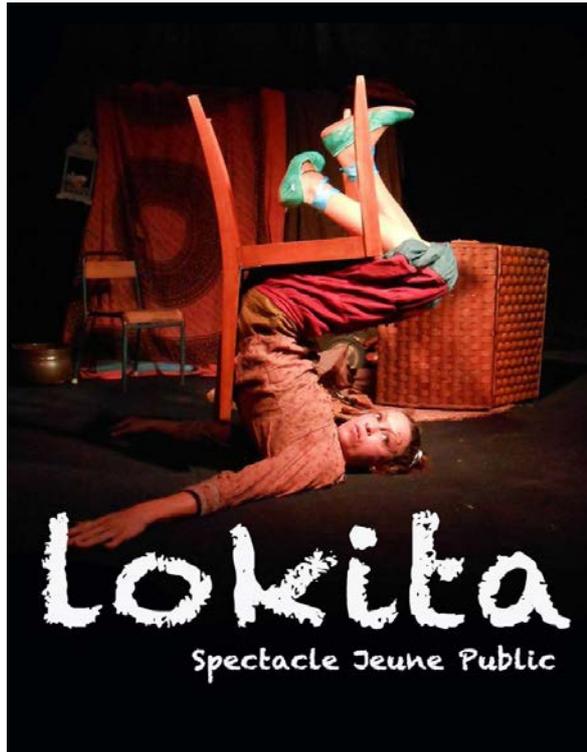


Lokita

*ou le chamboulement d'un grenier
par une pantine enchantée*

Équilibre, danse, clown, marionnette



« Petite, j'étais intimement persuadée que mes jouets vivaient la nuit, qu'ils attendaient patiemment que je plonge dans le sommeil pour s'animer... »

Une poupée se réveille dans un grenier, va de de glissades en déséquilibres dansés, rencontrer des jouets oubliés là, et se laisser prendre au jeu du tourbillon de la vie sous toutes ses formes.

Une bascule dans le monde du vivant au son d'une horloge à coucou, qui évoque la magie fugitive, un moment « à part », ou un rêve.
Jusqu'où ira la transformation de Lokita ?

Ce spectacle s'adresse aux tout petits enfants dans sa version de 20 minutes et aux enfants de 3 à 8 ans dans sa version de 40 minutes.
Il est joué en intérieur ou en extérieur.

L'interprète et créatrice : Cécile Costa



Cécile Costa, danse, clown, interprète et crée des personnages haut perchés depuis 2006 pour des spectacles de rue mêlant théâtre, musique et performances acrobatiques, ainsi que pour des créations destinées au jeune public.

Entre Toulouse et Paris, elle s'est nourrie de danse contemporaine et de clown, de techniques de cirque (école les Noctambules, Lido), de musique (Music'halle).

Actrice du spectacle vivant Cécile Costa joue, saute, danse, tourne avec notamment la Cie PIPOTOTAL depuis 2011, Lilou de 2008 à 2016, Les Dragons du Cormyr de 2014 à 2017.

En parallèle, elle enseigne les arts du cirque et l'acro-danse, et continue une exploration du mouvement à travers des performances et des stages professionnels.

Lokita est une création en solo, un spectacle poétique de théâtre gestuel acrobatique. Un personnage à la gestuelle mi-humaine mi-pantine se laisse surprendre par la magie de la vie.

Le regard précieux de Georgina Vila Bruch accompagne sa mise en scène. Les ondes subtiles d'Alfazaya, de Martine Lataste, et de Gilles Stroch nourrissent les compositions musicales créées en lien avec l'écriture scénographique (clarinette, xilophone, piano, et quelques surprises sonores). L'intuition textile d'Isabelle Pougin costume le personnage.

Synopsis

Un grenier endormi, tic-tac, tic-tac, tic-tac – Coucou - Coucou !! Lokita se réveille au son de cette horloge détraquée. Elle extrait son corps tout endormi d'une malle, se laisse guider par ses roulades, glissades, dégoulinades, à l'endroit, ou à l'envers... Exploration du mouvement, envoûtement gestuel, nous goûtons la naissance d'une danse improbable.

Lokita est un personnage à la gestuelle mi-humaine mi-pantine qui évolue hors des lois de l'apesanteur, son centre de gravité s'inverse à loisir l'amenant à voir le monde à l'envers... Le sens des objets alentour en est transformé : ils prennent vie, ils s'animent, elle les emmène dans sa danse.

Lokita prend vite goût au jeu de la vie, va à la rencontre des enfants non sans quelque malice dans les yeux, en fait les complices de chacune de ses découvertes, partage ses surprises, leur offre ses maladresses.



Rencontre avec un petit personnage, moment d'amitié, poétique et rêveur

Les enfants lisent dans la gestuelle de Lokita les étapes qu'ils traversent ou qu'ils appréhendent eux-même. Curieux de tous ses jeux, ils l'encouragent, se désolent ou rient de ses aventures clownesques.

Tonnerre !! Tout bascule ! La magie accélère le cours du temps, Lokita parcourt les âges de la vie à travers une fresque surréaliste de personnages, de rencontres, de souvenirs qui mène la danse jusqu'au bout de cette histoire sans fin.

Pourquoi une poupée ?

Notre imagination lui donne vie depuis des millénaires pour nous rassurer, nous accompagner, nous faire rêver. Pour l'acrobate, c'est aussi un corps de tous les possibles, qui ouvre un champ d'exploration infini de mise en mouvements.

Ces qualités sont saisies par l'artiste pour questionner le rapport de force entre l'objet et l'humain. Qu'est-ce qui est dompté ? Est-ce le corps ou l'objet qui décide, se plie ?

L'épisode de la chaise en est un bon exemple : une chaise n'a rien de logique ni de confortable pour Lokita. Un clin d'oeil au cirque traditionnel.

Ce corps malléable à souhaits est donc une occasion rêvée pour remettre en question certains principes considérés comme immuables, comme le fait que l'on s'assied sur une chaise et non l'inverse, ou bien que l'on marche la tête en haut et les pieds en bas... Lokita évolue aussi bien à l'envers.



Lokita joue elle aussi à la poupée, s'amuse des transformations que lui offre le jeu de la vie, dont elle traverse les étapes avec poésie : la naissance, le mouvement, la rencontre, l'amitié, l'amour, le tourbillon de la vie, la vieillesse.

Pourquoi un grenier ?

Temple de la poussière, renfermant des objets riches de mémoire, ce lieu souvent inaccessible aux enfants est plein de mystères. C'est un lieu à part, un peu magique.



Ce contexte de bric à brac hors du temps est relié au passé par les objets qu'il renferme, qu'on lui a confié, et qui attendent patiemment d'être réintégrés au cours de la vie.

Lokita s'en délecte, en dialoguant avec eux, parfois maladroitement ou par inadvertance, souvent animée d'une grande curiosité. Elle fait de tous ces objets sans âge une lecture dictée par ses sens, instinctive et originale. Tricycle, plumes, marionnette... à son contact tout s'anime comme par magie.

L'univers de Lokita éveille les émotions et la complicité du public, les enfants et les plus grands découvrant, retrouvant ou se laissant surprendre par l'âme joueuse de ce personnage hors normes.

Contact diffusion



Cécile Costa
spectaclelokita@gmail.com
06 80 75 94 59

Fiche technique

Version longue pour les enfants à partir de 3 ans : 40 minutes

Version courte pour les 0 – 3 ans : 20 minutes

Espace de jeu intérieur ou extérieur

Espace scénique version courte: 4m x 4,5m minimum

Espace scénique version longue : 5 x 5 m minimum

Si l'espace scénique est au sol ,
il est préférable que les spectateurs soient installés en arc de cercle,
avec des tapis au sol pour les premiers rangs accueillant les enfants.

Electricité : 1 prise aux normes

Technique : l'artiste est autonome en sonorisation
pour une jauge allant jusqu'à 300 personnes

Temps d'installation et de préparation : minimum 1h

Temps de démontage version courte : 20 h

Temps de démontage version longue : 40 minutes

A prévoir : loge, sanitaire et parking à proximité de l'espace de jeu

Merci !

