
Compétences travaillées

Cycle 1

- écrire son prénom en capitales d'imprimerie et en lettres cursives
- copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursive avec ou sans l'aide de l'enseignant
- reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder
- représenter un objet, un personnage, réel ou fictifs
- en fin d'école maternelle, copier une ligne de texte en écriture cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras et en respectant le sens des tracés

Cycle 2

- copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes en copiant mot par mot et en utilisant une écriture cursive et lisible

Préparation à l'écriture

PRINCIPES

- ne proposer à l'enfant que ce qu'il est en mesure de réussir
- utiliser tout ce qu'il sait faire
- travailler dans l'interdisciplinarité
- ne pas sauter d'étape, passer à la suivante seulement quand la compétence travaillée est parfaitement acquise
- maintenir la motivation en re-proposant le même exercice sous une autre forme, voire en proposant plusieurs exercices, visant la même compétence au choix de l'enfant, qui peut même en réaliser plusieurs

SYNTHESE DE LA PROGRESSION

	Forme 1 : les boucles	Forme 2 : la coupe	Forme 3 : le rond	Forme 4 : le pont
Lettres apprises (dans l'ordre)	e l	u i t	c o a d	m n p

Lettres apprises (suite)	q g j y	h k b f	s r x z	v w
--------------------------	------------------	------------------	------------------	--------

ÉTAPE 1 : LATERALISATION, GESTION DE L'ESPACE GRAPHIQUE, TENUE DU CRAYON (à travailler simultanément)

1. La latéralité

Tester la latéralité de l'enfant pour savoir s'il est droitier ou gaucher.

a. Observer ses mains à travers des jeux de doigts et des comptines

b. Apprendre à reconnaître sa droite. Choisir une position et un lieu, qui ne varieront pas durant toute la séquence, tous les enfants doivent être dans le même sens. Une image significative pour eux est accrochée à leur droite. Ils sont invités à l'observer sans changer de position. Question : « où est... ? » Réponse attendue « il est là » en montrant avec la main qui est du côté du mur. Répéter la séance plusieurs jours. Ajouter « ...est à droite » Réponse attendue à présent : « il est là, il est à droite » en le montrant avec la main du côté du mur.

Au bout de quelques jours, dire « la main qui montre qui est à droite, c'est la main droite ».

Même jeu avec utilisation de la formule.

Rappels une dizaine de jours plus tard.

Nommer les parties du corps, avec droite et gauche. reconstituer des bonhommes en morceaux

Repérer sur un dessin de bonhomme la droite et la gauche

c. Apprendre à utiliser sa main d'écriture et à tenir sa feuille. Faire repérer à l'enfant la main avec laquelle il dessine et lui apprendre à tenir sa feuille correctement avec l'autre main.

d. Repérer le sens de déroulement de l'écriture sur une ligne : regarder des cahiers écrits, regarder des personnes écrire, regarder des lignes écrites dans des livres, regarder des cahiers pas encore écrits, faire semblant d'écrire sur une feuille. retranscrire le déroulement de l'écriture en collant des gommettes.

2. La tenue du stylo

IL FAUT

- utiliser des indices mnésiques pour apprendre à l'enfant à poser son poignet sur la feuille (ex : bande de feutre collée le long de la marge inférieure de la feuille)
- - que le pouce et le majeur (sur la dernière articulation) pincent le stylo et que l'index le guide
- - que le stylo soit dans l'axe de l'avant bras
- que ce soit l'avant bras qui se déplace pour suivre la ligne d'écriture (coude mobile)

NB : - ne pas donner de travail à réaliser au stylo tant que l'enfant ne sait pas tenir correctement son stylo (travailler avec de la peinture au doigt)

- mettre des enfants face à face induit une tenue du stylo mimétique

- lorsqu'un enfant débouche un stylo il peut garder le capuchon dans la main sans se soucier de si le stylo est dans sa main d'écriture

-
- a. **Observer les doigts**, faire des jeux et apprendre des comptines, apprendre le nom des doigts : pouce, majeur, index.
 - b. **Apprendre à faire la pince**. Observer des ombres chinoises, particulièrement celle du lapin (lien avec albums et comptines lapins), apprendre à faire l'ombre chinoise du lapin en faisant correctement la pince.
 - c. **Apprendre le travail de guidage de l'index** avec de la peinture au doigt. Placer une boule de cotillon dans la main pour apprendre à fermer sa main. Travailler sur plan incliné puis sur table pour apprendre à poser son poignet : faire glisser son bras pour faire des traits descendants.
 - d. Observer comment on doit **tenir son crayon** et apprendre à le faire. Comparer les bonnes et mauvaises tenues du crayon. Repérer les mauvaises tenues du crayon.
 - e. Dessiner au crayon des **traits descendants**.
 - f. **Faire travailler la motricité fine des doigts**. Pianoter avec ses doigts. Observer que l'on peut colorier en faisant le mouvement déjà appris de haut/bas, bas/haut et en faisant bouger ses doigts de gauche à droite et de droite à gauche.
 - g. **Faire travailler la motricité fine des doigts dans le déplacement horizontal**. Faire glisser le bras sur la table. Jouer à la « course aux zigzags ». Observer les adultes écrire vite.

3. La gestion de l'espace graphique

- a. **Tenir l'horizontalité** de la ligne et la régularité des espaces avec un modèle. Observer des alignements réguliers. Disposer des objets en alignement régulier. Coller des gommettes sur la ligne d'une grille. Coller des gommettes alignées et régulièrement espacées comme sur un modèle avec une seule ligne puis deux lignes.
- b. **Tenir l'horizontalité de la ligne et la régularité des espaces sans modèle**. Aligner des objets sur une ligne, des tâches de peintures, coller des gommettes le long d'une ligne non matérialisée, idem avec des images. Coller des images sur plusieurs lignes non matérialisées avec espaces constants.
- c. **Concevoir l'horizontalité sans alignement continu**. Suivre du doigt des objets horizontaux, des tracés, des bords de feuilles...Coller un objet à gauche et un à droite puis faire le tracé les reliant.
- d. **Percevoir les différences de dimensions**. Observer des objets semblables et de dimensions différentes, les regrouper par dimension, les aligner en alternant un grand un petit, deux grands deux petits, faire le même travail en collant des gommettes. Observer la taille des lettres dans un livre, sur un cahier. Coller des images en les alignant, en commençant par la gauche, en faisant des alternances 1/1 ou 2/2.
- e. **Différencier les espacements entre des groupes**. Effectuer des tris par forme, aligner des gommettes en séparant les groupes, coller des gommettes par groupes de 3 ou 4, faire des tâches de peinture par groupes de 3 ou 4. Aligner des images en laissant un petit espace dans des images du même groupe et un grand lorsqu'on change de groupe, aller à la ligne quand c'est nécessaire.

f. Observer la régularité dans la verticalité. Observer des objets verticaux, observer la verticalité des lettres, coller des gommettes verticalement, coller des images verticales sur une ligne sous une ligne. Aligner des images par groupes de 4 en alternant une grande une petite.

g. Mettre en application ses acquis avec l'écriture en majuscules d'imprimerie. Observer les écrits et remarquer sur : les livres se lisent toujours dans le même sens, les cahiers s'écrivent toujours dans le même sens, les mots sont séparés entre eux, les lettres des mots sont rapprochées entre elles, les lettres des mots sont verticales. Observer des capitales, regarder quelqu'un écrire en capitales, essayer de tracer des capitales. Reproduire des lettres et des mots puis des phrases en capitales. Observer les prénoms de la classe. Écrire son prénom puis d'autres prénoms, des phrases, des mots.

ÉTAPE 2 : L'ACQUISITION DES FORMES DE BASES

PRECAUTIONS

Ne jamais tracer de modèle à reproduire sur la feuille de l'enfant

Ne pas faire faire de lignes de lettres, mais juste recopier la lettre une fois

Si le passage sur feuille est raté il faut reprendre la préparation précédente

1. Les boucles (b e f h k l)

a. Tracer des boucles bien droit sur une ligne non matérialisée.

- En manipulation : jouer au croquet, faire tourner des foulards, des rubans, des roues, des manivelles => le geste monte jusque devant les yeux et ne descend pas en dessous de la ceinture.
- Apprendre et mimer des comptines sur les boucles.
- Laisser la trace du mouvement de l'objet sur un plan vertical (2 mètres de long, hauteur de l'enfant) : avec des ombres, en refaisant le mouvement en tenant une craie (ne pas parler de dessiner la boucle, mais de faire le mouvement). Attention il faut pour cela avoir appris à marcher d'un pas régulier en ayant le buste tourné (ex : en se regardant dans un miroir). Jouer sur les alternances grande/petite boucle
- Dessiner, en contexte, une ligne de boucles reliant deux objets, ou sortant d'un objet à gauche de la feuille.
- Manipulation : grouper des objets, les aligner avec espaces réguliers dans le groupe et espace plus important entre les groupes. Dessiner des lignes de boucles en laissant un espace toutes les 4 boucles.
- Dessiner au brouillon des lignes de boucles par 3 ou 4.
- Dessiner des lignes de boucles en changeant de couleur.

b. Différencier la dimension des boucles.

- Manipulation avec gommettes alterner la taille 1/1 ou 2/2.
- Tracer des lignes de boucles au brouillon en alternant les dimensions.
- Dessiner des lignes de boucles en alternant les tailles 1/1 ou 2/2.

c. Essayer d'écrire en cursive

- Apprendre qu'une grande boucle forme la lettre « l », une petite la lettre « e ».
- Rechercher les boucles « e » et « l » dans des mots en cursives.
- Apprendre l'existence des déterminants « le » et « la » et s'entraîner à les trouver pour des mots.
- Apprendre que « l+e = le ».

- Écrire « le » coller « la » devant des mots (avec dessin). souligner les « l » et les « e » dans les mots.
- Parler de ce que font les garçons et les filles. Apprendre que « e+l+l+e=elle ».
- Écrire « elle » / coller « il » devant des verbes (avec dessin).

☒ Tout exercice de systématisation dépourvu de sens doit être évité, même en graphisme décoratif dans un dessin si c'est demandé de manière codifiée. On préférera proposer d'encadrer un dessin avec des boucles (en tournant la feuille pour chaque côté).

2. La coupe (i u t v w y)

NB : à comparer à la boucle en motricité et en production : c'est une double boucle qui avance comme la boucle mais sans se retourner.

a. Intégration de la coupe dans l'écriture.

NB : habituer tout de suite l'enfant à finir son mot avant de placer la barre du « t » et le point du « i ».

- Jeux avec rubans ou foulards comme pour les boucles. Puis jeux de devinettes : un élève fait une petite/grande boucle ou une petite/grande coupe et les autres doivent deviner.
- Travail sur la piste verticale comme pour les boucles.
- Tracer au tableau des lignes de coupes, au brouillon.
- Mêmes exercices en enchaînant coupes et boucles (boucles variant de tailles).
- Apprendre qu'une coupe forme la lettre « u ».
- Apprendre qu'une demi-coupe avec un point forme la lettre « i ».
- Reproduire des groupes « ulul ».
- Entourer dans des mots en cursives (avec dessin) les lettres « u » et « i ».
- Rappels sur l'utilisation de « il » et « elle ».
- Apprendre qu'une demi coupe et une grande boucle forme un mot « i+l=il ».
- Compléter des phrases (avec dessin) avec « il » ou « elle ».

b. Différencier la dimension des coupes.

- Tracer des lignes au brouillon de petites et grandes coupes alternées.
- Apprendre qu'une grande demi-coupe avec une barre forme la lettre « t ».
- Souligner les « t » dans des mots en cursives (avec dessins).

c. Intégrer des coupes différenciées dans l'écriture.

- Revoir la formation de « u », « i », « t ».
- Recopier ces lettres, recopier des phrases avec les lettres connues (elle lit, il tête, elle luit, le lit, la télé...)

3. Le rond (a c d g o q)

NB : - L'attaque se fait obligatoirement en haut à droite.

- Apprendre tout de suite aux élèves à profiter de l'arrêt du geste occasionné par les lettres rondes pour placer points, barres et accents. Image de la voiture qui s'arrête au rond-point et fait descendre ses passagers. A la fin du mot on vérifie qu'on n'a pas oublié de faire descendre de passagers.

- Ne pas placer d'attaque « petit trait » devant les lettres rondes.

a. Apprendre à écrire « c » : une lettre presque ronde.

- Apprendre des comptines sur les ronds.
- Tracer des ronds au tableau, des coquilles d'œufs dont sortent des poussins.
- Apprendre que le « c » est une lettre en forme de coquille d'œuf.
- Dessiner sur feuille les coquilles d'œufs, recopier la lettre c.
- Apprendre à utiliser et écrire « celui-ci celle-ci » pour exprimer son choix.
- Écrire sous un dessin dans une série d'objet celui que l'on préfère en écrivant « celui-ci » ou « celle-ci » dessous.

b. Apprendre à écrire des lettres rondes.

- Apprendre qu'un rond suivi d'un petit trait en haut à droite forme la lettre « o ».
- Recopier des lignes de « c » et de « o ».
- Souligner dans une phrase des « c » et des « o ».
- Apprendre qu'une phrase commence par une majuscule.
- Recopier une phrase qui comporte les lettres connues et dont la majuscule est déjà recopiée.
(ex : elle lit, il écoute, elle colle l'étoile)
- Même démarche avec le « a » et le « d »

4. Le pont (m n p h)

a. Intégrer des ponts dans l'écriture.

Jeux en motricité comme pour les gestes précédents en essayant de faire suivre une boucle tous les 2/3 ponts, puis réinvestissement sur piste graphique.

Apprendre des comptines sur les ponts et les mimer.

Tracer des ponts terminés par des boucles.

Reproduire « nene » et « meme » et se disant « 1 2 et je tourne » puis « 1 2 3 et je tourne ».

Apprendre que trois ponts forment la lettre « m ».

Entourer la lettre « m » dans des phrases.

recopier des phrases dont la majuscule est déjà recopiée qui comportent les lettres connues et des « m ».

Même démarche pour le « n » et le « p ».

ÉTAPE 3 : L'ÉCRITURE COURANTE

1. Entraînement à l'écriture des lettres apprises et des autres lettres minuscules

Commencer par travailler sur un lignage Seyes agrandi pour faciliter le repérage des interlignes. (jouer à colorier les interlignes pour s'y habituer).

Exercices à faire pour chaque lettre :

- **la perception de l'espace** : reconnaître et marquer l'emplacement des lettres et mots sur la ligne et dans les interlignes en « recopiant » le mot en faisant des rectangles de la bonne e. (ex : le =>)

- **la perception du geste** : systématisation du geste nécessaire pour produire la lettre

- **l'étude de la lettre** : observer les spécificités de la nouvelle lettre et la reproduire avec les bonnes dimensions

- **l'écriture courante** : recopier des phrases ne comportant que les lettres déjà étudiées et la nouvelle lettre

- **un moment de détente** : jouer à déformer les lettres puis à reprendre le tracé correct pour bien saisir la forme exacte de la lettre.

2. Les lettres majuscules

Éléments de progression :

- a. Les attaques en rond : A M N
- b. Les majuscules rondes : O Q
- c. Les attaques en ponts : U V W Y
- d. Les attaques bouclées : C E G L S
- e. Les attaques similaires à celles de la boucle : H I J K
- f. Les attaques verticales : B D F P R
- g. Les attaques enroulées : T X Z

Sources :

- D Dumont, le geste d'écriture