



Les voix de l'opéra et la flûte enchantée



La « Flûte enchantée » de Mozart nous permet, à travers les différents personnages de découvrir toute l'étendue des voix de l'opéra.

Dans un opéra, le choix de la voix dépend du personnage. Généralement les méchants sont joués par des basses qui ont une voix très grave, les héros des opéras ont souvent des voix plus aiguës. Les hauteurs de voix principales sont au nombre de 6, de la plus aiguë à la plus grave:



Soprano: c'est la voix féminine la plus aiguë. On distingue différents types de soprano: la soprane colorature (très légère, très aiguë, agile et virtuose), la soprano dramatique (vocalisant très facilement), la soprane lyrique (puissante et vibrante) et la légère (au registre moins étendu).

Mezzo-soprano: c'est une voix féminine plus grave mais dont le registre est moins limité dans les aigus que l'alto. Elle peut chanter à la fois comme une soprane ou une alto.

Alto: c'est la voix la plus grave des femmes. Cette voix chaude s'exprime à merveille dans des morceaux pleins d'émotion.

Ténor: c'est la voix aiguë des hommes. On distingue le ténor léger, le ténor lyrique et le ténor dramatique.

Baryton: c'est la voix médium chez les hommes. On distingue le baryton lyrique (souple et expressif), le baryton dramatique (plus sombre), le baryton Martin et le baryton basse.

Basse: C'est une voix profonde et très grave. On distingue la basse bouffe, la basse chantante et la basse profonde.

Nota: une voix d'opéra peut atteindre 120 décibels, soit le bruit d'un avion à réaction au décollage!

A propos de l'extrait 1: La reine de la nuit

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen



La reine de la nuit règne sur le royaume de la nuit. C'est la mère de Pamina.

Ce que je ressens de ce personnage _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ce personnage? _____

A propos de l'extrait 2: Tamino

Dies Bildnis ist bezaubernd schön



Tamino est un prince égyptien. Il subira plusieurs épreuves avant d'être initié et de sauver la princesse Pamina dont il est très épris(amoureux).

Ce que je ressens de ce personnage _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ce personnage? _____



A propos de l'extrait 3: Pamina

Ach, ich fühl's

Fille de la Reine de la nuit enlevée par Sarastro.

Ce que je ressens de ce personnage _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ce personnage? _____



A propos de l'extrait 4: Sarastro

In diesen heil'gen Hallen

Grand Prêtre d'Isis et d'Osiris qui règne sur le Royaume de la Lumière et de la Sagesse.

Ce que je ressens de ce personnage _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ce personnage? _____

A propos de l'extrait 5: Papageno et Papagena

Papageno!...Papagena!



Papageno: Oiseleur au service de la Reine de la nuit qui accompagne Tamino dans ses épreuves.

Papagena: Future femme de Papageno qui apparaît tout d'abord sous les traits d'une vieille femme.

Ce que je ressens de ces personnages _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ces personnages? _____

A propos de l'extrait 3: Pamina

Ach, ich fühl's

Fille de la Reine de la nuit enlevée par Sarastro.

Ce que je ressens de ce personnage _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ce personnage? _____



A propos de l'extrait 4: Sarastro

In diesen heil'gen Hallen

Grand Prêtre d'Isis et d'Osiris qui règne sur le Royaume de la Lumière et de la Sagesse.

Ce que je ressens de ce personnage _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ce personnage? _____

A propos de l'extrait 5: Papageno et Papagena

Papageno!...Papagena!



Papageno: Oiseleur au service de la Reine de la nuit qui accompagne Tamino dans ses épreuves.

Papagena: Future femme de Papageno qui apparaît tout d'abord sous les traits d'une vieille femme.

Ce que je ressens de ces personnages _____

A ton avis, quelle est la hauteur de voix de ces personnages? _____