

#### Participants

Abirached Robert, Pr émérite, univ. Paris Ouest Nanterre, directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture à Paris (1981-1988)  
Banu Georges, Pr émérite, univ. Sorbonne Nouvelle Bataillon Michel  
Benhamou Anne-Françoise, Pr, THALIM, ENS-Ulm, PSL  
Biet Christian, Pr, HAR, univ. Paris Ouest Nanterre  
Bussièrre Éric, Pr, SIRICE, univ. Paris-Sorbonne  
Cavaglieri Livia, MCF, univ. de Gênes  
Centrès Julien, doctorant, ISOR, univ. Paris 1  
Colin Nicole, Pr, Aix-Marseille université  
Consolini Marco, Pr, univ. Sorbonne-Nouvelle  
de Baecque Antoine, Pr, SACRe, ENS-Ulm  
Denizot Marion, MCF HDR, univ. Rennes 2  
Desarthe Gérard, metteur en scène, comédien  
Fléchet Anaïs, MCF, CHCSC, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
Frank Robert, Pr émérite, SIRICE, univ. Paris 1  
Gaudy René, critique théâtral, écrivain  
Gauthier Brigitte, Pr, SLAM, univ. Évy-Val-d'Essonne  
Goetschel Pascale, MCF HDR, CHS, univ. Paris 1  
Helbo André, Pr, ReSIC, université libre de Bruxelles  
Houplain Béatrice, comédienne, metteur en scène et enseignante  
Jost François, Pr, univ. Sorbonne Nouvelle  
Kalifa Dominique, Pr, univ. Paris 1  
Lericq Mathieu, doctorant, Aix-Marseille université  
Lévy Marie-Françoise, CR, CNRS, SIRICE  
Linarès Serge, Pr, CHCSC, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
Locatelli Stefano, MCF, univ. de Rome La Sapienza  
Longhi Claudio, Pr, univ. de Bologne  
Marès Antoine, Pr, SIRICE, univ. Paris 1  
Mervant-Roux Marie-Madeleine, DR émérite, CNRS, THALIM  
Noël Jean-Sébastien, MCF, univ. La Rochelle  
Orecchia Donatella, MCF, univ. de Rome Tor Vergata  
Ory Pascal, Pr, CHS, univ. Paris 1  
Petit Élise, musicologue, univ. Paris-Est Marne-la-Vallée  
Picard François, Pr, univ. Paris-Sorbonne  
Piencikowski Robert, Pr émérite, Fondation Paul Sacher  
Ranzini Paola, Pr, univ. Avignon  
Rapoport Michel, Pr honoraire, univ. Paris-Est Créteil  
Renaut Aurore, MCF, CREM, univ. de Lorraine  
Rioual Quentin, doctorant, univ. Paris-Ouest Nanterre  
Sicard Marie-Noëlle, professeur émérite, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Silhouette Marielle, Pr, HAR, univ. Paris Ouest-Nanterre  
Sorba Carlotta, Pr, univ. de Padoue  
Taillandier-Guittard Inès, Prag, univ. Évy-Val d'Essonne  
Tasca Catherine, sénatrice des Yvelines, ancienne ministre  
Tosser Grégoire, MCF, univ. Évy-Val d'Essonne  
Tsikounas Myriam, Pr, CRH-ISOR, univ. Paris 1  
Vappereau Marguerite, docteur, HiCSA, univ. Paris 1  
Vinuela Ana, MCF, univ. Paris Diderot-Paris 7  
Worms Manon, doctorante, univ. Lyon 2  
Zamour Françoise, enseignante en études cinématographiques, ENS, Arias-THALIM

#### Comité scientifique du colloque

Anne-Françoise Benhamou, Christian Biet, Éric Bussièrre, Marco Consolini, Mara Fazio, Anaïs Fléchet, Robert Frank, Pascale Goetschel, Philippe Gumpłowicz, Dominique Kalifa, Marie-Françoise Lévy, Antoine Marès, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Claude Yon, Jürgen E. Müller, Pascal Ory, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Roland van der Hoeven, Marguerite Vappereau, Françoise Zamour

#### Comité d'organisation

Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Marguerite Vappereau

#### Coordination scientifique

Sylvie Le Dantec

#### Secrétariat administratif

Thérèse Lortolary

sur le blog [Chereau-en-son-temps.eklablog.fr](http://Chereau-en-son-temps.eklablog.fr)  
DÉTAIL DES MANIFESTATIONS  
CULTURELLES, PROGRAMME,  
RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS,  
BIO-BIBLIOGRAPHIES DES  
INTERVENANTS, LIENS VERS LES  
PARTENAIRES, EXPOSITION, LIVRE...

Patrice Chéreau, metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, réalisateur, scénariste de cinéma et de télévision, est l'un des artistes majeurs du second XX<sup>e</sup> siècle et de la première décennie du XXI<sup>e</sup>. Le colloque *Patrice Chéreau en son temps* a pour objet de tracer le portrait de ce créateur d'exception, de resituer son œuvre dans le temps d'une vie (scansions, tournants, influences, échanges, amitiés et réseaux), d'en comprendre l'ancrage et la portée dans la séquence culturelle et politique des années 1950-2010. Son ambition est d'analyser la contemporanéité d'une œuvre et de mesurer son extension et sa portée, à la fois française, européenne et internationale. À travers le parcours de Patrice Chéreau, c'est aussi le registre des sensibilités et des émotions, l'histoire des institutions culturelles et des scènes artistiques et les interprétations contemporaines qui seront explorées.

#### LIEUX DU COLLOQUE

inscription obligatoire avant le 1<sup>er</sup> novembre 2016 (vigipirate)  
à l'adresse : [chereau.ensontemps@gmail.com](mailto:chereau.ensontemps@gmail.com)

#### jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2016

Maison de la Recherche  
28 rue Serpente • Paris 6<sup>e</sup>  
métro lignes 4 et 10 — station Odéon  
RER B — station Saint-Michel Notre-Dame

#### samedi 19 novembre 2016

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
12, place du Panthéon • Paris 5<sup>e</sup>  
RER B — station Luxembourg

contact : [chereau.ensontemps@gmail.com](mailto:chereau.ensontemps@gmail.com)

► Patrice Chéreau en répétition de *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, Théâtre de l'Odéon, 1991. © Photo Josep Ros Ribas.

colloque international  
Paris 17-19 novembre 2016

# PATRICE CHÉREAU en son temps



<http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/>  
<https://www.univ-paris1.fr/unites-recherche/isor/>  
<http://sirice.univ-paris1.fr/>

blog : [chereau-en-son-temps.eklablog.fr](http://chereau-en-son-temps.eklablog.fr)





## jeudi 17 novembre 2016

9 h-9 h 15 Ouverture institutionnelle par les présidents de Paris 1 et Paris 4  
9 h 15-9 h 30 Introduction par Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas  
Diffusion de l'entretien avec Patrice Chéreau réalisé par Moussa Abadi le 23 juin 1966

### Itinéraires esthétique et politique

9 h 30-11 h 30 **LES DÉBUTS, LE THÉÂTRE PUBLIC**  
présidence • Robert Abirached  
Anne-Françoise Benhamou, *Chéreau, Brecht et Althusser (1964-1965)*  
René Gaudy, *Génération Patrice Chéreau, rupture ou intégration*  
Pascale Goetschel, *Chéreau à Sartrouville (1966-1969) : le parti pris du théâtre*  
Marion Denizot, *Patrice Chéreau, les institutions et le service public : les contradictions d'un homme de conviction*

11 h 30-13 h table ronde **EXPÉRIENCES ITALIENNES**  
présidence • Carlotta Sorba  
Paola Ranzini, *Questions de répertoire. Les mises en scène de Patrice Chéreau en Italie (1969-1972)*  
Marie-Françoise Lévy, *Entre la France et l'Italie : Patrice Chéreau et la création de Richard II (janvier - février 1970)*  
Claudio Longhi, Joaquin Murieta, Toller, Lulu : *une trilogie – politique ? pour le Piccolo Teatro de Milan (1970-1972)*  
Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Donatella Orecchia (Ormete), *La mémoire du théâtre : voix et témoignages du passage de Patrice Chéreau au Piccolo Teatro*

14 h 30-16 h 15 **RETOURS D'ITALIE**  
présidence • Myriam Tsikounas  
Michel Bataillon, « *Il s'agit de beauté toute crue* »  
Julien Centrès, *Quand Chéreau écrit l'Histoire : Toller une expérience singulière*  
François Jost, *Le Compagnon, premier film de Chéreau ?*

16 h 15-17 h 30 table ronde **LE MOMENT NANTERRE**  
présidence • Christian Biet  
Catherine Tasca  
Gérard Desarthe, *Hamlet à Nanterre* (sous réserve)  
Béatrice Houplain, *L'école des comédiens de Nanterre*  
*Extraits de Dans la Solitude des champs de coton, Combat de nègre et de chiens, Hamlet*

## 17 novembre

18 h 30 : visite de l'exposition  
**Patrice Chéreau à l'œuvre. Années de jeunesse**  
**Lycée Louis-le-Grand**  
123, rue Saint-Jacques  
75 005 Paris

## vendredi 18 novembre 2016

### Chéreau au travail

9 h 15-12 h 45 **LE TRAVAIL SUR LES ŒUVRES**  
présidence • Marco Consolini

Georges Banu, *Chéreau ou la vocation de leader*  
Aurore Renaut, *Les Trois Mousquetaires antichambre de La Reine Margot*  
Antoine de Baecque, *Chéreau dans l'histoire ? Filmer la violence dans La Reine Margot*  
Marguerite Vappereau, « *Vous m'avez interprété, pas trahi.* » *Les Paravents de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre Amandiers-Nanterre (1983)*  
Serge Linarès, *Spectacles de La Douleur : Chéreau interprète de Duras*

Quentin Rioual, *Patrice Chéreau dans le temps norvégien du théâtre français au début du XXI<sup>e</sup> siècle*

Grégoire Tosser, Inès Taillandier-Guittard, « *Schweig, und tanze!* » : *énigmes et contradictions dans la scène finale d'Elektra de Strauss*

12 h 45-13 h *Patrice Chéreau, directeur d'acteurs*  
(film de montage, Ina/Myriam Tsikounas)

14 h-15 h 50 **LES ŒUVRES AU PRÉSENT**  
présidence • Pascal Ory

Françoise Zamour, *Les princes et les dieux, l'incarnation du pouvoir, du Ring à La Reine Margot*  
Mathieu Lericq, *Des Corps clandestins. Le présent comme symptôme à partir de L'Homme blessé de Patrice Chéreau (1983)*

Brigitte Gauthier, « *Les intimités électives de Patrice Chéreau* » : *un cinéma engagé de l'analyse des mœurs contemporaines*

Manon Worms, *Phèdre : ensanglanter Racine*

16 h 10-18 h **L'UNIVERS DU CRÉATEUR**  
présidence : Dominique Kalifa

Marie-Madeleine Mervant-Roux, *1973-1983 (de La Dispute à Combat de nègre et de chiens). Comment réinventer une scène parlante ?*

François Picard, *D'Appia à Chéreau, la lumière comme élément expressif*

Marie-Noëlle Sicard, *Le Louvre, le théâtre, la peinture*

Anais Fléchet et Jean-Sébastien Noël, *Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau*



▲ Photographie du travail sur *Richard III* avec les élèves du Conservatoire. 1998.  
© Josep Ros Ribas.

Tous nos remerciements à Josep Ros Ribas et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe pour les deux photographies illustrant le programme.

## samedi 19 novembre 2016

### Chéreau au travail (suite)

9 h-11 h 15 table ronde **L'EXPÉRIENCE ALLEMANDE**  
présidence • Robert Frank

Robert Pienckowski, « *Cross over the Ring!* » *La rencontre Boulez-Chéreau à Bayreuth*

Marielle Silhouette, *La réception de Chéreau en Allemagne*

Élise Petit, *Patrice Chéreau, Pierre Boulez : parcours d'un Ring (1976-1980)*

Nicole Colin, *Patrice Chéreau – passeur du théâtre allemand en France*

11 h 15-12 h 45 **CIRCULATIONS : TEMPS, GENRES, ESPACES**  
présidence • Éric Bussière

Antoine Marès, *D'une incarcération au bague : l'itinéraire tchèque de Patrice Chéreau*

André Helbo, *Chéreau et les contextes binationaux de production*

Michel Rapoport, *La « fortune » britannique de Patrice Chéreau*

Ana Vinuela, *Intimité (Intimacy). Un film d'auteur français en anglais*

12 h 45-13 h 15 **Conclusion**  
par Anne-Françoise Benhamou

**Lycée Louis-le-Grand**  
*Patrice Chéreau à l'œuvre. Années de jeunesse*  
Table ronde le 7 novembre à 18 heures  
Exposition du 12 novembre au 11 décembre  
123, rue Saint-Jacques, 75 005 Paris  
tél. 01 44 32 82 00  
ouvert aux publics les samedi et dimanche  
entrée libre : 14 heures-17 heures 30

**La Cinémathèque française**  
*Rétrospective des films de Patrice Chéreau*  
16 novembre-7 décembre  
51, rue de Bercy, 75012 Paris  
tél. 01 71 19 33 33  
www.cinematheque.fr  
métro ligne 14 – station Bercy  
19 novembre

de 15 à 18 h 30 : projection du film  
**Ceux qui m'aiment prendront le train**  
suivie d'une table ronde  
**Patrice Chéreau, affinités électives**  
avec Éric Gautier, Richard Peduzzi, Vincent Perez, Danièle Thompson, Pierre Trividic et Valeria Bruni Tedeschi

**Les Bibliothèques de l'Odéon**  
*Patrice Chéreau à l'œuvre*  
Lundi 21 novembre à 20 heures  
Odéon-Théâtre de l'Europe  
Place de l'Odéon, 75006 Paris  
métro lignes 4 et 10 – station Odéon  
tél. 01 44 85 40 40 / www.theatre-odeon.eu  
Tarifs de 6 € à 10 €  
ouverture de location le 7 septembre

**Théâtre Nanterre-Amandiers**  
*Patrice Chéreau et les nouvelles théâtralités*  
Samedi 3 décembre - de 14 à 18 heures  
7, avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre  
tél. 01 46 14 70 70  
www.nanterre-amandiers.com  
RER A – station Nanterre-Préfecture  
entrée libre