvernements actuels restent fidèles au libéralisme et ne proposent pas de solution pour l'avenir, seuls les partis politiques extrêmes abordent ce problème, d'où la réticence à suivre une telle politique.

Et l'inquiétude qui se fait jour pour le futur.....

Bibliographie

Mario HOLVOET, maître de Conférences à l'Université de Bretagne occidentale, a fait ses études à l'Université de Bruxelles où il a obtenu son doctorat en géographie en 1986. En Belgique, il a travaillé dans un cabinet ministériel auprès de la Région wallonne et a enseigné dans différents établissements supérieurs. En 1991, il arrive à l'Institut de Géoarchitecture de l'Université de Bretagne occidentale à Brest. Cet Institut forme des spécialistes en urbanisme, aménagement et gestion des territoires. Sa particularité est d'apporter une culture environnementale forte à la réflexion générale sur les projets de territoire.

Aujourd'hui, il travaille sur l'évolution des territoires ruraux, les problèmes d'aménagement des bourgs et petites villes, ainsi que sur leurs dynamiques économiques.

Texte de Marielle Momal et photo de Catherine Lafortune