


Progression graphisme

MS-
GS

Période 3

Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Les ronds- les boucles (réinvestissement)				
Le rond	Peinture, pochon, coton tige, pinceaux	<ol style="list-style-type: none"><u>Observation.</u> Afficher l'œuvre Blue Cascade et l'arbre de Natasha Westcoat. Laisser les élèves observer les œuvres, laisser s'exprimer sur ce qu'elles représentent à quel moment, leurs ponts communs... Observer comment elles ont été faites. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.<u>Mise en situation.</u> Etape 1 le fond : créer un nuancier de bleu donc voir comment on peut éclaircir ou foncer une couleur... Etape 2 : réalisation de l'arbre et de la neige Etape 3 : réalisation des flocons ronds.		

Les ponts

1. Mise en situation

En salle de motricité avoir réalisé un parcours monteur dont le mot d'ordre est sauter .

Avoir pris la photo du parcours vierge et collectivement tracer sur cette photo ce qui a été fait. Voir que pour franchir un élément on a sauté et que si on veut dessiner ce saut en fait cela prend la forme d'un pont.

2. Présentation des photographies.

Afficher différentes photos au tableau et après avoir laisser les élèves librement s'exprimer sur chacune, demander ce qu'elles ont en commun.

Elles représentent des ponts. Revenir sur la fonction des ponts, sur celle d'aqueduc pour la photo du pont du gard...



Ajouter deux photos supplémentaires qui ne sont pas des ponts. Verbaliser au tiens j'ai oublié de mettre deux photos, au mais ce n'est pas un pont, pourtant je l'avais rangée avec, pourquoi ? Parce qu'on retrouve la même forme. C'est sur cette forme là que nous allons travailler maintenant les ponts.



3. Comprendre l'intérêt de savoir écrire les ponts.
Afficher l'alphabet en majuscule et des mots écrit en cursif et voir que ce geste graphique est utilisé régulièrement.

4. Mise en activité.
Proposer aux élèves de faire des ponts en pâte à modeler

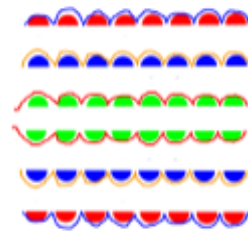

1. Observation.
Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre.
Expliquer que nous allons réaliser cette œuvre en collectif. Chacun va réaliser un petit rectangle.
Analyser ce qu'il faut faire pour réussir : ne pas prendre la même couleur à la suite, ne pas laisser d'espace blanc entre les ponts

2. Mise en situation.
Donner à chaque élève un petit rectangle, expliquer que pour les aider à bien commencer on a collé une gommette dans l'angle et que pour tracer les ponts ils n'ont qu'à suivre son contour.



1. Observation.
Afficher l'œuvre de Tjampo TJAPANANGKA. Laisser les élèves observer l'œuvre. Expliquer que c'est un artiste qui fait de l'art aborigène.. Observer comment elle a été faite, le geste graphique travaillé. Evoquer comment nous allons pouvoir la réaliser.



		<p>2. <u>Mise en situation.</u> Faire tracer au crayon de papier sans appuyer un quadrillage. Dans chaque case du quadrillage faire tracer à a craie grasse des ponts. Varier le sens des ponts selon la case. Peindre à l'encre de chine pour faire le fond.</p>		
Maitriser son geste pour respecter l'horizontalité. Adapter son geste aux contraintes spatial de la feuille. Tracer des ponts	Gommette demi lune, fiche lignée, feutres	<p>1.<u>Présentation de l'activité.</u> Afficher une photo du pond du gard se reflétant dans l'eau et une où il ne se reflète pas. Laisser les élèves s'exprimer. Demander ce qu'il y a de différents, comment cela est possible. Expliquer que nous aussi nous allons essayer maintenant de tracer des ponts qui se suivent dans les 2 sens. Pour réussir ce travail il va falloir bien garder son crayon appuyé sur la feuille d'un bout à l'autre.</p> <p>2.<u>Mise en activité.</u> Réalisation des tâches : coller les gommettes le long des lignes puis tracer les ponts aux feutres.</p>		
Les ponts	Gommette étoile, feutres, gavarit de rond, colle	Présentation de la tâche à réaliser avec une partie déjà faite et une réalisation en directe avec les élèves. <ol style="list-style-type: none"> 1. Colle des ronds sur toute la feuille 2. Colle une gommette étoile au centre du rond 3. Trace des traits partant de la pointe de l'étoile vers le bord du rond. 4. Trace autour de chaque rond une ligne de petits ponts au feutre jaune puis une autre accolée au feutre noir. <p>Attention de bien expliquer qu'il faut tourner la feuille pour garder des ponts à l'endroit.</p>		

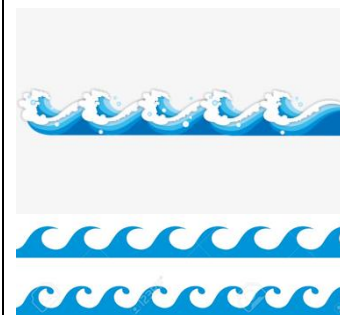
1. Tracer des ponts en continus
Demander aux élèves de tracer des lignes obliques sur la feuille au crayon de papier. Puis à la craie grasse alterner le tracé d'une ligne de ponts endroit puis envers.
2. Colorer

Repasser sur les chemins à l'encre.



Les vagues

1. Découverte de l'œuvre
Afficher l'œuvre La Grande vague de Kanagawa, laisser les élèves s'exprimer dessus.
Puis montrer une vidéo du sac et du ressac (<https://www.youtube.com/watch?v=alh4hOugFTo>).
Voir que la vague quand elle vient, elle monte puis repars par le même chemin pour créer une nouvelle vague.
2. Découverte du geste graphique associé
En utilisant un support avec les vaques pré-dessinées sous feuille transparente. Demander de tracer les vagues.



1. Découverte de l'activité.
Avoir préparé un support avec des bouchons alignés.
Faire tracer des vagues de bouchons en bouchons.
Expliquer que la vague monte au-dessus du bouchon jusqu'au trait puis retombe et redescend pour créer une nouvelle vague sur le bouchon suivant.



