

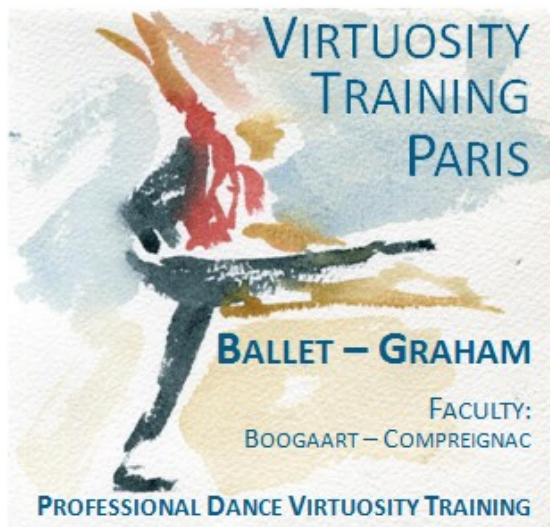
Centre de Danse du Marais, PARIS, France
41 rue du Temple, 75004 Paris, France

FORMATION VIRTUOSITE PARIS

préparation aux auditions et E.A.T.

pour les pré-professionnels, de 17 à 25 ans

**limitée à 10 personnes, entrée chaque mois,
durée personnalisée de 3 mois à 2 ans**



Coaching individuel

Performance technique et exigence artistique

Combinaison technique unique : russe, Balanchine, Graham

Formation personnalisée et humaine, adaptée à chacun

Un objectif clair : réussir vos auditions !

Les professeurs :

Maggie Boogaart

Danse contemporaine

Technique et répertoire Martha Graham

Laboratoire chorégraphique

Répertoire contemporain

Barre au sol, improvisation

Chorégraphe, Soliste internationale

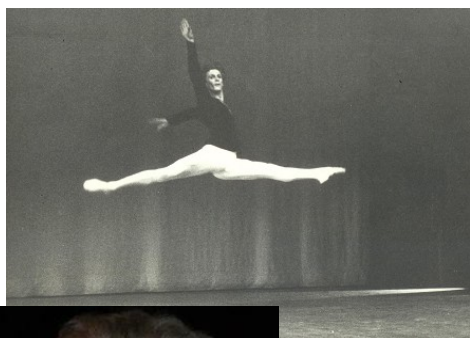
Professeur agréé par la Martha Graham School, NYC

Sélectionne des boursiers pour l'Ecole Graham

Directrice Cie Dragon Productions (1994-2009)

www.maggieboogaart.com

maggie@maggieboogaart.com - +33 6 37 90 99 80



Ghislain de Compreignac

Danse classique – Variations – Pas-de-deux

Danse classique école russe (élève de Golovine) et Balanchine

Pas-de-deux classique et Balanchine

Ex-soliste du Ballet du Nord (répertoire Balanchine), Ballet Royal de Wallonie, Ballet du Rhin

www.ghislain-de-compreignac.com

ghislain2c@gmail.com - +33 6 51 21 37 30



TECHNIQUE - REPERTOIRE - CREATION

CLASSIQUE, VARIATIONS, PAS-DE-DEUX

CONTEMPORAIN-GRAHAM, REPERTOIRE, CHOREGRAPHIE
Flow/Release/Contact, improvisation, barre au sol

Coaching individuel et suivi personnalisé

Conférences et Spectacles



OBJECTIF : REUSSIR SON AUDITION pour intégrer une compagnie

Votre formation de danse classique et contemporaine à Paris !

... pour développer vos connaissances techniques et artistiques

... et vous préparer efficacement aux auditions, concours et examens

L'entraînement **VIRTUOSITE** s'appuie sur les deux techniques de base : **Classique et Graham** (base de la danse contemporaine). La combinaison de ces deux techniques complémentaires donne aux danseurs d'aujourd'hui la technique la plus riche pour aborder une carrière internationale avec les grands chorégraphes actuels.

Acquérir un style brillant, augmenter sa virtuosité, créativité, expérience sur scène

- ⇒ **Bénéficier de l'expérience et de la réflexion technique et artistique de professeurs reconnus pour leur exigence artistique, de précision, virtuosité, rapidité et créativité**
- ⇒ **découvrir les bénéfices de la combinaison des grandes techniques** (russe, Balanchine, Graham)
- ⇒ **découvrir les répertoires de Martha Graham et George Balanchine**

et savourer l'atmosphère d'un immeuble historique du 17^e siècle, au cœur de Paris (métro Hôtel de ville).



PROGRAMME

Tous les jours de septembre à fin juin, du lundi au vendredi :

- ⇒ **14 à 20 cours par semaine : Graham et Classique**
Flow/Release/Contact, improvisation, barre au sol

Participation incluse aux stages de Toussaint et Hiver :

- ⇒ **Dominante classique : Variations & Pas-de-deux** : de **Petipa et Balanchine**, ou selon votre choix.
- ⇒ **Dominante contemporain** : Répertoire contemporain & **Laboratoire chorégraphique** (mise au point de votre propre création)
- ⇒ **TRAVAIL VIDEO** et conférences sur la **PREPARATION PHYSIQUE ET MENTALE** aux auditions.

COACHING & SUIVI PEDAGOGIQUE

Les élèves sont suivis de façon concertée par les deux professeurs. Une évaluation technique et artistique leur est communiquée chaque trimestre. Des objectifs intermédiaires à atteindre sont définis conjointement avec chaque élève selon des calendriers entièrement personnalisés.

SPECTACLES

Présentations de fin de stage et de fin d'année. Participation à des spectacles commandés à l'école.

Inscriptions : maggie@maggieboogaart.com - +33 6 37 90 99 80