

# Poésie.

Discipline : Français – Langage oral

Niveau de classe : cycle 3

Compétence : **Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).**

Objectifs : **Entraîner la mémoire des enfants.**

**Développer la culture littéraire (poétique) des élèves et leur faire aimer la poésie.**

**Développer l'autonomie des élèves.**

Matériel : poésies sur fiches cartonnées ou plastifiées, tableau à compléter collé dans chaque cahier.

Choix des poésies : Les enfants choisissent une poésie parmi celles à disposition. Ils ont la possibilité d'apprendre une poésie qu'ils auront trouvée ailleurs, après validation de la maîtresse (on pourra l'ajouter au répertoire).

*Intérêt pédagogique* → Les élèves lisent plusieurs poésies pour en choisir une. Le but est que le choix d'une poésie se fasse en fonction de leur sensibilité, ils auront plus de facilité et de motivation à l'apprendre. Cela permet également à certains élèves de moduler la longueur de la poésie. Ils vont donc rencontrer un grand nombre de poésies par la lecture et par l'écoute de leurs camarades lors de la récitation (on n'entend pas des dizaines de fois la même poésie au cours de la séance).

Modalités de copie : La poésie choisie est copiée et illustrée dans le cahier de poésie, lorsque l'élève a fini un travail en classe et a « du temps libre ». Ce travail sera éventuellement terminé à la maison. Dès la copie de la poésie terminée, le cahier est donné à la maîtresse pour vérification. Jusqu'à la correction, l'élève conserve le modèle.

Déroulement d'une séance de récitation : (Durée : 30 min. une fois par semaine) :

Les élèves ont un objectif à atteindre pour chaque période : 2 poésies à valider pour la 1<sup>ère</sup> période ; 2 nouvelles poésies à valider + une prise au hasard dans le cahier pour les périodes suivantes.

*Intérêt pédagogique* → Les élèves sont obligés de réactiver régulièrement l'apprentissage des anciennes poésies et exercent ainsi leur mémoire.

- Un élève volontaire récite sa poésie.

- A la fin de la récitation, ce sont ses camarades qui décident de valider ou non la poésie. S'ils estiment que la poésie est sue, ils lèvent la main pour valider (la maîtresse aura informé les élèves du nombre d'erreurs éventuellement commises et posera exceptionnellement son veto en cas de fort désaccord avec la classe). En début d'année, la classe aura travaillé sur comment on récite une poésie et une grille d'évaluation aura été créée collectivement.

*Intérêt pédagogique* → Les élèves sont plus investis dans l'écoute et seront amenés à justifier leurs choix.

Si la poésie est validée, son titre est inscrit dans le tableau collé au début du cahier.

Si elle n'est pas validée, l'élève l'apprendra mieux et pourra la soumettre à nouveau à la classe quand il sera prêt.

*Intérêts pédagogiques → On laisse le droit à l'erreur en permettant aux élèves de réciter à nouveau une poésie mal sue. Ce dispositif laisse une grande liberté d'organisation aux élèves et permet de développer leur autonomie : ils doivent copier les poésies au fur et à mesure de leur besoin et faire en sorte de pouvoir réciter une poésie régulièrement afin de ne pas avoir 3 poésies à réciter en une séance à la fin de la période. Il est néanmoins indispensable qu'il y ait un suivi de l'enseignante pour aider les élèves à organiser leur travail, en particulier en début d'année scolaire.*

## Poésie.

1 <sup>ère</sup> période (septembre – octobre)	Je dois réciter deux nouvelles poésies :	<u>Bilan :</u>
2 <sup>ème</sup> période (novembre – décembre)	Je dois réciter deux nouvelles poésies et une autre du cahier :	<u>Bilan :</u>
3 <sup>ème</sup> période (janvier – février)	Je dois réciter deux nouvelles poésies et une autre du cahier :	<u>Bilan :</u>
4 <sup>ème</sup> période (mars – avril)	Je dois réciter deux nouvelles poésies et une autre du cahier	<u>Bilan :</u>
5 <sup>ème</sup> période (mai – juin)	Je dois réciter deux nouvelles poésies et une autre du cahier	<u>Bilan :</u>

Bilan :