

Que cette nouvelle année nous permette davantage de rencontres et d'échanges autour des activités du FRAC !

Suite à notre Assemblée Générale de décembre, le FRAC nous propose de rechercher du mécénat dans la région pour la restauration d'œuvres.

Nous envisageons donc de constituer un petit groupe de réflexion qui sera chargé de la mise en œuvre de cette démarche auprès d'entreprises de la région.

Nous avons retenu une œuvre ancienne du FRAC : "la Boite en Valise" de Marcel DUCHAMP qui fait référence aux Musées imaginaires.

Bien entendu, vous êtes invités à participer à cette démarche et à nous le faire savoir rapidement.

Concernant l'œuvre multiple de Heidi WOOD (déjà réservée par plusieurs personnes), elle est en cours d'impression au centre d'art contemporain et de l'estampe de Châtelleraut. Vingt exemplaires numérotés et signés par l'artiste seront à notre disposition. Nous vous enverrons des images lorsqu'elle sera terminée et prête dans son coffret.

Lors de notre AG de décembre il a été également constaté que le blog, qui constitue un outil d'information apprécié, fonctionne un peu au ralenti par manque de contenus d'échanges. Il ne faut donc pas hésiter à transmettre son adresse (amisfracpc.eklablog.com) et surtout à y exprimer vos impressions et votre point de vue sur les œuvres.

Notre association a perdu des nombreux adhérents en ce début d'année. Vous savez aussi que les adhésions sont notre seule ressource.

C'est à chacun d'entre nous d'en parler, de la faire connaître à ses amis, à son entourage, amateur d'art contemporain.

Contacts :

Mail : amisfracpc@free.fr
 Mail Blog : amisfracpc@gmail.com

Blog : amisfracpc.eklablog.com

[lien internet actif](#)

janvier

mercredi 29 - 14h30

"Rencontre l'artiste poitevin ÉRIC STRAW"
 adhérent de l'association - 29 rue Cloche Perse - Poitiers

Éric réalise ses sculptures avec du carton :

« Le carton, pour moi c'est LE médium ; en tout cas c'est le mien, celui qui m'attire et fait aussi sens dans cette aventure. J'aime son contact, sa chaleur, sa légèreté... J'apprécie qu'il donne envie de s'en faire un modeste abri, qu'il semble fragile alors qu'il est très solide, qu'il soit chaud comme une peau, taillable sans effort



Un violon pour deux - n°304 - 2007

démesuré, à vrai dire très souple et compréhensif... Le carton que l'on récupère c'est comme la vie qui nous est donnée : tout cela est gratuit, sans grande vocation spécifique à priori... J'ai besoin de la légèreté, j'allais dire de l'élégance de la légèreté, du charme de la légèreté. J'aime aussi accepter la surprise de ce qui va apparaître".
 E. S.

Comment le cinéma influe sur l'imaginaire des plasticiens ? Cette proposition à partir d'œuvres de la collection de l'Artothèque de Châtelleraut réunit des artistes qui ont pour point commun de se nourrir et de puiser (régulièrement ou ponctuellement) dans la culture cinématographique d'hier et d'aujourd'hui. Cette exposition conjugue différents regards d'artistes envisageant le 7e art tantôt comme le sujet central de leur travail, tantôt comme une source d'inspiration, une référence ou une matière première qu'ils détournent, manipulent et se réapproprient.

● Visite de l'atelier de sérigraphie de Gérard ADDE

Œuvre imprimée de HEIDI WOOD,
 Petite démo de sérigraphie et visite de son atelier personnel, 52 rue Saint Romain.

février

vendredi 7 Centre d'art contemporain - Ateliers de l'imprimé
 14h à 17h 12 Rue de la Taupanne - Châtelleraut

Visite commentée de l'Exposition : "Arrêt cinéma"
 autour des œuvres de

DAVID LYNCH

Avant de devenir le réalisateur d'Éléphant Man, de Lost Highway ou de Mulholland Drive, David LYNCH a d'abord peint son monde, aux confins du rêve et du mystère.

Dessins, peintures, photographies, créations sonores, rien ne semble assouvir la soif de création de ce grand maître de l'étrange. Le centre d'art contemporain nous fait découvrir un autre visage du réalisateur américain à travers une série de lithographies et de gravures sur bois réalisées entre 2007 et 2013 dans l'atelier parisien Idem (Item.éditions). Il réussit à unifier dans un même champ créatif un univers visionnaire où se côtoient les rêves, l'érotisme, l'amour et la mort. Parmi ses influences, il cite souvent Francis Bacon, Edward Hopper ainsi que Magritte, Franz Kafka ou encore Jacques Tati.



David Lynch "American Hieroglyphics" 2010. - lithographie (64 x 91 cm) © Born Editions, Paris

et JEAN LE GAC



Jean Le Gac "détective" 2011. - détail numérique technique tiré sur carton, photo. tirée (2 x 90x119 cm)

Jean Le Gac emprunte à partir de 1968 la verve littéraire des romans de série dans des livres qui vont associer texte et image. Il change de personnalité dans chacune de ses créations : il est tantôt "le peintre", "le prof de dessin", "il" ou "lui" et peut se permettre toutes les audaces. Il endosse le costume du

détective pour percer à jour le mystère de l'art. Son travail est à la frontière entre récit, mise en scène et art conceptuel.

Visite de l'Artothèque, maison Descartes
 "Hors-Champs" (En résonance à l'exposition « Arrêt cinéma»)

Marc Desgrandchamps | Eva & Adèle | Jérôme Fonchain | Jacques Monory | José Munoz | Ernest Pignon-Ernest | Paul Pouvreau | Pascale Remita | Jacques Villeglé

mars

vendredi 21 Une journée avec le FRAC
 Angoulême

- 10h00 Départ de Poitiers sud - Covoiturage projet restauration de l'œuvre de Marcel Duchamp (dossier, images, retombées...)
- 11h30 Déjeuner
- 13h00 Visite commentée de l'exposition du FRAC
- 14h30

● "SLEEPING IN THE CITY THAT NEVER WALKS UP" David Brognon & Stéphanie Rollin

Sleeping in a City that Never Wakes up est un titre qui sonne comme un avertissement : l'exposition des artistes David Brognon & Stéphanie Rollin plonge le FRAC Poitou-Charentes dans une atmosphère nocturne, un univers dans lequel le temps semble suspendu.

Jouant avec les double-sens, multipliant les références, les œuvres maintiennent le visiteur dans une certaine ambiguïté où cohabitent mémoires individuelles et conventions sociales.



samedi 15 Une journée à Paris
 avec les responsables d'associations d'amis des FRAC

Organisation journées d'octobre à Rennes
 et biennale d'art contemporain

dimanche 23 Orléans
 Une journée avec le FRAC Centre

Cette journée est organisée avec la Maison de l'architecture de Poitiers.
 Merci de vous inscrire au plus tard le 10 février

- 9h30 Départ de Poitiers - Covoiturage
- 12h00 Déjeuner au FRAC, au café des turbulences - Réservation obligatoire !
- 13h30 Visite guidée de la galerie permanente (architectures expérimentales)
- 15h00 Visite guidée de l'exposition "Archilab 2013 - Naturaliser l'architecture"
- 17h00 Retour vers Poitiers pour 19h00

Informations détaillées sur le site du FRAC centre