

▪ **La montée de la terreur : le Goulag russe.**

📖 Un texte - Rapport officiel russe de 1941 :

Le camp de travail (**goulag**) compte 4 400 détenus. Les prisonniers condamnés pour s'être opposés à la révolution de 1917 contre le pouvoir en Russie sont enfermés avec les meurtriers, les voleurs...

Les conditions de vie des prisonniers sont **très difficiles** ; le camp n'a de logement que pour 23% des prisonniers. Ils sont donc incroyablement entassés et ont donc tous des poux.

1 500 prisonniers sont logés dans des porcheries, des étables, des écuries... 40% dorment sur le sol, sans paillasses.

👁 Une photographie : *Travail forcé pour les prisonniers politiques russes.*



🖋 **Questions :**

1. Qui se trouvent dans les camps de travail en Russie ?
2. D'après la photographie et le texte, quelles sont leurs conditions de vie et de travail ?

▪ **La montée de la terreur : le nazisme et le fascisme.**

📖 Un texte :

En 1922, **Mussolini** prend le pouvoir en **Italie** où il instaure le **fascisme**.

En 1933, **Hitler** gagne les élections en **Allemagne** où il impose le **nazisme** : une **doctrine raciste et antisémite**. Il décrit les allemands comme une « race supérieure » qui doit soumettre les pays d'Europe et doit lutter contre les juifs jugés comme une « race inférieure ». Pour y parvenir, il est prêt à faire la guerre.

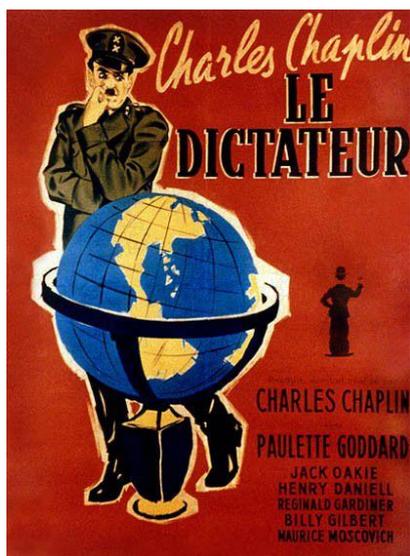
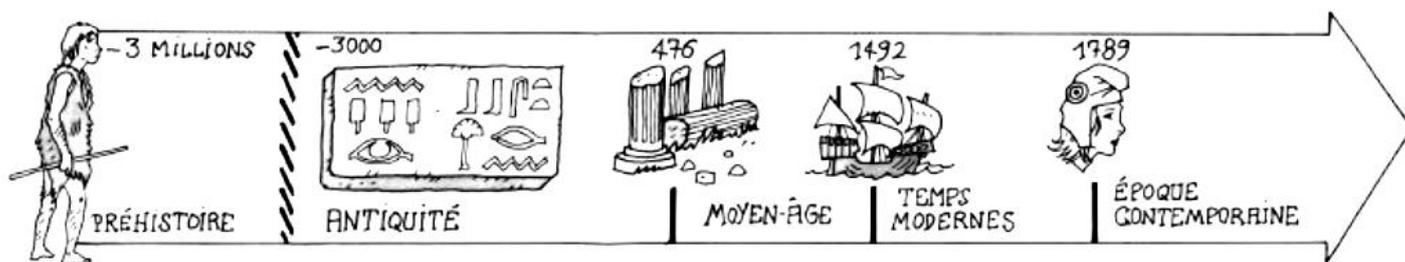
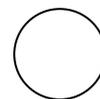
Le fascisme et le nazisme sont deux **dictatures totalitaires et nationalistes**.

👁 Une photographie : *Hitler et Mussolini à Rome, 1937*



🖋 **Questions :**

3. Qui sont les deux dictateurs et leur dictature respective ?
4. Que prétend la « doctrine antisémite » ?
5. Que veut le dictateur allemand et qu'est-il prêt à faire pour réussir ?



Réalisateur : Charlie Chaplin

Scénario : Charlie Chaplin

Pays d'origine : États-Unis

Genre : Drame social/comédie

Sortie : 1940

Durée : 125 minutes

### Synopsis :

Lors de la Première Guerre Mondiale, un soldat maladroit sauve la vie du pilote de chasse Schultz. Après que le soldat et Schultz se soit enfuis en avion celui-ci se crash et Charlie est blessé. Suite à quelques années passées à l'hôpital, ce soldat, devenu amnésique, reprend son métier de barbier dans sa boutique, qui a été incluse dans un ghetto juif.

Le dictateur de la Tomanie, Hynkel, qui ressemble physiquement beaucoup au barbier, met en place une discrimination contre les juifs. Or le barbier est lui-même juif. Arrêté lors d'une rafle, le barbier est accusé de comploter contre le régime d'Hynkel, il se retrouve en prison avec Schultz. Tous les deux finissent par s'évader au moment où la Tomanie envahit l'Österlich. Les soldats confondent les deux personnages : Hynkel est arrêté comme fugitif tandis que le barbier pris pour le dictateur est contraint de prendre sa place et improviser un discours à la radio. Dans son discours à la radio le barbier défend la « Liberté, Égalité, Fraternité » de tous les humains.



▲ Le dictateur, joué par Charlie Chaplin dans le film.



**Questions :**

1. En quoi le dictateur joué par Charlie Chaplin ressemble-t-il à Hitler ?

---

---

2. Que regarde le dictateur avec convoitise ?

---

---

3. Qu'a voulu montrer Charlie Chaplin dans cette scène ?

---

---

4. Comment Charlie Chaplin parvient-il à imiter dans son film les deux dictateurs européens : personnages, costumes, insignes, attitudes... ?

---

---

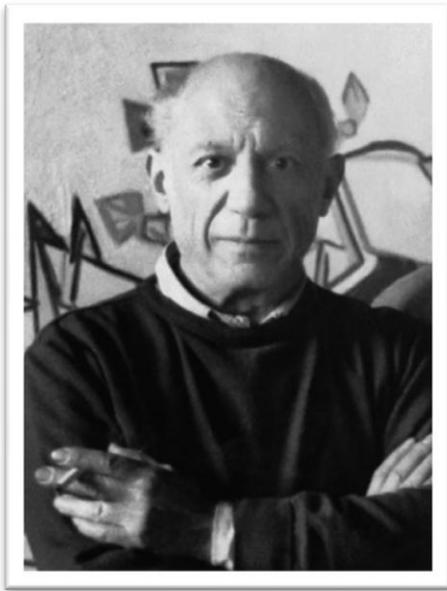
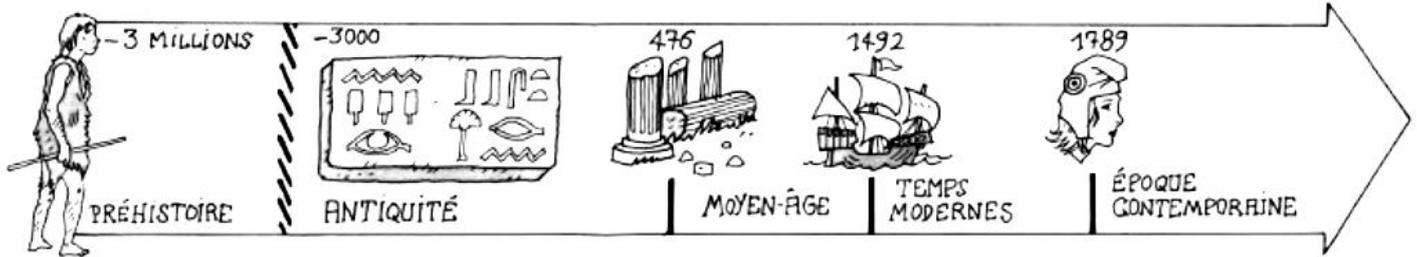
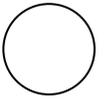
---



▲ La rencontre des deux dictateurs dans le film *Le Dictateur*.

Peinture

# Guernica



Peintre : Pablo Picasso (1881-1973)

Année : 1937

Technique : huile sur toile (camaïeu de couleurs gris-noir barré de jaune et blanc)

Dimension : 351 cm x 782 cm

Localisation : Musée Reina Sofía, Madrid

**Signification :** *Guernica* exprime la colère du peintre espagnol suite au bombardement de la ville espagnole du même nom, le 26 avril 1937, par l'aviation nazie.

Le tableau, qui présente des personnages déformés en monstres, a été peint en noir et blanc en référence à la presse écrite de l'époque, laquelle est encore en noir et blanc en 1937.

**Historique de l'œuvre :** La toile exprime toute l'horreur et la colère ressenties par Picasso à la suite du bombardement de Guernica dont il veut dénoncer la violence et la barbarie. Il est aujourd'hui le symbole de l'horreur de la guerre et de la violence des hommes.



1. Décrire les personnes. Quels sentiments ressortent du tableau ?
2. Décrire les animaux. Que semblent-ils ressentir ?
3. D'où vient la lumière dans le tableau ?
4. Le tableau montre-t-il une scène intérieure ou extérieure ?
5. Que pouvez-vous dire des couleurs ?  
Pourquoi l'auteur les a-t-elles choisies selon vous ?
6. Que cherche à montrer (dénoncer) ce tableau ?

- ❶ Taureau à l'encolure retournée.
- ❷ Femme hurlant de douleur et son bébé dans les bras.
- ❸ Cheval transpercé par une lance.
- ❹ Guerrier coupé en deux, main gauche ouverte, main droite crispée sur une arme.
- ❺ Une femme transformée en torche tombe dans le vide.
- ❻ Femme au pied difforme.

